

责任编辑:曾 鑫
责任校对:朱兰双
封面设计:丁 丁
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

我的新课程故事:小学语文教学趣谈 / 谭文丽,文莉
主编. —成都:四川大学出版社,2005.1

(校本研修热点丛书 / 周小山,严先元主编)

ISBN 7-5614-2981-9

I. 我... II. ①谭...②文... III. 语文课-教案
(教育)-小学 IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128827 号

书名 我的新课程故事:小学语文教学趣谈

主编 谭文丽 文莉
出版 四川大学出版社
地址 成都市一环路南一段24号(610065)
发行 四川大学出版社
印刷 成都蜀通印务有限责任公司
开本 787mm×960mm 1/16
印张 7
字数 116千字
版次 2005年1月第1版
印次 2005年1月第1次印刷
印数 00001~10000册
定价 10.00元

版权所有◆侵权必究
此书无本社防伪标识一律不准销售

- ◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065
- ◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。
- ◆网址:www.scupress.com.cn

编主 谭文 丽文莉

四川大学出版社

前 言

课程故事是一种“叙事研究”。所谓“叙事研究”，就是由研究者本人“叙述”自己在研究过程中所发生的一系列教育事件。当“我”叙述“我”在研究过程中发生的一系列“教育事件”时，我在“叙述”过程中已经在“思考”或“反思”了。这样一来，校本教学研究的基本过程就转换为中小学教师讲述自己（“我”）的教育故事。教师在叙述自己的个人教育生活史的过程中，教师实际上是在研究、反思自己的教育生活经历，反思自己的教学过程中到底发生了哪些教育事件。这种叙述使教师开始进入“研究性教学”的境界。

《我的新课程故事——小学语文教学趣谈》是教师进入新课程以后，对课程教学实践中的一些现象和事例进行反思后写出的叙事文本。

编写这本小册子，目的是希望将教师们在教学中自己亲历的所见、所闻以教育叙事的形式表达出来，具有情景性、细节性、实践性、反思性。它不追求“宏大叙事”的效应，也不以课论的面目示人，而是从那些具体的、在身边发生的事情说起，娓娓道来，把自己的感受与认识蕴藉于有趣的故事之中。由于教育叙事并不要教师超越他的思维习惯和话语系统，去构造理论的鸿篇巨制，而是“回到他们自身的生活”去叙述最熟悉的故事。因此，这是校本研修中最重要的，也是教师易于、乐意采用的表达方式。

这本小册子选编了一线小学语文教师、教研员的数篇教学故事。所选文章均是来自实践的鲜活案例，从中你能看到教师成长的足迹，也许他们是深一脚、浅一脚的行走，但他们前进的步伐却不曾停止。我们期待着广大教师和专家对本书提出批评指正，也期待读者与我们交流。我们的邮箱地址是：Tanwenli88@163.com 或 wenliji@sina.com。

编著者

2004年10月

目 录

第一章 识字与写字	(1)
让孩子快乐识字	成都市龙江路小学分校 张晓姝 (1)
快乐地教学	成都市龙江路小学分校 卢 佳 (4)
第二章 阅读	(7)
彩虹心	成都市磨子桥小学 祝肖何 (7)
多一分尊重 多一份倾听	成都市武侯实验小学 刘伟明 (9)
倾听不同的声音	成都师范银都小学 罗 琴 (11)
园丁与花朵一同成长	成都市龙江路小学分校 秦 雪 (13)
“爬山虎的脚”真奇妙	成都市龙江路小学分校 敬朝霞 (16)
让教材变得更加鲜活	成都市龙江路小学分校 颜 慧 (18)
让心飞翔	成都市龙江路小学分校 周 勤 (21)
让孩子在国学中浸润，在快乐中成长 ..	成都市教育学院 范 红 (23)
营救王二小	成都市盐道街小学 王 莉 (25)
课堂内外读《匆匆》	成都市盐道街小学 杨 琳 (28)
在生活中轻松寻找答案	成都师范银都小学 肖 妮 (32)
实践 反思 重构	成都市东光实验小学 夏 玲 (33)
美丽的童话	成都市石笋街小学 廖立霞 (36)
由自由分组想到的	成都师范附属小学 刘小燕 (38)
让学生在研究中成长	成都市盐道街小学 甘 娅 (40)
感恩的心	成都市盐道街小学 姚世娜 (42)
第三章 习作	(44)
2003年的那场雪	成都市磨子桥小学 张炎艳 (44)
那一晚有流行语	成都市西体路小学 刘晓军 (45)
让孩子成为创造大师	成都师范银都小学 梁小齐 (48)
心在“说话”	成都市石笋街小学 叶 丹 (50)
劳动·快乐	成都市石笋街小学 叶 丹 (53)

