

人教版

新版

备考教程

BEIKAO
JIAOCHENG

初一语文 第一册

丛书主编◎陈艳

本册主编◎汪伍

大连理工大学出版社

Dalian University of Technology Press

目录 MULU

第一册

第一单元

单元学法指点

员 短文两篇

圆 背 影

猿 我儿子一家

源 金盒子

缘 羚羊木雕

单元检测题 (粤卷)

参考答案

单元检测题 (月卷)

参考答案

员

员

员

远

猿

源

缘

圆

圆

圆

猿

第二单元

单元学法指点

远 从百草园到三味书屋

猿

猿

猿

苑 最后一课	獾
愿 我的老师	獾
怨 我的老师	獾
园 十三岁的际遇	缘
单元检测题 粤	缘
参考答案	獾
单元检测题 月	远
参考答案	远

第三单元

单元学法指点	远
园 春	远
园 济南的冬天	苑
獾 海滨仲夏夜	獾
源 夏天也是好天气	苑
缘 秋 魂	愿
单元检测题 粤卷)	愿
参考答案	愿
单元检测题 月卷)	愿
参考答案	愿

第四单元

单元学法指点	愿
愿 皇帝的新装	愿
苑 古代英雄的石像	愿
愿 寓言三则	愿
愿 盘古开天辟地	愿

四 花 的 话	四
单元检测题 (粤卷)	四
参考答案	四
单元检测题 (月卷)	四
参考答案	四
期中测试题	四
参考答案	四

第五单元

单元学法指点	四
四 《论语》十则	四
四 扁鹊见蔡桓公	四
四 狼	四
四 短文两篇	四
四 诗 五 首	四
单元检测题 (粤卷)	四
参考答案	四
单元检测题 (月卷)	四
参考答案	四

第六单元

单元学法指点	四
四 为 学	四
四 木 兰 诗	四
四 卖 油 翁	四
四 宋定伯捉鬼	四
四 诗词五首	四

单元检测题（粤卷）

源远

参考答案

源远

单元检测题（月卷）

源远

参考答案

源远

期末测试题

源远

参考答案

源远

写作、口语交际

源远

第一单元

单元学法指点

五彩斑斓的生活有如一首动听的歌,而家庭生活就是这歌中最美妙的音符。青少年的大部分时间是在家中度过的,对家庭生活最熟悉,感受最深。因此,阅读反映家庭生活的文章,会感到亲切有趣,容易理解。练习用语言表达家庭生活,会感到有话可说,容易写得内容充实,生动活泼。

本单元的几篇文章,作者写的都是自己熟悉的生活,记的都是自己所熟悉的事情,抒发的都是自己的真情实感。以家庭生活为背景,展示一股浓郁的亲情,即使是一次小小的思想矛盾的摩擦,也会迸发出感情的火花。因此我们在学习这些课文时,应该得到生活的启示,悟出作文的道理:写自己熟悉的人和事。打开心灵的窗户,说自己想说的话,抒自己想抒的情,只有这样,你的文章才会有艺术感染力。

