



写景要抓住景物特征

知识点概说——给你一把金钥匙



描写景物最重要的是要抓住景物的特点，即抓住所写景物不同于其他景物的地方。景物的特点主要表现在形状、颜色、音响、气味、姿态、质地等方面，这就需要我们充分调动自己的感觉器官去感知，去体验，从而把握景物的特点。

季节不同，景物就会有不同的特点，只要细心观察，就不难发现。杜甫描写春雨：“随风潜入夜，润物细无声”，虽只十个字，由于抓住了特点，便妙趣盎然。苏轼写夏雨：“白雨跳珠乱入船……望湖楼下水如天”，则是另一番景象。其实，就是在同一季节里的不同阶段，如秋季的初秋、中秋、深秋，甚至在同一天里的不同时间，景物的变化往往也很大。同学们观察、描写景物时，要注意抓住它在不同季节、不同时间的特点。

同一地点的景物，由于作者观察的角度、方位有变化，也会看到不同的美景。宋代文学家苏轼写过一首诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”看来苏轼早就发现，站在远近高低不同的位置去观察庐山，可以看到各不相同的形状。如果不从庐山中走出来，从不同的角度去观察它，就不能真正抓住庐山的特点。可见，描写景物应注意变换角度，方能真正抓住景物的特点。

抓住特点描写景物，一要学会观察，培养自己的观察力；二要通过阅读，积累，不断提高自己的语言素养，丰富自己的词汇。如你经常观察鸟兽草木，你就要熟悉它们的名称；你观察各种花卉，你就要想办法去区别它们的形状、颜色。如果你想描写花儿，就得弄清什么是“怒放”，什么是“含苞待放”，同样，写花的颜色，你就要懂得墨绿、浅绿、黄绿、碧绿、紫红、玫瑰红、绯红和鲜红等词儿之间的细微差别。这样，才能运用准确的词汇描写景物的特点。



春 雨

梁遇春

梁遇春，福建闽侯人。现代作家。代表作品有《春醒集》《泪与笑》等。

这篇文章共三个自然段，从不同角度描写了春雨的不同特点，表现了作者对往昔“小楼一夜听春雨”的快乐生活的思念，也隐寓寄托了作者渴望革命“春雨”的到来，让春雨“将人世哀乐的踪迹都漂到大海里去”的迫切心情。第一自然段总写春雨的特点，不管是“阴霾四布”的“春阴”，还是滂沱的“急雨”，“我”总觉得这是“世上最愉快的事情”。因为春阴、春雨让沾沾自喜的财主“苦闷”，让懂得人世哀怨的人们感到“惟一光荣”，感受友人归来的“人世温情的可爱”。第二自然段抓住春雨“有时也凶猛得可以”的特点来写。这春雨“风驰电掣”、“从高山倾泻下来似的”这春雨冲去纷纷扰扰的“厌倦”、“疲累”；“洗去云雾”，将财主的乐和穷人的哀都“漂到大海里去”，从而“赶快将世事了结”。文章用“虽然……也……”的句式，表现了作者更爱急雨的心情。第三自然段描写了春雨的另一特点“缠绵”：“一连下了十几天的霉

雨”，雨脚慢慢收束时，“忽然间又重新点滴凄清起来”。文章还把十几年前的春雨情趣与眼前居异地很少欣赏春雨的心情作了比较，表现了作者对昔日江南小城观春雨的快乐生活的思念。阅读时，注意体会春雨的特点。

【佳作选读】

整天的春雨，接着是整天的春阴，这真是世上最愉快的事情了。我向来厌恶晴朗的日子，尤其是骄阳的春天；在这个悲惨的地球上忽然来了这么一个欣欢的气象，简直像无聊赖的主人宴饮生客时拿出来的那副古怪笑脸，完全显出宇宙里的白痴成分。在所谓大好的春光之下，人们都到公园大街或者名胜地方去招摇过市，像猩猩那样嘻嘻笑着，真是得意忘形，弄到变成为四不像了。可是阴霾四布或者急雨滂沱的时候，就是最沾沾自喜的财主也会感到苦闷，因此也略带了一些人的气味，不像好天气时候那样望着阳光，盛气凌人地大踏步走着，颇有上帝在上，我得其所的意思。

