xiaoxue zuowen shiyong cidian

小学作文实用辞典

刻画人物

王世杰　主编

大连出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

© 王世杰 2005

图书在版编目(CIP)数据

小学作文实用辞典/王世杰主编. —大连:大连出版社,2005.12
ISBN 7-80684-353-1

Ⅰ.小… Ⅱ.王… Ⅲ.作文课—小学—教学参考资料 Ⅳ.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 130263 号

责任编辑:宋 军
封面设计:曹 艺
版式设计:林 洋
责任校对:王恒田

出版发行者:大连出版社
地址:大连市西岗区长白街 10 号
邮编:116011
电话:(0411)83620941/83621147
传真:(0411)83610391
网址:http://www.dl-press.com
电子信箱:cbs@dl.gov.cn
印 刷 者:大连印刷三厂
经 销 者:各地新华书店

幅面尺寸:140mm×203mm
总 印 张:45.25
总 字 数:1 110 千字
印 数:1～5 000 套

出版时间:2005 年 12 月第 1 版
印刷时间:2005 年 12 月第 1 次印刷
定 价:75.00 元(全套共三册)

版权所有·侵权必究

《小学作文实用辞典》编委会

顾　问　郝庆堂
主　编　王世杰
副主编　王　旭　朱　琏
编　委　（按姓氏笔画为序）
王　旭　王爱玲　王世杰　刘为炜
刘　冰　冯　越　曲　红　朱　琏
孙颖越　宋丽娟　李绍成　李　滨
张黛慧　周雪梅　姚金平　高言清
满　涛　滕艳丽　魏文东　欧阳海泠

编者的话

《小学作文实用辞典》是为全国小学生提高写作水平而出版的一套工具书，共分《刻画人物》、《观察动物》、《描写景物》三部分，近800个条目。

作文是培养学生学会观察事物和创造性表达事物的重要方法，是学生所学知识与思维表达能力的综合反映。帮助小学生提高作文能力，掌握写作的方法与技巧，是这套作文辞典的宗旨。

《小学作文实用辞典》内容集中、全面，编辑体例独具特色，启发性、实用性强，查阅方便，熔写作基本知识、名家范文、学生习作与专家评析于一炉，重点、要点鲜明突出；从刻画人物、描写景物，到描摹动物、静物；从描写角度到入笔方法，从记叙文、说明文、看图作文，到状物抒情文；从评论文、议论文到想象作文，都有典型例文分析与指导，当学生作文遇到疑难问题时，按照本书目录指引，查阅所需参考内容，既能心领神会，又可起到触类旁通，激发想象力的作用，从而解决小学生对作文题无从表达或不知该如何下笔的苦恼。阅读本书，可以尽快领悟作文成功秘诀，品尝写作乐趣，并提高观察能力、想象能力和审美情趣，掌握多种文体的构思技巧、写作方法和谋篇布局的规律，使学生成为作文的强者。

开启智慧的钥匙

郝庆堂

《小学作文实用辞典》系根据国务院和教育部提高学生素质教育的要求，由全国著名专家、学者和教师在广泛征求各界意见的基础上，为提高广大小学生作文水平而编辑出版的作文教辅辞典，分为《刻画人物》、《观察动物》、《描写景物》3部分，其中包含近800个条目。

作文是语文教学的重点，也是一个难点，是学生所学知识与思维表达能力的综合反映。帮助广大学生尽快领悟作文的规律，运用好作文的方法与技巧，是这套作文辞典的目的。

《小学作文实用辞典》结合我国小学生在学习实践中的实际需要，将提高学生的观察能力、想象能力和文字表达能力，及提高在考试中的应变能力为主要宗旨，内容丰富、集中，解答全面、系统，要点鲜明、突出，查阅简便，具有很强的启迪性和实用性。