用普通话反复诵读课文(可配乐朗读),要求读准字音,不添字漏字,不读破句,停顿恰当,吐字清楚,音量适当,速度合宜。背诵《背影》第六段。

I 短文两篇 散步 金黄的大斗笠

■ 整体把握

《散步》通过写一家人在田野上散步的情景,表现了祖孙三代人之间敬老爱幼的和谐关系,阐明了中年人肩负的承前启后的使命,弘扬了家庭成员之间相互理解和相互体谅的精神。

《金黄的大斗笠》通过写在风雨中小姐姐给小弟弟送斗笠的故事,赞颂了人类

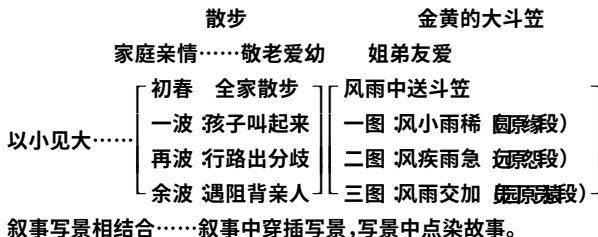
这样一种本能的长对幼的慈爱之情及小孩间天真无邪的爱。

■ 要点勾勒

《散步》以散步的过程为线索,先交代人物、事件、地点、缘起,然后用一段景物描写作铺垫,暗示代代繁衍的生命衔接。接着写一个小小分歧的和谐解决,显示了三代人深沉的爱。最后以‘我’背母亲,妻子背儿子作结,暗示作为承前启后的一代中年应负的历史使命。

《金黄的大斗笠》以天气的变化线索为背景,以大斗笠作为象征物来叙述故事。先写起云,起风,雨来了,再写姐姐为弟弟送斗笠以及姐弟俩在风雨中共用斗笠时的欢声笑语、甜蜜温馨,最后以浪漫手法和诗一般的语言赞美了姐弟间的互爱之情。

结构图示



重点精讲

作家作品

莫怀戚,当代作家。《散步》选自 1985年 12月 10日《中国青年报》。

高风,当代作家。《金黄的大斗笠》选自 1985年 12月 15日《南京日报》,有改动。

圆辨音

背 { 背 背孩子	斗 { 斗 斗笠
背 { 背 背影	斗 { 斗 斗争

辨形

{ 粼 水波粼粼	{ 悠 悠闲
{ 鳞 鱼鳞	{ 攸 生死攸关

圆名句辑录

生活是最伟大的一部活词汇。

天下无不是者父母,世间最难得者兄弟。

——老舍

——程允升

分析鉴赏

以小见大

《散步》写一家祖孙三代人之间深沉的爱,实际上表现了人类在代代繁衍的生命过程中同时培育了高尚纯洁的精神文明。《金黄的大斗笠》从一件送斗笠的细小事件中看到了一个大的主题——长对幼的慈爱之情。姐姐很小,但她为什么惦记着弟弟,正是这个纯朴主题的反映。

语言清新优美

这两篇短文语言清新,文字优美,读起来沁人心脾。下面两段文字可见一斑:

“这南方初春的田野,大块小块的新绿随意地铺着,有的浓,有的淡。树上的嫩芽也密了,田里的冬水也咕咕地起着水泡。”(《散步》)

“干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。山这边,梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。……”(《金黄的大斗笠》)

相关链接

关于散文朗读中的停顿

朗读散文时,除了要注意语气与语调、重读与轻读、速度的快与慢以外,还要注意停顿。有点号(表示语言中种种停顿的符号)的地方都要停顿,其中句号、感叹号、疑问号的停顿时间最长,其余依次是分号、逗号和顿号。另外,内容较多,结构较复杂的主语和谓语之间,谓语和宾语之间,以及定语、状语、补语和它们的中心语之间,都要根据需要作短暂停顿。例如:庄稼的叶子翻过背,闪现出蜡片片嫩绿。小山羊的毛梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠吹干,换上嫩皮的惬意。

关于散文

散文有广义、狭义之分。广义散文,是指诗词以外的散行文章。狭义散文,则专指同诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁。我们平常所说的散文,一般指后者。散文内容广泛,篇幅短小,文字精炼,或叙事,或抒情,或议论,无所拘束。可触及政治社会、思想意识、伦理道德、现实人生。散文的特点是形散而神不散。散文的体裁多种多样,凡杂感、短评、小品、随笔、速写、报告、通讯、游记、书信、日记、回忆录及报告文学等都属散文范畴。

