

图书在版编目 (CIP) 数据

校长管理智慧：教育的智慧与诗意 / 王军著. —南京：南京师范大学出版社，2007.1

ISBN 978-7-81101-531-7/G · 1092

I. 校... II. 王... III. 中学—校长—学校管理 IV. G637.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 156478 号

---

书 名 教育的智慧与诗意  
作 者 王 军  
责任编辑 张岳全  
出版发行 南京师范大学出版社  
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)  
电 话 (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)  
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>  
E — mail [nspzbb@njnu.edu.cn](mailto:nspzbb@njnu.edu.cn)  
照 排 江苏兰斯印务发展有限公司  
印 刷  
开 本 880×1230 1/32  
印 张 7.25  
字 数 182 千  
版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-81101-531-7/G · 1092  
定 价 90.00 元(全三册)

出 版 人 闻玉银

---

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

# 目 录

序 .....	( 1 )
<b>第一章 细节敏感与班级建设 .....</b>	<b>( 1 )</b>
一、教育需要敏感.....	( 1 )
二、做法差异背后.....	( 11 )
三、如何指导学生.....	( 21 )
四、建设精神家园.....	( 28 )
<b>第二章 突破传统与落实课改 .....</b>	<b>( 37 )</b>
一、突破传统课堂观.....	( 37 )
二、学习差异新视角.....	( 40 )
三、学习方式新改革.....	( 44 )
四、睿智落实新课改.....	( 57 )
<b>第三章 基础工程与两支队伍 .....</b>	<b>( 68 )</b>
一、教学的基础工程.....	( 68 )
二、特殊群体的建设.....	( 75 )
三、带头人的特殊要求 .....	( 108 )

第四章	家校同步与家庭课程.....	(132)
	一、学校家庭同步优化 .....	(132)
	二、开发家庭课程资源 .....	(136)
第五章	诗意追求与情结履痕.....	(160)
	一、诗意的追求 .....	(160)
	二、心动的情结 .....	(172)
	三、追求的履痕 .....	(188)





# 序

教育的智慧与生活世界一样本是一首天衣无缝、完美深邃的诗，精妙绝伦，博大精深。

教育的智慧让人体验世界，让人真实地生活在诗意的世界之中，得以与世界关联，亲吻生活的香唇，沐浴穹宇的甘霖。这，就是智慧教育的起点，也是智慧教育的归宿。

教育的智慧引导人理解生活，领会生活，把握生活的真谛，提升生活的境界，进入诗意的生存，盘活生命的存量，最大限度地放大人生价值。这，就是教育智慧永恒的主题和使命。

教育的智慧使人学会对自身进行设计与筹划，把自身抛向未来，构成人生的理想，启发人生的追求，驾驭生命之舟，直挂云帆济沧海。这，就是教育智慧千秋万代的功利所在。

当今诗意世界离不开教育的智慧，当今教育的智慧更离不开世界的诗意。教育智慧只有装得下诗意世界，才能真正构成智慧“人”的教育。

唯其如此，我们用诗意世界厚重的文化底蕴，熏陶我们的学生，让他们用充实的思想流脉、高贵的道德情操、扎实的知识基础树立崇高的理想，丰富人生的血脉，坚定自己的信念，支撑人格的大山；

我们用诗意世界丰厚的文化内涵，引领我们的学生，走进知识的海阔天空，在与优秀教师的平等对话中，进行智慧的撞击、心灵的交流，从而打下坚实的基础，成为独领风骚的一代骄人；

我们用诗意世界丰富多采的文化生活，锻炼我们的学生，让他们有超越自己的坚定信念，勇创大业的凛凛风骨，敢为天下先的进取精神，以社会为己任的人生态度，撑起一片天地，独创一方大业。

让我们用诗意世界滋润的生活细流,润泽孩子的生命,让他们来到我们的校园,开始生命的体验,给他们生命的快乐与愉悦,人性的完美与修炼,智慧的充实与放飞,能力的提高与发展;

让我们用教育的智慧熬成智慧教育的老卤,积淀智慧教育的精神,谱就智慧教育的华章,历久弥新,光华万丈;

