

把各科知识都调动到笔下来

知识点概说——给你一把金钥匙



文章是客观事物的反映，而客观事物是包罗万象、纷繁复杂的，所以要写好文章，往往需要具备并调动各种各样的积累——丰富的生活阅历与体验，广博的知识与见闻……古人主张“读万卷书，行万里路”，“读书破万卷，下笔如有神”，认为“世事洞明皆学问，人情练达即文章”等等，就是这个道理。

不少同学不重视平时的知识积累，肚子里的墨水太少，所以作文时常常“书到用时方恨少”，苦于搞“无米之炊”。还有些同学书没少读，拿起笔却也感到重若千斤，主要原因之一，就在于不善于调动自己已有的知识储备，犹如坐在金山上哭穷。

正确的做法应当是树立大语文观念，眼观六路耳听八方，充分利用和合理调遣大脑中一切用得着的知识储备，包括文理各科，甚至音乐、体育方面的有关知识，做到左右逢源，信手拈来，“恰到好处”地为我所用。



阅读双轨道——开发智慧新空间

烟雨醉翁亭

何 为

何为，当代作家。原名何振业，浙江定海人。主要作品有：散文集《第二次考试》《织锦集》等。他的散文着眼于日常生活的描写，构思精巧，笔触细腻，意境深远，语言凝炼。

这篇散文创作于粉碎“四人帮”不久，充满了解放思想的欢欣之情。作者记述了自己参加安徽滁州全国散文笔会期间在醉翁亭的所见所闻所感，赞扬了欧阳修、苏东坡等历史名人的不朽业绩，肯定了醉翁亭建筑群珍贵的历史文物价值。同时，也对“文革”的灾难，以及“愚昧狂暴”所造成的无可挽回的恶果，进行了痛心疾首的批判，特别是对“四人帮”践踏我国优秀民族文化表现出深切的愤慨。文中还洋溢着作者对文艺界春天的到来的欢欣鼓舞之情。

作者以时间和空间的变化为序，恰到好处地插叙了有关欧阳修与《醉翁亭记》的内容。在记叙过程中，作者充分调动了丰富的知识储备，内容翔实，富有情趣，既增添了文采，又使读者增长了见识。例如，作者运用历史知识，考证出欧阳修任滁州太守时的年龄，以及当时琅琊古刹住持与他的亲密关系；作者还运用古建筑方面的知识，介绍了醉翁亭四周“九院七亭”建筑群的由来，风格、得失。这些，都使得文章更显得色彩斑斓，令人心醉神迷，有利于读者增强对珍贵文物和历史名人的敬仰之情。

【佳作选读】

幼时背诵欧阳修名篇《醉翁亭记》，辄为之神往。那四百来字的文章用了二十一个“也”字，那统率全文首句“环滁皆山也”的非凡笔力，那“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”成为生活语言中的常用典故，在在都使人心折。去秋我应邀首次到滁州，终于领略了一番文中历历如绘的琅玕山胜景，觉得这一片名山名水早被欧阳修写完，不知该从何处落笔。

想不到今年十月我又有滁州之行，以醉翁亭命名的首届散文节就在那里举行。不同于上次秋阳明丽，这次是秋雨连绵。同行的市委宣传部长举伞笑着说，《醉翁亭记》写尽琅玕山的四季景观，以及山间晨昏晦明的变化。惟独没有着笔于雨景。这一“点评”使我憬然有所悟。

那天驱车出城，在琅玕古道下车步行。湿漉漉的宽阔青石板道长约二里许，道旁两侧，浓荫蔽空，如入苍黑色的幽寂之境。时或可见古栈道的车辙，使人想像遥远的岁月。行经一座绿苔斑斑的古老石桥，举首可见林木掩映的亭台楼阁，有一组苏州园林格局的建筑紧靠崖壁下，这就是传誉古今的醉翁亭所在地。

醉翁亭在宋朝初建时，其实不过是

【专家点拨】

扣题并欲擒故纵，同时表达了对欧阳修的仰慕之情。

“雨景”二字扣题，并点出创作灵感的由来。这种似乎妙手偶得之的灵感，也说明了做生活有心人的重要性。

栈道：在悬崖绝壁上凿孔支架木桩，铺上木板而成的窄路。

描写醉翁亭所在地概貌，突出景物之古老。

一座孤立的山亭。史载九百多年前，欧阳修被贬谪到滁州任太守，为琅琊山的秀丽景色所迷醉，在职约两年三个月时间，感怀时世，寄情山水，常登此山饮酒赋诗。琅琊古刹住持僧智仙同情欧阳修的境遇，尤钦佩他的文才，特在山腰佳胜处修筑一亭，以供太守歇脚饮酒。欧阳修时年仅四十，“自号曰醉翁”，即以此亭名为醉翁亭，其传世之作《醉翁亭记》盖出于此。