经典题析

例】 重庆中考题 下列句子中加点字注音正确的一项是()。

人与人之间应相互理解,和睦相处,不应挑拨离间,搬弄是非。

一座座雄伟而风格迥异的高楼如雨后春笋般在巴渝大地上拔地而起。

悦刚看他笨手笨脚、大腹便便的样子,跑起来可没几个人能追得上。

阅如果你能成为今晚的幸运观众,将会获得一张齐秦演唱会的入场券。

解析 本题重在考查现代汉语字音的识记。月中“猥”应为“猥”;悦中“猥”应读“猥”,在‘形容肥胖’时读“猥”;阅中“猥”应为“猥”。

答案 粤

能力训练

题选出加点字注音正确的一组()。

粤分歧 猥 霎时 猥
月悠闲 猥 妩媚 猥
悦粗犷 猥 潇洒 猥
阅蒹葭 猥 栩栩如生 猥

题选出没有错别字的一组是()。

粤分歧 葵花 必竟 斗笠 月析散 小辨 掀动 滚园
悦短裤 委屈 桑树 蘑菇 阅隋草 歌遥 霎时 蹲下
题指出下列句子没有使用修辞手法的一项是()。

粤那里有金色的菜花,两行整齐的桑树,尽头一口水波粼粼的池塘。

月肝干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。

悦远看,斗笠像大蘑菇,是那么美。

阅……好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

风来啦!

庄稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干,换上调皮的笑意。

雨来啦!

乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是挤下了雨。那又粗又亮的绒线,似乎能数得清。

风来啦!

它抱住每一棵它遇到的树,用力摇,摇得叶子哗哗响。

雨来啦!

它向小男孩跑来。小男孩一定很急,连鞋都不穿,光着脚丫跑得噼哩啪啦的。

风来啦!雨来啦!

姐姐带着斗笠来啦!

雨,只赶上洗洗斗笠。

风,总想掀开斗笠,看看下面遮着什么。

题用“||”将上面文字划分为三层。

缘用“螭”给下面的句子设计朗读时的停顿。

庄稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干,换上调皮的笑意。

文段中画横线的句子运用的修辞手法是（ ）。

譽毀問 月照人 懷此喻 閱覽反問

家庭小喜剧

有一个三口之家：爸爸、妈妈和孩子。

有一天,妈妈生病了,躺在床上。爸爸从街上买来三条鲫鱼,妈妈说:“家里还有几斤,拿一半送给孩子的姑妈吧!不过,你得快点回来。”爸爸高兴地答应了。

爸爸拿着鱼走呀走，看见前面有人在下棋，他是个棋迷，一下子就被吸引住了，他看得津津有味，把送鱼的事忘得一干二净。棋下完了，他这才想起送鱼，连忙加快脚步，来到姑妈家，又急急忙忙走回家。这时已经华灯初上了。

一进家门,看见房门紧闭着,孩子撅着嘴,坐在板凳上。“你妈妈呢?”爸爸问。“都怪你,妈妈不见你回家,下床去剖鱼,不小心划了一刀,流了很多血呢。”爸爸急坏了,连忙进房去道歉,只见妈妈侧身躺在床上,手指头上还用纱布包扎着。她看也不看爸爸一眼。爸爸无可奈何地说:“对不起,都怪我。现在我就去做鱼汤给你喝。”说完直奔厨房。这时,孩子偷偷地跑进房间,悄悄对妈妈说:“妈妈,你看我表演得像不像?”说着忍不住笑出声来。“小声一点儿,不要让你爸爸听见了。”妈妈忙诡秘地说。不料这话早给躲在门外偷听的爸爸听见了,他突然端着汤走了进来,脸上笑嘻嘻地说:“好啊,你们密谋惩罚我。”他说着径直走到妈妈身边,一把拉开妈妈手指头上的纱布。转而,又不好意思地说:“失人,我向你们郑重道歉。”

孩子也扑上去，三个人笑成一团。

朋友,你知道吗?文中的孩子就是我呀。

联系上下文,理解句中带点词语的意思。

①他看得津津有味,把送鱼的事忘得一干二净。

②“小声一点儿,不要让你爸爸听见了。”妈妈忙诡秘地说。

愿爱家庭小喜剧”“喜’在哪里呢？

这篇文章 缘自然段是用第几人称叙述,第 远自然段是用第几人称叙述?这样写有什么作用?