由《一片树叶》到《一片树林》	成都师范银都小学	韩霜	(56)
最喜欢的声音	成都市盐道街小学	陈飞	(59)
一段写话的启示	成都市实验小学成都花园分校	张芳	(61)
月儿明，饼儿香，今年中秋不一样——《自主设计中秋节》习作教学纪实	成都市西体路小学	刘晓军	(64)
第四章 口语交际			(68)
感谢太阳	成都玉林中学附属小学	吴少娟	(68)
第五章 综合性学习			(71)
“研究所”的故事	成都师范银都小学	张婷	(71)
苹果+时间=感动	成都市石笋街小学	叶丹	(74)
新课堂，想说爱你不容易	成都市郫县郫筒二小	夏忠玉	(78)
春天有约	成都市石笋街小学	黄筱丹	(80)
第六章 评价			(82)
我在想，下次我该……	成都市红光小学	刘征宇	(82)
愉快的考试	成都市磨子桥小学	段巍	(84)
享受快乐	成都市建设路小学	陈红	(85)
第七章 其他			(88)
在新旧之间保持平衡	成都市武侯区教师继续教育中心	徐萍	(88)
与新课程一起成长	成都玉林中学附属小学	吴少娟	(91)
关注学生的合作意识	成都市泡桐树小学	陈铁军	(94)
我听到了他心灵的声音	成都市龙江路锦官新城小学	陈凯	(97)
在宽容里成长，给未来一片阳光	成都师范银都小学	喻珂	(98)
我反思 我快乐 我成长	成都市东光实验小学	黄彬	(100)
智慧风	成都市石笋街小学	刘文毅	(102)

第一章 识字与写字篇

小学语文课程标准中识字写字教学目标注重让孩子喜欢汉字，感受识字的快乐；注重在语言环境中，在生活中，自主、独立地识字；重视识字过程；注重孩子写字质量的提高，养成孩子正确的写字姿势和良好的习惯。

怎样做，才能使枯燥的识字形象生动、丰富多彩？老师们叙述的故事会给人以点滴启示。

让孩子快乐识字

成都市龙江路小学分校 张晓姝

课改像一股清泉，滋润着每一位课改一线中老师的心田。在这个新课程的崭新空间里，我们的教学理念在不断地发生变化，现在的灵活机动取代了以前的墨守成规。识字教学是低年级语文教学重要任务之一。要让孩子成为识字的小主人，作为年轻教师的我，就时时想着从孩子的角度出发，寻找一些可行有效的识字方法，激发他们识字的兴趣，并引导孩子走进生活，在生活中识字。

北师大版一年级上册，刚开始识字教学的第一单元就有许多象形字，识字量这么大，这些小苗苗们能在课堂上识记这么多生字娃娃吗？我有些担忧。为了使孩子在愉快、轻松的氛围中学习汉字，我不仅向有经验的老师请教识字方法，还查阅了一些识字的案例，结合自己班上孩子的实际情况，我采用了生动活泼的方式，深入浅出，形象生动地进行识字教学。

在教学“水”字时，我先出示图片，问孩子：“哪个聪明的孩子能告诉大家，图中画的是什么？”这个时候，在我的引导下，许多双小手高高举起，争先恐后地把自己心中的想法告诉大家。接着，我又问：“你能猜一猜图的旁边是什么字吗？”孩子们通过仔细观察、讨论，很快就发现了这个象形符号与水字的联系，很快就记住“水”字的形和音。

在教学“鸟”字时，我先让孩子在纸上自己画一只自己喜欢的鸟，问：“我要请一个小画家来给我们介绍一下它的杰作。”孩子们的积极性被充分调动起来以后，就引导孩子说一说自己画的鸟的外型。接着我顺势出示“鸟”字。孩子们在我的引导以及通过自己的观察后，发现了“鸟”字和自己画的鸟有了一些联系。很快在“鸟”字中找到鸟头、鸟眼、鸟身、鸟爪。这样，既训练孩子的说话能力，又培养孩子观察动手能力。在画一画、比一比、说一说中激发了学生识字兴趣。在这一节识字教学课中，让我深深地感受到：孩子识字并不是我们想像的那么困难，只要我们肯多花心思，就能让每一个孩子在充满着快乐的氛围中学习知识。我相信这是每一个教育者的共同心愿！