《小学作文实用辞典》汇集了国内外自然科学与社会科学名家的智慧，展现出多彩的文笔精华，既让学生对客观世界有个较清晰的认识，同时，又通过编者的评介、分析和提示，使小学生学会观察的方法、描写的技巧和表达的能力，了解各种文体的谋篇布局、构思要领，提高审美情趣，从而迅速解除学生对作文题无从下笔，或不知如何想象与描写的苦恼。

《刻画人物》部分，以精湛传神的笔法，展现了人生百态，从各种人物肖像描写、动作刻画、心理表达，到服饰穿戴、性格展现、对

需要全本请访问 www.ertongbook.com

话描写，内容生动活泼，妙笔引人入胜。学生可以尽快领悟并掌握入笔的方法与描绘的技巧，学会怎样刻画和描写人物。

《观察动物》部分，生动地刻画了地球上各种畜类、兽类、鱼类、禽类、鸟类、昆虫等的形象特征、习性特点，描写了它们对人类的为害为益，以及对仿生学的贡献。这些描写，都展现出状物描摹的高超技巧，堪称妙笔，学生既能在编者的启示、指导下，提高观察鉴赏力，又能尽快学会怎样选取刻画的角度及入笔描写的方法。

《描写景物》部分，刻画了人们生活的大环境，描写了四季风光、山川田野、植物花卉，抒发了作者对大自然的美好情怀，及对生活和居住环境的向往；从江河湖海、城市乡村、名山胜景，到四季风光变化，植物、静物描摹刻画，文笔优美，如诗如画，读来引人入胜；既启迪了学生对大自然的美好感情，又指导了学生如何观察自然、热爱自然、描写自然，学会怎样欣赏美、表达美。

总之，希望《小学作文实用辞典》不仅能成为全国小学语文教师的参考书，成为广大小学生写好作文的辅助教材，也要成为文学爱好者的良师益友！

（郝庆堂：研究员，中国教育家协会理事，世界文化艺术研究中心特邀研究员；现任辽宁省教育基金会副理事长、中国民办教育协会副主席）

细察·深思·写真情

王守勋

语文教学宗旨可概括为四个字：听、读、说、写。

提到写，同学们会异口同声发问：写什么？怎样才能写好呢？

文无定法，却有遵循。

学会观察

任何事情的成功，都要在其之前有所认识，有所积累和储存。这就要观察。创造性来源于观察、思考和想象。

何谓观察？观，谛观也，多也；察，覆审也。观察，即仔细地看，详尽地审视。我们通常说的观察，指的是从一定的目的、任务出发，主动地、有计划地、持久地认识某种对象的知觉过程，包括听、嗅、味、触等各种感觉器官的活动，以及大脑的思维和想象活动。而人要认识、了解事物，必须经过感觉和知觉，有了这种手段和前提，才能着手。

古希腊、罗马时代，认识事物的方法：以亚里斯多德体系为代表是偏重演绎的，即从公理出发进行推理、论证。文艺复兴后，培根体系则强调归纳法，即在周密观察基础上进行归纳。我国早在先秦已萌芽的《论语·为政》中道："视其所以（作为），观其所由（原因），察其所安（心思）。"所以，战国时期的《黄帝内经》则道出：望、闻、问、切。这何止是医理呢！

亚里斯多德曾为一名渴望知识的小伙子上了一堂观察课。即将其带来的一条鱼挂在门框上，让他观察。小伙子一连观察了三天，终于有所发现：鱼，没有上眼皮。

日本写生画家冈山应举的一幅《马食草图》，一位农夫看了说："这马是瞎的吧？'理由是马在吃草时，为不使草尖扎眼，一定闭眼。

而图上却是马瞪圆了眼在劲吃沃草。后来冈山应举感慨地说，是一位种稻的农夫为他补上了观察这一课。

那么，怎样才能提高观察力呢？既然观察力是指人们自觉地去发现客观事物的特点和变化的能力，包括除感觉、知觉外，还有注意能力、识记能力和思维、想象能力；这就要求有强烈的动机、明确的目的和计划，以及必要的知识，良好的观察习惯。并且，还要有强烈的敢于成功的愿望。

