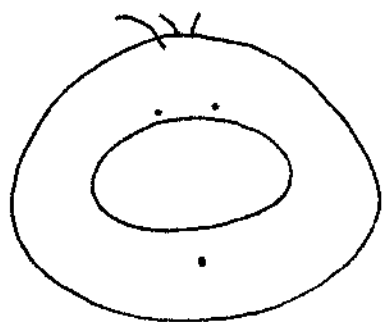


主编 周淑梅

写作旅程



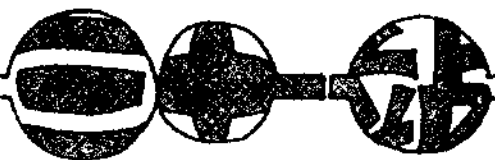
广东人民出版社



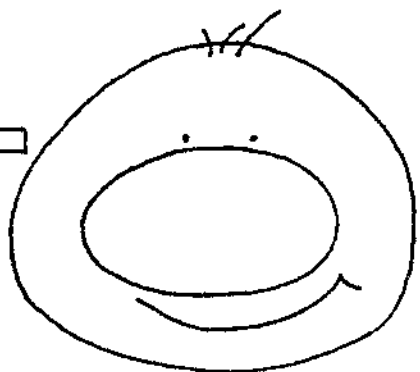
主编 周淑梅

编委 周淑梅 罗国坚 张婉赞 罗文彬 许梅 陈智

写作旅程



广东人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

写作旅程三十站/周淑梅主编. —广州:广东人民出版社, 2001

ISBN 7 - 218 - 03714 - 3

I. 写… II. 周… III. 作文课 - 中小学 - 课外读物 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 042242号

责任编辑	陈更新 周杰
封面设计	何定怡
责任技编	黄秉行
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	广东邮电南方彩色印务有限公司
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 32 开本
印 张	11.125
字 数	260 千字
版 次	2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 218 - 03714 - 3/G·914
定 价	15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

前 言

从“格”入门，掌握各种文体的写作规律，是促进写作能力迁移，完成“模仿——借鉴——创作”这一飞跃的好方法。

什么是“格”？常青教授是这样解释的：“格，就是规格。”他的“百格作文法”为写作入门提供了宝贵的经验。对于写作训练，我认为应先有“规矩”然后才能有“不拘一格”可言。梁启超先生曾说：“如何写成一篇文章，是规矩范围内的事，我不敢说懂了规矩便会巧，然而敢说，懂了规矩便有巧的可能；又敢说，不懂规矩的绝对不会巧，无规矩的绝对不算巧。”中小學生从“格”入门，能直观可感地领悟写作规律。什么是“格”？写作辅助教材《写作旅程三十站》集各家之长，以“格”入门，使初学者能轻松自如地掌握各种文体的写作规律。同学们进行写作训练时，不仅要学会掌握写作上的规律，还要在这个基础上培养求异思维。不提倡像林黛玉进贾府那样，不可多走一步路，不可多说一句话。

《写作旅程三十站》力求用扼要明了、通俗易懂的文字或图表来指导写作，使初学者易入门，快成功。本书编写了描写篇、叙述篇、说明篇和议论篇共三十章节。每章节设计模式分为五个部分：一、旅程指南，二、旅程障碍，三、旅程法宝，四、旅程实践，五、旅程收获。本书适用于小学、初中学生写作基础训练，希望本书对初学者能有所帮助。

由于时间仓促，疏漏和不妥之处，敬请广大读者批评指正。

主 编

目 录

描 写 篇

旅程第一站 描写人物肖像 (3)

- 例文：买山竹 周倩芸 (6)
新潮的外婆 黄苏芝 (8)
暴雨中 萧盈盈 (9)
我的邻居 何丽红 (11)
姥姥 涂伙明 (12)

旅程第二站 描写人物动作 (14)

- 例文：水儿获救 李文哲 (16)
捕鼠大战 刘永盈 (18)
捉鸭子 周德珩 (19)
有这么一个女孩 陈佩仪 (21)
我的班主任 宋 鸣 (22)

旅程第三站 描写人物心理 (24)

- 例文：不堪回首 洪运杰 (27)
没有公开的检讨 陈锦桃 (28)

妈妈笑了·····	叶敏静 (31)
迷惘·····	刘永盈 (32)
我第一次受表扬·····	王 剑 (33)
考验·····	李雪梅 (35)

旅程第四站 描写人物语言 ····· (37)

