



感受风霜雨雪

知识点概说—— 给你一把金钥匙

“怎样感受风霜雨雪”就是如何写景状物。以写景状物作为描写对象在记叙性散文和抒情性散文中是常见的，写景，如在人耳目，情寓其中；状物，栩栩如生，意蕴其内。

写景状物要抓住景物的特点。世界上的景物林林总总，奇妙无穷，而又各具特点。只有把握了每一处景物的独特之处，才能真正把握它们的形象，再用准确的语言表达出来，才能给读者留下鲜明深刻的印象。

景物有静态的和动态的，要注意发掘它们的外在形态和内在蕴含的精神。特别要指出的是，写景状物要有明确的立意。纯客观地描写景物，即使有几分像，也是无生命无生气的。要把景物写活，必须有作者独特的感受。情是写景的灵魂，一切景语皆情语，要让客观景物与主观情思交融，山水有情，草木有意。也

就是说，要将记叙、议论、抒情等表现手法综合运用。

写景状物还必须形象生动，语言优美，要做到这一点，要求运用多种修辞手法，如比喻、拟人、夸张、排比等等。

阅读双软道——开发智慧新空间

春 风

林斤澜

林斤澜，浙江温州人，现代著名作家。他的处女作是1956年出版的戏剧集《布谷》。以后作品大多为短篇小说，代表作有《春雷》《山里红》《石火》等。现为北京市文联专业作家。

《春风》用北京人和南方人对春天的不同感受开篇，为后面将北国的春风与南国的春风作对比做了铺垫。接着，作者用“最热烈的意见”来欲扬先抑，然后写对南国春天的怀恋，突出南国春风的温柔，再转入对北国春风的赞写。写北国的春风，又主要是写北国春风的豪放与雄浑的气势，与南国的春风形成鲜明的对比。最后用“能不怀恋北国的春风！”直抒胸臆，回应开头，使文章结构严谨。

文章最大的特点是采用欲扬先抑和对比的写法，

表达主题更加鲜明。在对北国春风的描写中，又抓住其强劲、雄浑的特点来写，并且将描写、议论、抒情有机地结合起来。

【佳作选读】

北京人说：“春脖子短”。南方来的人觉着这个“脖子”有名无实，冬天刚过去，夏天就来到眼前了。

最激烈的意见是：“哪里有什么春天，只见起风、起风，成天刮土、刮土，眼睛也睁不开，桌子一天擦一百遍……”

其实，意见里说的景象，不冬不夏，还得承认是春天。不过不像南方的春天，那也的确。褒贬起来着重于春风，也有道理。

起初，我也怀念江南的春天，“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”这样的名句是老窖名酒，是色香味俱全的。这四句里没有提到风，风原是看不见的，又无所不在的。江南的春风抚摸大地，像柳丝的飘拂。体贴万物，像细雨的滋润。这才草长，

【专家点拨】

用比拟手法开篇，生动形象。

写对江南春天的怀念，写江南春风的温柔，是为了反衬北国春风的雄劲。

花开，莺飞……

北京的春风真就是刮土吗？
后来我有了别样的体会，那是下乡的好处。

我在京西的大山里京东的山边上，曾数度“春脖子”。背阴的岩下，积雪不管立春、春分，只管冷森森的没有开化的意思。是潭、是溪，是井台还是泉边，凡带水的地方，都坚持着冰块、冰砚、冰溜、冰碴……一夜之间，春风来了。忽然从塞外的苍苍草原，莽莽沙漠，滚滚而来。从关外扑过山头，漫过山梁，插山沟，灌山口，呜呜吹号，哄哄呼啸，飞沙走石，扑在窗户上，撒拉撒拉，扑在脸上，如无数的针扎。

轰的一声，是哪里的河冰开裂吧。嘎的一声，是碗口大的病枝刮折了。有天夜间，我住的石头房子的木头架子，格拉拉格拉拉响起来，晃起来。仿佛冬眠惊醒，伸懒腰，动弹胳膊腿，浑身关节挨个儿格拉拉格拉拉地松动。