识字是为了运用，孩子认了字，如何巩固应用？这又成为我思考的问题。低年级的孩子在课堂上学习生字时，常感觉比较枯燥，有被动性。为了对症下药，我不仅设计一些认字游戏，还多次带孩子走出教室，来到室外，在校园中让孩子看一看、说一说在楼道里、校园中有什么？孩子们争先恐后地说道：“楼道里挂的有一些宣传画，画下还有一些字。”“校园里的草坪上插着许多木牌，也写了一些字。”“教学楼的墙上还有一些很大的字。”我说：“你们想知道上面都写了什么吗？”孩子们异口同声地说：“想！”我高兴地对孩子们说：“那你能够开动脑筋想想用自己喜欢的方法看一看，认一认，比比谁认的字多，下课后再汇报给大家听！好吗？”孩子们顿时就融入到认字识字当中来。第二节课上，孩子们都纷纷举手汇报识字结果，有的用的是猜字法、问人，有的是通过查字典等方法认识了好多字。我竖起大拇指对孩子们说：“真了不起！老师也要向你们这样学习！”孩子们听到赞扬更兴奋了，在校园找了几圈，已经不能满足于校园的范围。这时，我就引导孩子走进课外阅读这个美丽的世界。我经常给孩子们推荐一些适合他们的课外书，鼓励孩子在读中识字，识字中阅读。为激发他们的兴趣，提高其积极性，我在班会课上举办读书交流会，让学生们先进行小组交流，再进行全班交流，每月在每个小组中产生一名“读书大王”。每天朝会课时间，是我们班的“小小新闻眼”放送时间。孩子们轮流当上了“小记者播报员”，用他们的“小记者本”，把平时随处见的生字、词语、句子记下来，在全班进行交流。孩子们通过这些有趣的活动，把被动的学习变成了主动学习，不仅认识许多字，加大了阅读量，还通过学生之间交流知道了更多的认字方法，途径。孩子在鼓励中学习，在交流中学习，在潜移默化中学，长期坚持，积少成多，养成了良好的积累习惯。

识字、认字这一教学环节是孩子最感兴趣与最快乐的。每当此时，教室里都是尖叫的喊声，整齐的加油声。看到孩子们那种全身心地投入的神态，我心中比吃了蜜还甜。儿歌、口诀是儿童喜爱的文体。它们琅琅上口，易念易记。在生字教学中，我常和孩子们一起给一些生字编儿歌或口诀。在教学生学“苗”字时，我编了口诀：田里长草了。学生很快就记住了“苗”字。我鼓励学生大胆发挥想像，自己创作，学生为自己能编儿歌、编口诀而感到十分自豪，特别是当他们编出的儿歌得到老师和同学们的赞赏、肯定时，更是得意万分。如学习“告”字，一位学生说：一口咬去牛尾巴。孩子们在编“高”字是这样说的：一点一横长，口字在中央，张开大嘴巴，吃个米花糖。在认识“溪”字时，我教学生念儿歌：三点水，爪字头，一扭一扭碰石头，溪水直往大河流。学生举一反三，在学习“孩”字时，学生编了一首儿歌，异曲同工：子字旁，点横头，扭一扭，撇一撇，下藏一人是小孩。在汉字中，有大量的形近字、形声字。在形声字归类识字教学中，我制作了许多活动卡片。如教学“清、请”时，我用活动卡片“讠”、“讠”和“青”自由组合，让学生识记，其余的生字如“竿”、“赶”就让学生自己动手制作活动卡片，在小组中演示、变化，比一比，看谁记得快又牢。不是形声字的形近字，如“刀”和“习”字，也可以使用活动卡片，把横折钩“肚”里的笔划进行变换演示，学生既动手又动脑，很快就记住了。在复习生字时，复习方法枯燥无味，学生缺少复习兴趣时，还可以利用活动卡片玩打纸牌的游戏，边玩边复习。方法是：把偏旁卡片和常用字卡片打混，平均分给玩游戏的人（两人以上）。如其中一个学生打出偏旁“亻”口中念“单人旁”，另一个学生打出“主”字，口中念“单人旁和主字组成住，记住的住”，就可以把两张牌都收来，游戏玩到最后，手中牌最多的人获胜。在生字教学过程中，不管如何调动学生学习生字的积极性，都要充分发挥学孩子的主动性，让学生真正成为学习的主人。我除了使用常用的“小老师”和“开火车”游戏外，还使用了几种孩子都喜欢的游戏方法。比如说：摘果子、送信、接龙，有的是学习小组在组长带领下开展游戏巩固识字。总之让孩子在游戏和竞赛中巩固识字，可以说是事半功倍的。