例文：妈妈的唠叨·····	李德智 (39)
一封开口的信·····	刘燕晖 (41)
爸爸，我不怪你·····	钟杰辉 (43)
对话·····	李立峰 (45)

旅程第五站 描写人物细节 ····· (47)

例文：粗心·····	刘嘉俊 (49)
与爸爸同渡难关·····	周倩芸 (51)
难忘“笑咪咪”·····	张文亮 (52)
她变了·····	杨金萍 (54)
买卖目击记·····	李莉莉 (56)
我的妈妈·····	陈倩妮 (57)

旅程第六站 描写场面 ····· (60)

例文：小英的心事·····	冯俊彬 (62)
除草·····	黄卫东 (64)
重逢一霎间·····	苏莉莉 (66)
路上一幕·····	许盈盈 (67)
课间·····	古莉莉 (68)

旅程第七站 描写景物 ····· (70)

例文：家乡的夜·····	杨 旻 (74)
母校的喷水池·····	李晋珈 (75)

云台花园玫瑰园·····	陈佩芝 (77)
树之韵·····	岚儿 (78)
生命的延续·····	吕杏华 (80)

旅程第八站 描写动物 ····· (82)

例文：“自私”的蚂蚁·····	胡钰佳 (85)
蚂蚁的毅力·····	雷仲荣 (86)
我的大头龟·····	李子翔 (87)
老鸭·····	廖伟棠 (89)
小鸡·····	白玉莹 (90)
我家的巴西龟·····	范志远 (91)

叙 述 篇

旅程第九站 叙述一件事 ····· (95)

例文：误会·····	陈锦桃 (99)
五元钱·····	洪允珊 (101)
谁是谁非·····	邹家骏 (103)

旅程第十站 叙述一次活动 ····· (105)

例文：制陶乐·····	王惠芹 (108)
捉鱼记·····	周德珩 (109)
最后一次晚会·····	拓尔冰 (111)
有趣的物理小组活动·····	刘彬 (113)

旅程第十一站 叙述一次比赛 ····· (115)

例文：一场激烈的游泳比赛·····	余浩山 (117)
一场思绪难平的球赛·····	冯俊彬 (119)

难忘的趣味运动会	张予铭 (121)
精彩的一幕——33 中校运会侧记	余剑云 (123)

旅程第十二站 叙述自我

例文：善变的我	彭佩钰 (130)
我是一颗“星”	李灿星 (132)
我是个汽车迷	戴 斌 (134)
我	赵甦劼 (135)

旅程第十三站 叙述一次旅游

例文：游布吉岛	罗颖愉 (142)
漓江游	丁嘉全 (144)
游九寨沟	周文杰 (146)
游庆云洞	钟猷科 (147)

旅程第十四站 叙述一次参观

例文：文明集市名不虚传	邓葆琳 (151)
香吻一个	张光秦 (153)
感人的一课	王曼莹 (155)
谒中山陵记	邓葆琳 (157)

旅程第十五站 叙述一天的事情

例文：有意义的一天	黄苏芝 (162)
我的双休日真充实	冯秀清 (163)
星期天的梦	郭燕珊 (164)
我的一天	高欲茹 (166)
军营的一天	李 玲 (168)
我最得意的一天	陈 敏 (170)

旅程第十六站 叙述一堂实验课 (172)

- 例文：有趣的生物课 潘欣霖 (175)
一堂有趣的物理课 刘嘉俊 (176)
难忘的实验课 陈淑芬 (178)
难忘的一堂化学实验课 白 徒 (180)
解剖鲫鱼 汤俊峰 (181)

说 明 篇

旅程第十七站 说明操作程序 (185)

- 例文：翡翠豆腐——一种特色菜的做法
..... 陈禧棠 (189)
怎样补自行车内胎 陈家铭 (190)
植物腊叶标本的制作 张俊蕴 (191)
不倒翁的制作 江天智 (193)
办法好 查得快 余浚广 (194)

旅程第十八站 说明事理 (196)

- 例文：青草地好处多 麦君明 (199)
怎样使你的身心更健康 邓卓文 (200)
鸟能飞的奥秘 赵凯欣 (202)
如何进行 CPU 超频 汤俊峰 (203)

旅程第十九站 说明物品 (205)

- 例文：鼠标 江天智 (207)
我的“桃太郎”四驱车 黄志亮 (209)
圆规 卢剑辉 (210)

- 我喜爱的一件工艺品 黄俊明 (212)
时代的宠儿——计算机 刘庆祥 (214)

旅程第二十站 说明动物 (216)