观察能力的培养，非靠实践不可。如同游泳一样，不下水不行。既要有理论指导，又要有一定的步骤和方法。

善于想象

提笔作文，先要有思维。然后把思维转化成口语，再把口语转化成书面文字。

思维，就是在直接感受的基础上经过概括、推理，间接地识记事物的内在规律。

就是说，只有具备了想象力，才能在头脑中创造出新事物的形象。

文贵创新。

观察，要有自己的独特发现；想象，也要有自己独特的形象产生。

一朵花，眼看知红，鼻闻知香，手摸知软。

一般人在大草原上能辨出七八种颜色，而一个专家却能辨出30～60种，并能将各种零散感觉通过神经汇集到头脑中，将红、香、软形成花的整体知觉，并唱出生活，即美。

生活中的想象有代替法、对比法、借用法、夸张法、变动法和谐音法等。切记不要荒诞离奇，而要尽量关己。

有时，一个人的错误，可能侥幸地成为另一个人的发现。

淘气的孩子横切开苹果，高喊“看到五角星”，使母亲大为惊

异。

发现，即是见他人之未见，想他人之未想。发现——创造力！

古时，曾以《踏花归来马蹄香》考画师。正在大家面面相觑，一筹莫展时，一位画师画了几只蝴蝶绕着马蹄飞舞……表现出了“香”。乃好画。

宋朝宰相王安石次子王元泽聪颖绝伦，人考他：“笼子里装着两只兽，哪只是鹿，哪只是獐？’他应声答道：“獐边是鹿，鹿边是獐。”

日本一位落第生在街头修鞋，一位运动员拿着摔倒撕裂的鞋来修补。他发现之所以易摔倒，其原因是鞋底太平。于是，他发明压凹印，获得专利。

能想象，是十分可贵的品质。没有想象就没有飞跃，就没有创造。正如一位哲人说的，如果你能想到，你就将能做到。

真情实感

1600 多年前，西晋陆机在《文赋》中写道：“意称物，文逮意。”要正确反映客观事物，文辞要完美地表达之意。即文从情生，情因物感。

白居易说：“未成曲调先有情。”

杜甫说：“箧中有旧笔，情至时复拔。”

1818 年夏季的一个中午，16 岁的雨果路过巴黎法院门前的广场，看到了惊人的一幕，后来他写成感人的《巴黎圣母院》。

所以说，作文不但要晓之以理，还要动之以情。

感情给思想发信号，思想给感情下指令。

有人说，人的感情世界，有的像酒盅，有的像池塘，有的像湖泊，有的像海洋。

美是情的形态，善是情的灵魂，而真才是情的基础。

真情渗透在形象里，便成为形象的血液；真情渗透在细节里，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

便成为细节的因子；真情渗透在语汇里，便成为语汇的涌动绿浆。

一个小学生雪天走在上学的路上，一边欣赏银色的世界，一边伸出舌头，噢，化在舌尖的雪花甜滋滋的。这就写出真情，写出真感。

什么都能做假，唯独感情不能做假。假的或做作的，都经不住别人心灵的验收。出自内心，才能进入别人的内心。

一次，老师给学生出了个作文题《做新时代的雷锋》。一个学生写道，晚饭后去火车站做事。路上脚碰到个东西，捡起来一看是个大钱包，交给了警察叔叔。警察叔叔问叫什么名字？学生说了声叫"红领巾"，就跑了。到了车站，看下车的大娘背的东西太沉，抢过来就背在肩上。大娘在后边直跑，不放心地喊道："快放下，你是谁家的孩子？'这显然是臆造的，假了。

罗丹说："艺术就是感情。"真情实感的投入，才善，才美。

巴金说过，他写作的最高境界是像勇士用手抓开自己的胸膛，拿出自己的心来，高高地举在头上。这生动地告诉我们，从第一次拿起笔学习写作，就该全副身心地投入。

世界正经历着关键的历史转折时期。我们的新一代应站在世纪之交的历史高度，为全民族素质的提高，迎接学习的革命，迎接信息时代的挑战，绝不能让历史的机遇与我们的民族擦肩而过。澳大利亚的教育家彼得·伊利亚德说得好："今天你如果不生活在未来，那么，明天你将生活在过去。"