让我们从平凡的学校生活中,用教育智慧播下无数闪光的火种;让我们从终生不懈的追求中,点燃智慧教育的火把,照亮莘莘学子的心。\*

王 军

2006年10月

---

\* 本书主要内容为作者已发表过的观点和论文,在重新撰写过程中参考了某些报刊,在此深表谢意。

# 第一章

## 细节敏感与班级建设

教育教学需要智慧,智慧来自于敏感,体现在细节;智慧不是智慧树上落下的果子,而是在生活指导中生根,在班集体建设中结果。

### 一、教育需要敏感

#### 从上下课说起

一次,我到教室听课,上课铃响了,班长下达了起立的口号,同学们喊:“老师好!”但这当中有的学生没有站好,有的同学根本就没有开口,老师便回敬:“同学们好!请坐下!”课堂还没有安静下来,老师提高了嗓门便开始了讲课。下课铃响了,班长又下达了起立的口令,有的同学屁股都没有抬一下,老师便说了声:“下课!”便离教室而去了。

上课、下课,起立、坐下,每所学校,每天、每节课都是如此,不少人面对这种周而复始、刻板式的形式,压根儿就不当回事,这是学校教育教学中的一种失误。

上课、下课、起立、坐下,绝不仅是一种形式,更不仅仅是一种尊重,也不仅仅只是一种礼节,它实际上是一种教育形式,是一种要求,也是对学生素质的训练和培养。

如果不重视学生上课、下课、起立、坐下的要求,学生长此以往就会表现得松松垮垮,马马虎虎,有令不行,有禁不止,随心所欲,我行我素,养成这种坏习惯是绝对不利于学生的成长和发展的,当然也不会有利于学生的学习。我们许多老师对此却认识不了,重视不够,对这种上课、下课、起立、坐下的细节要求不严,随意马虎,

熟视无睹,在他们的意识中,根本就没有要把此事当回事、更没有也要严格要求的想法,这实际上是教育也是教学管理中的一个死角。

作为一位老师,进了课堂,站上讲台上的第一件事就必须要求学生,要令行禁止,雷厉风行,站要有站相,坐要有坐相。当班长下达了起立的口令,这就是命令,谁也不准怠慢,而且要站正站直。喊“老师好”时,声音要宏亮、整齐,这种气势才是一堂好课的良好开端,也才是学生良好学习状态的体现,否则,学生精神萎靡,东倒西歪,还指望这堂课有什么好的效果吗?

也就在我一开始描述的这堂课上,我作为校长,坐在教室后面听课,课堂上居然还有一个男生和一个女生先后打瞌睡,长此以往,学生知识没有学进去,坏毛病却有了一大堆,这只能导致教学的失败。教学过程也是教育的过程,老师从上课、下课、起立、坐下要求好学生,这样的老师才是一位称职的好老师,学生也才能成为优秀的学生。

### 黑板上的污迹

一天,我在巡视校园时,看到一块用来写通知的小黑板上,让学生用手抹了几下,原来的粉笔字变成了长长的几条线,很难看,我告诉了年级组长,年级组长让人把字擦掉了。过了几天,又是这块黑板上的粉笔字被学生用手抹了,结果又是擦了重写,过了几天又是如此。我想,这样做不妥,关键是要教育。于是有一天,我把学生用手抹的粉笔字用红粉笔圈起来,然后擦掉周围的字,在空白处,我写了这么一段话:“一个人的素质高低,主要表现在平时的行为之中,如今这块黑板上的字,本来写得很美,现在被个别学生抹成这个样子,而且不止一次了,虽然这个同学也许出于好奇,也许出于无意,也许出于恶作剧,但是不论属于哪一种类型,这种行为本身是很不文明的。如果是恶作剧,就更反映了个别同学素质需要提高,是值得批评的。今天,我把这块地方展示给全校师生看一

看,希望加强监督,大家共同来帮助这个同学纠正这一不良行为,也希望这个同学以此为戒,从此改变自己的不良行为。”

这幅特殊的地方,一连展示了若干天,从此,这块黑板上就再也没有人去用手抹了。

### 教育需要敏感

一天早上检查班级情况,我看到高三一个班的黑板上有一首打油诗。内容大概是:“高考高考,痛苦难熬,黑色六月,痛苦奔跑;高考高考,做题没了,盼着解放,解脱煎熬。”这虽然是一首无恶意的打油诗,但反映了学生的一种心态,反映了他们如何看待和对待高考的问题,如果班主任不加以引导,赫然醒目地放在黑板板上,让它天天与班级同学见面,无疑会影响整个班级的学习氛围。但是我们的班主任和科任老师天天上课,天天面对这首打油诗,都视而不见,无动于衷,这实际上反映了老师对教育不关心或者说很不敏感。

