

总论 要重视应用文写作

上海复旦大学附中 黄玉峰

一

如果有人要问，在日常生活中出现频率最高的一种文体是什么？我们将毫不犹豫地回答是日常应用文。

从广义角度看，一切文章的目的都是为了应用，都是应用文，但是我们这里所要说的是有特定含义的应用文，是一种区别于文学作品的一般具有明显应用特征的议论、记叙、说明的文体，具体地说如命令、公告、通知、计划、报告、总结、信函、契据、合同、电报稿、说明书乃至证明、便条等等，这种文体有特定的格式，有约定俗成的规矩，在日常生活中有极广泛的用途。

二

应用文之重要可以从历史、现实和将来这三方面去理解。

据学者考证，“应用文”这一名称最初出现在宋代张侃的《拙轩集》里，清代学者刘熙载《艺概》则进一步解释说：“辞命体，推之即可为一切应用之文，应用文有上行，有平行，有下行。重其辞乃所以重其实也。”（见柯玉村主编《应用文写作教程》）根据应用文的定义，实际上“应用文”出现得很早，有的专家认为中国古代《尚书》就是“一部应用文总集”，因为里面所存的“典、谟、训、诰、誓、命”六种文体是不折不扣的“应用文”。这个看法是很有道理的。

从秦汉以后，应用文是中国文人常用的体裁，上至皇帝的诏书、诰命、大臣的奏章、表疏及各类法律文书，下至平民的契据合同、尺牍、谏辞等都是应用文，各个不同历史时期都有应用文存在，而且在不断发展之中，品种越来越多，分类日趋精细。

从现实状况和将来发展看，应用文之作用非但没有消失，而且它的作用将更明显，大到国家大事，小至日常生活：签协议、订合同、策划广告、制作海报，它成了沟通、联络、维系各企事业单位、各类机关及个人的诸多公私活动不可缺少的工具。至于书信、日记、各类礼仪应用文，更是人们常用的，随着经济发展，改革开放的深入，各种应用文用途越来越广。

应用文的价值可从实用与艺术两方面去看，对于它的日常价值可以存而不论，这里着重分析一下它的艺术价值。

一般人认为应用文实用性强而艺术性差，因而多少有些轻视它，尤其我们的一些中学生朋友不太爱读应用文，更不太愿意写作应用文，其实这是一种误解。曹丕在《典论·论文》里说“文本同而末异”。所谓“本同”是指一切文章都有一个基本规律，即文章的共性，这个“共性”是要表达的作者的思想内容，所谓“末异”是指文体的不同特点，即“特殊性”。所以，好文章不管采用那一种文体，都要求表达出作者的思想感情引起读者的共鸣而获得好评。古今中外一些有名的应用文未尝不是一篇篇艺术珍品：司马迁的《报任安书》、邹阳的《狱中上梁王书》、贾谊的《治安策》、曹操的《让县自明本志令》等；被选人《古文观止》的诸葛亮的《出师表》、李密《陈情表》、王羲之《兰亭序》、吴均《与朱元思书》、韩愈的《祭十二郎文》、袁枚的《祭妹文》等等，至于历代名人尺牍中的妙品之多更是令人有目不暇给之感。

放眼世界，一些脍炙人口的名家名篇，其实也是应用文。美国的《独立宣言》、华盛顿的《临别致词》、林肯的《葛底斯堡演说》、龚古尔兄弟《致左拉》、拿破仑与爱因斯坦等名人的“遗嘱”，都是人类历史上光灿夺目的名篇。至于每年 12 月 10 日在瑞典颁布的诺贝尔奖金仪式上，那些名人们的一篇篇精彩纷呈的“演说词”，谁能否定它们的艺术价值呢？孔子曰：“言之无文、行而不远。”这话同样适用于应用文。