【专家点拨】

把整天的“春雨”、“春阴”视为乐事。作者真是独辟蹊径啊。

招摇过市，形容故意在群众面前虚张声势，夸耀自己，以引起别人的注意。

喜欢“春雨”，因为春雨让沾沾自喜的财主感

至于懂得人世哀怨的人们，黯淡的日子可说是他们惟一光荣的时光。穹苍替他们流泪，乌云替他们皱眉，他们觉到四围都是同情的空气，仿佛一个堕落的女子躺在母亲怀中，看见慈母一滴滴的热泪溅到自己的泪痕，真是润遍了枯萎的心田。斗室中默坐着，忆念十载相违的密友，已经走去的情人，想起生平种种的坎坷，一身经历的苦楚，倾听窗外檐前凄清的滴沥，仰观波涛浪涌，似无止期的雨云，这时一切的荆棘都化做洁净的白莲花了，好比中古时代那班圣者被残杀后所显的神迹。“最难风雨故人来”，阴森森的天气使我们更感到人世温情的可爱，替从苦雨凄风中来的朋友倒上一杯热茶时候，我们很有放下屠刀、立地成佛子的心境。

“风雨如晦，鸡鸣不已。”人类真是只有从悲哀里滚出来才能得到解脱，千锤百炼，腰间才有这一把明晃晃的钢刀，“今日把似君，谁为不平事。”“山雨欲来风满

到“苦闷”，让懂得人世哀怨的人们感到“惟一光荣”，感到人世温情的可爱。

对偶加上比喻，语言生动形象。

枯萎（wěi），干枯萎缩。

引用古诗，使文章更添色彩。

楼”，这很可以象征我们子立人间，尝尽辛酸，远望来日大难的气概，真好像思乡的客子拍着栏杆，看到郭外的牛羊，想起故里的田园，怀念着宿草新坟里当年的竹马之交，泪眼里仿佛模糊辨出龙钟的父老蹒跚走着，或者只瞧见几根靠在破壁上的拐杖的影子。所谓生活术恐怕就在于怎么样当这么一个临风的征人罢。无论是风雨横来，无论是澄江一练，始终好像惦记着一个花一般的家乡，那可说就是生平理想的结晶，蕴在心头的诗情，也就是明哲保身的最后壁垒了；可是同时还能够认清眼底的江山，把住自己的步骤，不管这个异地的人们是多么残酷，不管这个他乡的水土是多么不惯，却能够清瘦地站着，戛戛然好似狂风中的老树。能够忍受，却没有麻木，能够多情，却不流于感伤，仿佛楼前的春雨，悄悄下着，遮着耀目的阳光，却滋润了百草同千花。檐前的燕子躲在巢中，对着如丝如梦的细雨

子 (jié)，单独，孤单。

“山雨欲来风满楼”：比喻重大事件即将发生的气氛和迹象。

蹒跚 (pán shān)：因为腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。

写出了春雨的特点之一：如丝如梦。

呢喃，真有点像也向我道出此中的消息。

可是春雨有时也凶猛得可以，风驰电掣，从高山倾泻下来似的，万紫千红，都付诸流水，看起来好像是煞风景的，也许是别有怀抱吧。生平性急，一二知交常常焦急万分地苦口劝我，可是暗室扪心，自信绝不是追逐事功的人，不过对于纷纷扰扰的劳动常感到厌倦，所谓性急无非是疲累的反响吧。有时我却极有耐心，好像废殿上的琉璃瓦，一任他风吹雨打，霜蚀日晒，总是那样子痴痴地望着空旷的青天。我又好像能够在没字碑面前坐下，慢慢地去冥想这块石板的深意。简直是个蒲团已碎、呆然跌坐着的老僧，想赶快将世事了结，可以抽身到紫竹林中去逍遥，把世事撇在一边。大隐隐于市，就站在热闹场中来仰观天上的白云，这两种心境原来是不相矛盾的。我虽然还没有，而且绝不会跳出入海的波澜，但是拳拳之意自己也略知

风驰电掣(chē) 驰：奔跑；掣：闪过。像风的急驰、电的急闪一样。形容非常迅速，一闪而过。

春雨的另一个特点，“凶猛得可以，风驰电掣”。

扪心(mén xīn)：摸摸胸口，表示反省。

趺坐(fū zuò)：佛教徒盘着腿端坐。凶猛的春雨也可冲去“厌倦”“疲累”。

拳拳：形容恳切。

一二，大概摆动于焦躁与倦怠之间，总以无可奈何天为中心吧。所以我虽然爱濛濛茸茸的细雨，我也爱大刀阔斧的急雨，纷至沓来，洗去阳光，同时也洗去云雾，使我们想起也许此后永无风恬日美的光阴了，也许老是一阵一阵的暴雨，将人世哀乐的踪迹都漂到大海里去，白浪一翻，什么渣滓也看不出了。焦躁同倦怠的心境在此都得到涅槃的妙悟，整个世界就像客走后，撒下筵席，洗得顶干净，排在厨房架子上的杯盘。当个主妇的创造主看着大概也会微笑吧，觉得一天的工作总算告终了。最少我常常臆想这个还了本来面目的大地。

