

记叙文·改制型

概 述

材料记叙文的基本特点是：给出的材料，大都是具有某种故事性或情节性的感性材料，提出的要求较多、较具体，体现对记叙的各方面能力的训练、考查意图。因此材料记叙文的写作，大致要把握两个基本环节，也就是它的写法上的两个要领：

第一，要认真阅读、深刻理解材料，把握材料的思想意义和精神实质。写出的文章要注意保持与材料的思路或精神一致。

第二，根据给出的内容和要求展开想象，对材料进行加工改造。即依据材料给出的内容和提出的写作要求，按照记叙文“有序、完整、形象、重点突出”的原则，对材料进行加工改造。

下面着重介绍扩写、缩写、续写和改写的方法。

扩写，是把一篇短文或一段概括性的文字，扩展成一篇较长的文字，使之比原文更充实饱满、生动形象。由于记叙性材料往往只提供叙述线索或某一简单情节，因而扩写时必须着眼于细节，根据具体要求，适当增加环境描写、细节描写、人物描写（包括肖像、心理、语言、动作等），以求渲染气氛，丰富形象，增强文章的感染力。

缩写与扩写正好相反，是对一篇文章作删繁就简的加工，将长文压缩提炼成短文。练习缩写，可以提高我们的理解能力和概括能力。我们平时在报刊杂志上，看到有些文章

的“摘要”、电影的“故事简介”、书籍的“内容提要”等，往往就是原作的缩写。记叙文的缩写，要将原文的情节和内容作扼要的提炼，对表现中心人物的精神风貌、思想境界等主要方面，则要予以强调，而对有些形容、描写方面的次要内容，可采用综合叙述的方法进行压缩。总之，要抓住要点压缩，切不可捡了芝麻，丢了西瓜。

续写，是按照一定要求，将作为材料的一篇文章或一个片断如开头、结尾等接续下去，生发、延伸，写出一篇新的文章来。续写大致就是这样两种形式：一种是对一篇完整的文章加以续写，一种是对一个故事的开头或结尾加以续写。对完整文章或作品的续写，一般是要设想或是想原文原作品中人物、事物若干年、若干时期后的情状，另外独立成文。对一篇文章或作品开头、结尾的续写，则一般要紧扣这一开头或结尾来生发、延伸。当然，不论哪一类续写，写作时，也是首先要读懂原文或原有片断，把握原文或原有片断的精神实质、思想倾向、表现意图。

改写，是以某篇现成品为基础的一种再创作。改写的方式很多，有变换文体的改写（如把诗歌改为散文，把书信改为一般记叙文，把剧本改为故事等），有变换写作角度的改写（如将顺叙改为倒叙，将倒叙改为顺叙等），有改变人称的改写（如将第一人称改写为第三人称，将第三人称改为第一人称等），也有变换语体的改写（如将文言故事改为现代文故事等），以及文章中心思想的改换等。

改写与改编不同，“改编”对原作的改动比较大，往往要补充进很多情节，如小说改编成电影就是这样。而“改写”则没有“编”的因素，一般说来，它对原作的主要情节不作改动，也无需增删。改写主要侧重于改变原作的结构、语言表达方式、中心人物、人称等。因此，改写前要对原文

认真品味，透彻理解，对原作的主要情节、人物形象等了然于胸。在此基础上，根据题目要求对原作内容作适当的取舍和剪裁。

扩 写

1

【材料】

老师给错分以后

刘刚语文考试第一次得了全班第二，他非常高兴地回家向妈妈报喜。但妈妈一看卷子，有一处老师判错少扣了分。妈妈让刘刚向老师说明，把分数改过来。当然这一下第二名是当不成了。刘刚颇不情愿。但在妈妈的帮助教育下刘刚终于想通了，第二天向老师讲了。他的表现受到老师和同学们的赞扬。