三

由于应用文既具有实用价值，又有一定的艺术价值，所以，教好中学生应用文写作的意义是十分深远的。简言之，其作用有三：第一，实用。这是毋庸置疑的。一位中学生或大学生如果能写一手好文章同时又能写各类应用文，那么，不用说他将来在社会上大有用武之地；反之，倘若连拟简单的电报稿、起草一份合同都不能，那么，不仅会贻笑大方，而且本身就是十分令人尴尬的事。

学习应用文写作第二个意义是能帮助中学生提高遣词造句的能力，应用文特性可以概括为实用、得体、简明、程式八个字。实用，已如上述，程式也是比较容易掌握的；难的是得体、简明。

要使文章“得体”，必须有审时、度势、据理揣情的能力，必须弄清楚在何时、何地、对何人、在何种情况下、针对何种问题、选用何种文体和语言，一切都要仔细考虑，这样便能使学生养成了“精密思考”，凡事得体而不随心所欲的好习惯，这种习惯的养成将使你终身得益。

要使文章“简明”也不容易。孔子云“辞达而已矣”，古人谓“修辞立其诚”，虽然所有文章都需要“简明”“真诚”，但对应用文，这两点恐怕更为重要，也最难以达到。文章不论繁简，总要表达清楚，但对我们中学生而言，学习

写文章由简入繁易，由繁返简难，难点在于缺少用精练文字表达事物的能力，而让中学生学习应用文写作，恰恰为他们提供了这样一种机会，因为无论哪一种应用文体，不管它们形式有何不同，但对语文的要求则是相同的：语言简洁明快，用词准确生动，增一字则嫌多，减一字则有缺，丝毫容不得模棱两可之词的出现。众所周知在应用文写作中，有时一字之差，含义迥然相异，例如那些法令、合同；有时一个句式的变换，表达效果判如胡越，例如那些演说稿、广告词有时一字一句的差异，也会导致效果的南辕北辙。因此努力从事应用文写作训练，不但能使我们的中学生掌握这些文章的具体写法，更为重要的是使我们的中学生受到了修辞方面的严格训练，其意义是十分深远的。

四

既然中学生学写应用文，具有多种好处，我们就应该让应用文在中学语文教学中占有一席之地，让中学生有更多的机会去写应用文，何况这几年社会各阶层都在呼唤应用文写作，各种应用文写作教材层出不穷，各类培训班也将应用文写作作为重要写作课程在教，然而恰恰是我们中学，由于受应试教育的影响，或多或少有些轻视应用文教学。偶尔高考或中考考题中有应用文写作题目，学校中才比较重视一些，但总体上说中学里的教学，仍以议论文，记叙文教学为主。这种倾向的结果是有些初中生不能写一封平安家书，有的高中生不会拟电报稿，而有的大学生则不会写应聘书。以至不得不在参加工作以后还要参加各类文秘班，学习应用文写作。

尽管这样，近年来各地中学中还是涌现出一大批善于写应用文的学生，在本书各章里选择的一些优秀文章，就是具有代表性的学生应用文，从这些文章我们可以看出：只要加

以适当指导我们的中学生是能够写出好的应用文，也是愿意写应用文的。而且更重要的是，应用文有一定的程式，比较容易掌握，只要我们稍为留心一下，循规蹈矩地去学，就一定能掌握各种应用文文体，过去社会上针对我们学校没教好应用文写作的批评是有道理的，深究起来，原因是“非不能也，是不为也。”应用文作为语文学科中的重要分支的写作是十分重要的，而作为写作中的一部分——应用文写作也是十分重要的，确实应该引起我们每一位教师的重视。

