



校本研修热点丛书

丛书主编 © 周小山 严先元

# 新课程：

## 中学语文课堂教学 如何改革与创新

程一凡 叶红 主编



四川大学出版社

责任编辑:张振刚  
责任校对:刘 文  
封面设计:丁 丁  
责任印制:李 平

### 图书在版编目(CIP)数据

新课程:中学语文课堂教学如何改革与创新 / 程一凡,  
叶红主编. —成都:四川大学出版社,2005.1  
(校本研修热点丛书 / 周小山, 严先元主编)  
ISBN 7-5614-2982-7

I. 新... II. ①程...②叶... III. 语文课-课堂教  
学-教学研究-中学 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128826 号

书名 新课程:中学语文课堂教学如何改革与创新

主 编 程一凡 叶 红  
出 版 四川大学出版社  
地 址 成都市一环路南一段 24 号(610065)  
发 行 四川大学出版社  
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司  
开 本 787mm×960mm 1/16  
印 张 8  
字 数 132 千字  
版 次 2005 年 1 月第 1 版  
印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷  
印 数 00 001~10 000 册  
定 价 10.00 元

- ◆ 读者邮购本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065
- ◆ 本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。
- ◆ 网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究  
此书无本社防伪标识一律不准销售



# 前 言

基础教育课程改革正在全国如火如荼地开展，作为基础教育课程改革的重要组成部分，语文课程改革也相应地在全国铺开。语文新课程实验教材正在实验的基础上广泛推广开来。课堂教学是实施新课程的主渠道，如何在语文课堂教学中有效地实施新课程，新课程理念能否在具体课堂教学中实施，从而达到课程改革实验的目的，关键在于教师，在于教师能否领悟课程改革的目标，能否在课堂教学中进行有效地改革和创新。为了帮助教师更好地理解语文新课标理念，推动课堂教学改革和创新，从而优化课堂教学，我们编写了这本书。

本书从“课程目标”的阐释入手，逐步深入到“课程内容”、“教学活动”、“课堂学习”等具体内容，以“小专题”的形式，突出“新课程”的“新”字，抓住课堂教学如何改革与创新这一核心，结合新课程理念，进行了深入浅出的阐释，并结合具体的教学实例进行了分析。

本书具有以下特点：

1. 理念新。本书对语文新课程相关理论的阐述和对优秀案例设计的选择及分析，都着眼于新课程理念的“新”字上，体现了新思维、新角度、新感受，有助于加深读者对语文新课程的理解。

2. 针对性强。本书针对教师在新课程理念学习中易出现的困惑点和课堂教学中具体的教学改革与创新中的问题进行了解答，这有助于教师解决课堂教学中的具体困惑和问题。

3. 可读性强。本书的可读性具体体现在两方面：其一，本书内容丰富，涉及面广，力求避免太强的理论性，浅显易懂；其二，文中选择了许多优秀教师的相关案例，将理念融入相关设计中，读者可以从中获取很多启示。