我找到班主任和有关老师说:“什么是教学?教学就是教育。如果我们平时忽视学生的思想动态,对反映出来的问题不能及时引导教育,我们的教学就是无效的,甚至是徒劳的,动力机制有了问题,还谈教学吗?我们老师天天在黑板上教学,而对对面黑板上反映出来的厌学问题都视而不见,这种教学还有什么用呢?”我要求班主任就这个问题,对班上同学进行教育。作为班主任也好、科任老师也好,每天都与学生在一起,学生的言行中所反映出的情绪、态度、问题,应该及时敏锐地抓住并及时进行教育和引导。

解决学生学习动机、学习情绪,包括学习认识、学习困难中的问题,这样才能帮助同学们解决学习动力机制问题,如果对此不关心,甚至麻木不仁,显然,教师在教学上再花气力也白费。而我们有些老师,对此没有足够的认识,只关心也只考虑我今天教什么、讲什么的问题,而从来没有好好关心和思考如何提高学生学习兴趣,关心他们的学习动机。正因为如此,我们有的老师的课很难取

得令人满意的效果。

教学首先是教育,教学不仅是传授知识,情感、态度、价值观也是我们在教学中应该关心的。许多特级教师总是在教学中千方百计点燃学生热爱学习的心灵之火,激起学生的学习兴趣,在教学过程中适时地进行鼓励和引导,将学生热爱学习的心灵之火煽旺,并注意不断让学生保持旺盛的精力,让学生对学习有更深体验和认识,从而逐步树立正确的学习动机和理想。但是有不少老师认识不到这一点,他们总是埋怨学生学习不认真,总是认为学生差,不听话,总是就教学抓教学。他们从来没有认真考虑一下,学生到底为什么有这种表现,原因是什么,我们该怎么解决。他们在备课时,从来没有首先考虑学生对这节课有什么要求,对哪些最感兴趣,对哪些知识、教法最不感兴趣,对自己的课堂满意度如何,如何才能让学生学习兴趣得到提高等等这些关键的问题。

正因为平时缺乏这样的考虑,因此,课堂里是“只见知识,不见人”,“只授知识,不顾情感”,把教学看成仅仅就是教学,这显而易见是多年来“知识本位”的思想在作怪。“以人为本”的思想在教学中应该把教育人放在首位,教学不只是为了教学,教学本质上是育人,教师要提高自己育人的本领,在教学中就要学会管理好学生,要提高管理学生的能力。教师如果只会教学而不会管理学生,是不称职的,也不可能成为最优秀的教师。而要提高教育学生能力,教师应该学会当好班主任。

因此,教学中要处处育人,要有育人的敏锐性,不失时机地在学生的心田里播下育人的种子,适时地引导学生成长,要处处、时时注意帮助学生树立正确的人生观、价值观。只有在这种基础上的教学才是有效果的,才能使知识发挥作用,否则只是在沙漠上播种,永远发不了芽。

## 目标栏上的规划

有不少班级的学生对自己的学习制定了目标,这是一种很好的做法,目的是让学生正确地认识自己,分析自己,明确奋斗目标和差距,激发自己向前迈进。但是,如果把这个做法仅仅看成就是让学生写写贴贴就完事,而不把这一做法的过程作为教育的过程,这种做法不但本身会失去意义,而且还会产生负面效应。

有一天,我在一个班上看到不少同学都对自己的学习情况进行了比较分析,并明确了自己今后的目标,可是就在这些目标中却反映了班主任不重视教育的现象的存在。比如,这个班上有一个学生,分析自己是班上的前15名,在年级里是180多名,争取进入班级前10名,年级第120名,最后的愿望是考取东南大学。显而易见这种分析和定位是有问题的。因为在我校,第120名是不可能考取东南大学的。这个同学这样写了,可以推测有两种可能性:一是这个同学不知道年级第120名是考不取东南大学的,但这种可能性不大;第二种可能性就是他把这个“规划”当回事,只是应付而已。如果真是如此,那么这个学生的行为就明明白白地告诉我们,班主任让大家订规划这件事,同学视同儿戏,根本不当回事,这种态度和做法比不做还坏。同时也反映了在制订目标的整个过程中,班主任也没有当回事,没有很好地去关心、帮助、指导学生。最严重的是这种规划居然还赫然张贴在班级的墙上,每天“教育”和“引导”着全班学生。这个学生不能认识自己,给自己做了一个不合实际的规划,这本身到没有什么可怕,只要班主任及时教育和引导就能改变,可怕的是班主任根本就不闻不问,任其泛滥,让这种错误的行为污染班级文化和氛围,去影响其他班级的学生。

