

从世相中揭示美丑善恶

知识点概说——给你一把金钥匙



生活是复杂多变而又丰富多彩的，在这芸芸众生构成的庞大世界里，处处充盈着真善美，自然也处处不可掩饰地存在着假恶丑。在这人生世相中善于发现并揭示生活中的美丑善恶，是中学生必备的阅读和写作能力，更是中学生关注生活，热爱生活，创造美好生活的素质养成的必经之路。

“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”当然生活中也不缺乏丑恶的东西，只要我们善于发现，认真思考，细心感受，就一定能从中品味到对社会、对人生有价值有意义的东西。巍巍能从平常的生活中感受老师的伟大，朱自清能从父亲的背影中感受到亲情的温馨，韩寒能从一次简单的就医过程中发现社会上的丑恶，契诃夫能从小公务员的平凡经历中揭示出等级制度的罪恶，……凡此种种，都无不是作者对于人生世相的细心观察而得出的较有深刻内蕴的感悟。

请用心观察我们赖以生存的这个复杂社会，从平常的生活细节中揭示人生的美丑善恶，做一个生活的有心人。



哦 冬夜的灯光

莫里斯·吉布森

莫里斯·吉布森，英国作家，具体情况不详。

在我们生活的这个世界上，爱，是全人类共同的主题，也是全人类最永恒、最珍贵，最富有生命力的话题。记得有一位著名的诗人曾说过这样一句话：拿走爱，世界将变成一座坟墓！亲情、爱情、友情、师生情、同学情、战友情……都有不少的动人故事打动许多人的心，令人激情满怀，叫人回味无穷。可以说，爱是这个世界上最富有价值的东西。它充盈着至真、至善、至美。

本文取材极其平凡普通，作者只交待了自己为病人行医过程中的一段真实的经历，但就是这么一段看似平常的经历，却深深地打动着作者的心，因为这里有真诚的关心，亲切的关怀。这份关心，这份关怀，浓浓地滋润着作者的心，生发出不尽的感激，成就了这篇佳作。“文章本天成，妙手偶得之。”生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。只要善于观察生活，真诚地感受生活，美，就无处不在。

【佳作选读】

我和我的妻子珍妮特抛下我们自己的诊所，离开我们的舒适可爱的家，来到 8000 公里外的加拿大西部，这个名叫奥克托克斯的荒凉小镇。这里十分偏

【专家点拨】

起笔开门见山，点出自己远离故土，来到“十分偏僻”“天气很冷”的“荒凉小镇”的感受：生活中充满了温暖、友谊和乐观。先声夺人，引人入胜。

僻，天气很冷；但是我们感觉到：我们生活的地方是辽阔无垠，这里有的是温暖、友谊和乐观。

我记得一个冬日之夜，有个农民打电话来说只有他一个人在家，而婴儿正在发高烧。虽然汽车里有暖气，他也不敢冒险带婴儿上路。他听说我不管多么晚也肯出诊，因此请我上门去给他的婴儿治病。

他的农场在 15 公里外，我要他告诉我怎样去法。

我这里很容易找到。出镇向西走 6 公里半，转北走 1 公里半，转西走 3 公里再……，，

我给他搞得糊里糊涂，虽然他把他家的路线又说了一遍，我还是弄不清楚。

“我知道该怎么办了。医生。我会打电话给沿途农家，叫他们开亮电灯，你看着灯光开车到我这里来，我会把开着车头灯的卡车放在大门口，那样你就找得到了。”他在电话里告诉我这个办法，我觉得不错。

启程前，我出去观察了一下阿尔伯达上空广阔无边的穹隆。在冬季里，我们随时都要提防风暴，而山上堆积的乌云，可能就是寒天下雪的征兆。每一年，都有人猝不及防地在车里冻僵，没有经历过荒原风雪的凶猛袭击，是不知

用极其平实而朴素的文笔，交待自己的一段亲身经历。

“他听说我不管多么晚也肯出诊”是一句举足轻重的话，因为它为下文作了极好的铺垫。

农民给“我”指的路令自己弄不清楚，于是他想了一个极好的办法。虽是对自然情境的叙述，在行文上，却是进一步为下文蓄势。

进一步描写冬天恶劣的环境，令人不寒而栗的环境。继续为下文张本。

道它的危险性的。

我开着车上路，车窗外面寒风呼呼地怒吼着果然，正如那位农民所说的，沿途农家全部把灯开亮了。平时，一入夜荒野总是漆黑一片，因为那时候的农家夜里用灯是很节约的。一路的灯光指引着我，使我终于找到了那个求医的人家。