【参考答案】

员用 圆脱 猿聘 源见结构图示

庄稼的叶子翻过背,闪现出蜡片片绿。小山羊的毛梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干,换上阳光的惬意。 运用

苑①非常有兴趣；一点也不剩 **②**行为隐秘，本文含有捉弄的意思。 **愿禧**”

在妈妈虽和爸爸赌气,但不打不闹,只是演个‘悲剧’‘惩罚’他,还‘喜’在爸爸果然中计,既道歉又自责,还用行动证明,更‘喜’在一家三口的笑声中,爸爸仍能真诚道歉。 獮前为第三人称,后为第一人称。有揭示谜底的作用。

2 背 影

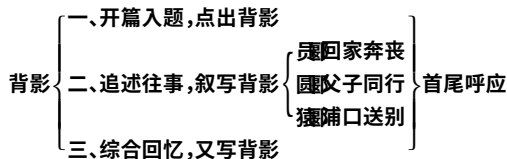
■ 整体把握

本文通过对父亲‘背影’的记叙和描写,表现了父亲疼爱儿子的深情,表达了儿子对父亲的深深的怀念之情,体现了中华民族的这一传统美德。

■ 要点勾勒

这篇记实散文有明暗两条线索。一是以作者的行踪为明线,即回家奔丧——车站别父——北京思父;二是以父亲的‘背影’为标志,以作者思想感情的起伏变化为暗线(主线),通篇渗透了深厚的父子亲情。全文可分为三个部分。第一部分(第 獮段),开篇点题,写思念父亲,最不能忘怀的是他的‘背影’。第二部分(第 圆- 远段),回忆往事,追述在车站与父亲离别的情景,表现父亲爱子的真挚感情。又可分为三层。第一层(第 圆- 猿段),交代这次父子分别时的家庭情况,为写‘背影’渲染悲凉的气氛。第二层(第 源- 缘段),写父亲送行前的细心关照,为写‘背影’作铺垫。第三层(第 远段),描写父亲爬过铁道去买橘子的‘背影’,抒发真挚的感情。第三部分(第 苑段),写别后对父亲的思念。以在泪光中再现‘背影’作结,直接抒发深切怀念之情。

结构图示



重点精讲

獮作家作品

朱自清, ~~原名~~ 朱自清,字佩弦,号秋实,江苏省扬州市人。现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》,散文集《背影》、《欧游杂记》等,收在《朱自清文集》里。

圆陆字生词

卸  丧  藉  屑  莹 踌躇  犹豫 ①犹豫,拿不定主意;②停留,得意的样子。蹒跚  蹒跚 腿脚不灵便,走路缓慢、摇摆的样子,也作盘踞。

祸不单行、触目伤怀、情不自己。

圆陆句辑录

他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青色棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩,他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。

 分析鉴赏

圆陆构思新颖

古今中外,写父子深情的文章可谓很多,而本文在写法上别具一格。它不同于一般作品去描写人物肖像,着力于神情、音容笑貌的描绘,而是抓住人物形象的一个特征“背影”,不惜笔墨作具体细致的描绘。“背影”在文章里出现了四次,每次的情况都有所不同,而思想感情却是一脉相承的。第一次是文章的开头,起笔点题“背影”,有一种浓厚的感情气氛笼罩全文。第二次是在车站送别的场面中,作者对父亲的“背影”作了具体的描绘,这是写作的重点。父亲胖胖的身躯,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,步履艰难,蹒跚地爬过铁道为儿子买橘子。这个镜头表现了父亲爱儿子的深厚感情,使儿子感动得热泪盈眶。第三次是父亲和儿子告别后,儿子眼望着父亲的“背影”在人群中消逝,离情别绪,催人泪下。第四次是在文章的结尾,儿子读着父亲的来信,泪光中再次浮现出父亲的“背影”,思念之情不能自己,与文章开头相呼应。作者正是紧紧抓住特定环境下父亲这一形象的艺术特征——背影着力描写,反复凸现,从而产生极大的艺术感染力。

圆陆作者写父亲,为什么不去描写父亲的音容笑貌,而偏偏抓住他的“背影”来写呢?