麦苗在霜冻里返青了，山桃

转入对北国春风的赞美。

细腻描写北国春风的气势。

严冻的北国，只有强劲的春风，才能让冰河开裂，土地复苏，春回大地。北国的春风是春天的使者！

在积雪里鼓苞了。清早，着大靸鞋，穿老羊皮背心，使荆条背篓，背带冰碴的羊粪，绕山嘴，上山梁，爬高高的梯田，春风呼哧呼哧地，帮助呼哧呼哧的人们，把粪肥抛撒匀净。好不痛快人也。

北国的山民，喜欢力大无穷的好汉。到了喜欢得不行时，连捎带来的粗暴，也只觉得解气。要不，请想想，柳丝飘拂般的抚摸，细雨滋润般的体贴，又怎么过草原、走沙漠、扑山梁？又怎么踢打得开千里冰封和遍地赖着不走的霜雪？

如果我回到江南，老是乍暖还寒，最难将息，老是牛角淡淡的阳光，牛尾蒙蒙的阴雨，整天好比穿着湿布衫，墙角落里发霉，长蘑菇，有死耗子味儿。

能不怀念北国的春风！

再用江南春风的婉约反衬北国春风的豪放与雄浑。

直抒胸臆，表达主旨赞美北国的春风，同时又回应开篇，使文章结构谨严。

晨 霜

德富芦花

德富芦花，日本明治时期著名作家。代表作有小说集《不如归》 散文集《自然与人生》。

《晨霜》简直就是一篇抒情小品。文章一开头就直抒胸臆，点明热爱晨霜，是因为晨霜凜然、纯洁，是朗朗朝日的使者。然后，作者紧紧围绕这个特点展开描写。而写农夫的劳作，则为晨霜增添了勃勃生机，表达了作家既热爱自然，更热爱劳动者的思想感情。

【佳作选读】

我爱晨霜，因为它凜然、纯洁，因为它是朗朗晴日的使者。

清美者要首推白霜衬托着的朝阳。

某年12月末的一个早晨，我路过犬船户家附近，这是一个罕见的降霜之晨，田地里，房屋上，到处都好像是下了一层薄雪，连村庄附近的竹丛、常青树等也都是一色银白。

不一会儿，东方的天空透出

【专家点拨】

开篇明旨，直抒胸臆。

再进一步点题。

写有霜的早晨的特点：是一片银白的世界。

紧紧围绕朝阳下霜的凜

了金色，果果旭日冉冉升起，没有一丝一缕云彩的搅扰。亿万条金线普照着田野人家。晨霜皎皎，仿佛是银河光芒闪烁。人家、树丛、田地及中央堆放的稻草，乃至从只有几寸的地面抬起的草鞋，所有的一切都向着太阳，只有背光的地方呈着紫色。目之所及，无不是白光紫影，在紫影中晨霜逐渐显得朦胧，大地全部变成了紫色的水晶块。

然、纯洁的特点展开描写。

有一位农夫，在晨霜的原野正中烧着稻草。青烟蓬然而上，继而扩散开去，遮蔽了阳光。青烟所到之处随即变成了白金色，然后又渐渐变浓，最终，那青烟也染上了淡淡的紫色。

农夫的劳作为霜晨更增添了生机。

从此后，我爱晨霜之情便与日俱深。

表达了作者热爱大自然，热爱劳动者的思想感情。

风 雨

贾平凹

贾平凹，陕西丹凤人，当代著名作家。 1982年后

从事专业创作，中国作协理事，作协陕西分会副主席。代表作有长篇小说《废都》、《闲人》等，散文集《商州散记》、《月迹》等。

《风雨》是一篇精致的写景散文。作家用细腻的笔触，生动形象地描写了风雨中树林子、垂柳、杨叶、芦苇、羊从栅栏里跑出来、小女孩不能把羊牵回去、槐树上的葡萄蔓掉下来、鸟儿从树端掉下来、废纸在小巷中翻飞、池塘中的浮萍、屋里的老人和孩子的情态，写出了风雨之急之大。文章最大的特点是抓住风雨中景物的特点，用多种修辞手法，从不同角度来描写不同景物的形态，既生动形象，又富有情趣。