我急忙给婴儿检查病情，这婴儿烧得很厉害，不过没有生命危险，我给婴儿打了针，再配了一些药，然后向那农人交待怎样护理，怎样给孩子服药。当我收拾药箱的时候，我心里在想，那么复杂的乡村夜路，我怎能认得路回去呢？

这时候，外面已经下大雪了。那农人对我说，如果回家不方便，可以在他家过一夜。我婉言谢绝了。我还得赶回去，说不定深夜还会有病家来求诊。我壮着胆子启动引擎，把汽车徐徐地驶离这户人家的门口，说实话，我的心里满怀着恐惧。但是，车子在道路上开了一会儿，我就发觉我的恐惧和忧虑是多余的。沿途农家的灯都仍然开着，通明闪亮的灯光仿佛在朝着我致意，人们用他们的灯光送我回去。我的汽车每驶过一家，灯光随后就熄灭，而前面的灯光还闪亮着，在等待着我……我沿途听到的，只是汽车发动机不断发出的隆隆

在灯光的指引下，“我”找到了农民的家。

在给孩子诊治的过程中，心情复杂地考虑回家的路，极符合人物的心理，令人信服。

这是全文的主体，是作者着力叙述的重点。前文所有的叙述，都是为此段的叙述服务。因为作者所感受到的人间的温暖，正是在本段的叙述中得到强有力的体现。行文中，对恶劣环境的描述与自己心理过程的表现相映成趣，突现了灯光给予“我”的温暖的感觉，很好地表现了文章的主题。

声，以及风的哀鸣和轮下辗雪的索索声。可是我绝不感到孤独，那种感觉就像在黑暗中经过灯塔一样。

这时我开始领悟到了阿瑟·查普曼写下这几句诗时的意境：

借阿瑟·查普曼的诗结束全文，升华主题。

那里的握手比较有力，
那里的笑容比较长久，
那就是西部开始的地方。

一支铅笔

程宝林

程宝林，情况不详。

一个成功的写作者，最可贵的不在于仅仅能够发现生活中惊天动地的大事情，更在于于平凡的生活中透过平凡普通的小事感悟出颇具社会意义或颇有生活哲理的主题来。细心观察生活，用心感受生活，是写作领域里“成功名者”必备的素质。本文的作者程宝林通过儿子铅笔盒里的一两支铅笔及与这一两支铅笔有关的小事，通过丰富的联想，揭示现实生活中的美丑善恶，启示世人应当恪守真善美，摒弃假恶丑，张扬健康真实的人性，极富有社会意义和现实意义，耐人寻味。

文章短小精悍，取材平凡，用语朴素，意义深刻，非常适合中学生学习写作时借鉴。

【佳作选读】

在儿子的铅笔盒中，我时常可以发现一两支铅笔，显然不是他的。我一

【专家点拨】

起笔平凡，选材普通。段末“我知道那是个女同学”似是多余，其实读完全文，才

问，他不耐烦地说：“反正是同座的同学看见我的笔断了，借给我的呗！”这在他，好像是司空见惯的事。有时，我发现他新削的铅笔也不见了一两支，想必也是跑进了那个“邻座”的文具盒中。我知道那是个女同学。

铅笔的特点，在于写的字可以擦掉。但这细小的友情，却可以永留痕迹。

前几天发生的一件小事，却让我深感悲哀。这正是缘于一支铅笔。

拥挤在那间办公室的，都是有志于留学美国、加拿大的青年学子。对同一片大陆怀着同样的向往使他们走到一起来了。他们是来交“托福”考试报名表的。我置身在他们中间，所不同的是，他们绝大多数从未步出国门，而我，已在美国实实在在地奋斗过两年。我欣赏“Lady first 女士优先”)”这种美国风格。做一个绅士，总是愉快的。

由于粗心，我的报名表填错了，得重新填写，而这正需要一支削好的铅笔。已经快到下班的时候了，如果我不在这一屋的报名者中借到一支，那就意味着我要骑车上街，走很远的路，买一支铅笔，附带买一把小刀，将它削好，再返回校园里，重新填这份表。我知道，来报名的考生中，大多数人都带着不止一支铅笔。