可是最妙的境界恐怕是尺牘里面那句滥调，所谓“春雨缠绵”吧。一连下了十几天的霉雨，好像再也不会晴了，可是时时刻刻都有晴朗的可能。有时天上现出一大片的澄蓝，雨脚也慢慢收束了，忽然间又重新点滴凄清起来，那种捉摸不到，万分别扭的神情

无可奈何：奈何，如何，怎么办。不得已，没有办法。

涅槃(niè pán)：佛教用语，指所幻想的超脱生死的境界，也用做“死”(指佛)的代称。

写出了爱“急雨”的缘由。

春雨的另一个特点：“缠绵”。“十几天”“好像再也不会晴”“忽然间又重新点滴”等描写都体现了“缠绵”。

真可以做这个哑谜一般的人生的象征。记得十几年前每当连朝春雨的时候，常常剪纸作和尚形状，把它倒贴在水缸旁边，意思是叫老天不要再下雨了，虽然看到院子里雨脚下一粒一粒新生的水泡我总觉到无限的欣欢，尤其当急急走过檐前，脖子上溅几滴雨水的时候。可是那时我对于春雨的情趣是不知不觉之间领略到的，并没有凝神去寻找，等到知道怎么样去欣赏恬适的雨声的时候，我却老在干燥的此地作客，单是夏天回去，看看无聊的骤雨，过一过雨瘾罢了。因此“小楼一夜听春雨”的快乐当面错过，从我指尖上滑走了。盛年时候好梦无多，到现在彩云已散，一片白茫茫，生活不着边际，如堕五里雾中，对于春雨的怅惘只好算做内中的一小节吧，可是仿佛这一点很可以代表我整个的悲哀情绪。但是我始终喜欢冥想春雨，也许因为我对于自己的愁绪很有顾惜爱抚的意思；我常常把陶诗改过

置身于缠绵春雨之中，
既有几分情趣。

居异地，想欣赏恬适的
春雨，但不容易。而当年
错过听春雨的快乐，
实在遗憾。

“不知不觉”领略春雨
的情趣

怅惘 (chàng wǎng):
惆悵迷惘，心里有事，
没精打采。

来，向自己说道：“衣沾不足惜，但愿恨无违。”我会爱凝恨也似的缠绵春雨，大概也因为自己有这种的心境吧。

雪

靳 以

靳以，著名作家，天津市人，早年参加新文学运动。1933年在北京与郑振铎合编《文学季刊》，1935年在上海与巴金合编《文季月刊》；1941年在福建南平福建师专任教，编辑《奴隶的花果》等。解放后，与巴金一起主编《收获》。靳以的一生为我们留下了30多部小说和散文，其文集取名《热情的赞歌》。

这篇散文写于1942年福建。当时我国正处于抗日战争的相持阶段，作者投入抗战行列，辗转南北，借南方少见的一场雪，以含蓄凝炼的语言、诗的激情和意境，描绘了一幅气势非凡的瑞雪图，表现出作者对光明前途的憧憬和在严酷的环境中奋发向上、顽强不屈的斗争精神。阅读时，要注意领会作者抓住景物特征，独辟蹊径的构思。通篇以书信的形式组织材料。文章题目是《雪》第1—6段是写给北方友人的信，但信中没有写雪，却先写新年有“初夏的那份炎热”，再写“无休无止的冷雨”。这样写，是为了用“炎热”、

“冷雨”衬托雪。从表面上看是写“炎热”、“雨”，实际上还是写雪。因为“炎热”让人们“失措”，因为“雨”无休无止，让人“厌烦”。而雪在严寒中形成，显得坚强有力，可以“送我一程”，让我“没有跌倒”、“不惧怕”、可以把“黑夜冲淡”。用“炎热”、“冷雨”一衬，“雪”就更突出了。这是一种十分别致的写法。作者抓住南方雪的特征：这“雪”“不是迷蒙宇宙的雾”“不是凋零万物的霜”，而是“引着我”“纵然路是艰苦的，我也要向前”的雪，是“把黑夜也冲淡”的雪，作者通过实写与虚写相结合，通过自己心情的变化，勾勒出一幅奋发向上、既无声又有声的新春瑞雪图。透过画面，我们仿佛看到这“雪”光彩夺目，富有战斗色彩，蕴含无穷力量。