我们认为这同作者的家境和心境都有密切关系。因为父亲老境“颓唐”,饱经忧患,半生潦倒。父亲在家境惨淡、祖母逝世、奔走谋职之时,不辞辛苦,不怕麻烦,送儿子上北京,还艰难地爬过铁道为儿子买橘子,并且反复叮咛一路小心。当时父亲的心境不好,儿子的心境也不好。那么,作者抓住父亲这样一个“背影”集中描绘,抒发特定环境下的思想感情,自然会取得强烈的艺术效果。也正因为作品写的是特定的家境、心境、慈父孝子之间的相爱相怜,字里行间有淡淡的哀愁,显得更加真挚动人。



相关链接

散文的表现角度

如何选择散文的表现角度,这是本文涉及的考点知识之一。散文的表现角度,可以多种多样,不拘一格,它给散文带来摇曳多姿、群芳争妍的风采。如写人物,可以从正面着笔,或写面部肖像,或写姿态服饰,亦可以从反面入手,如写背影,甚至还可以从侧面加以表现。在文苑中,善于选择角度者,则可能自成风格,不善于选择者,往往流入下品。那么,怎样选择表现的角度呢?一般地说,应遵循以下几条原则:

第一,表现的角度应新颖独特。如写人物,一般多从正面着笔,而《背影》则另辟蹊径,选择背向的特定角度,以饱含深情的笔触,全力抒写父亲的背影,令人拍案叫绝,这不能不说是作者的一种艺术创造。

第二,表现的角度应能集中反映出描写对象的内在精神。如《背影》在描写父亲在火车站爬月台时“用两手攀着上面,两脚再向上缩,他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子”。这个背影,是在一个特定环境下活动着的背影,它就是这篇散文的聚光点。父亲的慈爱和迂执、艰难和努力、困顿和挣扎,都凝聚在这一点上,父子之间分离时深沉的爱也倾注在这一点上。这个背影,似乎把儿子对父亲一生的零星印象,以及百感交集的思绪都聚合拢来了,从而形成了一个有机的艺术整体。



经典题析

例1 1999年浙江中考题 选出依次填入句子横线上最富有表现力的一组词。

第一次见到日月潭,我便被那一泓湛绿的潭水,深深地迷醉了。……放一____汽艇,便把人带进了晶莹剔透的世界。汽艇轻捷地____行在平静如镜的潭上,一时间玉碎翠裂,船尾在碧绿的水面____出两____雪白的浪花,一路展漾开去。

粼粼、航、划、条

月、艘、滑、剪、条

恍、只、航、剪、排

阅、只、滑、划、排

解析 本题考查语体色彩。细细品读这段如诗如画的文字,我们不难发现,用‘艘’更契合文段的语体色彩。联系语境,日月潭平静如镜,‘滑’既道出了特征,又显示了质感,采用比拟的修辞手法,‘剪’更能描摹其形状;‘条’则与‘剪’呼应。

答案 月



能力训练

题1 下列加点字注音有误的一项是()。

粼粼交卸 粼粼

奔丧 皑皑

外貌 心理 动作 语言

外貌 动作 语言 心理

文章多次写到父亲的背影,其主要目的是()。

表达对父亲非凡经历的赞叹。

表达对父亲的深挚的怀念。

表达对父亲自暴自弃的惋惜。

表达对父亲碌碌无为的感慨。

参考答案】

“丧”应为“早” 圆 阅 光景 境况、情景,粤 悦 项中表示估计 猿 说
“不能自己”在文中的意思是自己不能控制自己的感情。 灞 背影 缘 聘
远 说 苑 圆 愿 说 怨 圆