孩子在课堂上是不是快乐的识字，还需要大环境的积极配合。这与老师积极的评价，家长们的积极参与是分不开的。

孩子在玩中学，学中玩，玩是孩子的天性，学是孩子的天职。让孩子在快乐中学习，在快乐中成长，这是我们所有老师对孩子们的愿望，也是我们将来需要再努力的方向。

许多老师反映，新教材的识字量太大，完成教学任务很难。的确，识字与写字是很枯燥的，但是张晓姝老师的游戏识字探索给我们以启迪。其实，传统的识字与写字的许多做法值得我们去研究、改进，让孩子们在游戏中提高识字效率。

快乐地教学

成都市龙江路小学分校 卢佳

新课程，听起来是一个有点高高在上的名词，因为它意味着对传统教学进行全面而深刻的重新审视、反思和改革。我作为刚刚踏上讲台不到一个月的新教师，对于这项大工程是有一点敬畏的心情：别说是能够在课堂上完全体现新课程的全新理念，就是没有重大失误地上完一节课，已经是一个不错的成绩了。可是令我没有想到的是，仅是刚刚没有结束多久的两节课，就让我感受到了新课程亲近的人性设计。

这是一节识字课，目的是让学生在一到两节课内能够认识9个字，并且能够用它们组词，初步了解字与画的奇妙联系。我是新教师，在上这节课之前当然要去听一听“老”教师是怎么上好这一课的。我一共听了两节课：上午的第一节和第二节。“老”教师们真是成熟老道：幽默风趣的儿童语言，清新细腻的教态……两节课上下来孩子们的状态非常好，在短短一节课内，他们已经掌握了9个生字，大致了解了这些象形字的由来，而且看得出来他们对于识字的兴趣是越来越浓厚，就只剩下组词了。那时候我心里真是暗暗高兴：已经听了两节这么成功的课了，就算是“克隆”下来，效果也不会差到什么地步。我的课在第四节，听完课我还美滋滋地喝了一杯水，信心十足地登上了讲台。

教学步骤一步都没错，没想到刚刚认识完第三个字的时候，孩子们已经有点坐不住了。于是我只能不断以每一组的小五星来组织孩子们的注意力。由于组织教学用的时间过多，一节课下来，仍然有一两个字没有认识完，孩子们的学习兴趣也不高。上完课，我的心情一下子跌到了谷底，我没有想到为什么几乎一样的教学步骤和八九不离十的教态，和别人的会有这么大的差别。

“是不是在想为什么教学步骤一样，但是教学效果不一样啊？”这时，办

公室的老师们看着我问，我迷茫地点了点头，用了一种很无助的夸张表情盯着他们。

“因为他们的课在第一节和第二节，而你的课在接近中午的第四节。”我的语文教学指导老师就说了这么一句话。我看着她，细细地思考着她的话，似乎这句话里边有着一些“隐语”呢！

“小学生的注意力在上午的第一、二节课是最好的，所以我们可以用整课识字的方法来指导孩子们，但是，你记住了我们的教学步骤，却没有考虑到学生在一个上午的时间里的心理变化。要记住，新课程是以人为本，以乐为本的。”哦！一语点醒梦中人啊。我虽然备了教案，但是最重要的学习主体——学生却被我忽略了。“学生们在上午刚刚开始上课的一、二节课能够比较集中自己的注意力，所以，上午的前两节课我们可以按照学生的心理特征多加一些教学内容，但是，到了第四节课，学生在经过了一上午的学习之后，心理上会产生审美疲劳，就算是对于自己感兴趣的课都会多多少少有一点厌倦，这时，你应该减少教学容量或者做一些游戏，不用担心时间的问题，让孩子们放松一下，可以更好地进行教学，比如说猜字游戏什么的都可以啊。”难怪那节课上学生的积极性不高，我也被他们的表现弄得没有激情了。“以人为本，以乐为本”，在大学里面的各种文学课中都不断提到，我当时还背得津津有味，可怎么就忘了啊？