可知其用意之妙。

以铅笔字可以擦掉，赞美这“细小的友情”的珍贵，而亲历的“一件小事”，虽“缘于一支铅笔”，却“让我深感悲哀”，玄妙顿生。

“同一片大陆”“同样的向往”“走到一起”用在同一句话中，可谓匠心独运。而这些“同”中却有异，“我”向往的是“Lady first”的美国绅士风格，至于别人，无从知晓。这一交代，又恰恰是为下文蓄势。

陈述详尽理由，说明自己需要向在场的人借一只削好的铅笔的原因，其实，这种情况大可不必如此浪费笔墨，而作者在这里却耗费笔墨，有何机杼，发人思考。

我就近向身边一位面容姣好的女大学生借铅笔。她的表情很愕然。弄清我的意图后，她说：“你还是找其他人借吧，我很快就要去上课了。”

我明白她是这所大学的学生。我想，她上课需要做笔记。我立刻掏出一支较高级的圆珠笔，递给这位小姐说：

“这样好不好？你拿这支圆珠笔去上课，将你的铅笔留给我。”那位小姐面露难色，犹豫着说：“这样不太方便吧？我看你还是找别人借算了。”说完，小姐竟转过身去，不再理我了。

我愣在那里，一时不知所措。我一生中不止一次受到过拒绝，但从来没有哪一次，有如此巨大的挫折感侵袭我的心头，而起因却是这样微不足道。我不能理解，一个正受着高等教育，且向往世界的青年女性，为什么会把一支铅笔看得那样重，而把面前这个异性青年的合情合理的请求，看得那样轻？这支铅笔可能是一个伏笔，却绝非是一个陷阱。我的目的不仅纯粹，而且纯洁。

见我窘在那里，旁边的另一位女孩，主动打开了她的文具盒说：“你挑一支带橡皮擦的吧！”

在另一间屋子里，我用这支来之不易的铅笔填好了这份关乎我前途与命运的表格。当我回来寻找它的主人时，那个女孩已不见踪影。

“面容姣好”“表情愕然”对照鲜明，“她”的一句婉言拒绝更是令人费解。

“我”的好言解释，换来的依旧是那位小姐的“面露难色”“犹豫”和“竟转过身去，不再理我了”。读到这里，联系上文提到的“Lady first”，我们不感到作者的匠心吗？

“我”的联想，恰恰是出于心底的感受，并由此生发感慨和议论。“愣”“不知所措”“如此巨大”带有强烈的感情色彩。“这支铅笔可能是一个伏笔，但绝非是一个陷阱”是对自我品质的有力告白；“不仅纯粹，而且纯洁”是发自肺腑的人性昭示。

“另一位女孩”的“主动”使我如逢甘露，同样的女孩，怎么竟会有如此大的差别呢？给“我”，给读者留下许多的疑惑。

相逢于考场，或相忘于江湖。这就是一支小小的铅笔带给我们的机缘。当我把这个故事讲给儿子听时，想不到换来的竟是一声叹息：“唉，长大了真没有意思！”

这疑惑，恰恰是“儿子”的“一声叹息”，这叹息里包含的是难以言尽的感慨与忧伤。

胖子和瘦子

契诃夫

安东·巴普洛维奇·契诃夫，俄国19世纪著名的批判现实主义作家，世界文坛上不可多得的短篇小说之王。《变色龙》《装在套子里的人》等经典名作成为世界文坛上享有极高声誉的名篇佳作。其代表作有短篇小说集《形形色色的故事》，中篇小说有《草原》《第六病室》，话剧《海鸥》《樱桃园》等。

这一短篇小说是他早期幽默小品的优秀代表作之一，是较有讽刺力度的名篇，是俄国“官场现形记”的一个特写镜头，是“变色龙”在官场的又一具体体现。它通过“瘦子”在火车站上见到“胖子”朋友时不知其身份地位时的自我炫耀与得知真情后的自我谴责、阿谀奉承，表现了其人性的丑恶与灵魂的龌龊，通过其语言及动作的描写，充分展现了其丰富的内心世界，将其身上所表现的奴性心理作了入木三分地揭批，让其所代表的那个时代的社会庸人心理“自觉自愿”的“赤裸裸”地展示在读者面前，留给读者不尽的笑声与笑过之余的愤慨。