【佳作选读】

“……还是腊月天，桃花却已开了，乍看到那一丛丛深红浅红，还以为是另一种冬日的花树，待走近了，果真是伴着春天的艳桃，其实燠热的天时也告诉我那真的是春天了，溪水涨着，河边的垂柳柔软地挂着，被暖风吹得打皱的水面，——可是人们还正在忙碌着过旧历的新年呢！

“汗淌下来了，早临的季候

【专家点拨】

第1—6自然段以书信的形式写天气的变化：由热到冷到下雪。

燠(yù)热：闷热。

新年刚到，天气骤热，怎么不令人“有点失措”呢？

使人们有点失措，中午的时分，太阳高高地挂着，简直有初夏的那份炎热，‘唉唉，真是到了夏天可怎么办呵！’像这样想着的怕不只我一个人。

“一切都不必忧虑，陡地起了一夜寒风，把我们住的那座小楼好像丢到海里一般，门窗开了，四壁和屋顶都簌簌地响着，整个的楼都在抖着。惊惶地起来，不知怎么样才好，星月早被乌云兜盖住了，四围也没有一点火光。我们真像孤独的航船，遇到恶劣的气候，知道危险包着我们，可是我们无能为力。林间的宿鸟惊鸣，山中的野物慌奔，凄惨的啼叫增重我们的恐惧；可是我们只知坐在那里，先还警戒地张望着，过后倦意压到身上来，便又自然而然地倒在床上，任凭那风声雨声，化成了梦中的滔天白浪——仿佛到了极寒冷的极圈，波浪都是凝固透明的，当着两个相碰的时节，便清脆地响着，散了满目的灿烂冰花……

“寒风”陡起，人们又来到了另一个世界。

“两个相碰的时节”刚刚还是“初夏的炎热”，转眼又到了“极寒冷”的冬天。

“原来天已亮了，一阵风又吹开床头的窗，不曾盖严密的棉被溜进去一股寒风，天是真的冷起来了，我仓卒地关好门窗，又钻进温暖的被里，懵懵懂懂地过了一刻，再张开眼，使我更留恋地不肯起身了，可是我要起来，猛地一下我就跳入了冰凉的大气里，冷确是冷的，可是我并不为它吓倒。

“‘这才像冬天，’我的心里总是这么想着，于是那冷落了许久的小泥炉，又烧起熊熊的红炭，我不想出去，为我厌烦的是那无休无止的冷雨。顺着势，斜吹横打，就是张了伞也要弄得遍身湿淋淋的，在遥远的北方，雨和冬天原是有着极遥远的距离。

“可是什么落在我的屋瓦上细碎地响着呢？什么像是轻飘飘地落在大地上发出微细的声音呢？我放下为你写信的笔，站起身来，推开迎面的窗，——呀，一片白色已经罩上对溪的屋脊上了，在我的视野里那白色的片絮兀自纷

懵（měng）懂懂：糊涂，不明事理。

描写“风”，先是“一阵风”，接着“一股寒风”，但我没有被“风”吓倒。

描写“雨”，冷雨，斜吹横打，令人厌烦。

第一次写“雪”，点题。

乱地坠着，那不是迷蒙宇宙的雾，
那不是凋零万物的霜，那是雪，
是雪！——”

我简直高兴地叫出来了，我不再伏案疾书，我站起来，深深地吸着那清冷的空气，顿时感到非常畅快，我贪婪地望着它，从那灰蒙蒙的天空一直落到地面沾水的地方立刻溶解了，高处却增厚了白色，它对我是熟稔的，可是我们已经阔别了几年，谁知道是哪一点因缘我们会在这温暖的南方相遇，我妄想掬一把，伸出我的手去，可是立刻它就不存在了，只是点点的水，沁入肌肤，于是我大踏步地走出去了，让它自由自在地堆积在我的发上和肩上吧，我恨不得要雪片飞入我的心胸，使它溶去或是净化我那被忧烦与愤懑所腐蚀的心，让我回到往昔的日子里吧，人们那么和善相爱地活着，一面抵挡着作乱的魔鬼，一面反抗那云山间的大神。