“以人为本”，强调的是以人的本性否定神性。现在，新课程挑战以往的应试教育，在人性化被强调的今天，也提出了教育的人性化，所以新课程再一次喊出了这样的口号。作为教育者，首先应该准备的事应该是学习的主体，而不是事先准备好的教案。我们在上课之前，最应该关注的是学生在这段时间内所拥有的心理状态，再按照他们的心理状态做一些对教案的调整或重新备案。

认识到了这个错误，我开始反思自己的教案。很快，我就在另一节课中弥补了这个错误。周五上午我有两节课。我的计划是完成前一单元的语文天地的一部分和一节新课的内容。按照顺序，第一节语文课应该上语文天地，而新课应该放在作为第二节语文课的上午第四节。有了一次教训，我开始思考学生的心理状态，临时决定把新课提前，把作为复习性质的语文天地放在后面。经过这样的调整，在上午第一节的新课上，由于孩子们的心理状态良好，教材生动活泼，孩子们很快就能够背诵课文了。最后，当学生的兴趣开始有点减弱时，我马上想到了让他们站起来，加上自己喜欢的动作背一背课文，这样不仅让他们能够活动一下手脚，还可以加深他们对课文的记忆。一

时间，教室里面沸腾了，孩子们马上发挥了自己的想像力，手舞足蹈地开始背诵课文……看到孩子们那样的开心，我也被他们可爱的表情逗乐了。

一节课下来，指导老师笑嘻嘻地表扬了我，我也再没有做出无助的夸张表情来“骗取”他们的原谅了，因为一节课下来，我自己也很快乐，不仅因为成功，更是因为自己本身感受到的快乐。

短短的两节课，让我觉得之前以为很“高深”的新课程其实是非常人性，非常快乐的。“以人为本，以乐为本”的理念，就是让我们用快乐的真心快乐地教学啊！

听到不少老师说：“别讲太多新课程的大道理，我们最想知道的是怎么教？”照本宣科，早已不适应“以人为本”的教育了。学生是具有个性的人，不是统一规格的产品，同样的教学设计对于不同的学生，结果是不一样的。因此，一些老师辛苦一辈子，仍然困惑不解：为什么自己的教学效果就是不好呢？

第二章 阅读篇

阅读教学是学生、教师、文本心灵对话的过程。在心灵的对话中，孩子运用已有的生活经验学会质疑，学会探究。在大量不同层次的阅读中，孩子的语感得到了培养，受到了美的熏陶，孩子的独特体验与感受得到了呵护、珍视，大量的语文资源得到了开掘。

热爱阅读，感受阅读的快乐。老师们实践着新课程的理念，反思着、成长着。

彩 虹 心

成都市磨子桥小学 祝肖何

你知道孩子的心是什么颜色吗？如天空般湛蓝？如朝霞般火红？还是，如水晶般纯净透明？不，不是那么单调的，孩子的心是如彩虹一般：从热烈的橙，到宁静的紫；从耀眼的黄，到醒目的青——绚丽、斑斓。

学习《美丽的彩虹》一课，从我在黑板上画出彩虹的那一刻起，孩子就显得很感兴趣。“噢，彩虹、彩虹！”一声声喜悦的赞叹不时传进我的耳里。

“你们觉得彩虹像什么？”刚问完，就瞧见一只只高高举起的小手。“像拱桥。”“像彩带。”“是一道弯弯的门。”小家伙们说得热闹极了，生怕自己没说到。

“如果，彩虹是一座拱桥，你想做什么呢？如果是一条彩带呢？”我又问。安静了片刻，一个孩子站起来说：“如果彩虹是一座拱桥，我想到桥上去玩儿，看看桥下有没有小鱼。”太美了，竟然让我愣了一阵，不知怎样表达心中的欢喜。一石激起千层浪，不停的有孩子举起自己的小手。“如果彩虹是一条彩带，我要把它扎在头发上。”一个爱漂亮的小女孩笑着说。“如果彩虹是一条围巾，我要把它送给妈妈，”一个文静的女孩说道。“彩虹是一条七彩的跑道，我要在上面开赛车，”一个男孩子眉飞色舞地说。“我还有，我

还有……”许多没发言的孩子急了。

我笑着示意孩子们不要着急，请他们拿出纸来：“把你心中的彩虹画出来吧！在你的眼里，彩虹是什么？你想做什么？或许，你还有问题想问它？动手写写画画吧！”话音刚落，就看见孩子眼里的那份热切。他们很快地动起笔来。在一阵阵笔尖划过纸面发出的“沙沙”声中，我眼前出现了一道道美丽而奇妙的彩虹——