因此,班主任做任何事情,要么不做,做就要认真仔细地做,要关心每一个细节,时时刻刻抓住苗头,引导教育学生,让学生健康成长,否则“管”比“不管”更坏,做比不做更糟,弄巧成拙,适得其

反。一切教育的过程,都要让学生接受正确信息、得到正确引导、提升精神境界,这样学校生活才能成为“有道德的生活”,才能在“过有道德的生活”中促进自身发展。

### 生活中的审美教育

一天我看到高二(8)班教室里张贴着一幅长长的大标语:“在化学班勇争第一”,意思说,在学习上要和其他班竞争,并激发大家勇争第一。内容无可挑剔,标语的字也写得遒劲有力,但标语的纸张却很有问题,色彩的运用也令人刺目。字是用墨汁写在白纸上,剪下来,形成了一个黑字白边的字,这些字又贴在淡绿色的纸上,整个标语就像一幅挽联,实在令人不舒服。我虽然不相信不好的色彩会带来什么不祥之兆,但是作为教室,在布置标语时总要讲究美观,令人赏心悦目。教室里不但字要写得好看,标语布置适当,色彩也是至关重要的。但是对于这幅标语,制作者、布置者根本就没有重视美观问题,让它贴在教室里那么长时间,五十多个学生加上科任老师、班主任,却没有一个人质疑,这让我觉得有点心痛。我们过去的教育只重视口头的说教,只重视课堂上、书本的审美教育,对平时生活中的点点滴滴却熟视无睹,甚至基本上就有点麻木不仁了,这是很可怕的。审美教育是教育的最高层次,学生如果具有了审美意识、审美能力,就能处处注重美,就能陶冶心境,提升品格。作为一个文明的人、高尚的人,具有较强审美能力是十分重要的,而审美教育是时时刻刻在生活中进行的。高二(8)班教室里的一幅标语很不美观,这看上去是小事,但是小题也要大做,要处处注意教育和引导学生向素质的高层次发展,把学生培养成认识美、热爱美、创造美的人,就能使学生未来更幸福,也会给社会带来更多的美好。

### 教育需要严肃认真

我不赞成动辄训斥学生,我更反对变相体罚学生,包括“语

罚”。但是学生犯了错误,在批评教育时应该是严肃认真的,当老师在讲台上开口讲话时,对学生表现出的教养和秩序是要严格要求的,决不可有半点马虎,否则你的教育是无效的,岂止无效,恐怕负面作用更大。一天早晨我就遇到两件事:

一件事是高一的一位班主任在找学生谈话时,被谈话的学生根本就不站在老师对面,而是趴在走廊的栏杆上,脸向旁边看,嬉皮笑脸,根本就不把班主任的谈话当回事。我们的班主任不愠不怒,仍然细声细语地跟他谈话。我不知道这时候班主任的讲话有多少效果。一个学生犯错误不可怕,可怕的是对别人的教育置之不理,甚至藐视,这是不能容忍的。班主任如果对这种现象也表现得宽容和忍耐,这种教育无疑是软弱无力的,对这种孩子改正错误不但不利,恐怕会把他在错误的道路上推得更远。犯错误是可以谅解的,拒绝教育、对抗教育应该严肃处理。

另一件事是一位老师在台下学生还没有安静下来,甚至还有学生在走动的时候,就在台上讲课、报试卷分数了,对台下的现象采取了不闻不问的态度。如果长期这样的话,那么老师站在教室里还有威信吗,老师没有威信,还怎么教育学生?老师应该不怒而威,威信不是靠装出来的,也不是靠压制学生压出来的,而是靠自己对学生的严格要求,严格教育“严”出来的。首先老师对学生的要求要合情合理,在合情合理的前提下,严格要求,一诺千金,言必行,行必果,决不许马马虎虎,这样威信就自然而然地建立起来了。如果马马虎虎,对学生不良行为听之任之,不加制止,不严格要求,势必没有威信,这也就是放弃了教育。教育首先是严格要求,“严是爱,松是害,不教不管不应该”,“教不严,师之隋”这些古训都告诉我们,对学生的严格要求,是教师的天职,也是教育的要求,否则就失去了教育的意义。