- 例文：家兔 刘嘉俊 (218)
娃娃鱼 李丰源 (220)
猪 吴焯文 (221)
蝎子 何端元 (223)

旅程第二十一站 说明植物 (225)

- 例文：树之英雄——红棉 陈慧贞 (230)
花之娇女——茉莉 周思婷 (232)
人间的“水晶球”——葡萄 (234)
蕨蕨树 马博文 (236)

旅程第二十二站 说明建筑物 (237)

- 例文：海印桥 黄晋 (239)
解放北立交桥 余泳施 (240)
陈氏书院 黄洁 (241)
我们的校园——广雅中学 马嘉琳 (244)
“江南二小”的建筑美 梅雨 (246)

旅程第二十三站 说明图画 (248)

- 例文：《一劳永逸》图画说明 邹倩瑜 (251)
《用场》连环漫画说明 赵卉 (253)
《驴的故事》图画说明 姚俊杰 (254)
青蛙与蚊子——看图说明 陈新端 (256)
漫画《话当年》画面简介 陈茵茵 (257)

议 论 篇

旅程第二十四站 议论一个观点 (261)

- 例文：人生如棋局 林子俊 (264)
喝酒与读书 关婉君 (265)
群蚁的力量 杨志伟 (267)
“人”字的启示 冯雅媛 (268)
节俭是一种美德 李小敏 (270)

旅程第二十五站 议论一种现象 (272)

- 例文：“送卡”小议 刘嘉俊 (274)
议中学生挂BP机 梁思微 (276)
小议浪费歪风 黎佩莹 (277)
谈美 麦带娣 (278)
滴水穿石的启示 汤惠霞 (279)
小议歪风根源 黄慧娴 (280)
助人会损己吗？ 李宇翔 (281)
你用电脑做什么？ 汤俊峰 (282)

旅程第二十六站 议论名言警句 (284)

- 例文：也谈“知足常乐” 叶志聪 (287)
不知足者常乐 李新航 (289)
“东施效颦”之我见 易 婷 (290)
东施效颦不可取 兰淑芬 (292)

旅程第二十七站 议论一幅图画 (294)

- 例文：多此一举的“承诺” 艾 敏 (296)
赞“逆水行舟” 王草芳 (299)

- “欣赏自己脚印的人是得不到进步的”
——看漫画《话当年》有感 …………… 余浚广 (300)
知识的宫殿无“后门” …………… (302)

旅程第二十八站 议论一则材料 …………… (305)

- 例文：母豹训子的启示 …………… 高玲双 (307)
让我们自力更生吧 …………… 赵美兰 (308)
务实胜于豪言 …………… 梁效铃 (310)
信念的力量 …………… 熊 红 (312)
伯乐回顾的马一定好吗？ …………… 杨 瑛 (315)

旅程第二十九站 议论读、观感受 …………… (317)

- 例文：读《犬人》有感 …………… 张璐楨 (320)
做生活的赢家——观电影《赢家》
有感 …………… 莫扬惠 (322)
不幸是一所最好的大学——读
《苦水泡大的“省状元”》有感 …… 李 东 (323)
愿英雄主义永存 …………… 吴名好 (325)

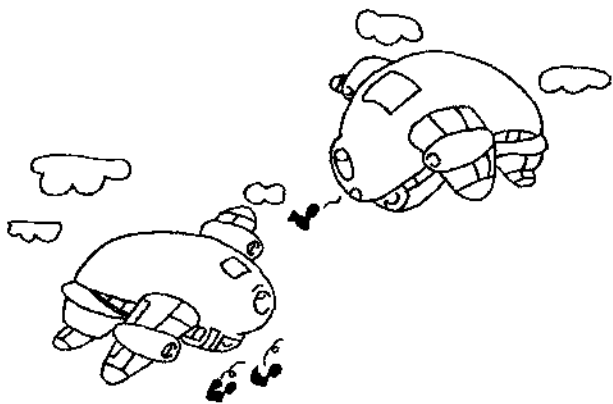
旅程第三十站 评议影视书文 …………… (327)

- 例文：评奥楚蔑洛夫其人 …………… 赵凯欣 (330)
“虚构”也得忠实原著 …………… 刘嘉俊 (332)
小议《我来自广州》 …………… 叶敏静 (333)
现代浪漫演绎的古典情诗
——赏析影视文学作品《还珠格格》
的语言美 …………… 徐向君 (335)
清水——观《侠骨仁心》 …………… 吴倩行 (338)

参考答案 …………… (340)