总之，本书紧扣新课程理念，阐释清楚，实用性强，希望能给广大语文教师在新课程课堂教学改革与创新上提供参考。

在编著本书的过程中，编著者参考和引用了报刊和一些专家、教师文稿中的有关资料，在此一并表示谢意！

由于作者理论水平和实践经验有限，本书阐述粗浅，疏漏之处在所难免，敬请广大同行、朋友批评指正，并提出好的建议，以便进一步修改完善。

本书的撰写者分别是：第一部分，叶红、程一凡；第二部分，邓文光；第三部分，程一凡、王保兵；第四部分，胡血洄。

全书由程一凡、叶红统稿。

**编著者**

2004年11月

# 目 录

第一章 课程目标	( 1 )
一、什么是课程目标？它同教师的“教”、学生的“学” 有什么关系	( 1 )
二、为什么新课程要提出“三维”教学目标	( 2 )
三、新课程的“三维”目标之间有什么关系	( 4 )
四、语文新课程提出了怎样的课程目标	( 7 )
五、怎样理解语文新课程的课程目标	( 10 )
1. 对语文课程目标思路和呈现方式的解释	( 10 )
2. 对课程总目标的理解	( 11 )
3. 对第四学段阶段目标的理解	( 12 )
六、基础知识和基本技能在课程目标中处于什么地位	( 15 )
七、语文新课程的“双基”目标有何新意	( 18 )
八、“过程与方法”的目标怎样具体体现出来	( 20 )
九、如何才能实现“情感、态度与价值观”的目标	( 24 )
1. 实现“情感、态度与价值观”的方法之一：潜移默化、 熏陶感染	( 24 )
2. 实现“情感、态度与价值观”的方法之二：运用多种 教学手段创设情境，加强学生对情感氛围的体验	( 25 )
3. 实现“情感、态度与价值观”的方法之三：大力开展 语文综合性学习活动	( 25 )
十、怎样确切地陈述课程的语文教学目标	( 26 )
1. 语文教学目标陈述的行为主体是学生而非教师	( 28 )
2. 语文教学目标的陈述一定要具体、清晰、明确	( 28 )
3. “三维”目标的表述要有机结合	( 29 )

4. 对教学目标的陈述要不要学生行为产生的条件可作灵活处理……………  
…………… ( 29 )

**第二章 课程内容**…………… ( 31 )

一、课程内容指的是什么？它是由哪些因素决定的…………… ( 31 )

1. 课程内容的概念…………… ( 31 )

2. 语文课程内容例说…………… ( 32 )

3. 决定课程内容的因素…………… ( 34 )

二、对课程内容有哪些不同的看法…………… ( 37 )

1. 课程内容即教材…………… ( 37 )

2. 课程内容即学科知识体系…………… ( 37 )

3. 课程内容即学习经验…………… ( 38 )

4. 课程内容即学习活动…………… ( 38 )

5. 课程内容是学生、教师、教材及学习活动的整合…………… ( 38 )

三、当代科技与文化的发展使课程内容出现了哪些新特点…………… ( 39 )

1. 课程内容的现代化…………… ( 39 )

2. 课程内容组织的现代化…………… ( 40 )

3. 走向生活…………… ( 40 )

四、对课程内容的要求体现在哪些文件里…………… ( 40 )

五、从课程计划中能解读出哪些关于课程内容的信息…………… ( 41 )

六、课程标准同过去的教学大纲有什么不同…………… ( 42 )

1. 课程标准与教学大纲的区别…………… ( 42 )

2. 课程标准与教学大纲在对课程内容的表述上的区别…………… ( 43 )

七、从课程内容的角度看，新课程的语文课程标准有什么新特点……………  
…………… ( 45 )

1. 强调人文内涵…………… ( 45 )

2. 注重语文素养…………… ( 45 )

3. 渗透时代精神…………… ( 45 )

4. 开放的实践的语文课程…………… ( 46 )

5. 淡化知识…………… ( 46 )

八、对“教材”应当有什么新的认识…………… ( 47 )

1. 教材不等于课程内容…………… ( 47 )

2. 教材不是神圣不可更改的…………… ( 47 )

3. 教材是必须的 .....	( 47 )
4. 要创造性地使用教材 .....	( 47 )
九、如何创造性地使用语文新教材 .....	( 48 )
1. 多元的文本解读 .....	( 48 )
2. 活用教材 .....	( 49 )
3. 增加相关资料 .....	( 50 )
4. 揉合学生的主观感受或体验 .....	( 50 )
5. 多样的处理形式 .....	( 52 )
6. 恰当的拓展延伸 .....	( 52 )
7. 总结提升 .....	( 53 )
8. 以教材为触发点, 自由组合有关课程资源 .....	( 54 )
十、课程内容的改革应当从哪些方面下功夫 .....	( 54 )
1. 课程内容改革的四个走向 .....	( 54 )
2. 教材编制与建设 .....	( 55 )
3. 课程资源的开发 .....	( 56 )
<b>第三章 教学活动 .....</b>	<b>( 58 )</b>
一、怎样理解“教学是课程实施的基本途径” .....	( 58 )
二、新课程的教学活动中要重视处理好哪些基本关系 .....	( 59 )
1. 处理好课程与教学的关系 .....	( 59 )
2. 认识和处理好教师与学生的关系 .....	( 60 )
3. 处理好教学目标的落实与学生的心理需求的关系 .....	( 60 )
4. 处理好教法与学法的整合关系 .....	( 61 )
5. 处理好自主学习与合作讨论的关系 .....	( 62 )
6. 处理好接受性学习与其他现代学习方式的关系 .....	( 63 )
7. 处理好课堂纪律与宽松、活泼的课堂氛围的关系 .....	( 64 )
8. 处理好本学科与其他各学科的整合关系 .....	( 65 )
9. 处理好课堂上“动”与“静”的关系 .....	( 65 )
三、新课程对语文教学设计了什么新的要求 .....	( 66 )
1. 充分体现以“学生发展为本”的基本理念 .....	( 66 )
2. 整合教学活动的结构 .....	( 66 )
3. 突出创新精神与实践能力的培养 .....	( 66 )