当然，作者刻意刻画这个人物的目的并非仅仅讽刺“瘦子”这一人物本身，而是通过对这个人物的揭批，讽刺那个产生这种奴性心理的土壤——当时俄国社会现实，从这个意义上说，本文与《变色龙》《小公务员之死》等小说有异曲同工之妙。

【佳作选读】

尼古拉铁路一个火车站上，有两个朋友相遇：一个是胖子，一个是瘦子。胖子刚在火车站上吃过饭，嘴唇上粘着油而发亮，就跟熟透的樱桃一样。他身上冒出白葡萄酒和香橙花的气味。瘦子刚从火车上下来，拿着皮箱、包裹和硬纸盒。他冒出火腿和咖啡渣的气味。他背后站着一个长下巴的瘦女人，是他的妻子。还有一个高身量的中学生，眯细一只眼睛，是他的儿子。

“波尔菲利！”胖子看见瘦子，叫起来。“真是你吗？我的朋友！有多少个冬天，多少个夏天没见面了！”

“哎呀！”瘦子惊奇地叫道。“米沙！小时候的朋友 你这是从哪儿来？”

两个朋友互相拥抱，吻了三次，然后彼此打量着，眼睛里含满泪水。两个人都感到愉快得惊讶。

“我亲爱的！”瘦子吻过胖子后开口说。“这可没有料到！真是出其不意！嗯，那你就好好地看一看我！你还是从前那样的美男子！还是那么个风流才子，还是那么讲究穿戴！啊，天主！嗯，你怎么样？很阔气吗？结了婚吗？我呢，你看得明白，已经结婚了。……这就是我的妻子露意丝，娘家姓万增巴赫，……她是新教徒。……这是我儿子纳法纳伊尔，中学三年级学生。这个人，纳法尼

【专家点拨】

两个朋友，不期而遇，一个“胖子”，一个“瘦子”；一个“嘴唇上粘着油而发亮”，“身上冒着白葡萄酒和香橙花的气味”，一个“冒着火腿和咖啡渣的气味”，鲜明的对比，妙趣横生，引人入胜。

朋友相见，大喜过望。两个人的叫喊，拥抱，亲吻，“眼睛里含满泪水”，“都感到愉快得惊讶”都体现了这一点。

“瘦子”对“胖子”的夸奖，醉翁之意是为自我标榜作铺垫，一个地地道道的社会小丑形象呼之欲出。

亚，是我小时候的朋友！我们一块儿在中学里念过书！”

纳法纳伊尔想了一忽儿，脱下帽子。

“我们一块儿在中学里念过书！”瘦子继续说。“你还记得大家怎样拿你开玩笑吗？他们给你起个外号叫赫洛斯特拉托斯，因为你用纸烟把课本烧穿一个洞。他们也给我起个外号叫厄菲阿尔忒斯，因为我喜欢悄悄到老师那儿去打同学们的小报告。哈哈。……那时候咱们都是小孩子！你别害怕，纳法尼亚！你只管走过去，离他近点。……这是我妻子，娘家姓万增巴赫，……新教徒。”

纳法纳伊尔想了一忽儿，躲到父亲背后去了。

“嗯，你的景况怎么样，朋友？”胖子问，热情地瞧着朋友。“你在哪儿当官？做到几品官了？”

“我是在当官，我亲爱的！我已经做了两年八品文官，还得了斯坦尼斯拉夫勋章。我的薪金不多，……哎，那也没关系！我妻子教音乐课，我呢，私下里用木头做烟盒。很精致的烟盒呢！我卖一卢布一个。要是有人要十个或者十个以上，那么你知道，我就给他打个折扣。我们好歹也混下来了。你知道，我原来在衙门里做科员，如今调到这儿同一类机关里做科长。……我往后就在这儿工作了。嗯，那么你怎么样？恐怕已

“瘦子继续说”里“继续”一词用得极妙，是不容置喙，是忘情炫耀，最后仍不忘重复有关“妻子”情况的介绍，得意之情溢于言表。

“胖子”的热情询问有弦外之音。

“胖子”的询问，果然引发了瘦子进一步的炫耀与标榜。口若悬河、滔滔不绝，显示自己在名利场上的业绩。其实，聪明的读者不必用过度的思考，就能见得出他的境遇和地位，因为他自己已经不打自招地告诉我们：私下里用木头做烟盒。在那样的社会里，一个真正有地位的人是决不会做这种事的。