请你以刘刚的身份，用第一人称，把这段材料扩写成一篇记叙文，题目自拟。

【作文】

难忘的一件事

米 扬

放学了。我猛登着车，一阵风似的卷回家。一上楼就破门而入。“哐当”，门撞出好大的声响，把正在厨房忙活的妈妈吓了一跳。

“怎么了，这是？”妈妈略显惊异地转过身来嗔怪道。

“妈，我语文考了全班第二！”我说得上气不接下气。

“是吗？那进步够大的。”我看见妈妈喜形于色，心里一阵甜滋滋的。我第一次语文考得这么好，以往的成绩顶多是个“中游”，没少让妈妈生气。

饭后，妈妈说：“小扬，拿卷子给我看看。”我忙不迭地从书包中翻出卷子递给她。妈妈仔细地看了一遍。忽然，她眉头皱起一个疙瘩，轻声说：“这道题老师判错了。”“什么？”我惊讶得声音都有点变形。“你瞧，你把‘梭’字的拼音写成了‘sōu’，老师没看出来。”我凑过去睁大眼睛一看，果然如此。“这不赖我。”我嘟囔着。“明天跟老师说一下，把分儿改过来。”妈妈声音仍不大，但说得严肃认真，斩钉截铁。我一时又委屈又痛心，眼泪直在眼眶里打转：“这要扣掉3分，从94分降到91分，就是全班十几名了。”那有什么？难道一次考试的排名比老老实实做人还重要吗？”妈妈不紧不慢地说着，抬眼望着我，那目光里是信任和期待。对呀，父母老师经常教育我们要做一个诚实正直的人，怎么到时候就忘了呢？我会意地点点头，妈妈高兴地笑了。

第二天语文课上，当老师例行宣布考试成绩的时候，我站起来向老师说明了真相，要求老师把成绩改过来。老师先是一楞，然后十分激动地说：“这是老师的疏忽，成绩应该改过来。不过，米扬在这次考试中，取得了比第二名更重要、更大的成绩，我们祝贺他！”“哗……”教室里响起一片掌声。我坐下来，耳畔突然响起伟人的一句话：“人是要有点精神的。”我在妈妈的帮助下，克服了私心，战胜了自己，是不是也算有点精神呢？这么想着，觉得特别自豪。

这件事已经过去一年多了，但仍然十分鲜明地留在我的记忆里。

2

【材料】

李斯特帮助肖邦成名

肖邦初到巴黎时,还是个没有名气的青年,经济十分困难,而匈牙利钢琴家李斯特已经誉满全城。一天晚上,李斯特举行公演。按照当时音乐会的习惯,演奏过程中灯火全熄,让听众在黑暗中全神贯注地欣赏音乐家的演奏。这天钢琴家演奏深沉浓郁,听众如醉如痴,认为李斯特的演奏又进入了一个新的境界。演奏结束,灯火重明,在听众狂热喝彩声中立在钢琴旁答谢的却是一个陌生的青年——原来是李斯特在灯火熄灭之际,悄悄换上了肖邦。肖邦被用这种方式介绍给巴黎听众,从而一鸣惊人,被誉为“钢琴家中的第一人”。

仔细阅读上面的文字,根据材料提供的情况,自拟题目写一篇记叙文。

【作文】

音乐天才的琴声

孙立浩

热切盼望的演奏终于开始了。虽然舞台上下黑成一片,朦朦胧胧地令人像置身于迷雾之中,但是人们却仿佛看到身穿黑色燕尾服的李斯特缓缓地走上台来,坐在那架豪华的钢

琴旁。

剧场上空扬起一连串动人的旋律，那委婉的琴声把人们带到一个阳光充沛、生机勃勃的草地上，浓绿中点缀着红色的小花，湛蓝的天空中飞来几朵洁白的薄云，令人赏心悦目，心旷神怡。