4. 要考虑适应学生的年龄特点和学习心理特征 .....	( 66 )
5. 目的性和针对性的和谐一致 .....	( 67 )
6. 加强动态设计, 体现生成性 .....	( 67 )
四、怎样认识中学语文新课程的课堂教学活动 .....	( 70 )
五、如何看待中学语文新课程的课堂教学活动程序 .....	( 74 )
六、新课程的教学方法应当具备什么新的特点 .....	( 79 )
七、怎样认识过去行之有效的一些教学方法 .....	( 83 )
八、新课程实施中教学方法还应当如何创新 .....	( 85 )
九、课堂教学仍然是教学的基本组织形式吗 .....	( 88 )
1. 什么是教学的组织形式 .....	( 88 )
2. 课堂教学及特点 .....	( 89 )
3. 怎样理解“课堂教学”只是教学的“基本组织形式” .....	( 89 )
十、课堂教学的组织形式如何改革与创新 .....	( 90 )
1. 体现学习主体活动的多样化 .....	( 90 )
2. 变革机械的座位方式 .....	( 92 )
3. 拓展学习空间, 开放学习课堂 .....	( 92 )
4. 实施分层次教学, 使不同层次的学生都得到发展 .....	( 94 )
<b>第四章 课堂学习</b> .....	( 96 )
一、新课程对学生的课堂学习提出了什么新的要求 .....	( 96 )
1. 变接受学习为主动参与 .....	( 97 )
2. 变死记硬背、机械训练为乐于探究、勤于动手 .....	( 97 )
3. 变请教老师为互助合作学习 .....	( 97 )
二、什么是学习方式, 它和学习方法有什么不同 .....	( 98 )
三、新课程倡导的“自主学习”的基本含义是什么 .....	( 99 )
四、新课程如何引导学生自主学习 .....	( 100 )
五、探究学习的要义是什么 .....	( 103 )
六、新课程的“探究学习”怎样组织 .....	( 105 )
七、“合作学习”有什么重要意义 .....	( 106 )
八、怎样有效地指导学生进行“合作学习” .....	( 108 )
九、新课程如何实现学习方式多样化 .....	( 110 )
1. 通过学生的感受和体验使课堂充满活力 .....	( 110 )
2. 用“问题式”教学促进学生主动学习, 锐意创新 .....	( 110 )

3. 在丰富多彩的语文活动中促使学生学习方式的多元化 .....	(111)
十、学生学习方式的转变同教学方式、教材呈现方式的转变 有什么关系 .....	(112)
参考文献 .....	(114)

# 第一章 课程目标

## 一、什么是课程目标？它同教师的“教”、学生的“学”有什么关系

“课程目标”是《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（以下简称《课程标准》）的一个重要内容和显著特色。尽管“课程目标”这一名词在课程理论中早已存在，但在此之前，它从未出现在我国历年的教学大纲中，因而，人们对此可能有些陌生。究竟什么是“课程目标”？它和我们以往教学大纲中的“教学目标”有什么区别？这是我们首先要弄清楚的问题。