考证性插叙，得益于文史知识。

雨中走向醉翁亭，恍如进入古文中的空灵境界，有一种超越时空的幻异感。过了古桥，骤闻水声大作。原来连日多雨，山溪水势湍急，水花银亮飞溅。小溪流绕过一方形石池，池水清澈澄明，此即欧文中所说的“酿泉”。掬水试饮，清甜无比。不知道这立有碑刻的“酿泉”是否即太守酿酒之泉。

将近千年以来，沧海桑田，历经变迁，最早的醉翁亭只能存于欧文之中了。然而，山水犹在，古迹犹在，醉意犹在。人们是不愿《醉翁亭记》中抒情述怀的诗画美景在人间消失的。

想必是为了满足远道而来访古寻幽者的愿望，现在的醉翁亭发展为“九院七亭”，又称“醉翁九景”，都是历代根据欧文中的某些意境拓展兴建的，远非曩时“太守与客来饮于此”的山野孤亭可比。例如门楣上题着“山水之间”

曩(nǎng)时：从前，过去。

和“有亭翼然”这一类小院，其名皆取自欧文。这组建筑中，多半又以“醉”与“醒”为主体，后者如“醒园”和“解醒阁”，似乎欧阳修常常喝得烂醉如泥，非醒酒不可。其实未必如此，这位太守自己说得很明白：“饮少辄醉”，“颓乎其中者，太守醉也”，我看都是一种姿态。他的本意“在乎山水之间也”，即使带有一点醉眼朦胧中看人生世相的意味，实际上也是十分清醒的。

借景生议，以文解文，平添风趣。

今之醉翁亭位于正门的东院，是一座典雅的飞檐亭阁。亭侧的巨石上刻着篆书的“醉翁亭”三个大字，碑石斜卧，宛然似呈醉态。斜风细雨，在亭内亭外徘徊良久。旋即到亭后的“二贤堂”。这“二贤”有几种说法，一种较为可信的说法是指欧阳修和苏东坡。这里有一座新塑的欧阳修高大立像。屋外漫步时，忽然觉得，有些古迹还是“虚”一些，回旋的余地大一些，更能激发思古之幽情，归根结底这也是爱国主义的感情，我如是想。

再次借景生议，点出珍贵文物教育价值。

从“二贤堂”向西至“宝宋斋”，进入明建砖木结构的狭小平屋。屋内有两块青石古碑，嵌于墙垣之间，高逾七尺，宽约三尺。两碑正反面刻着苏东坡手书的《醉翁亭记》全文，每字足有三寸见方。“欧文苏字”，勒石为碑，稀

世珍宝，何等名贵！然而在那灾难的十年间，竟有愚昧狂暴之徒以水泥涂抹古碑上，铁笔银钩，几不可辨。这两块巨型碑石，既是历史文明的见证，又是野蛮年代留下的印证。游人驻足而观，无不为之长叹。虽然近年来另建六角形仿古“碑亭”一座，将“宝宋斋”中的古碑加工拓印后另立碑石于此，然较之原件逊色多矣，成为永远无法弥补的缺憾了。

今昔美丑对照，情感倍增。

首届“醉翁亭散文节”开幕式的会场，设在碑亭后侧的解醒阁内。解醒阁是仿明代建筑，与醉翁亭各处一端，一醉一醒，遥相呼应。是日也，来自南北各地的散文同行们济济一堂，大有为散文事业扬眉吐气之概，是一次难得的盛会。有几位老朋友未能如期赴会，未免遗憾。会上相继发言时，我只管眺望廊檐外的美景。琅玕山的层林幽谷，浓淡深浅多层次的绿色，在烟雨迷离中化为漫天绿雾，令人目迷神驰，酩酊欲醉。忽发奇想，这次冒雨游醉翁亭，上溯近千年，当人们追踪当年欧阳修在琅玕山与民同乐的游迹，岂不是介乎时醉时醒或半醉半醒之间，才能约略领悟其中的况味么？