【佳作选读】

树林子像一块面团了，四面都在鼓，鼓了就陷，陷了再鼓；接着就向一边倒，漫地而行的；呼地又腾上来了，飘忽不能固定；猛地又扑向另一边去，再也扯不断，忽大忽小，忽聚忽散：已经完全没有方向了。然后一切都在旋，树林子往一处挤，绿似乎被拉长了许多，往上扭，往上扭，落叶冲起一个偌大的蘑菇长在了空中。哗的一声，乱了满天黑点，绿全然又压扁开来，清清楚楚看

【专家点拨】

用生动贴切的比喻，具体描写风雨中树林的情景。

见了里边的房舍，墙头。

垂柳全乱了线条，当抛举在空中的时候，却出奇地显出清楚，霎那间僵直了，随即就扑撒下来，乱得像麻团一般。杨叶千万次地变着模样：叶背翻过来，是一片灰白；又扭转过来，绿深得黑青。那片芦苇便全然倒伏了，一节断茎斜插在泥里，响着破裂的颤声。

一头断了牵绳的羊从栅栏里跑出来，四蹄在撑着，忽地撞在一棵树上，又直撑了四蹄滑行，末了还是跌倒在一个粪堆旁，失去了白的颜色。一个穿红衫子的女孩冲出门去牵羊，又立即要返回，却不可能了，在院子里旋转，锐声叫唤，离台阶只有二步远，长时间走不上去。

槐树上的葡萄蔓再也攀附不住了，才松了一下屈蜷的手脚，一下子像一条死蛇，哗哗啦啦脱落下来，软成一堆。无数的苍蝇都集中在屋檐下的电线上了，一只挨着一只，再不飞动，也不嗡叫，黑乎乎的，电线愈来愈粗，

细腻描写垂柳，杨叶、芦苇在风雨中的形态。尤其是写杨叶，用了细节描写的写法。

写羊从栅栏里跑出来，女孩不能把羊牵回来，衬出风雨之急。

用拟人和比喻的手法。写葡萄蔓从槐树上掉下来，用夸张手法写电线上的苍蝇，都突出风急雨大。

下坠成弯弯的弧形。

一个鸟窠从高高的树端掉下来，在地上滚了几滚，散了。几只鸟尖叫着飞来要守住，却飞不下来，向右一飘，向左一斜，翅膀猛地一颤，羽毛翻成一团乱花，旋了一个转儿，倏乎在空中停止了，瞬间石子般掉在地上，连声响儿也没有。

窄窄的巷道里，一张废纸，一会儿贴在东墙上，一会儿贴在西墙上，突然冲出墙头，立即不见了。有一只精湿的猫拼命地跑来，一跃身，竟跳上了房檐，它也吃惊了；几片瓦落下来，像树叶一样斜着飘，却突然就垂直落下，碎成一堆。

池塘里绒被一样厚厚的浮萍，凸起来了，再凸起来，猛地撩起一角，刷地揭开了一片；水一下子聚起来，长时间的凝固成一个锥形；啪地摔下来，砸出一个坑，浮萍冲上了四边塘岸，几条鱼儿在岸上的草窝里蹦跳。

最北边的那间小屋里，木架

这三段文字，抓住风雨中景物的特点，运用多种修辞手法，从不同角度描写不同景物的形态，生动，形象，也富有情趣。

在吱吱地响着。门被关住了，窗被关住了，油灯还是点不着。土炕席上，老头在使劲捶着腰腿，孩子们却全趴在门缝，惊喜地叠着纸船，一只一只放出去……

以老头在土炕席上使劲捶着腰腿，孩子们则趴在门缝，惊喜地叠着一只一只的纸船放出去作结，表达出风雨后给世间万物带来无限生机的主题。

平 壤 的 雪

梁 衡

梁衡，山西霍县人，1968年毕业于中国人民大学，长期在基层当记者。主要从事散文创作和散文理论研究，主要作品有《新闻三部曲》，散文集《名山大川》《人杰鬼雄》等。

因为作者是记者，所以这篇文章更多的是用了记叙的写法来写。文章开头交待了时间、地点，特别指出这是平壤的第一场雪。第二段和第三段的描写，是为写雪作背景的铺垫。在描写雪时，又主要抓住“第一场雪自然是不会太大，而且时间也不会太长”的特点来写，但作者对落叶松、枫树、黄松、红枫、油松的描写，却又写得细腻、生动，仿佛就是一幅色彩绚丽的“初雪图”。在记叙、描写中又有抒情。尤其是最后一句“第二天一回大使馆，我就问昨天北京是否也下了雪。”表达了对祖国、对故乡的深切的思念之情。