课程目标是按照国家的教育方针，根据学生的身心发展规律，通过完成规定的教育任务和学科内容，使学生达到培养目标。它受国家为基础教育规定的教育目的的制约，是总的人才培养目标的具体体现，是课程编制、课程实施和课程评价的准则和指南，是课程标准中的重要部分。语文课程目标是从语文学科的角度规定的人才培养的具体规格和质量要求。

课程目标和教学目标在内容上有许多相通的地方。它们都是以国家制定的教育目的为总目标，以各级各类学校的具体培养目标为指导，在各自范围内提出的适应社会、学科和学生的具体教学要求。

但二者的区别也是明显的：从目标的制定者来看，课程目标主要由教育行政部门、课程专家和教师代表共同完成，具有较强的方向性和规定性，其制定须综合考虑学科特点、学生特点、社会需求等各个方面的因素；教学目标主要由教师制定，具有较强的实用性和灵活性，其制定更着重考虑学生的特点。从二者的适用范围来看，课程目标的首要作用是为课程编制提供依据和参考，其次才是为教师的教和学生的学提供参照；而教学目标则主要是为教师的教和学生的学提供参考。

因而，课程目标应是教学目标的一个上位概念；教学目标是课程目标的进一步具体化，是指导、实施和评价教学的基本依据。由于教学目标主要是对局部的教与学产生导向、激励和制约作用的，因而它具有更强的实践性和

实效性，能直接指导教师的教和学生的学。而课程目标则事关某一学科的全局，是某一课程编制的指南、教材编写的依据、课程实施和评价应普遍达到的最低标准。由于它并没有将学生的具体情况和学生的个体差异考虑进去，因而并不对具体的教与学起直接指导作用，其主要作用是宏观指导。

就具体的语文学科而言，教师的“教”和学生的“学”与语文课程目标之间的关系是非常密切的。语文课程目标作为语文教学的方向性和规定性，统率着教师的“教”和学生的“学”，而教师的“教”则要根据语文课程目标去确定具体的教学任务和寻求合理而恰当的教学方法，学生的“学”的结果，又要逐渐体现课程目标的达成情况。可见，两者关系密切，是不可分割的。

语文课程目标要从语文学科的特点上去考虑，教师的“教”和学生的“学”要在语文课程目标的统率下从语文的角度进行，要上出语文课的味道，体现语文课的价值。

## 二、为什么新课程要提出“三维”教学目标

“知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观”是本次语文课程改革中课程目标设计的三个维度。对这“三个维度”本身的理解是我们把握语文课程的重要途径。但我们在把握这“三个维度”之前，首先得了解新课程为什么要提出这“三个维度”，既知其然，又知其所以然，只有这样才能更深入地理解这“三个维度”。

“三个维度”的提出是新课程目标所采用的一条崭新思路，它的新主要体现在它对现代课程体系中单一知识技能取向的突破。中国当代课程理论专家陈侠生明确提出，普通学校的课程主要属于“双基”的范围，而自20世纪70年代以来，“双基论”（基础知识、基本技能）一直是制约我国语文课程目标设计发展的重要因素。

基础教育强调学生对于基础知识、基本技能的掌握，这本身无可厚非。正如钟启泉教授在《现代课程论》中谈到的：“人类在历史发展过程中积累起来的知识、技能涉及的面广。在以普通教育为目标的领域中，是不能全盘教授的，学生的能力也达不到。因此，有必要授予学生明确的、交流的基础知识、技能，以便使学生自己学会灵活地应用这些知识、技能。这样，就得从许多知识、技能中，选择真正的基础知识、技能，并据以构成课程。”

但将基础知识、基本技能上升为课程编制和实施的主要理论（“双基论”）却有失偏颇。尽管“双基”包括知识和技能，但实际上，知识和技能在“双基论”中的地位是不相等的。“技能”往往是“知识”的附属物，更