黑暗中，虽然看不见那台上的李斯特，但是仿佛看到了他正在用那双灵巧的手去弹奏人们心中的琴键，十指娴熟地在那黑白相间的键盘上跳动，那一起一落多像海浪的起伏，阵阵清风吹拂着大海的脸庞，波浪爱抚地亲吻着洁净的岩石，朦胧而平静……一切都好像进入了甜美的梦乡……这深沉淳郁的琴声使台下的听众如醉如痴，他们好像置身在那幽静的草地，又仿佛漫步在神秘的海边。啊，李斯特的演奏又进入了一个更新的境地，多美妙啊。世界上所有的一切都可以用音乐来表达，简直充满了诗意。在人们近似狂热的忘我的喝彩声中，场内的灯亮了。

此时，“迷雾”并未散去，好像又增添了无尽的神秘。啊！惊叹、疑惑、不解与赞许的目光一起投向了舞台，人们惊呆了，台上那位陌生的青年正沉醉在激动中，从人们的掌声中，他知道他成功了！

原来，李斯特在巴黎公演前夕偶识了身处窘境的肖邦，他十分赏识这个青年的才华，于是在今天灯火熄灭之际，悄悄换上了肖邦。由此，肖邦被以这独特的方式介绍给了巴黎的听众。台下沸腾了，人们以更热烈的掌声祝贺肖邦的成功，在掌声里满含着对李斯特的深深敬意。两位音乐天才在掌声中紧紧地拥抱在一起，很久没有分开。

肖邦一鸣惊人，被人们热情地誉为“钢琴家中的第一人”。他永远也忘不了李斯特对自己无私的帮助。正是他的发现和鼓励才使这颗耀眼的新星在艺术天宇中大放光芒。

3

【材料】

电管员的事迹

今年 4 月 18 日中午，禄劝县转龙区发生了强烈地震。某村电管员正在村前托土坯。这时，他 72 岁的父亲和 3 岁的儿子还在家，他心急如焚。但他却飞快地跑到离家 400 来米远的配电室拉闸断电，而后飞跑回家。然而，家中房屋已经倒塌，老父被砸伤，儿子被压在墙土中已昏迷不醒。

根据自己的生活常识和学过的科学知识，以《地震中的电管员》为题，把以上所给的材料扩写成一篇记叙文。

【作文】

地震中的电管员

云南 考生

洁白的病房。洁白的墙壁。洁白的床。床上，躺着一个脸色苍白的小男孩。他醒来了，默默地看着天花板，默默地想着。他知道，趁他熟睡的当儿，爸爸“溜”到爷爷的病房里去了。他不晓得自己是怎么住进来的，但是，他却清楚地记得那令人触目惊心的一幕。

那天中午，他趴在爷爷的膝盖上听“华山抢险”的故事。虽然在他稚嫩的意识里，华山只是比他玩儿的那些小沙丘高一点，但那些大学生能够去救别人，多么了不起啊！他

对爷爷说：“我以后也当大学生，也去救人！”就在那一瞬间，房子摇起来，晃晃悠悠地倒了……把他埋在泥土堆里。他想爬出来，当大学生救爷爷，然而他昏迷了……他埋怨爷爷，为什么不把自己拉出来救人，却把他送到这个白色的世界？他知道，爸爸就在村前托土坯，完全可能跑回来拉他一把……他像大人似地叹了口气，合上眼睛睡了。

不知过了多少时间，他在朦胧中听见爸爸憨厚的话语，还有许多叔叔阿姨在问些什么。他侧过头屏息倾听着他们的谈话。

“电管员同志，多亏了您呀，要不，后果不堪设想！请您谈谈当时的想法好吗？”这是一位阿姨的声音。

“我正在托土坯，忽然感到天旋地转。不好，地震了！我转身往家里跑。家里有 72 岁的父亲和 3 岁的独子，怎能不让我心焦？可是，我转念一想，如果电线杆倒了，电线断在地上，会使逃出来的人触电。那么死亡的人会更多，给社会造成更大的灾难。所以，我先跑到离家 400 米的配电室拉闸断电。等我回家时，父亲受伤了，孩子昏迷不醒，我心里一阵难过，但想到救了更多人的生命，又觉得坦然……”