经做到五品文官了吧 啊？”

“不，我亲爱的，你还要说得高一点才成，”胖子说，“我已经做到三品文官。……有两枚星章了。”

瘦子突然脸色变白，呆若木鸡，然而他的脸很快就往四下里扯开，做出顶畅快的笑容，仿佛他脸上和眼睛里不住进出火星来似的。他把身体缩起来，哈着腰，显得矮了半截。……他的皮箱、包裹和硬纸盒也都收缩起来，好像现出皱纹来了。……他妻子的长下巴越发长了。纳法纳伊尔挺直身体，做出立正的姿势，把他制服的纽扣全都扣上。……

“我，大人，……很愉快！您，可以说，原是我儿时的朋友，现在忽然间，青云直上，做了这么大的官，您老！嘻嘻。”

“哎，算了吧！”胖子皱起眉头说。“何必用这种腔调讲话呢？你我是小时候的朋友，哪里用得着官场的那套奉承！”

“求上帝饶恕我。……您怎能这样说呢 您老，……”瘦子赔笑道 把身体缩得越发小了。“多承大人体恤关注，……犹如使人再生的甘霖。……这一个，大人，是我的儿子纳法纳伊尔，……这是我的妻子露意丝，在某种程度上说，是新教徒。……”

胖子本来打算反驳他，可是瘦子脸

“胖子”的话，本无可惊异，可“瘦子”听后却“突然脸色变白，呆若木鸡”

“把身体缩起来，哈着腰，显得矮了半截”，并且，妻子儿子的情态也发生了巨大的变化，原形毕露，丑态百出。讽刺效果顿生。

“你”换作“您”的巧用，于细节处见精神，实乃大手笔之所为。

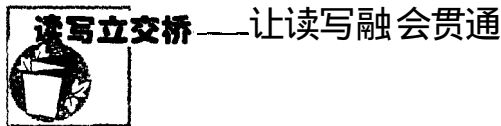
与前文的情态、对妻子儿子的介绍形成鲜明的对照，媚态鲜活形象。

上露出那么一副尊崇敬畏、阿谀谄媚、低首下心的丑相，弄得三品文官恶心得要呕。他扭过脸去不再看瘦子，光是对他伸出一只手来告别。

瘦子握了握那只手的三个手指头，弯下整个身子去深深一鞠躬，嘴里发出像中国人那样的笑声：“嘻嘻嘻。”他妻子微微一笑。纳法纳伊尔并拢脚跟立正，把制帽掉在地下了。三个人都感到愉快的震惊。

（汝 龙译）

结尾两段的处理，并无讥讽“胖子”的意思，那文章就仅仅是讽刺“瘦子”一个人的吗？显然不是，那主题表现的是什么呢？发人深思，耐人寻味。



大千世界，芸芸众生，组成我们这个全人类赖以生存的生活空间的世界是复杂多变、千姿百态的。人生世相，美丑善恶，无处不在，无奇不有，只要我们善于做生活的有心人，总能从中发现并挖掘出诸多的东西来的。

《哦！冬夜的灯光》取材平常，选材平凡，透过生活中极其普通的一件小事，充分挖掘人性中最为宝贵的东西——善良、温情、关爱、互助，使得寒夜中的行人在灯光的照引下体会到人间的温暖，感受到生活的温馨。这灯光，恰恰是人性光辉的闪烁，心灵光芒的照耀。以小见大，耐人寻味。

《一支铅笔》选材更为平常，这类事件在我们的生活中可能人人都会碰到，个个都曾感受过，但作者就通过这一“人人心中皆有”的生活细节，揭示了当今社会中部分人外表美而骨子里却藏有令人不可捉摸、不可理解的极为丑恶的东西——虚伪、自私等。

在这几篇文章中，手法、技巧最纯熟讽刺力度最大、揭批意义更深刻的还要算俄国著名短篇小说大师契诃夫的短小名篇《胖子和瘦子》，这篇叫绝数百年的小说选材也并没有什么特别的地方，叙述也没有什么令人感到异常的地方，但它透过两个老朋友在车站上相遇时“瘦子”前后不同语言、不同表情、不同表现的描绘，深刻而有力的揭露了当时俄国病态社会现实带给一般下层人的自卑、媚上、虚荣、无耻的丑恶心态、病态心理，有着极强的社会意义和现实意义。