多的是为了弥补“知识”一词的不足。从有关论述“双基”的著作的字里行间我们可以看出“知识”是“双基”中的核心，“技能”居从属地位。

“双基论”所强调的“基础”是相对于更高层次来说的，“基础知识”只有在进一步学习中才能体现出其基础性。如果不掌握 A 知识，就不能学好 B 知识。那么，A 知识就是 B 知识的基础。因而，强调“双基”实际上是强调知识的交流和完整性，掌握“双基”的目的是为更高一级的学习做准备。董远骞先生在《教学论》中认为：“小学课程对于初中课程来说，应是初中课程的基础；初中课程对于高级中等学校的课程来说，应是普通高中、职业高中和中等职业学校课程的基础；高中课程对于高等学校来说，又是大学和专科学校课程的基础。目前我国的普通学校分三级，每一级都要为上级学校打好基础。”这样，在“双基论”指导下，学生只有在学完大学课程（即全部学科知识）后才能了解中小学课程的价值。而且，由于课程目标主要为适应更高一级的学习服务，很少考虑作为一个普通公民应具备的基本素养，这必然导致课程内容偏深、偏难，脱离学生的生活实际。然而，事实上，并非每一个中小学生都有继续深造的机会。对于那部分没有机会深造的学生来说，由于这些“基础”知识更多的不能直接应用于他们以后的现实生活，因而也就失去了它应有的价值，并会导向新的“读书无用论”。

总之，在“双基论”范畴内的课程目标是为少数学生的进一步学习深造服务，并非为每一个学生的现实生活服务的，是以知识为中心而非以人为中心的。课程目标过分强调学科知识本身的交流性和完整性，忽视了学生的身心发展规律，忽视了课程内容与学生生活的联系。

正是在对以“双基论”为核心的现实课程目标的反思中，教育部在《基础教育课程改革纲要（试行）》中提出，“新课程的培养目标要全面贯彻党的教育方针，全面推进素质教育，体现时代要求，要使学生具有爱国主义、集体主义精神，热爱社会主义，继承和发扬中华民族的优良传统和革命传统；具有社会主义民主法制意识，遵守国家法律和社会公德；逐步形成正确的世界观、人生观、价值观；具有社会责任感，努力为人民服务；具有初步的创新精神、实践能力、科学和人文素养以及环境意识；具有适应终身学习的基础知识、基本技能和方法；具有健壮的体魄和良好的心理素质；养成健康的审美情趣和生活方式，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人，以应对 21 世纪国际人才的竞争。”在此大的历史背景下，新课程明确地提出了“知识和能力、课程和方法、情感态度和价值观”的三维教学目标。

从以上的表述中，我们不难看出，三维目标的提出，集中体现了以人为

本的思想 and 全面提高学生语文素养的要求，它更关注的是人的全面发展：不仅关注学生的知识和技能，还要关注学生的情感生活和情感体验，关注学生的道德生活水平和人格养成；不仅为高校输送优秀人才，还要为社会造就有用之材。

### 三、新课程的“三维”目标之间有什么关系

语文课程的教学目标是按照知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度来确定的，这是一种新理念的体现。把过程和方法、情感态度和价值观列入教学目标并放在突出的地位，这是过去教学大纲所没有的。这既可以说是对过去语文教学弊端反思的结果，也可以说是语文新课程改革的一大亮点。

只有弄清三者之间关系，教师在教学设计和课堂教学中才能有针对性地进行教学组织活动。而要明确“三个维度”之间的关系，首先应该了解“三维”目标的基本内容。“三维”的基本内容有如下三点。

(1) 知识和能力：注重培养学生正确地理解和运用祖国的语言文字的能力，丰富他们的语文知识积累，发展学生的思维，培养学生的识字与写字能力、阅读能力、写作能力和口语交际能力。

(2) 过程和方法：注重培养学生在学习语文过程中的方法、策略，以及学生学习语文过程中的体验与反思。从东西方教育比较中就可以看出我们在教育上的差距：东方教育比较重视结论，西方教育比较重视过程。实际上，任何一个结论的获得都有一个思维的过程，学生运用已有的知识、已有的经验，把握一定的过程，他才能够自主地学习。因此，重视学生的学习实践过程、体验过程非常重要。对于学生的学习方法，我们往往忽略，而常常比较注重教法，认为教师只要讲清楚了，学生就一定能学会。在这种认识下，接受性学习就成了学生主要的甚至是唯一的学习方式，老师很少去关注学生的主观能动性，更难以去研究学生的学法。而事实上，现在的社会、将来的社会是学习的社会，学会求知、学会发展、学会学习就显得非常重要，人们必须掌握学习方法。因此，过程和方法，对学生来说，是十分重要的。只有教法和学法相互沟通，老师才能够教在点子上。当然，过程和方法并不是脱离其他两个目标独立存在的，它们是有机的结合。