### 学生犯错以后

我们常常会碰到这样的问题,学生犯了错误以后,你找他谈

话,他们认识很好,但就是事后不改,谈话效果不大。但有的学生经过谈话,效果却不错,这里有谈话的内容和方法的问题,也有学生本人认识问题的态度和程度问题。但无论怎么说,要让学生能较好地认识自己的错误,并改正自己的错误,在于我们找学生谈话时要让他能认识错误并有改正错误的意识。

首先,我们要能让学生认识自己的错误。要做到一点,就是解除学生抵制教育和自我防御的心理防线。平时,我们碰到不少明明在校园里骑车或者从草坪里踩过学生,你只要没有当场抓住他,他就会矢口否认。你即使当场抓住了他,他也会找各种理由为自己开脱。比如,一天早晨,高二(3)班王洪锐同学骑车冲过校门口的黄线,进了校门,一直骑到车棚边上,且车子不但没有放进本班级的车棚位置,而且就停放在教师车棚的边上。我走过去,下面就是我们的一段对话:

“你知道我为什么要找你吗?”

他很认真地摇了摇头:“我不知道。”

“你想想看,否则我不会找你。你什么地方做得不对?”

“不对?没有呀!”王洪锐同学还蛮有一点委屈的样子。

“真的没有不对吗?”

“噢,我不该把自行车停在这儿!”

“不错,这是一条错误!还有错误吗?”他作思考状,然后说:“没有了!”他回答得非常肯定和认真。

我反问他:“真的没有了?”

“没有!肯定没有!”

“我问你,你刚才为什么进校门不下车,将车从校门口一直骑到这儿?”

“我没有呀!”

“怎么没有呀!我就站在校门口,看见你骑到这儿的。”

“没有,我只是站踏脚上滑到这儿的,这哪里是骑自行车呢?”

怎么会是错误呢？”显然，这是强词夺理，而他不但不是强词夺理，而且还装出一脸的无辜。

我说：“校门口有一条黄线，你说说是起什么作用的？”

他摇摇头说：“不知道！”他当然知道，不过不肯说。

我说：“你不会不知道，不过不肯说罢了。因为说了，你就是知错犯错。不说，你就认为自己是因为不知道，所以黄线不下车就没有错，对不对？”他装着一脸迷惑的样子，我接着问他：“你既然不知黄线干啥的，那么，我再问你，你进校大门为什么不下车呢？”

“我下了车的，我没骑车！”

显然，这是一个平时要求不严、行为散漫、错误较多的学生，学习成绩肯定也不会好，必须严肃教育，否则他不会改正自己的错误。我看他决心顶下去，不肯认错，于是就把他带到我的办公室谈话。经过一番认真的谈话以后，我了解到他父亲在公安部门担任文秘工作，他妈妈在火车站做会计，自己平时要求不严，学习不好。他对自己的错误也有了认识，但这个认识是不是出于内心，是不是就开始改了，是今天的谈话的关键。从谈话的过程以及他的面部表情、语气，我知道他的确有了触动，也想通过这次谈话改正自己的错误。但是我知道这样的孩子的不良习惯已经不是一天形成的，要真正改正不是这一次谈话就能奏效的。我今天的谈话就一定要让他真心实意、心服口服、自觉自愿地从今天就开始改起。于是我在他真正有所认识的基础上，对他说：“你真正想改正，那很好，我也衷心希望你有进步，现在我要考一考你，看你是不是想改了。”

他迷惑地看着我问：“怎么考？考什么？”

我说：“我讲个故事给你听，有一位单位领导是劳动模范，工作非常出色，有一天他的工程师在十几平方公里的工作现场，把一个非常重要的实物资料弄丢了，这位领导于是连夜带领二百多个人，冒雨到工作现场找实物资料，找了一夜，直到第二天上午九点才找

到。这天,正好开企业大会,三千多名企业代表在会场上,上级领导在台上讲话,也正好在批评实物资料丢失这件事,当这位单位负责人要进会场时,场外有一位领导拦住他说:‘别进去,上级领导正在批评你呢。’这位负责人说:‘让我进去,当我受表彰扛红旗时,让我坐在最前面,当英雄;现在批评我了,我不能躲在外面不进去,当狗熊。’他不但进了会场,而且坐在会场的最前面,当这位领导批评的语音刚落,这位负责人就跑到台上,当着三千多名代表的面说:‘刚才领导的批评没有点名,但犯错误的就是我,这次错误我有不可推卸的责任,我一定接受教训,用实际行动改正错误。’下面响起一片掌声。这位负责人勇于承认错误,勇于改正错误的勇气和坦荡胸怀,得到大家高度的赞扬。”我讲完了这个故事,就问王洪锐同学:“你知道我要考你什么吗?”