【佳作选读】

10月26日上午在南浦参观时还下着淅淅沥沥的小雨，下午五时回到平壤天空却飘起鹅毛大雪来。晚上我们驰车行进在去妙香山的公路上，路边的松树经车灯一照，在茫茫夜色中像一排憨笨的熊猫。雪花飘飘直扑车窗，司机说，你们赶上了朝鲜今年的第一场冬雪。

妙香山是朝鲜著名的风景区，这个宾馆也修得很有民族特色。我们一下车就被让进热烘烘的房间里。一进门照例地要脱鞋的，地上满铺着一层草编薄席，织工很细，还挑出美丽的图案。有很好的沙发，可是大家都抢着坐在地上，地上热呼呼的，原来暖气是在地板下的。这风味古朴的房间里却摆着现代化的家用电器，大收音机，彩色电视和冰箱。我们急忙去调电视，或许能收到北京的图像。没有，只有一个频道。

第二天早晨醒来，一拉开窗帘，大落地玻璃外便是山，还有

【专家点拨】

点题，突出这是平壤今年的第一场雪。

没有直接写雪，而写住宿的宾馆，是为了写主人的热情，并且点明是写妙香山的雪。

写大自然的美，为写雪作铺垫。

潺潺的流水。山很近，所以水和树一下就扑在你的眼前，将你紧紧拥抱，你已不知这旅馆的存在，昨晚使用过的电视、冰箱、浴室好像在这山出现的同时，早被一声喝令退得无影无踪。现在只有自然和你来对话了。

这山并不单调，两三层，前后错落成近景和远景，折出一个之字形的谷，谷底有水，能听见远去的声音。山上最多的是油松，给山盖了一层厚绿作为底色，绿底子上又有黄色，那是落叶松；又有红色，是枫树；有褐色，是已经红过头的黄栌。还有许多杂生的灌木，经秋霜后显出深浅不同从绿到红的过渡。

但是今天早晨在这复杂的各色之上又突然洒了一层白，就更显出一种奇妙的变化。白，在画中是作为一种原色而衬底的，现时却反过来白将一团红绿压去。如果她是厚厚的一层如棉被一样盖下去，也就不说她了。但你想，第一场雪自然是不会太大，而且

对山上的景物进行细致描写，是一幅色彩斑斓的图画，为写雪作了背景的描绘。

抓住“第一场雪自然是不会太大，而且时间也不会太长”的特点，来描写景物，重点写了落叶松、枫树、黄栌、红枫、油松在雪中的情态，描写细腻生动，仿佛就是一幅色彩绚丽的初雪图”。

时间也不会太长，所以这白做不了背景倒成了点缀。当白雪从天上纷纷扬下时，落叶松和枫树伸手去接她，但他们的叶子小或软，雪花从她们的指间、手掌上滑下来，却去将地上的杂草和灌木悄悄地盖住，盖成一片白，黄栌倒益显其黄，红枫则益见其红。油松的本领就大不同了，他的针叶密而硬，团团的雪片都结结实实地挂在、压在，镶在叶缝间。整个树成了一个粉团，勾出一个厚重的轮廓。太阳出来了，雪开始变软，绿针刺破了雪团，刺出水来，水又洗净了绿叶，现出明亮的色彩，于是这松树身上竟幻化出静静的白和水汪汪的绿，再披上红色的朝露，再点缀上黄枝红叶，再隐去脚下平时杂乱的草木山石，再伴奏上远处传来的丁冬的水声。放眼望去，远处隐约空濛，近处清明沉静，好一幅水彩画，好一首交响曲，这山一夜间竟变成这个样子，真是好看极了，我不禁抚着窗台动了感情。