(3) 情感、态度和价值观：培养学生学习语文的兴趣、热情和习惯，激发学生热爱祖国语言的思想感情，提高学生的思想品德修养和审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，培养学生良好的个性和健全的人格，这

是语文课程教学的重要内容，而不是一种外在的附加任务。当然，语文教学中的情感、态度和价值观的落实，应该符合语文教育的特点，注重熏陶感染，潜移默化，把“情感态度和价值观”的要求渗透于教学过程之中。

“三维”目标不是三块，而是一个整体。不是要在知识、技能上加上情感。因为在整个教学过程中，情感、态度、价值观是始终存在的。只不过，知识的东西是外显的，是比较容易量化的，而能力、情感、态度和价值观，是难以测量的。这就更需要我们正确地认识三者之间的联系。可以说，“三维”目标的提出，是一种整体推进、全面发展的语文教育理念，它充分体现了语文学科和学生语文素养的综合性和整体性。

为了更好地认识“三维”目标之间的关系，下面结合《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》中语文课程“总目标”的十条内容（详见本章第四点“语文新课程提出了怎样的课程目标”）来谈谈三者的融合关系。

从这十条总目标中我们可以看出，其整个内容体现的是“三个维度”。前五条从语文素养的宏观方面着眼，侧重点在“情感态度和价值观”、“过程和方法”两个维度上；后五条目标从具体的语文能力培养方面着眼，侧重“知识和能力”这个维度上。但是，细致地分析，我们就可以看出这种侧重不是绝对的，这种表述实际上体现了“三个维度”的相互关系。如第一条的表述，强调“在语文学习过程中”，就涉及过程与方法；第二条既是对各种文化的态度，也可理解为是学习内容和能力要求；第三条突出了语文学习的习惯和方法，但“热爱祖国语言文字的情感”和“语文学习的自信心”又属于情感态度方面的要求；第四条更是既讲能力，又讲态度，也讲方法。后面的五条虽侧重于语文知识与能力，但阅读方面提出“注重情感体验”，“受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界”，“学会运用多种阅读方法”就属于情感态度和过程方法方面的要求；口语交际方面提出“在各种交际活动中”显然属于过程方面的要求，“文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神”又属于情感态度方面的要求。

从“总目标”的表述中我们还可以看出，新课程的“三维”目标之间是相辅相成、相互交融、相互渗透的。三个维度，三个支撑，形成立体的三维空间。一个人的情感离不开语言文字，情感的表达必须借助语言文字，而只讲语言文字，不含情意、情感，没有态度、价值观，是不可能的。传授知识、培养能力、产生情感体验、形成积极的人生态度等，都产生于具体的教学过程之中。知识和能力又影响着教学过程的安排和教学方法的选择，如何达到相应的目标则需要有效的方法和情感、态度的参与。在认知过程和能力

形成过程中，必然伴随着情绪体验和价值判断，形成一定的学习态度，同时获得正确价值观的引导。

可以这样说，知识与能力是进行学习、进行探究活动、获得方法的基础；而过程和方法是获取知识、形成能力并形成正确的情感态度和价值观的有效途径；情感、态度是学生探求知识与形成能力的源动力，对知识的获得与能力的形成将产生巨大的影响；价值观则是正确落实各种目标的导向标。因此，从整体上，情感、态度、价值观、方法以及知识的获得过程与能力的形成过程伴随始终。只有将三者有机融合并渗透在课堂、课外学习活动中，才能和谐地使“三维”目标得到落实。在研究层面上，我们可以把它拆开来讲，但在实践层面必须是三位一体的，因为实践层面是面对具体的完整的人，绝对不能把它人为地分开。也就是说，不能将一节课分成三大环节，分别完成三个目标。