是为序。

（王守勋：著名科学诗人，荣获辽宁省优秀科普作家称号。中国科普作家协会科学文艺委员会委员，世界华文诗人协会常务理事，中国科学诗人协会副理事长）

人物形象

少年人如朝阳，老年人似夕阳；
少年人如侠，老年人似僧；
少年人如戏文，老年人似字典。

——〔清〕梁启超：《少年中国说》

世界上没有完全一样的两片树叶，也不存在绝对相同的两朵鲜花。

——王守勋：《写作大观》

作文与描写

描写就是对人、事、景、物等进行具体细致地，生动形象地描绘和刻画。

描写的目的就是将客观事物真实地再现，栩栩如生地描摹和刻画出来，使读者如闻其声，如见其形，如亲临其境。

描写的对象，具体的分为人物描写；动物描写；景物描写；环境描写；场面描写；情节描写等。

描写的角度，可分为正面描写和侧面描写。正面描写又叫直接描写；侧面描写又叫间接描写，或叫烘托描写。

描写又分白描和细描。白描是粗线条的勾勒；细描则是精雕细刻。

描写的要求，一是符合生活真实，还事物以本来面目；二是抓住人物和景物的特点，达到特点突出；三要鲜明生动，富有爱憎，饱

含情感；四要有度，即力求具体生动，避免过分雕琢和堆砌。总之，描写既要有生活的真实，又要有艺术的真实；既要有爱憎分明，又要褒贬有分寸。

描写在应用上十分广泛，基本上可分为两大类。一是文学上的应用。在形象性的作品中几乎都有描写手法的应用。二是科学上的应用。一切科学技术文章中，凡是用语言描绘的事实部分，都离不开描写，都需要运用描写这一手法。

科学技术上的描写应用，要力求做到形似，符合实际，具有严格的科学性；文学上的描写应用，不同于科学技术文章中的描写应用，它不像前者那样纯粹客观的临摹或报告，而是饱含着作者主观的感情因素和角度，甚至是夸张或想象。既要摹形，又要传神。

而景物描写讲究的艺术美，则是指描写所要求的美学、美情、美文的品格。美文，既要有与描写内容有关的诗情画意、艺术境界，新颖别致的构思，灵活多样的运笔技巧等，又要有鲜明、生动、形象的语言，要讲究语言的形象美、情感美与节奏美。

语言的形象美与抒情美，一是在观察的基础上再现客观景物的美，二是表达主观认识和思想感情的美。做到情景交融，两者有机地相互融合，这样才能表现出描写的传神效果，才能给人以优美的和谐感，并达到美的启迪、美的陶冶，起到烘托气氛，表现主题的作用。

怎样描写人物

人物描写就是要准确、鲜明、深刻地描写人物的性格特征。

人物性格即指人物的思想、感情和个性。

人物描写主要分肖像描写、行动描写、心理描写、语言描写、细节描写等。

人物描写要反映人物本质的特征。描写人物应和环境、情节联系起来写，因为环境是造就和形成人物性格的最本质因素；而情

节则是人物活动的依据，是人物展现外貌、语言、动作、心理等诸种因素的条件。

恩格斯说，“创造典型环境中的典型性格”。描写人物就是要既符合生活真实，又服从作品的主题要求。

对小学生作文来说，就是要真实地刻画人物的肖像特征，描写人物的行动和所做的事情，并通过人物的活动表现出思想性格。

怎样描写人物肖像

肖像描写又叫外貌描写，或形象描写。

肖像描写主要是通过描写人物的外形特征来揭示人物的内心世界。如人物的容貌、身材、穿戴、姿态、神情、声音等等，都属于肖像描写的范围。

肖像描写有正面描写和侧面描写之分，正面描写也叫直接描写，侧面描写又叫间接描写或烘托描写。肖像描写应根据作品主题及刻画人物性格特征的需要而有所侧重，而不是面面俱到地一一加以描述。肖像描写要做到与人物性格的融合，抓住人物的主要特征来写，即要做到人物的外貌与人物内心世界的统一，从而使人物性格特征更加鲜明、生动。