彩虹是一架秋千，我要在上面荡来荡去；

彩虹是一只美丽的发卡，我要把它别在头上；

彩虹是一块七彩的布，我要把它做成世界上最漂亮的衣服；

彩虹是一道七彩门，里边住着赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七个人；

如果彩虹是一座桥，那它在哪条河上？

如果彩虹是条七彩的路，那它两头住着谁和谁呢？

……

就是这一刻，我看见教室里绽放出无数多彩炫目的七色光——如果，彩虹是颗美丽的心，那他一定藏在孩子那里。

也许是天意，就在我们学完这课不久，天空真的出现了一道彩虹。望着碧蓝天空中那段七彩的弧，和孩子们一起大声朗诵着《美丽的彩虹》，我想：那是秋千吗，此刻谁在荡着它嬉笑呢？那是桥吗，桥下有清清的河水吗？那是路吗，两头住着谁和谁啊……

这节课让我一直沉浸在孩子们的创造之中，也更让我体会到孩子的心中本就藏着许多美好的想象，只要给予适时的引导，童心便会流露真情。在教学中，挖掘教材内涵，挖掘孩子想象的潜力，让他们在语文学习过程中发现美、感受美、创造美。

在大人的眼里，彩虹就是彩虹。在孩子的眼里，彩虹是神秘的七色桥、美丽的彩色发卡、风中飘荡的七彩秋千……老师一个精巧的提问，竟能使平面的文字化为绚丽的具像，为孩子插上想像的翅膀！语文，如诗，如画，也如那斑斓的彩虹桥，走进我们的心里……

多一分尊重 多一分倾听

成都市武侯实验小学 刘伟明

新课程标准已实施三年了，我回顾三年来在贯彻实施“新课标”精神中所经历的一切，感触颇多，但其中印象最深的要算那节校级研究课。

我授课的内容是一首儿童诗《雨铃铛》。课前，我精心地做了准备：不仅深入地钻研了教材、教参，而且在教学方法的选择上、课件的制作上，都做到了匠心独运。教学设计更是反复推敲，数易其稿。这一切都令我成竹在胸。

开始上课了，一切都按照我事先设计好的教学步骤，环环相扣，如行云流水般地进行着。课堂上，学生们一个个兴趣盎然，思维活跃，讨论积极，答问精彩。很快到了最后一个教学环节，我请学生带着感情朗读这首儿童诗，由于前面理解到位，每位学生又在课堂上亲自参与了画画、模仿、指认、贴图等学习活动，因此个个读得声情并茂，极富感染力。

眼看着一堂令人赏心悦目的课即将圆满结束，我不禁松了一口气。可是，就在这时，一件意想不到的事发生了——

“老师，我——我有个问题。”突然，一个软软的、怯怯的声音从后排传来。教室里顿时鸦雀无声，只见一只小手举了起来。

“哦？芳芳！”看清了举手的孩子，我有些意外，因为这个孩子平时胆子特别小。

“有什么问题呀？”我亲切地问道。

“我——我觉得这首诗有问题，写错了！”芳芳怯怯地望了我一眼，顿住了。我知道，这时如不及时地给予鼓励，她会退缩的。于是，我冲她笑着点了点头：“继续说呀。”芳芳满脸绯红，胸脯一起一伏地小声说道：“刘老师，我可以上来说吗？”

“当然可以啦，请上来吧！”我微笑着用手做了个“请”的姿势，心里却在紧张地思考着：“等她说错了，该怎样进行引导呢？耽误了感情朗读的时间，一会儿怎么弥补呢？”（当时我武断地认定，一年级的孩子不可能挑出课文的错误，况且我在备课时，也没有发现什么错误。）

那小女孩走上讲台，稚嫩的声音再度响起：“刚才我们贴了图，您也指着图告诉我们，房檐是这里——”小女孩一边用手指着贴图上屋顶向旁伸出

的边沿部分，一边望着我，征求我的意见。我点了点头，表示认可。

“可是，诗里却写的是‘沙沙响，沙沙响，春雨落在房檐上。房檐上，挂水珠，好像串串小铃铛。’”她继续说道。“是呀，你认为这首诗有什么问题吗？”我不禁好奇起来。“‘沙沙响，沙沙响’，这是很密很密的春雨落在整个房顶上才会发出的声音，怎么会只落在房檐上？”