那些叔叔阿姨走了。他睁开眼睛凝望着洁白的病房，忽然觉得爸爸的心也是洁白的。他不禁疑惑了：难道爸爸也是大学生吗？

几天后，禄劝县广播电台播送了一则报道：“4 月 18 日中午，我县转龙区发生强烈地震。电管员 × × 同志，在保护家庭和人民之间毅然选择了后者，这是为什么呢？……”他躺在病床上，谛听着，似乎也在思索着……

简 评

第一篇作文开头部分通过渲染“我”的高兴和成绩取得之不易，为“我”的剧烈思想斗争作铺垫。妈妈的话不多，但态度明朗坚决，字字掷地有声。老师、同学们的表现也是重要的衬托因素。全文在肯定和赞扬一种诚实正直的品德，赞扬一种人格力量，有教育意义。

第二篇作文准确地把握住了材料的重点和主题，对有必要的情节进行了拓展。一是对深沉浓郁的演奏和听众的沉醉，作了生动精彩的描述，一是对李斯特的精神品德作了明确的揭示和适当的渲染，这就做到了扩写与原材料在思想主题或表达意图上的一致。

第三篇作文在不违背原文基本内容和主题的情况下，对原文进行了变通性扩展。一是采用了电管员儿子的观察角度，一是采取了倒叙的手法。这样，就将地震发生和父亲、儿子还在家，以及震后情景一概通过儿子的回忆写出，而将电管员的事迹，通过人物接受采访说出。这样就既写清事实，又节省了笔墨。

同类型题

材料 1.

蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌向高处飞去，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同最大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。

上面这段文字出自《伊索寓言》，请你发挥想象力，设

想一下蚊子被蜘蛛网粘住以后，事情是怎样发展变化的，在原文的基础上发挥、补充、增添，把这段文字扩写成一个小故事。

首先确定文章中心，再围绕这个中心，在语言描写、动作描写、心理活动描写等方面展开合理想象。题目自拟，150~200 字。

材料 2.

有父子二人，居山村，营果园。父病后，子不勤耕作，园渐荒芜。一日，父病危，谓子曰：“园中有金。”言讫而逝。子翻地寻金，无所得，甚怅然。而是年秋，园中葡萄、苹果之属大丰收。子始悟父言之理。

阅读上面的材料，以《寻金记》为题，扩写不少于 600 字文章。

写作指导

材料文的写作，应特别注意要求和提示。首先确定中心。从题 1. 中表现蚊子的两个“情节”——蚊子战胜狮子后的得意和被吃掉时的叹息——作出概括，大致都表现为一种骄傲心态。扩写时要本着这种认识来展开。题目要求设想蚊子被蛛网粘住后的情况，这又规定了扩写的重点，要将材料的概括叙述变成具体描写——语言、动作、心理的描摹并适当增加一些细节。

题 2. 也要将材料的概括叙述变成具体描写，即要增加肖像、语言、动作、心理、细节等描写，使人物形象丰满、生动。

缩 写

1

【材料】

请将下面的材料缩写成 500 字左右的故事梗概。

居 里 夫 人

世界上许多著名的科学家，因自己一生中能获得一次诺贝尔奖金而感到莫大的荣幸。然而，居里夫人却两次获得了诺贝尔奖金，这在科学史上是独一无二的。

居里夫人名叫玛丽·斯克洛多夫斯卡，1867 年诞生在波兰华沙。当时，波兰在沙皇俄国统治下，妇女是很难有机会受到高等教育的。玛丽生长在一个中学物理教师的家庭，从小热爱科学，但是没有机会得到深造。由于生活困难，玛丽 17 岁起便给人家当家庭教师，晚上自学到深夜。6 年之后，她用自己教书所得的一点积蓄，来到巴黎大学求学。这时，她的生活极为艰苦。她住在一座大楼六楼的一间小房里，严冬时冷得连脸盆里的水都冰冻起来。玛丽没办法，只得得到图书馆里去看书，那里稍暖和一些。晚上 10 点，图书馆闭馆了，她不得不回到那寒气逼人，冷如冰窖的小屋继续攻读，至深夜两点才睡。睡觉时，她把所有的衣服全都盖在身上，仍不足以御寒。由于玛丽学习非常刻苦，所以她的成绩优良，特别是在物理和化学方面，打下了非常扎实的基础。