研究家认为，世界上没有完全一致的两片树叶，也不存在绝对相同的两朵鲜花。树有百态，花有千姿，人也是一样。由于遗传因子造成的差异，以及不同环境、不同职业、不同的社会地位、文化教养、思想气质、生活习惯、性别年龄乃至特殊经历等等，将人塑造得千差万别，这些都在外部特征上留下了鲜明的印记。肖像描写，就是要捕捉和表达出不同人物的富有代表性的特征，并通过这些特征描写，来揭示人物的内心世界，展现人物思想性格。

人物的肖像，有脸、头发、胡须、脖子、腮、耳、鼻、齿、舌、嘴、眼、眉等。这些部位的特征和有关描写的词语，也是中小学生应该明

确的。

脸，俗称脸盘儿，也叫脸庞。中国画的画谱把人的脸型用5个汉字分类："国"字脸，即长方脸；"田"字脸，即方脸盘儿，亦称圆脸；"甲"字脸，即倒三角形脸，亦称"瓜子儿脸"；"由"字脸，即三角形脸，亦称"冬瓜脸"；还有"申"字脸，亦称"鹅蛋脸"。

从对脸庞的描写上可显示人物的年龄特征和地域特征，而从额头的形态上，还能显示人的智力和思考力。

对面部的描绘除了脸部的外形外，还可从脸色和质感来刻画。如：面红耳赤、面黄肌瘦、白净、白里透红等，这是从脸的颜色来描绘的。而满面雀斑、满脸皱纹、粗糙的脸、娇嫩的脸、苍老的脸和憔悴的脸等则是从脸的质感来描绘的。

对面部的描写充满着作者的主观色彩。从列举的基本脸型中也可以看到作者的褒贬色彩，表现了某些方面的主观感情。

如：人面兽心、笑面虎、绷着脸、嬉皮笑脸、面带稚气、笑容可掬、面目可憎，以及粗犷的脸、憨厚的脸、秀美的脸等。这些描写鲜明地表达了作者的爱憎，这是描写时要注意的。

眼睛。"眼睛是心灵的窗口"，眼睛是人体传递信息最重要的部分。凝视的时间，眼神的变化，以及眼睛的其他变化，都能够传递最微妙的信息。是爱，是恨，是欣喜，是痛苦，这些微妙的心态情感都能通过眼睛反映出来。