描写篇

言行心理加外貌，
描写细腻又形象。
穷形尽相显特征，
动植景物写活了。





描写人物肖像

一、旅程指南

人物肖像描写包括对人物的容貌、姿态、神情、衣饰、身材、年龄等特征的描写。“人心不同，各如其面”，它是展现人物精神面貌、突出文章中心的重要手段。

二、旅程障碍

1. 千人一面。

一些同学写文章没有花大气力找出人物与众不同的地方，描写人物老是千人一面，万人一腔。男孩子总是“浓眉大眼炯炯有神”，女孩子总是“瓜子脸小酒窝”。仿佛是同一模具铸出来的，缺乏个性。

2. 笼统抽象。

以空洞的感受代替能展示人物性格的肖像描写是同学们作文中常出现的毛病。如“一位妇女蹲在路旁，样子痛苦极了。”下文如果不对妇人作痛苦模样的具体描写，就很难使人感受到妇人当时的精神状态。

三、旅程法宝

1. 抓住特征。

特征，就是与众不同的、能反映人物个性和精神品质的地方。人物肖像描写一般从年龄、身材、服饰、携带物、五官等

方面寻找。但不是要求面面俱到，而是从文章写作需要出发，要善于捕捉其中在瞬间映入眼帘的特别感觉。阿累写的《一面》三次外貌描写，都抓住了鲁迅“瘦”的特点，突出了鲁迅把全部生命献给革命事业的崇高品质和顽强意志。

2. 把握角度。

(1) 整体和局部：描写陌生人侧重全貌式扫描法，使读者对人物的外形特征有大致的了解，也符合观察者的实际。全貌式扫描法不能滥用，否则，人物就会像墙上的一幅画，呆板不生动。描写熟悉的人侧重于局部扫描法，在文章中突出某一部分来显示人物性格特征。这种局部描摹即如同影视语言中的特写镜头，能给人以极其深刻的印象。

(2) 远近和粗细：描写人物肖像，观察距离不同，观察角度不同，视角效果就不一样。从远到近，从粗到细的角度观察，人物肖像描写应按年龄、身材、服饰、携带物、五官依次排列。《一面》对鲁迅三次外貌描写，由远及近，从粗到细，由整体到局部，使人物形象随着“我”的观察和感受，逐渐丰满清晰起来。

四、旅程实践

1. “眼睛是心灵的窗户”，最能反映人物的内心和性格。请指出下面句子所反映的人物内心或性格：

①他瞪大眼，半天说不出话来。()

②他只是瞪着眼睛看。憎恨、愤怒，以及过度的刺激，烧得他的脸色复为青中带紫。()

③老人忽然沉默起来，原先那舒展的眉头紧紧地蹙成两道峰，仿佛在追忆着什么。()

④他伸着脑袋，用一双耗子眼，这边瞅瞅那边瞧瞧。()

⑤他那方方正正、黑里带红的脸上，一对又大又黑的眼

睛，在放射着炯炯逼人的光芒，有穿山透石的力量。（ ）

2. 人物肖像描写，可以从整体到局部、从局部到整体、从背影到正面等角度描写；也可以局部扫描。请指出下面各段肖像描写的角度。

①他二十多岁，眉毛粗，肩膀宽，胳膊硬，面型端正，眼睛黑亮，要不仔细看，他脸上那些紫的红的小紫疱不会惹人注目，只觉得他是个又健壮又标致的人。（ ）

②这个挖煤的人，生就一副魁梧的身材——宽宽的脊背像块案板，两只胳膊像两根柱子。在这零下二十度的“三九”天里，他上身穿一件轻绒衣。他手中拿着把机车上烧火用的特号铁锹，似乎是拿着一件轻飘飘的玩具；那一锹十来斤重的煤炭，便毫不费力地从这边抛到那边。（ ）

③从弯下的腰看出，她的身体是很健壮的。花格子衬衫的后背已被汗水浸湿。一会儿，她直起腰来，摘下挂在脖子上的毛巾擦了一把汗水，然后回过头来。这时我们才看清：她年龄不过二十三、四岁，眉清目秀，两条粗大油黑的辫子垂在胸前。（ ）

④他满脸通红，一直红到发根，鼻翼由于内心激动，张得大大的，额上冒出豆大的汗珠，一条深深的皱纹从紧咬着的嘴唇向气势汹汹地往前突出的下巴伸展过去。（ ）

3. 写写练练：抓住特征，自选角度，用下面题目写侧重人物肖像描写的记叙文。

①妈妈——我心中的楷模

②新来的班主任

③一个可敬的警察叔叔

五、旅程收获

例文 1