从世相中揭示美丑善恶，就是从社会现实生活的各种各样的现象中寻找并挖掘或一般或特殊，或典型或普遍存在的体现人生真善美或假恶丑的事件，而后通过自己的细心感悟、精心提炼，对搜集到的第一手生活素材进行整理加工，去粗取精、去伪存真，然后，简短扼要的将故事叙述出来，对其中的人物从多角度多侧面加以描写，使之个性鲜明，形象丰满，成为有力表现主题的依据，从而使广大读者通过对人物形象的分析较好的品味出小说或文章所表现的深刻主旨。

写作三级跳——走上作文成功路



孩子和小鸟



习作示例

吴 燕

春天的早晨。

朝阳透过新生的树叶筛下一缕缕灿烂的光束，街上只有三三两两的人走着，城市沉浸在甜香的梦中。

树荫下，一个年轻的小伙子靠着树干，戴着一顶太阳帽，正

悠闲地吸着烟，守着面前的鸟笼；竹笼中蹦跳鸣叫的是一群毛色鲜艳的黄鸟，小巧的身子不安地抖动着，尖尖的小嘴不时发出两声惊惧而短促的“唧唧”声，有的还拼命地啄着笼子。小伙子仰着头吐了个烟圈，看着那淡蓝色的烟雾在空气中慢慢扩散，消失……

“叔叔。”清脆的童音。小伙子低头一看，一个小男孩正在面前望着他。白白的脸孔，一双黑亮的眼睛，薄薄的小嘴紧闭着，一绺软软的黑发搭在额前，漂亮得像个小姑娘。

“小弟弟，买鸟吗？”

“叔叔！”小男孩蹲下身子，“这小鸟是从山里逮来的吗？”

“唔。”小伙子反问道，“买一只吗？”

“嗯。”小男孩重重地点点头，把小手从笼隙中伸了进去。那小黄鸟先是一惊，接着便轻轻啄着白白的手指。

孩子凝神望着，眼波在朝阳下闪着亮光，小伙子没有阻拦，一个不易察觉的微笑漾在嘴边。

“叔叔。”孩子抬起头，“多少钱一只？”

小伙子望着这个惹人喜爱的孩子：“哦，不贵，五毛钱，小弟弟要买几只？”

孩子没有马上回答，却偏头微笑着问：“叔叔，你有几只小鸟呀？”多么纯真可爱的笑呀！

小伙子也不禁微笑了：“小弟弟，问这干什么？”

“叔叔，我有五块钱，把小鸟都买下来够吗？”孩子说着，把手从笼隙间抽出来，张开手掌举在面前。

“那么多鸟，你都要吗？”小伙子不禁疑惑起来。

“钱不够吗？叔叔你告诉我！”孩子娇憨地喊着。

“钱是够了。不过，你把鸟放在哪里呢？”

孩子调皮地眨眨眼睛：“我有办法！”

小伙子摇摇头：“这孩子！”

“叔叔，给你钱！”孩子把张崭新的五元钱放在鸟笼上，“我可以拿小鸟了吗？”

“拿吧！”小伙子接过钞票，不解地望着孩子。

孩子笑了，跪在地上，一双小手小心翼翼地把笼门打开一条缝，捧出一只小鸟放在手里，细细端详着。

小鸟不安地叫着，银白的小嘴巴紧张地一张一合。

“小鸟，别怕，我这就让你找妈妈去！”

孩子温柔地用小脸蹭蹭小鸟，然后站起身，两手一松，鸟儿一耸身，“扑扑扑”地从他手中飞走了……

“小弟弟，你……”小伙子惊愕地张着嘴。

孩子又笑了：“叔叔，小鸟回家找妈妈了！它刚才说，它想妈妈呢！”