再次扣题描述生议，余韵悠长。

醉翁亭院墙外，迎面一片森森然的参天古木，树冠巨大如华盖，俯临着奔流不歇的山溪。据植物学家鉴定，这片榆树迄今只见于琅玕山上，人称“琅玕

人杰地灵树亦奇，更令人回味无穷。

树”或“醉翁树”。我以其树名寓有纪念意义，随手采撷一片带回来。

牛郎织女

戴文赛

戴文赛，中国现代天文学家，曾任南京大学天文系主任，著有《太阳系演化学》等天文学专著。

这是一篇天文科普文章，由于作者是一位著名的天文学家，同时又具有深厚的文学修养和广博的古今中外知识，因此能深入浅出，把深奥难懂的有关天文知识讲述得娓娓动听，引人入胜。

由于作者知识渊博，文理兼通，所以既能够大量引述古代各种典籍、诗词，又能进行古今中外故事的对照解说，其间还涉及有关的民俗风情、戏剧和话剧剧目。不过，应该说，这些只是为了激起读者的阅读兴趣。作为一位专业的天文学家，他写作本文的目的，还在于普及天文学知识。因此，文中很大一部分篇幅，运用了现代天文学知识，科学地阐述了银河系，以及牛郎星、织女星的位置、距离、大小、亮度、发光的能量来源等等。读了这些，不啻于享受了一次丰盛的天文学知识快餐。

在写法上，作者准确自然地运用了多种说明的方法，诸如引述资料，打比方，做比较，列数字等等。由于说明方法运用得当且丰富，因此把深奥难懂的天文学知识介绍得十分通俗易懂，饶有情趣。

【佳作选读】

【专家点拨】

牛郎织女是我国最有名的一个民间传说，是我国人民最熟悉的关于星的故事。这个故事是谁最先说出来的，什么

时候开始在民间流传——这两个问题不晓得已经有人考证出来没有。南北朝时代写成的《荆楚岁时记》里有这么一段：“天河之东，有织女，天帝之子也。年年织杼劳役，织成云锦天衣。天帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎。嫁后遂废织纴。天帝怒，责令归河东。唯每年七月七日夜，渡河一会。”

关于织女，古书里还有几处提到她。《后汉书·天文志》：“织女，天子真女。”《史记》：“织女三星，在天纪东端，天女也。”《焦林大斗记》：“天河之东，有星微微，在氏之下，谓之织女。”天河就是我们在夜里看到的那条横贯天空的光带；我国古人也把它叫做“银汉”、“星河”、“天杭”、“银潢”、“明河”、“高寒”等等。现在天文学家叫它“银河”。织女星在银河的东边，它的西名是 **Vega**。从前我国人把天空分做二十八宿和三垣，现在全世界的天文学家公定把天空分做八十八个“星座”。织女星是天琴星座里最亮的恒星。附近银河里有五个几乎一样亮的恒星排成十字架的形状，那五个星属天鹅座。银河的西边稍为南一点有三个星排得很近，中间那个比较亮一些的星就是牛郎星，也叫牵牛星，我国古称“河鼓”、“何鼓”、“黄姑”，西名叫 **Altair**。牛郎是天鹰

扣题，引经据典说明牛郎织女传说故事的由来，并从天文星座上予以确认。从这一段足以看出作者读过多少中外书籍，知识多么渊博；而且，运用起来又这般“挥洒自如”。

座里最亮的恒星。它和两旁那两个亮度小一点的星，有时候被人合起来称为“扁担星”。神话里说旁边那两个星是牛郎和织女所生的孩子。天鹅在银河里飘游，河畔有一位姑娘在织布，对岸有一个牧人带着两个小孩子在放牛。这是多么美丽的一幅图画。

宋代词人秦观也被牛郎织女这个悲里带欢、欢里带悲的故事激动了文思，他把这可歌可泣的故事的意境用长短句很巧妙地表达出来。“鹊桥仙”是词里很美丽的一首。

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！

从前我国许多人相信牛郎和织女真的在七夕渡河相会一次。那一夜，妇女们都穿针乞巧，又以瓜果祀织女星。这个故事也常被采用做戏剧的资料，京剧、话剧和各地的地方戏里多半有“牛郎织女”这出戏。