沉默了两三秒钟，“哦——”我恍然大悟，明白了这个孩子的思维。我抓住这个绝佳的教学契机，反问道：“那你认为该怎样改这首诗呢？”“我觉得应该写成——‘沙沙响，沙沙响，春雨落在房顶上。房檐上，挂水珠，好像串串小铃铛。’”“好！”“妙！”“不简单！”一些听课教师情不自禁地在下面发出了轻声的赞叹。

“好敏锐的思维，好聪明的孩子！”我心里暗暗称赞。随即，我调整了教学思路，向孩子们问道：“你们认为芳芳同学说得有道理吗？”一石激起千层浪，孩子们纷纷议论起来。

“老师，我同意芳芳的看法，前天下雨，我看见雨水就是落在整个房顶上的。”“就是，就是！”“我也看见了，我也看见了！”一些孩子大声附和。

“老师，我认为课文没写错！因为雨水也是会落在房檐上的呀！”一个孩子起身说道。

“老师，我也做了一首诗！”一个孩子兴奋地起来说道，“沙沙响，沙沙响，春雨落在房顶上。房顶上，开水花，好像吹起小喇叭！”孩子们听了，都情不自禁地鼓起掌来，我不由得赞叹道：“好一个聪明的小诗人！”

于是，课堂上又一个高潮出现了……

下课铃响了，听课老师报以热烈的掌声。我知道，这掌声是给这群可爱的，富有创造力的孩子们的。正因为他们全身心地投入到学习中，才会有这样令人惊喜的教学效果。

这节课给了我这样的启迪：老师应是虚怀若谷的，对学生要多一分倾听，多一分尊重，多一分信任，多一分欣赏。如此，师生双方都将受益无穷。

我常常沉醉于孩子的眼睛。那是精灵才有的眼神，明亮、纯真，好奇、热忱。那扑朔的眼睛里，分明闪烁着智慧、善良，闪烁着令人心动的亮光。我愿意静静地，耐心地听他们稚嫩的言语，听他们不太流畅而认真的谈话，为他们的精彩而深深感动。

倾听不同的声音

成都师范银都小学 罗琴

许多老师喜欢整齐的读书声，喜欢学生回答的问题在自己的料想之中，这样自己的教学可以很顺畅。可是，班里一些孩子在课堂上的发言总会出乎老师的意料，似乎想考考老师的课堂机智。

[案例一] 老师在教学阅读短文《程门立雪》后，提了这么一个问题：“你觉得杨时是个怎样的人？”许多同学都理解的是杨时“立雪”的行为说明他是个尊敬老师、求知好学的人。可一个孩子站起来却说：“我觉得杨时有些傻！”顿时课堂就议论声一片。孩子的理由是，杨时“立雪”，万一冻坏了身子，不但自己难受还会影响他的学习，那老师就得给他单独补课，老师的休息时间就没有了，他也没有尊敬老师。

[案例二] 上了《狐狸和乌鸦》一课，讨论：你觉得这是一只怎样的狐狸？问题打开了学生的思路，回答当然也五花八门。多数学生认为这是只狡猾的狐狸，很坏（这算是书中的正统答案）；有的则说狐狸很聪明，会想办法达到自己的目的；还有个别的说狐狸有耐心，一次不成功会再来一次，有毅力。

可能在以前，如果忠于宣讲“标准答案”的老师肯定会否定其中一些学生的答案，而让其一定记住书中的“标准答案”，因为考试可能会考到！对于那些喜欢在课堂上发出与众不同的“声音”的学生，老师还会不高兴地瞪几眼，心想以后少请这几个发言！

现在不一样了，《小学语文新课程标准》明确指出：语文是一门人文学科，学生是语文学习的主人，语文的学习尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。细细阅读这些论述，事实上在鼓励学生在语文课堂上多多发表自己不同的意见，作为老师，我们应该尊重学生的不同见解并加以正确的引导。

其实，学生在课堂上发表自己独特的看法是在显示他们的个性魅力，展示自己在语文学习上的与众不同。如果教师单纯地去否定其看法或是含糊地置之不理，那么将使学生独特的阅读个性陷入困境，这是语文教学上的失败。语文是一门人文学科，其中对阅读理解的学习更是没有绝对的标准答案，教师应主张以人为本的理解学习。学生的个性千差万别，他们的情感特