比如人教版课程标准实验教材七年级上册《纸船——寄母亲》一文，这是著名作家冰心写的一首诗。诗中写诗人自己在远离家乡的邮轮上，无心欣赏眼前的美景，而是每天眼含热泪，不停地、专心执着地叠着一只只纸船，然后一个个抛放在海里，希望总会有一只飘到自己日夜想念的母亲身边。这是对日夜思念的母亲的呼唤，是献给亲爱的母亲的一曲深情赞歌。教学这篇文章，如果要将三维目标分开表述，就可以确定为以下方面：①知识和能力，有感情地朗读课文，把握诗歌基调，培养学生鉴赏诗歌的能力；②过程和方法，师生同读、同议、同讲、同评，感受诗情，领悟诗意；③情感、态度和价值观，体验至爱亲情，受到美的熏陶和感染，培养健康、高尚的审美情趣和审美能力。但是，在具体的教学设计和教学过程中，这三个目标是无法分开的：要让学生积极地走进文本，主动与文本对话，必须调动学生的情感投入，拨动学生的心弦，激发他们热爱母亲的情感；要达到把握诗歌作者对母亲的深情呼唤、热爱母亲这一基调的知识和能力目标，只有在师生达到认真诵读、体验诗歌的过程与方法时才能得以落实；而要完成培养学生鉴赏诗歌的能力这一更高要求的知识和能力目标，既要调动学生原有的相关知识与能力，更需要师生用心灵去阅读，在对诗歌同议、同讲、同评、同品并读出诗情、领悟诗意的过程中来加以落实。在整个品读、感悟的过程中，情感的体验贯穿始终，学完全诗，学生自然会受到诗中至爱亲情的熏陶与感染，从而进一步去体会母爱，激发热爱母亲的情怀，提高审美判断能力。这样，将知识与能力和过程与方法有机融合，并把情感、态度和价值观渗透到学生的学习过程中，“三维”目标才能共同实现。

从上面的分析我们可以看出，“三维”目标之间的关系，本身是统一的、相互交融的，根本不可能割裂开来。因此，在新教材各个环节的设计中，“三维”目标的表述不宜分开，而应有机融合。在具体的教学过程中，要兼顾知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个方面，力图在提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力、养成良好的语文学习习惯的同时，丰富学生的人文素养，培养学生的社会责任感和创新精神，真正致力于全面提高学生的语文素养。

#### 四、语文新课程提出了怎样的课程目标

语文新课程目标分总目标和阶段目标两部分。

语文新课程的总目标是：

(1) 在语文学习过程中，培养爱国主义情操、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品位和审美情趣。

(2) 认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧；关心当代文化生活，尊重多样文化，汲取人类优秀文化的营养。

(3) 培植热爱祖国语言文字的情感，养成语文学习的自信心和良好习惯，掌握最基本的语文学习方法。

(4) 在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。逐步养成实事求是、崇尚真知的科学态度，初步掌握科学的思维方法。

(5) 能主动进行探究性学习，在实践中学习、运用语文。

(6) 学会汉语拼音；能说普通话；认识 3500 个左右常用汉字，能正确、工整地书写汉字，并有一定的速度。

(7) 具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法；能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界；能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在 400 万字以上。

(8) 能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。

(9) 具有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会用文明的语言进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。

(10) 学会使用常用的语文工具书。初步具备搜集和处理信息的能力。

阶段目标分四个学段，每一学段均包括“识字与写字”、“阅读”、“写作”、“口语交际”、“综合学习”五个方面的具体目标。其中第四学段（七~

九年级)的具体目标如下所述。

### 第一，识字与写字。

(1) 熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。累计认识常用汉字 3500 个，其中 3000 个左右会写。

(2) 在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写的速度。

(3) 临摹名家书法，体会书法的审美价值。

### 第二，阅读。

(1) 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。

(2) 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文每分钟不少于 500 字。

(3) 能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围，拓展自己的视野。

(4) 在通读课文的基础上，理清思路，理解文章的主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。

(5) 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。

(6) 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。

(7) 能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。

(8) 欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景做出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

(9) 阅读科技作品，注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。

(10) 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，做出判断。

(11) 诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。

(12) 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文 80 篇。

(13) 了解基本的语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。