玛丽在大学毕业以后，和法国青年科学家、物理系助教

埃尔·居里结婚，从此被人们称为居里夫人。当时，巴黎索本大学教授贝克勒尔第一次发现了具有放射性的元素——铀。这件事引起居里夫妇很大的兴趣，他们决定沿着贝克勒尔的足迹，继续探幽索微。

这两位青年科学家在进行研究工作后不久就发现一种奇怪的现象：某种沥青矿具有比铀矿更强的放射性。他们推测，在这种沥青矿中一定藏有一种比铀的放射性更强的新元素，并向法国科学院报告了自己的新发现。法国科学院的许多科学家对这两位青年人的看法表示怀疑，说道：“你们先把这种新元素拿给我们看，我们才能相信。”

于是这对年轻夫妇开始了提取新元素的艰巨工作。他们一再向校长请求，希望能拨给实验室。校长一拖再拖，最后只拨给一间原来作贮藏室用的房子，又阴暗又潮湿，没有地板，下雨时还漏雨。他们就在这样简陋的实验室中，工作了四年多。居里夫人啃着干面包坚持工作。她生了伊伦，但她几乎没有照料女儿，以致不得不带着小伊伦在实验室里喂奶。新元素在沥青矿中的含量极少，居里夫人用了 800 吨水，200 吨化学药品，从 400 吨沥青矿物中，才提炼到一克新元素的化合物！他们发现新元素共有两种——“镭”和“钋”。他们把新元素命名为镭，原意是“射线”，而“钋”的原意即波兰，纪念居里夫人的祖国。

居里夫人发现两种新元素的事，震惊了世界科学界。1903 年，她因此荣获诺贝尔奖金。不幸的是，居里在 1906 年被一辆马车撞死了。居里夫人继续攻关，于 1910 年制得世界上第一块纯净的金属镭，写出了共有一千多页的科学名著《放射性专论》。次年，她再度荣获诺贝尔奖金。居里夫人在 1934 年逝世时，她的女儿伊伦和女婿约里奥·居里继承父母的事业，又在科学上作出重大贡献——用人工方法制造

放射性原子。

居里夫人被誉为“镭的母亲”、“杰出的女科学家”。她毕生的努力，说明了这样一个颠扑不破的真理：力量来自知识，天才来自勤奋。

【作文】

居 里 夫 人

居里夫人是世界上独一无二的两次获得诺贝尔奖金的女科学家。

她名叫玛丽·斯可洛多夫斯卡，1867 年诞生在波兰华沙。从小热爱科学，但由于种种原因，没有机会得到深造。直到 23 岁才有机会到巴黎大学求学。在学校里，她攻读不畏严寒，天天在冷如冰窖的小屋攻读到深夜，因此她的成绩优良，特别在理、化方面打下了非常扎实的基础。

玛丽大学毕业，和居里结婚之后就从事于放射性元素的研究。

这两位青年科学家在研究中发现，某种沥青矿具有比人们早先发现的铀有更强的放射性。他们推测这种沥青矿中一定藏有另一种新的放射性更强的元素。法国科学院和一些科学家表示怀疑，学校也只拨给他们一间又阴暗、又潮湿，下雨时还漏水的“实验室”。居里夫人啃着干面包，带着喂奶的女儿在这里工作了四年多。最后终于用 800 吨水、200 吨化学药品，从 400 吨沥青矿中提取了一克新元素的化合物。其中含有“镭”和“钋”两种新元素。因此，居里夫人获得诺贝尔奖金。1906 年居里不幸逝世后，居里夫人继续攻关，于 1910 年制得世界上第一块金属镭，并写出《放射性专论》一书，再度获得诺贝尔奖金。