征不同，阅读也存在个性差异，对阅读文章的判断理解也各有差异。例如，第一个教学案例中学生的特殊回答虽然与文章本身要表现的意思、表达的思想有所不同，但学生的理解、联想也是根据文章本身隐含的内容而展开的，合情合理，还体现了一丝人情味，怎能用“标准答案”将其否定呢？该堂课的老师将这个不同的“声音”处理得很好，她说：“你能为杨时的身体健康着想，是个细心的孩子。我想，要是杨时听了你的这番话，肯定会衷心地感谢你！让我们为班里的这个细心体贴的同学鼓鼓掌！”

教师尊重学生个性化的体验见解，鼓励学生的思维驰骋，对学生个性思维的形成大有益处。语文课堂如果希望实现个性化的教学，那么老师就要期待丰富多彩的答案，鼓励学生多发点儿与众不同的“声音”。语文新课程标准提倡阅读时多去体会感悟，这样就使阅读学习没有“唯一答案”，每个学生都在读“自己的”课文，这也正是“尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”的一种体现。但是在尊重个性化阅读理解、体验感悟时，也要注意将它和教学内容所要表达的思想、教学的价值取向这对矛盾处理好。老师首先要正确把握课文所要表达思想和教学的价值取向，这是教材的核心与灵魂，因为老师的理解把握直接关系到学生的理解把握。有了这个基础才能引导学生从多角度去分析看待问题，从而提高学生明辨是非的能力，培养学生高尚的品质。像第二个教学案例，学生的不同回答就体现了各自不同的情感态度价值观。说狐狸聪明有耐心的学生虽有独特的见解，但似乎偏离了正确的价值取向。这就需要老师来引导，启发学生再思考：狐狸的聪明和耐心都是为了什么？（骗取乌鸦辛苦找来的肉）狐狸为了骗人使用的“好办法”，到底是“聪明”还是“狡猾”？学生经过再次思考讨论，认识到，狐狸虽然想到好办法达到了自己的目的，但它的做法是损人利己，是不道德的，它的聪明和耐心是该受到谴责的。

在课堂中，有些学生爱发点“不同的声音”，说些出乎老师意料的观点，有的老师拒绝压制，有的老师尊重包容，有的老师还鼓励提倡。也许这些“不同的声音”会给老师的课堂教学秩序带来些许困扰，但老师如果仔细去倾听，就会发现这样的“声音”正好反应了学生真正地在学习，这才是语文新课改的声音。

对于另类，历史上大多诛之。新课改提倡阅读“要珍视学生独特的感受、体验和理解”，因此，语文课堂有了许多不同的声音。有的老师在教学时生怕没有“尊重”学生，无论学生怎样说，都一律评价“好”。罗琴老师

大胆地评价学生的另类发言，将珍视与导向结合起来，使学生在语文学习中培养高尚的道德情感，形成正确的价值观和积极的人生态度。

园丁与花朵一同成长

成都市龙江路小学分校 秦雪

行走在如花园般的校园里，我侧耳倾听，听到的是孩子们稚嫩的声音，或如山间的泉水丁冬，或如廊下的风铃丁零，或如瓷勺入碗的丁当；我回首注视，看到的是孩子们稚气的容颜，或如茉莉一样清新，或如玫瑰似的妩媚，或如翠竹一般英气……我欣喜，因为自己是与这些花朵一起成长的园丁。

教我“踏歌”

中国古代的文化灿若星辰，其中古诗以它语言的凝练、精纯和隽永而流传久远。它寄托着人们对自然的赞美，吟咏着人们心灵的独白……短小精悍而富于音乐美的字里行间蕴涵着许多的情思和丰富的想像。

这一天，我做好了充分的准备，充满自信地跨进教室，期待着与孩子们一同欣赏唐代伟大的浪漫主义诗人李白的诗《赠汪伦》。

在师生间的互相协作之后，孩子们已经弄清了文本的基本意思，我很愉快地和孩子们开始品诗悟诗境。

为了使孩子们对古诗有更深刻的领悟和个性化的见解，我适时点拨孩子们：

“此刻你就是汪伦，看到自己的朋友即将远行，不知何年何月才能相见，临行时你和众乡亲来给李白送行，你会唱些什么？请你编编歌词，声情并茂地念一念。”

（创编歌词不仅给学生一个很好的实践语言的机会，同时通过学生入情入境的想像，使他们的情感和诗人的情感融为一体，将他们自己情感上的独特体验借歌词而得以表达。）

说完，我期待着教室里每个孩子像平时那样高高地举起手，争先恐后抢着回答的情景出现。

意外的是——冷场——这个我做梦也想不到的情景出现了。我的鼻尖上冒出了汗珠。