在戏剧里，牛郎是一个农村里放牛的孩子。他不肯帮哥哥种田，不肯帮嫂嫂车水，不肯帮妈妈做家务事。牛郎只是贪玩，只爱做奇怪的幻想。他的最好

适当联想，更添文采和情韵。

的朋友就是他所看守的老牛。有一晚，他在梦幻中看到天上的仙境。他便牵着老牛动身到天上去。同时，在天上有一位织女却想要下凡来享受人间的温暖。王母娘娘可怜织女的孤寂，便差遣金童玉女和喜鹊把织女带到天涯海角去和牛郎相会。“金风玉露一相逢”，真是“胜却人间无数”。一对爱侣被送上九霄云外度蜜月去了。

牛郎游遍了天上的胜境。日子一久，也便觉得平淡无奇了。织女得继续纺织云锦天衣，不能老陪着他。牛郎越来越感觉无聊，又从金童得知家里的人日夕在盼望他回去，便把回家的意念告诉织女。织女决心和他同到地上去享受那可爱的春天。可惜事机不密，给西王母晓得了。她赶来用玉簪划成银河一道，把牛郎和织女隔开，只答应每年七夕遣喜鹊结成天桥，使他们渡河相会一次。牛郎回到人间，很高兴地再看到母亲、哥哥、嫂嫂。从此，他不再偷懒，不再做无谓的幻想，天天努力劳动。他觉悟到在现实生活里也可以创造出美丽来。他闻到泥土的香味了，他洞悉生活的意义了。他惟一的惋惜，就是所爱的织女不能也到地上来和他一起劳动，一起享受人间的温暖。不过每年七夕还可以相会一次，那已经比永别好多了。

有个话剧里有几首歌曲，其中一首

是俞鹏所作的《鹊相会》：

谁知道天长地久何时了？
谁知道离恨年年有多少？
度尽了长岁，好难得这七夕良宵；
却又是无限悲愁相逢在鹊桥。
梦长夜短总是多情恼。
见东山晨星已现，天将晓。
可奈何，喜鹊频噪，催人分道。
只好待明年的七夕快快的来到。

一直到今天，我国还有好些人真的相信牛郎织女两星每年七夕渡河相会一次，许多妇女还在那一夜向织女乞巧。很可惜，科学告诉我们：牛郎织女这个故事并不是真的，它只是一个富有诗意的神话而已。近年来，天文学的进步，使我们对这个恒星，对其他的恒星和银河，都认识得比从前清楚得多。银河并不是一条河，银河里并没有一滴水，也没有桥。它是很多恒星和星云的集合，用大望远镜就可以看出来。牛郎织女两星虽然不是绝对的“恒”，但每逢七夕并不能看出它们向对方移动丝毫，当然更谈不到“渡河”。每年七夕，还是一在河之东，一在河之西，彼此都在望河兴叹。科学的进步竟打碎了他们的美梦，这使作者想起曹雪芹替太虚幻境的牌坊所作的对联：

以“乞巧”的民俗风情知识
衬托织女的心灵手巧。

厚地高天，堪叹古今情不尽；
痴男怨女，可怜风云债难酬。

再次进行富有文采的联想，
增加文章的文化底蕴。

恒星的“恒”字，只是和行星的“行”字相对而言。实际上天上没有一个星是绝对地“恒”；每个星都在动，动多动少而已。牛郎星每年在地球上移动 0.658 角秒；此外，每秒钟还以 26 公里（每小时 93 600 公里）的速度离开我们往外跑。所以，牛郎星在空间的速度比地上最快的客机还快几十倍。织女动得慢一点，不过在女子百米比赛里还是可以得冠军。她每年在天球上移动 0.345 角秒，每秒钟以 14 公里的速度离开我们往外跑。

注意多种说明方法的交替运用。

牛郎和织女都比太阳大得多、亮得多。为什么我们看起来只是两小点的光呢？那是因为这两个恒星比太阳远得多。牛郎的光度为太阳的 10.5 倍，直径大 7 成，质量差不多大 7 成。织女的光度等于太阳的 60 倍，直径等于太阳直径的 2.76 倍，质量差不多等于太阳的 3 倍。所以，织女比牛郎大，比牛郎亮，比牛郎重，算来还是牛郎的大姐姐。牛郎离我们的距离为 154 万亿公里，比太阳远 100 万倍；织女离我们的距离为 250 万亿公里，比太阳远 170 万倍。织女不仅比牛郎大好些、亮好些，