孩子仰着小脸微笑着望着鸟儿远去，直到那朵黄云消失在蓝天尽头。

太阳升高了，温柔地照着每一个角落。街上熙熙攘攘的人们沐浴在温柔的金色里，街边槐树上的一群小鸟在欢乐地歌唱着。

好一个美妙的清晨！

梨树开花又落



习作示例

梅玉平

梨树死了，房子破了，爸爸瘦了，妈妈老了，这几年，我家穷了。穷在邻居们相继富起来的时候。

几年前，我家八口人：四个哥哥，一个妹妹。家中的梨树每年都开满了花。小院整整齐齐，被梨花包裹着，充满了我们兄妹的喧闹和欢笑。哥哥听话，妹妹可爱，妈妈能干，爸爸精明，家中总是团团和和，充满生气。特别是妈妈那拉得老长老长的叫猪唤鸡的声音，给我的幼小的心灵里注入多少惬意的梦意啊！

遗憾的是，这种充满着温馨的生活在我上小学四年级的时候就中断了。

那是我大哥结婚的一年。第一个孩子结婚，要办得热热闹闹的。受这习俗的影响，爸爸觉得不按规矩办事，别人会笑话的。结果，大哥的婚礼花去了 4000 元，一下子，爸爸鼓鼓的口袋空了。这件喜事像一片阴影，遮挡住了我家的阳光。也许从这时开始，妈妈的眼光变得暗淡了。

第二年，二哥结婚，同时，三哥找了对象，大哥得了孩子。在农村，这几件事，有哪一件不要花钱呢？钞票，一把把的花在了陈规陋习上，那是父母经过怎样的艰辛才换取的呀，花得那样无声无响。

爸爸的脾气变得急躁了，他爱喝酒了，醉酒后总是泪如泉涌他这是没有办法呀！高筑的债台他是主啊！

妈妈变得小气了。她那悠长悠长的叫鸡唤猪的声音没有了，取而代之的是沉重的叹息声。“自生的孩子自找罪。”她总是这么说

梨树的枝上搭满了尿布调皮的侄子还总是在上面无休止地爬上爬下，梨树经受不住这种“折磨”，枯死了。院子里从此终止了梨花飘香的岁月。

而我的邻居们呢？猛劲头伴着好政策，小楼房盖起了。果树开花了。幸福的日了开始了。夜晚，全家围在电视机旁……真热闹啊。

看看别人，再看看自己，我心里多苦啊。爸爸、妈妈并不是不勤快呀！

爸爸瘦了，妈妈老了，可是却还在为第四个儿子筹划着婚事。为第三个孙子想着名字。

可爱的小妹妹辍学了。宽松的小院子变挤了。

我的爸爸，他有五个孩子，他为此变瘦了。我的妈妈，她生了五个孩子，她为此变老了。

窗 外



习作示例

刘春菊

一阵风儿吹来，叩开了我的小窗。

窗外，好一幅杜甫笔下的春景图：鸣柳的黄鹂，翱空的白鹭，碧绿的西岭，湛蓝的澧水……喏，还有那一岸掩映于河柳之中的民居。

突然，一阵噼噼啪啪的鞭炮声传来四五十米远处，一群山里人正围着一幢三层洋楼前欢呼雀跃。那阵势，犹如哥伦布发现了新大陆，更像解放军攻克了孟良崮。

他们在干什么呢？

猛地，我想起这洋楼的主人。不知怎的，一想起他，我就痛惜那半亩荷塘。

这块荷塘是我家的责任田，我从小就对它有着一种特殊的感情。那粉红的荷花，那碧绿的荷叶，那滚动的绿“伞”上的晶莹的露珠，无不引起我美好的遐想。朝霞中，我坐在荷塘边朗读“荷深水风阔，雨过清香发”；骄阳下，我涉足池中观赏“小荷才露尖尖角”；夜幕里，我坐在窗台上“听取蛙声一片”……也是在这里，我懂得了“出淤泥而不染”的人生真谛。

可是有一天，心底的这块“圣地”却被一驾轰隆隆的大卡车糟蹋了先是一车车石块填没了荷塘，再是一队头戴安全帽的人在它身上脚踏手碾，最后竟被一幢现代建筑代替了。我好伤心好痛恨哪！后来爸爸告诉我说，这幢洋楼的主人是一位连任两届副县长的“父母官”，在城里住腻了，想换换新鲜空气，费了好大劲儿才选上这块宝地。

从此，我便注意起这位官来。每到周末，一辆颜色好深好深的轿车便载着一个胖胖胖胖的人和他的妻子儿女来洋楼过夜。也