从眼睛的形状来说，有大眼，小眼。如：浓眉大眼、细眯眼、耗子眼、三角眼等。

从褒贬色彩来看，有秀眉俊眼、慈眉秀目、媚眼、秋波、大泡眼、金鱼眼、蝌蚪眼、蚂蚱眼、贼眼等。

从生理特征来看，有老花眼、近视眼、斗鸡眼、对眼、斜眼、火眼、沙眼、泪眼、醉眼等。

从眼睛的神采来看，有目光炯炯、炯炯有神、灼灼的目光、逼人的目光、目光闪烁，两眼无神，眼冒金星等。

眉毛。主要从眉毛的浓淡和形状来表现人物的特点。如：粗眉、剑眉、柳叶眉、扫帚眉、蚕眉、弯眉、蛾眉、秀眉、淡眉、细眉、慈眉、倒挂八字眉等。

因眉与眼为近邻，故在语言中常与“眼”在一起使用。如：眉来眼去，挤眉弄眼，横眉怒目，贼眉鼠眼，眉开眼笑，眉清目秀等。

当然也有与其他部位合用的。如：愁眉苦脸，眉飞色舞等。

嘴，即“口”。嘴是吃喝与说话的外部器官，因而在语言中常以“口”代“说”。

嘴唇的薄厚容易给人深刻印象。如厚嘴唇，一般人认为憨厚口讷，而薄嘴唇又给人以伶牙俐齿的感觉。

从外在形态看，有瘪嘴、歪嘴、尖嘴、阔嘴，血盆大口、樱桃小口、鲫鱼嘴、圆嘴、扁嘴、蛤蟆嘴、豁嘴、地包天等。

从嘴的动作来看，有张嘴、咧嘴、咂嘴、撇嘴、撅嘴、咬嘴唇等。口型的变化可以反映人物的心情。

还有牙齿。从外形和颜色看，有虎牙、四环素牙、豁牙、门牙、奶牙、大板牙、大龇牙、獠牙、糯米牙、黄板牙，以及牙床、牙龈、牙根等。

牙的动作，有龇牙咧嘴、咬牙切齿、笑不露齿等。

鼻。人的鼻子至关重要，被生理学家称为是“生命的桥梁”。

在世界大家庭中，由于人种的不同，并且受地域和气候的影响，人的鼻子形态各异，大小不等，有高有低。常见的像通天鼻（又称德国鼻）、冲天鼻（又称法国鼻）、非洲鼻、希腊鼻、阿拉伯鼻、中国鼻等类型。鼻子不仅与生理有关，还反映着人的性情。

头发。靠近耳边的头发为鬓。鬓有黑鬓、银鬓、云鬓、鬓角花白、两鬓如霜等。

从头发的颜色看，有：乌黑的头发、白发、银发、鹤发、少白头、花白头发、满头飞雪等。

从头发的形状来看，有：波浪发、罗汉头、寸头、平头、分头、学

生头、运动头、大背头、飞机头、齐耳短发、长发披肩、马尾头、绵羊头、大辫子、小辫儿、羊角辫、蝴蝶髻、盘发等。

从无发的情况看，有脱发、秃顶、光头、谢顶、秃子、和尚头等。

头发的浓密稀疏，发际的高低、颜色、发式，既能表现人物的年龄、身体状况，也能表现人物的经历和人物的性格特点。

另外，从人体学上，也应了解自己和他人。如，人不分男女共有 206 块骨头。头颅 25 块，脊柱 28 块，胸 25 块，肩胛 4 块，手臂 6 块，手掌 54 块，骨盆 6 块，腿 6 块，脚掌 52 块。这里最大的是股骨（大腿骨），长的达 40 厘米，最小的骨头是耳朵里的听骨 3 块加在一起只有 50 毫克。这些不同位置，形态各异的骨头在我们人体中发挥着重要作用。

同时，还应该认识到，人体是大自然经过亿万年塑造出来的，人的形体美，又是人类劳动与运动的结果。

中外儿童肖像描写

人一岁时，像国王，穿戴齐备；两岁时，在灰里爬滚；十岁时，蹦蹦跳跳像公羊。

——引自《宗教百典箴言录》

人们可以从儿童那里得到启迪。

——〔印〕《摩奴法典》

描写范例

［男孩］ 我们住宅小区有许多小孩，我最喜欢的是小雨。

他胖乎乎、红扑扑的小脸上，镶嵌着一双又大又亮的眼睛，笑起来时，脸蛋下面还显出一对深深的酒窝，格外惹人喜爱。他很强壮，身上的肉结结实实的；小嘴特别爱说话，见人就问好，还能根据年纪大小，分别叫爷爷、奶奶、叔叔、阿姨呢！

别看他刚刚两岁，可已经会背不少诗词啦，儿歌也学得一套一套的。他那铜铃般的嗓子，更惹人喜爱。他唱起歌来，会引来不少人，而他却一点也不害怕。

安静：《可爱的小雨》

【提示】

《可爱的小雨》曾获河南省郑州市二七区小学作文竞赛奖。

这篇习作，小作者首先采用了正面描写，惟妙惟肖地刻画出了人

需要全本请访问 www.ertongbook.com