3 我儿子一家

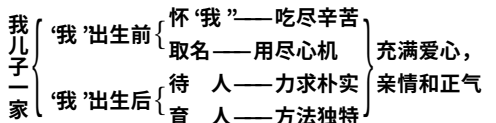
■ 整体把握

本文从儿子的角度写了自己一家人,通过一系列生动、典型的生活细节,反映了家庭生活的民主、和谐、温馨、充满情趣,表现了一种全新的家庭关系。

■ 要点勾勒

文章从妈妈怀孕,“我”的出生、取名写起,然后以我的成长经历为线索,选取一系列家庭生活细节来叙述,如不许以母亲为荣、睡觉趣事、妈妈不同的待客态度和“三怕”,一家人谈话,妈妈怕爸爸,与“我”一起做游戏,妈妈让我自由发展,鼓励“我”长大独立等,看似很散,其实都是围绕表现家庭生活的民主和谐、温馨、充满情趣这一中心来写的。

结构图示



民主、和谐、欢乐、情趣)



重点精讲

作家作品

舒婷,原名龚佩瑜。员 缘 年 远 月 远 日生,福建泉州人,当代女诗人。员 缘 年开始写诗,员 缘 年开始发表诗歌。《福建文学》围绕她的诗作展开关于“朦胧诗”的讨

论,当时争议很大,影响颇广。1985年到福建省文联创作室工作。现为中国作家协会福建分会理事。主要作品有《诗集 双桅船》获全国优秀新诗二等奖)、《舒婷顾城抒情诗选》。她的《祖国,我亲爱的祖国》获 1985 年全国青年优秀诗歌奖。

圆 语音文字

良多音字

吐 { 嘲吐露 嘲吐
嘲吐

觑 { 择觑眼儿 挑 { 嘲挑水
择面面相觑 嘲挑衅

圆 词语

面面相觑 磨磨蹭蹭 守株待兔 居高临下 鸡毛蒜皮

猿 句辑录

治理一个家庭比统治一个王国更难。

——蒙田

能在自己的家庭中寻找到安宁的人是最幸福的人。

——歌德

◇ 分析鉴赏

猿 精彩的细节描写

本文没有完整故事情节,所写的都是一些生活细节,但选材典型,富有表现力,妈妈、爸爸、“我”几个人物的形象栩栩如生,跃然纸上。如“生我后第二天,外公送来一碗猪肝米线,她把碗底刮得干干净净,还问:‘有这么好吃的东西吗?’”逼真地刻画了妈妈的嘴馋,反衬出怀孕给妈妈带来的痛苦。又如写妈妈两种不同的待客态度:“有时来的客人衣冠随便,满口土音,妈妈忙不迭泡茶端糖,还亲自做饭烧菜,随他们爱坐多久都开心陪到底。有时来的客人走路极庄严,讲话声声响亮,妈妈却闷在椅子上,以她自己形容的叫眼看鼻子鼻子看嘴巴。用单音节回答一切问题,如果还不奏效,就看手表。”这些生动的细节,对比鲜明,表现了妈妈鲜明的个性和为人的正直、不势利。再如写谈话:“人多的时候,爸爸不爱说话,妈妈只好说个没完没了。客人走后,特别是饭桌上,奶奶、爸爸和我争着同妈妈说话,直到我双手将妈妈的脸扳向我为止。爸爸争不过我,就在熄灯之后拼命讲话,只有当他注意到我没有睡着也听得出神,就习惯地命令我‘转过去拍拍。’”这些细节描写,既刻画了三人不同的个性,又写出一家人其乐融融的家庭氛围,突出了文章中心,起到一箭双雕的效果。

圆 生动、风趣、口语化的语言

本文是从儿子这个角度来写自己一家人的,语言符合儿童的特点,口语化,生