直抒胸臆，表达赞美之情。

突然门开了，同伴进来问我在干什么。我一回头，才发现自己还在这座房子里。地上摆着冰箱和电视。第二天一回到大使馆里，我就问昨天北京是否也下了雪。

表达对故乡的思念之情。

读写立交桥——让读写融会贯通

写景状物最主要的是要抓住景物特点，把握事物的外在形象和内在意蕴，这样，才能给读者留下深刻印象。如《春风》中对北国春风的描写：“一夜之间，春风来了。忽然从塞外的苍苍草原，莽莽沙漠，滚滚而来。从关外扑过山头，漫过山梁，插山沟，灌山口，呜呜吹响，哄哄呼啸，飞沙走石，扑在窗口上，撒拉撒拉，扑在人脸上，如无数的针扎。”写出了北国春风气势的雄劲。又如《风雨》：“垂柳全乱了线条，当抛举在空中的时候，却出奇地显出清楚，霎那间僵直了，随即就扑撒下来，乱得像麻团一般。杨叶千万次地变着模样：叶背翻过来，是一片灰白；又扭转过来，绿深得黑清。那片芦苇便全然倒伏了，一节断茎斜插在泥里，响着破裂的颤声。”写出了风之急、风之大。

写景状物还要综合运用多种表现手法，即综合运用记叙、描写、议论、抒情等表现手法。如《春风》主要是描写，但也有抒情议论：“要不，请想想，柳

丝飘浮般的抚摸，细雨滋润般的体贴，又怎么过草原、走沙漠、扑山梁？又怎么踢打得开千里冰封和遍地赖着不走的霜雪？”这段议论抒情是作者对北国春风的赞美，而两个反问句则加强了这种赞美。《晨霜》主要描写霜晨的景象，最后一句：“从此以后，我爱晨霜之情便与日俱增”表达了作者既热爱自然，更热爱劳动者的思想感情。

写景状物十分讲究语言优美，写景，如诗如画，情寓其中，状物，栩栩如生，意蕴其内。这就要求在写景状物时，要运用多种修辞手法，增强文章的文采。

《春风》：“江南的春风抚摸大地，像柳丝的飘浮。体贴万物，像细雨的滋润。这才草长，花开，莺飞……”用拟人和比喻手法，写出了南国春风的温柔。《平壤的雪》：“当白雪从天上纷纷扬下时，落叶松和枫树伸手去接它，但它们的叶子小或软，雪花从它们的指尖，手掌上滑下来，却去将地上的杂草和灌木悄悄盖住，盖成一片白，黄松倒益显其黄，红枫则益显其红。”作家用拟人的手法，细腻描写了落叶松、枫树在雪中的情态，写出“第一场雪自然是不会太大，而且时间也不会太长”的特点。

感受风霜雨雪，并将这种感受写出来，只有达到以上的基本要求，才有可能写出一篇篇优美的文章来。同学们在写作中一定要注意。

写作三级跳——走上作文成功路

台 风 袭 港

习作示例

叶纪为

日前，台风“爱伦”袭港，十号风球高悬八个小时，使香港受到最严重的破坏。

9月8日早上，天文台悬挂三号强风讯号，教育局为了确保老师和学生的安全，所以下令下午学校停课。放学后，同学们也迅速回家。一路上，天色逐渐变得灰暗，乌云密布，跟着大雨下个不停，风也越来越强。下午四时，天文台改悬八号烈风讯号，那时，工厂里的工人、办公室里的职员都赶快离开工作岗位，回家做好防风措施，主妇们赶快到超级市场买罐头食品，大家都忙着为“爱伦”作好准备。

晚上，雷电交加，狂风夹着雨水倾盆而下，一道道的电光像银蛇般在黑云中窜着。我心里有点害怕，于是提早上床睡觉，可是一阵阵狂风吹来，拍打着窗户，格格作响，淅沥淅沥的雨水和那闪个不停的电光简直使人难以入睡。我在床上辗转反侧，只好轻轻地扭开收音机，听天气报告。原来十号台风讯号已经挂起。我好奇地走到窗前，隔着玻璃向外张望。呀！那悬挂在半空的招牌不停地摇晃，互相碰撞，啪啪地响，