五

如何使我们的中学生尽快地掌握应用文写作，提高他们的写作兴趣，这是一个值得研究的问题。

丹麦语文学家叶斯帕森曾将语言学习比喻为游泳，他说与其毫无必要地对学生讲一些繁复的语言规则，不如“把孩子们投入到语言的海洋中去游泳。”这些话同样适用于应用文写作训练，一切应用文写作都需做到“成事在胸，为事而作，因事立题，以文传事”。为了使文很好地表达事，前人为我们立了特定格式，这些格式或相沿成习，或是法定规格，总之是有规定格式的，甚至是有固定的词语用法的，然而这种规矩这种格式的掌握，要靠中学生去实践、去模仿、去思考。例如，各种不同的应用文有其不同的特点、个性，这就要我们亲自去试一试，同时所有应用文都具有一些共同的特点，这些共同特点有：实用性、真实性、程式性、时间性，而对这些共同特点的认识要靠我们多写作多思考才能真正体会到，“天下事非知之难实行之难”“天下事有难易乎？不为则易者亦难矣，为之则难者亦易矣”。只要我们去学习、去实践，那么，无论哪一种类型的应用文我们都是不难掌握的，从本书所选的一些中学生所写的各类文章中，我们是不难得出这个结论的。

为了便于中学生模仿方便，本书尽可能收罗常见的应用文体，每种文体都力求用简明通俗的语言说明写作格式、特点、要求以及在撰写过程中需注意的事项，每种文体后一般附两三篇我们中学生所写的例文而不选名人名作，使中学生读者一方面有所参考借鉴，一方面也可以提高我们的写作信心——大家都是中学生为什么他们能写，而我不能写？韩愈所谓“彼，人也，予，人也；彼能是，而我乃不能是？”

值得指出的是，其实应用文与其他文章概念上有时是交叉的，譬如：李密的《陈情表》即是一篇实用的应用文，又是一篇声情并茂的文学作品。再如：读书札记笔记也属于应用文，那一篇篇好的读后感又何尝不是有理有据有分析的议论文呢。所以在概念上不能截然分开，还有一点所有各类文体，格式并不是一成不变的，“戒律”也是相对的。随着社会的发展，将来可能有更多的应用文文体出现，甚至在遣词造句方面的某些要求也是相对的。例如，日常应用文用词需朴素简洁，然而写信不妨带一些强烈的感性色彩；广告词的撰写有时难免有夸张的语言，凡此种种，需要我们中学生读者以科学的辩证的态度对待之。

总之，“文章有法，文无定法”，是写作教学的基本规则，应用文写作有时也不妨作如是观，一切要靠我们自己去学习、思考、辨别、借鉴、模仿，“学”字当头，成功也就在其中了。

分 论

日 记

日记是自己每天生活的真实记录。既可以记事、抒情，也可以说理。凡是当日所言、所行、所见、所闻、所思、所感、所读皆可写入日记。养成写日记习惯十分重要，它可以培养我们观察生活、分析问题、加强思维训练、提高文字表达能力。用叶圣陶先生的话来说：这是一种“生活积累”。写日记在我国有悠久的历史，早在东汉时期，马笃伯就有了游泰山的日记，唐代李翱在赴广州路上也逐日写下所见所闻，明代徐霞客写的游记，实际上也是一种日记，清代李慈铭写下了著名的《越缦堂日记》。文学家中有记日记习惯的人则更多，如托尔斯泰、鲁迅、胡适等人。

写日记格式简单、内容自由、长短不拘。从内容看：一般可分为“一般日记”、“观察日记”、“思想修养日记”等。“一般日记”可记叙自己一日所见所闻所作所为，而“观察日记”则有专门目标，侧重于观察某样事物，如写气象、写植物动物等，而“思想修养日记”则是写自己所思的逐日感受，重点在分析。

从格式上看，一般在第一行写明年、月、日、星期、天气等，在高温和寒潮期间最好标明一些温度，接下去再写正式内容。

从写法上看，十分自由活泼，虽然在上文我们大体上将日记分为三种类型，其实有很多内容不一定能包括在这三类

之中。举凡生活中一切内容，只要你感到有意义都可以写入日记：大至国际、国家大事，小到生活中购买一把刀片、吃一根棒冰的感受。看了奥运会的感受与读了一首小诗的感受可以写入日记，拜访老师和参加同学生日晚会更可以写入日记。