他这时沉思了一下说:“我错了,我要在全班班会上检讨我的错误。”我相信这时只要继续引导下去,这个学生一定会在改正错误的路上迈好第一步。

在教育的过程中,我们要让学生感到你对他的批评教育是实事求是的,让他心悦诚服,要让他体会到、感受到老师是真心实意关心他,而不是排斥他、看不起他,更不是讽刺他、挖苦他,同时要让他有勇气公开承认错误,这才能促使他迈好改正错误的第一步。有的同学也知道自己错了,但还希望保密,还希望放他们一马。当然,我们要保护同学们的自尊心,不要逼他们公开做检查。但有一点是十分重要的,如果他们不在一定场合公开承认自己错误的勇气和行动,他们在改正的路上就没有迈好第一步,在教育效果上就会打折扣,我们意在学生心悦诚服、自觉自愿的基础上,让他们在一定场合进行自我批评,从而达到认识错误和改正错误的目的。

## 二、做法差异背后

### 如何把“球”踢过去

在一堂课上,同学们学习兴趣很浓,一个同学给老师提了一个问题,这个问题有一定的难度。老师想了想,就这个问题作了比较详细周密的论述,回答了这个问题,这个学生很满意地坐下去了。老师看到学生满意的样子,心里也美滋滋的。

如果学生提了问题,老师不作正面回答,要求同学们考虑,考虑不出来就让同学们讨论,有时同学们会就这一个问题争论半天,“公说公有理,婆说婆有理”。

请问,如果我们将以上两种情况对比一下,哪一种对学生的学习更有利呢?我认为,后一种方法更有利。但在教学中,我们有许多老师往往不这样做,或者压根就没有想到这一点。

学生提问题,就好像踢足球一样,问题是一只球,学生把球踢给了老师,老师最好不要把这个球一直带到终点,踢进球门,而是要巧妙地把球再踢给学生,在师生、生生之间通过球的传递,来解决球到禁区最终进球门的问题。这样在踢球的过程中,学生也就学会了如何解决踢球、接球、运球、射门的问题。如果学生把球踢过来,老师就把球带到终点,并轻轻松松地踢进了门,结果是圆满的,并且得分了,但学生技能没能提高,永远也解决不了会踢球的问题。教学的智慧也就在这里。

这个比喻未必恰当,只是告诉我们这样一个道理:学生提出的问题应帮助学生自己解决,不要告诉他们是什么,而是让他学会怎么做,这也就是智慧教学的要求。

### “问”的不同理念

在教学过程中,要提到“问”,无非是老师问学生、学生问老师。是的,但就这两种“问”,体现的教学理念却是不一样的。就这一

点,我们是深有体会的。

鼓励学生问我(教师),要让学生在“自学、思考”的基础上发现问题,并带着问题进入课堂,进入学习的状态。这种状态是带着一种学习愿望和学习冲动来学习的,这种学习的效率可想而知。

在接受学生的提问时,处理的方法也是不一样的,一种是教师解答,一种是组织学生用集体智慧来探索,这两种不同做法,体现的教学理念和效果也是不一样的。

关于“我问学生”,是考查学生掌握知识的情况,就这种“问”也有两种不同的情况:一种是讲完以后的“问”,是让学生重现和复制教师给的知识;另一种问,是在放手让学生自学、会学的基础上,在学生认为已经真正理解的情况下,教师再作一番认真的调查和采访,看看是不是真正理解,这种问是调查而不是考查,是采访而不是判决。前者的问是用准确不准确来鉴别的,而后者的问是调查了解学生对那些易错的、难以理解的知识掌握得如何,他们对这些问题有些什么独特的感受和理解;前者的问,所追求的是最终结果,而后者的问,所追求的只是一种交流,是通过交流的过程提升能力,完善认识,并从中发现一些独创性的东西,这种问是一种欣赏和发现,而不是考核和判决。

### 在“加负”中“减负”

有一位老师是这样上课的:

上课开始了,老师用幻灯片打出了与教学内容有必然联系的图片,声、画并茂,颇能激起学生学习兴趣和愿望。然后,老师进入了教学内容,并发下了练习题,让学生做题,做完题后,就讲答案,其过程是老师直接公布,同学们对答案,发现答案不一致的,同学们提出疑问,老师再作些解答。在这整个过程中,老师疏忽了如下几件事:

一是这些图片与本节课的教学重点有何联系,时间花了三分