而且又远好些，所以我们看起来两个星差不多一样亮。光从牛郎星来到我们的眼里，需要 16 年 4 个月；光从织女星来，需要 26 年 5 个月。牛郎织女两星不是在同一方向，两星之间的距离是 16.4 光年。无线电波的速度和光一样，假使牛郎想打一个无线电报给织女，得等 32 年才有收到回电的可能。

恒星在大小、光度、温度、颜色方面相差都很大 质量却差得不很多。本世纪以来 天文学家把许多恒星分门别类 好像生物学家把动物植物分门别类那样。

科学家已经证明日光和星光都是从原子能来的。因此，牛郎和织女这两个星也可以说是两个非常大的原子弹。它们把肚子里的原子能变成光线发射出来。人类在欣赏它们的灿烂的光辉的时候，竟幻想出一个哀艳动人的故事来。童话和神仙故事并不需要因物质文明的进步而被消灭。它们可以提高少年人的幻想能力，可以做成年人业余的消遣，又可以作为各种艺术的原料。中国的牛郎织女可以和希腊的奥德赛、金羊毛，法国的尼贝伦指环等故事并列。每年七夕，大家不妨继续提出牛郎织女这个故事来谈：一方面欣赏这富有诗意的神话，一方面也可借机会提倡科学，使一般人注意到科学家替我们所发现的许多关于星星的新知识。

牛郎“打电报”的设想妙，一举两得。

哀艳：形容文辞凄切而华丽。

点出神话故事的思想价值，同时也暗示了本文的写作意义。

蜻 蜓

枕 书

枕书，作者情况不详。

这篇科学小品读饶有兴味，可使人感到眼界大开：原来小小的蜻蜓可大有学问呢！文章写得能给人以有益的启迪作用，作者广博的学识起了关键性作用。在这篇文章中，既有古今中外诗句、词语的恰当引用，以说明蜻蜓可爱、美丽的形状、色泽；又有蜻蜓生活习性、生长过程，以及古老演化史的简介。当然，作者说明的中心与侧重点，还在于从仿生学的角度介绍蜻蜓翅膀上的“翼眼”对于改善飞机机翼设计，有效消除震颤的重要启迪，文章的行文顺序、整体布局就是围绕这一点来安排的。

【佳作选读】

“点水蜻蜓款款飞”是老杜的名句。有些辞书的编撰者以为我们现在用来形容工作不深入的“蜻蜓点水”出自此句，姑勿论是否可信，至少二者的寓意迥然不同。老杜说的是生活于自然界中的蜻蜓的神态，不仅没有贬义，而且是在赞美，它与丁尼孙咏蜻蜓的名句：“一道有生命的闪光”，异曲而同工。这些诗句，与白石老人笔下的工笔草虫一样，都生蹦活跳到几乎可以捉摸，老杜是喜爱蜻蜓的，这点应该没有疑虑。

近来不少介绍飞机制造史的论著都谈到了蜻蜓。飞机在高速飞行时，如出

【专家点拨】

开门见山引述中外诗画，激发读者阅读兴趣。

现颤振，将是致命的危险，不少试制的飞机便是因为这一点没有过关以致机毁人亡。怎样消除颤振，长时期以来一直是飞机设计者伤脑筋的问题，后来他们从蜻蜓身上找到了答案。60年代初苏联公布的材料说是他们的飞机设计师发现蜻蜓翅膀前缘上方，都有一块角质加厚的部分（昆虫学上称之为“翼眼”），如将“翼眼”破坏，蜻蜓便不能正常飞行，是翼眼使飞行中的蜻蜓不受颤振的影响，在这一“样板”的启发下，苏联飞机设计者克服了颤振的危险。

介绍蜻蜓与飞机制造史的密切关系。

事实上，为了制造飞机致力于研究蜻蜓并非始于苏联。早在100多年前（1883）年，法国昆虫学家便提出蜻蜓是飞机的良好模型。后来，法国制造的单翼机中就有一种取名为“豆娘”（“豆娘”也是蜻蜓家族的成员）。1917年，英国出版的《蜻蜓生物学》一书也曾提出，通过研究蜻蜓来改进飞机设计“比一切已有的办法都省事”。