宋代大学问家陆九渊有个治学诀窍叫做：“易简功夫、可久可大”，意思是做学问从简单的、小的地方积累起，涓涓不息，终成江河。我们做学生的不妨从记日记这样的小事做起。

有一点必须指出，日记不是文学创作，因此必须真实，在这一点上有话则长，无话则短，宁可写“流水账”，决不搞“形象思维”。这一点我们要向鲁迅先生学习。我们认为写“流水账”也是日记的一种，一年三百六十五日不可能天天有那么丰富的东西可记，有时时间也不允许，因此，写日记关键在于坚持，在于真实。鲁迅说：“写日记不要摆架子，因为是给自己看的，所以反而看出自己的真面目来，我想这是日记的正家嫡派。”

爱书日记三则

北京 肖铁

1994 年 2 月 27 日

今天，我和爸爸来到田老师家，田老师是教语文的，对古典文学学问精深，这使我们有了共同的语言。对田老师，以前并不了解，只因为是爸爸的老师，颇为敬重，今日谈话，尤为敬重。

当我谈到一些先秦散文时，他只是先轻描淡写，勾画出一二轮廓，然而翻开鲁迅文集，找到了一些鲁迅的看法，恐怕也是他的见解吧。谈到孔子，我问以前为什么那么恨孔子？田老师找到鲁迅一篇关于孔子的杂文给我看，那里边基本阐明了为何要打倒“孔家店”的原由，我看见那本鲁迅文集里，田老师的批注比比皆是。闲暇之余我在书柜中随便翻翻一些古籍，更是看到书里的空白地方到处是朱迹斑斑。

我看到很多伟人和他一样认真读书，我更看到很多所谓大人物根本不爱读书。一位平凡的教师却这样认真读书认真做学问。爸爸告诉我，基本每个大学和中学老师都是这样辛辛苦苦一辈子。走出田老师的家，我在想：如果他们是平凡的人，那么世上便没有伟人；如果他们是伟人，为什么生活如此平凡、简单？

3 月 1 日

我家有两多：稿纸多，书籍多。这也是我家两宝，稿纸

多，使我们能混碗饭吃；书籍多，使我们不致于只有血肉，没有思想。我家有两憾：稿纸多，写不完；书籍多，看不完。

书籍多，看的人可不多。闲来几个人到我家里，望着那么多的书，赞叹一番，挑几本漫画，看的不亦乐乎。或许，我家的书和书摊的书不是一种文字？我问自己。想了几日，得出了结果，书摊的书透着一“玩”字，我家的书充满了“理”字。大家忙着赚完钱后，谁不想去看看休闲书，轻轻松松？谁想去费脑子看我家的书呢？

难怪图书馆越来越不景气！缺书不怕，都怕缺钱，大家便都去忙着赚钱，谁还去认真读书，干这种费力不讨好的差使？

有些人也并不是什么书也不看，金庸、古龙、三毛、琼瑶，再加上后起之秀岑凯伦的书，却像一窝风似的吹到少男少女的心里，只知有情和义二字，哪知那些情和义都是人编出来的，没有理智，怎么去理解？

我家的书虽多，看的人却少，这便是我的第三大憾事。渐渐地，同学们也都知道我家书多，借的却不多。只偶尔有人借过《早恋》和一些童话，在我看来是毫无用处的书，也有人想借契诃夫的《变色龙》，只不过是好奇而已。有人说书越来越没用，不是，是人越来越没用，越来越腐朽，这正是我最大的悲哀。

3月5日

近些日子，我没买了什么新书，只零零散散地买了一些历史书。今天是星期六，我和父母约好，在中国书店碰头，看看新出版的《二十六史大辞典》。这可算一套具有权威性的历史辞典，而我家又正好缺这样一套书。3点，我们到了

中国书店。我是没的说，爸爸也没犹豫，当下买了一套，又买了一本《诸子文粹》。抱着一摞沉甸甸的书，真想早点看，急急忙忙回了家。辞典，没什么要查的，暂派不上用场，《诸子文粹》，我可有点爱不释手。这是一本清朝人编的，既全面又是精华，有些书名我都没有听说过，这下辞典可派上了用场，我把有关的介绍都抄在了书旁边的空白处。我很喜欢这两本书。