居里夫人毕生的努力，说明了这样一个真理：力量来自知识，天才来自勤奋。

2

【材料】

《雷雨》（节选）

将高中语文第四册《雷雨》（节选）缩写成故事梗概。

【作文】

雷 雨

深夜，周萍再三恳求鲁侍萍让他带走四凤，四凤也恳求母亲让她和周萍一块儿出走。他们要是知道是同母兄妹，决不会这样做。侍萍听了他们的恳求，非常痛苦，非常矛盾，一时难以回答。她终于想到，他们已生米煮成熟饭，不答应也得答应，于是挥手让他们出走。周萍的后母蘩漪来了，阻挡了他们，还指使儿子周冲说出喜爱四凤之事，想破坏他们幸福。其实，蘩漪和周萍有不正当关系，她哪能让周萍和四凤结合？因而她骂周萍“虚伪”，欺骗了弟弟，欺骗了她，欺骗了父亲周朴园。周萍叫四凤不要理她。侍萍面对这一切，痛苦难忍，呼叫苍天，要带女儿四凤离开周家。蘩漪又阻挡了他们。

蘩漪用计，派人喊来周朴园，要周朴园见见儿媳妇四凤，“认识认识这位老太太”，还叫周萍给“这个妈”叩头。周朴园说“这个妈”就是萍儿的生母，硬叫周萍跪下认她。

侍萍嘴上说“弄错”，实际并没有错。她更加痛苦，再次呼叫苍天。四凤不愿意真是这样。但现实就是这样，逼得四凤一边呼叫苍天，一边跑出周家。周冲跟着跑出喊四凤。

悲剧终于发生了。四凤触电而死，周冲也触电而死，死得很惨。侍萍失掉女儿，蘩漪失掉儿子，她们的悲痛可想而知。周朴园连问“怎么”，还说“这不能够，不能够！”事实是无情的，不以他的愿望为转移。周萍恨周朴园，走上自杀道路。周家陷于混乱、哭喊之中。

简 评

一般说来，记叙文的缩写要注意以下几点：首先要保留文章的主要情节，或保留描绘人物形象、刻画人物性格的主要部分；删去那些次要的人物及一些与表达主题关系不大的环境描写等细枝末节。第二，要恰当地改变原文的表达方式。第三，适当改变原文的叙述方式。第一篇作文在第一二两点上有很好的体现。

戏剧类的材料包括话剧、电影、戏曲等艺术形式的文学底本。构成戏剧的根本因素是戏剧冲突，改写时同样也应突出矛盾冲突，在情节的开端、发展、高潮、结局几个方面下功夫。缩写时，一是要将戏剧语言转换成一般叙述语言，不要过多地使用原文中的台词；二是要将“舞台说明”如背景、动作、表情、效果等换成叙述语言；三是要运用第三人称概述语言，适当引用关键词语，不加评论，不写感想；四是概括主要事件和主要人物语言，其他内容或略述，或省去。第二篇缩写在这几方面都存在问题，请分别指出。

同类型题

材料 1.

请将高中《语文》第三册《为了忘却的记念》缩写成不超过 600 字的短文。

材料 2.

请将高中《语文》第六册《威尼斯》缩写成不超过 600 字的短文。

材料 3.

请将高中《语文》第一册《廉颇蔺相如列传》缩写成不超过 600 字的短文。

写作指导

题 1. 是将鲁迅先生纪念“左联”五烈士的文章缩写成短文。缩写时要注意重点突出，以柔石为重点，同时交代清楚和白莽的结识与交往。尤其应该重点考虑的是记叙的顺序，要选择合理的顺序将较繁多的事件介绍出来。

题 2. 是将朱自清先生的游记缩写成不超过 600 字的短文，要注意交代清楚游踪，以水上城市和艺术城市为重点对威尼斯进行介绍。

题 3. 是对文言文的缩写。由于原文是以人物为中心的，所以缩写时也要注意突出人物的性格，注意三个故事（完璧归赵、渑池之会、将相和欢）是从不同侧面突出人物性格的。