突地我想起来了，我不能徘徊

熟稔 (rěn)、很熟悉。

抓住南方雪的特点：
“落到地面沾水的地方立刻溶解”，“高处却增厚了白色”。

“一面…一面”正是作者顽强不屈的斗争意志的诗意的描绘。

徊终日，我该在泥雪中跋涉我的旅程。于是我加了一件寒衣，真的走在路上了。路可是泥泞的，它已经失去了平日的光滑，细石和黄泥搅在一起，它吸住我每一步向前的脚，笨重的衣履又压住我的身手，才自走了短短的一节，额间的汗就涔涔地渗出来了。我也感觉到一点疲惫，我不得不停下脚步喘一口气，拭去要淌下来的汗水，我抬头一望，戴雪的高山好像慈和地热望着我，飘飞的雪花在引着我，不可见的路在我的眼前展开了，我怎么应该停下来呢，纵然路是艰苦的，我也要向前——于是我紧了紧鞋，脱下一件外衣放在肩头，我又努力走向前去了。

那封写给友人的信，是当我走到山城的那一个夜晚继续写下去的：

“……我很困倦了，可是我也很高兴，毕竟我还是到了我要到的地方。雪送了我一程，泥泞滑了我一路，可是我并没有跌倒，

涔涔（cén），形容汗、泪、雨水等不断地流下。
疲惫（bèi），非常疲乏。

“飘飞的雪花”为作者指引前进的方向，突出了作者对光明前途的追求和在严酷环境中奋发向上的精神。

“没有跌倒”“不觉得灰颓”，都是这场雪的感化。

也不觉得灰颓，当我走在城中的石板路上，我的心都笑起来了，我的鞋上全是泥，我的裤脚也沾污了，也许那些城里人会笑着我这个赶路客，可是他们不知道我走过这样的一段路，今天我停歇下来了，明天自有明天的旅途等待我，我不惧怕，我想我能如愿，我相信我自己，我想你也相信我的……”我就这样结束了写给友人的短简，我的心全被愉快充满了，当我放下笔，又推开窗，积雪的冷辉照亮了天地，不断地飘着的雪把黑夜也冲淡了，我是那么高兴，竟自呆了般地凝望着无声地落下的雪花——不，它是有声的，可是它不会惊醒任何一个睡着的生物。

信的结尾再现了作者的顽强的斗争精神。

这是对雪的实写，同时也是虚写。通过写雪，抒发了作者热烈追求光明的思想感情。

窗 前 的 树

张抗抗

张抗抗，浙江杭州人，当代作家。代表作有《隐性伴侣》《情爱画廊》等。

张抗抗与窗前的洋槐树度过了六个春秋。六年来，由于作家的细心观察，发现了这棵老槐树在不同季节里有不同的特点，并从中得到感悟，于是写下了这篇散文。文章细腻形象地描写了洋槐树冬去春来，衰而复荣，败而复兴的景象，表现了窗前老槐树的生气勃发、不倦变幻，永远充满活力，给人以美的熏陶和启示。

文章起笔概括描写窗前的槐树与其他树不同之处在于“高大”。它树冠高达“六层的楼顶”，“粗壮的树干与三层的阳台相齐”，那“一树浓荫”，令人赏心悦目。接着作者按春、夏、秋、冬的顺序，分别描写了槐树在不同季节的不同特点。这部分写得细腻精彩。与杨、柳相比，春天的槐树显得“沉稳”多了，“悄悄然决不喧哗”。文章具体描写了“花苞”、“花香”。写花苞，连续设喻：“像一串串葡萄”“一只只浅绿色的蜻蜓”，并显出“耀眼的银色”，令人“眼前为之一亮”。写花香“甘甜淡雅，撩人心脾”，可把人们从梦中唤醒。描写夏天的槐树，抓住“郁郁葱葱”，“生机勃勃”的特点。老槐树承受了骄阳的淫威，在暴风雨中“始终岿然”，大雨过后，“安详而平静”。至此，作者触景生情：“为它幽幽地滋生出一种感动”，“自己的心似乎也变得干净而澄明”。对秋天的槐树，文章抓住其色彩来写。艳阳下，它“一抹金黄”，秋风起，“金色的槐树叶如雨纷纷飘落”，最后成了“一棵斑驳而残缺的树”。描写冬天的槐树，则抓住其“沉默”的