想起前几天，带了所有的压岁钱到了中国书店，专程为看这套《二十六史大辞典》，壳都没打，就让开了票，后来同学拉了我一下，悄悄地对我说：“290元一套，这么贵……”我犹豫了一下，便没买，人家看我小，也没跟我计较。今天买了书，也算了却了心愿。如果我是百万富翁，用不着百万，几十万，我就一定把所有的书都买齐！我爱看书。

简 评

上面所选日记原刊于《语文报》1996年1月11日，原来的题目是《关于书的日记三则》日记而有题目，也是体裁的一种。本文作者抓住买书这一特定事件，详谈了他对书的认识对书的渴望以及得到书时欣喜之情，其对书的“占有欲”宛如一个守财奴之对于钱的占有，令人感动。最为可贵的是作者对书的不同层次之认识，迥出时辈之上值得年长的教师和同辈同学们学习。

（姚子明）

站 夜 岗

北京 王润娜

×月 × 日

在我看来，这一天最有趣的事情还算是站岗——因为是在夜间。

宿舍里，睡着我们十八个同学，每两个同学为一组，每组同学站 1 个小时的岗，提前 15 分钟去叫下一组的。由于在夜间，必须安静，所以决定上下铺的两个同学为一组。经编排，我和李莹站 12:30 ~ 1:30 的岗。

晚饭后，我俩便抓紧时间去洗漱，争取早点睡觉，因为在夜间站中间岗最累了，前后睡不好。可老天像跟我们作对，热得要命，一进蚊帐就汗流浹背，更别说睡觉了。

“润娜，润娜，醒一醒！”迷迷糊糊的好像有人在叫我！睁开睡眼，使劲儿瞧了瞧，噢！是前一岗的赵琳林，此时的心情是有几分激动，但更多的还是睡意。忙乱间穿好军衣，戴上军帽。呀！武装带哪儿去了？李莹可快，她已经穿鞋去了。在上铺的我就像在双杠上做动作，双手一撑便下来了。

走到门口时，我挡住李莹，偷偷地从门后探出两个小脑袋，想看看楼梯里的那两个站岗的“兵”在干啥。（我们的岗位就在宿舍楼道里）结果被发现了，只好去接岗。我问她们：“看过国旗班的解放军叔叔换岗吗？”看过呀！”我建议咱们也来一次‘真正’的换岗。”最后决定用折扇（为了防备蚊虫，老师为我们准备的）当枪。“稍息、立正、看礼、

拿‘枪’、换‘枪’、敬礼!’虽然我们的动作很稚气,也很不规范,但我们却很严肃、认真,尤其在敬礼时,一种庄严的神圣感激荡在心中,这样,我和李莹就正式站岗了。平生第一次站岗,当然时时处于战备状态,我俩一会儿环视楼道,一会儿又看看楼梯,还好,始终没发现“敌情”。瞧瞧表,时间过得真快,已经半小时了。我们刚想松一口气,突然,只听见“呼”的一声;“有情况,快去看看!”我俩拿起了“枪”,向楼道的另一边蹑手蹑脚走去。我们弓着背、端着“枪”,心怦怦直跳,似乎都能听见声,不时还回头看看,处于警备状态,离声源越来越近了,我俩屏住呼吸,一下子冲进了有情况的那个班,哎!一场虚惊,原来是一个女生起夜,不小心把脸盆碰翻了。

该换岗了,真不想去叫下一组的同学,看着她们紧闭的双眼,就想让她们再多睡一会儿。

此时,我望着窗外的星空,似乎看到了在祖国各地站夜岗、值夜班的人们,他们就像那夜空中的星星闪亮在我的心中。

简 评

日记,是使用频率最高的应用文。但高中生怎样写日记,这篇文章做了很好的回答。

首先,它详略处理得好。开篇即直接入题,与此无关的话,一字不写。而该泼墨之处,则细节(下床、拿“枪”、换岗等)和情节(上岗、查“敌情”、下岗等)并重,心态与主旨共存。其次,综合运用了多种表达方式。记叙,有条不紊;描写,细腻传神;议论,画龙点睛。真正做到了日有