英国著名动物学家、通俗读物作者汤姆逊认为，除了翅膀的色彩不及蝴蝶以外，若论全身的色泽的美丽，蜻蜓堪称昆虫中的第一。我国诗人的“碧玉眼睛云母翅，轻于粉蝶瘦于蜂”（韩偓句）似也有此意。更令人神驰的是“湖光连翡翠，草色醉蜻蜓”（张又新句）的诗情画意。也许由于这缘故，“后唐宫人或

韩偓(wò)：晚唐著名诗人。

网获蜻蜓，爱其翠薄，遂以插金笔涂翅”，并以“金线笼贮养之”（《清异录》）。今天笼养蜻蜓以供赏玩的，似乎已不多了。蜻蜓有个很神气的英文名字“飞龙”（dragonfly）。英国人俗称为“叮马虫”（这也许因为英国人太宝贝他的马的缘故）。其实蜻蜓对人类差不多是只有益，没有害。它们为我们捕捉蚊蝇等害虫的本领可大哩！有人在一蜻蜓嘴中发现它嘴里塞满了蚊子，“至少有 100 多，压挤成一黑团”。看来，蜻蜓应该加以爱护，不要随随便便捕杀它。

关于蜻蜓，有下列两点值得在此一提：

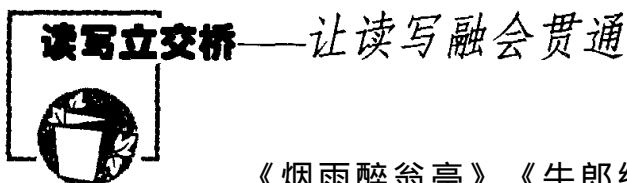
它是现存最古老的动物之一。在距今 35000 万年以前的石炭纪，蜻蜓便早已出现，那时的蜻蜓大到展翅宽达 27 英寸（超过现在任何昆虫）而它还不是蜻蜓的始祖。

其次，我们看见的蜻蜓都会飞，其实，这昆虫的一生有很长一段时间是在水中度过的。它的生活于水中的幼体，有个专门名称叫“水蛭”。

令人惭愧的是，这里介绍的一些关于蜻蜓的故事，也不过“蜻蜓点水”而已。

介绍蜻蜓的美丽与益处，提醒人们爱惜并保护蜻蜓。

水蛭(chài)：蜻蜓等昆虫在幼小时期叫水蛭。其身体扁阔或长形，头部较大，生活在水里，一般蜕皮 10~15 次，爬出水面，变成成虫。



《烟雨醉翁亭》《牛郎织女》《蜻蜓》三篇文章，虽然作者不同，创作背景不同，文体不同，文章主题和写法也不同，但是有一个不容忽视的共同点——那就是三位作家都善于充分调动自己广博的知识储备，从而把文章写得富有情味，引人入胜。

这三篇文章在充分调动和合理使用各种各样的资料方面，对我们有哪些主要的启迪呢？

其一，要发扬长处，以我为主。例如何为先生作为一位著名作家，文史方面是他的知识结构上的优势所在。所以，他在《烟雨醉翁亭》一文中，就对欧阳修及其散文名篇《醉翁亭记》作了浓墨重彩的介绍，而对“九院七亭”的建筑群则不予深究——当然，这种详略取舍同时也是为突出文章的主旨服务的。戴文赛先生作为一位久负盛名的天文学家，他在写《牛郎织女》一文时，也充分显示出自己在天文学方面的深厚修养与功力。因为惟有举重若轻，才能深入浅出。

其二，材料虽丰，也要“量体裁衣”，“惜墨如金”，切勿贪多求全，泛滥成灾。也就是说，既要“广征博引”，又要“适可而止”。例如，我国古代有关牛郎织女的诗词可谓多如牛毛，但《牛郎织女》一文中所引述的仅仅是其中最著名的一首——秦观的《鹊桥仙》。同样，古往今来吟诵蜻蜓的诗词佳句何其多也，然而《蜻蜓》一文只引述了杜甫、韩偓、张又新三人的名句，这样就避免了“掉书袋”的毛病。

其三，材料选择得少而精了，还要注意进行巧妙的相互组合。这就犹如有了鱼肉蛋蔬菜和各种佐料，还必须精心搭配，讲究烹调的火候一样。例如，《烟雨醉翁亭》一文，全文以时间为经，以文物为纬，进行巧妙编织，作者不是生硬地、杂乱无章地