所记，心有所感，读有所悟。说明了习作者有较强的观察、思索及表达能力。

(王霖霖)



时间大消亡

周 昕

1991 年 3 月 27 日 阴

我本不想记什么日记。停电了，不十分暗，教室里充满了嘈杂声，并无多少人在读书，大笑、大嚷、大叫的人却不少。到底是学文的，才华是要横溢的，总得有市场供发泄，不是吗？我顺手拿起一本书，并不重要，是语文书，随便翻了几页，是高尔基的《时钟》，只看了一句话，我一惊：“我自生下来那天就在一天一天地接近死亡。”

我怕了。想起刚才自己与邻座的闲聊，想起政治课上涉及的时间观念，想起老师加了感叹的“人生只有二十二亿秒！”想起眼前听见的自己亲爱的同学们、朋友们在夸夸其谈中度日，我内心中充满了慌乱与恐惧。难道我们在一天天地接近死亡，接近死亡？

时间是构成生命的材料。显而易见，浪费时间就等于浪费生命。人的生命对于整个宇宙系统来说自然是微不足道，但同样的八十岁，人家可能硕果累累，丰功伟绩，而你却碌碌无为，一无所有；同样的一天，也许人家发现了“万有引力定律”，而你却喝得酩酊大醉，醉语之后便蒙头大睡，昏昏噩噩地从早到晚。由此可见有很大一部分人对时间的概念仍旧认识模糊。朱自清先生在《匆匆》中曾语：“我觉察他去的太匆匆了，伸手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去。”这也深刻地向我们揭示了时间的短暂性和不可复返性。当你

无所事事之际，它已悄悄从你身边溜走，永不回头。忧愁？忧愁是无用的，而且就在你愁肠百结、感慨万分的时候，时间依然不留步，直到你生命的最后一息。也许你会问：生命难道就这样简单？不，生命不简单，相当不简单，这要看你如何把握生活，如何驾驭生活，是否是生活的真正主宰。

苏联历史学家雷巴科夫曾说：“时间是个常数，但对勤奋者来说，是个变数。用‘分’来计算时间的人，比用‘时’来计算的人，时间多五十九倍”文学巨匠鲁迅先生就是把别人喝咖啡的时间用在写作上，所以他的作品才能够形成自己独特的风格，成为千古绝唱，给反动政府以致命的打击。他曾说：“时间，就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。”这就告诉我们要想不成为时间的奴仆和被统治者，就要拿出信心和勇气，和时间作斗争，和生命作斗争，使有限的生命在事业和人世间得到永生。高尔基说：“当一个人同妨碍他生命的事物进行斗争时，生活便会比什么都更加充实，更有意义。在斗争中，苦闷无聊的时刻便会不知不觉地飞驰而去。”这已明确向我们指出生命只有在斗争中才能显示出无限生机，显示出它的价值和意义。一个敢于斗争敢于胜利的人一定是一个热爱生命热爱生活的人！

我们青年学生更要把握住时间，学好基础学科的基础知识，以求在今后的深造中有进一步发展。记住岳飞的话吧：“莫等闲，白了少年头，空悲切！”

嘈杂声把我从日记中拉回来，放学了，大家纷纷走出教室，电还没有来。

简 评

这是一则日记。乍一看，似乎是杂乱无章、漫无边际地“记”，仔细一品，才看出小作者在有感而发的“记”中，有严密的章法和迸发着思想的火花：停电的嘈杂中，抓过的课文中的一课是高尔基的《时钟》，此文正谈时间的珍贵，由此引发开去，例举、援引古今中外有关人士对时间的描述，恰与课文内容紧密相关，这是章法安法；小作者对诸多人士对时间描述的评价已闪现出惜时的火花。由此可见，小作者能信手拈来列举许多惜时佳话，足以知道这是一位惜时的人。

（黄曼祺）