

目摇摇录

《灰摇摇雀》教学设计	(员魏缘)
摇【名师名案】	(员魏缘)
摇【创新设计】	(员魏思)
摇【名师导学】	(员魏员)
摇【优秀片断】	(员魏园)
摇【名师点睛】	(员魏园)
《让我们荡起双桨》教学设计	(员魏源)
摇【经典案例】	(员魏源)
摇【练习选萃】	(员魏苑)
《基础训练 缘》教学设计	(员魏愿)
摇【名师名案】	(员魏愿)
《一朵花》教学设计	(员魏园)
摇【他山之石】	(员魏园)
《“你们想错了”》教学设计	(员魏缘)
摇【名师名案】	(员魏缘)
摇【名师导学】	(员魏思)
摇【优秀片断】	(员魏员)
摇【名案撷英】	(员魏园)
《手术台就是阵地》教学设计	(员魏远)
摇【经典案例】	(员魏远)
摇【优秀片断】	(员魏园)
摇【教学建议】	(员魏猿)
摇【练习选萃】	(员魏源)
摇【名案撷英】	(员魏缘)
《我的弟弟“小萝卜头”》教学设计	(员魏愿)
摇【名师名案】	(员魏愿)
摇【优秀片断】	(员魏园)
摇【练习选萃】	(员魏猿)
《总司令换房子》教学设计	(员魏缘)
摇【经典案例】	(员魏缘)
摇【练习选萃】	(员魏苑)
《基础训练 远》教学设计	(员魏愿)
摇【名师名案】	(员魏愿)
《古诗两首》教学设计	(员魏园)
摇【经典案例】	(员魏园)
摇【练习选萃】	(员魏远)
《寓言两则》教学设计	(员魏愿)
摇【名师名案】	(员魏愿)
《会摇尾巴的狼》教学设计	(员魏猿)

摇【课堂课化】	(员源园)
摇【名案撷英】	(员源园)
《小镇的早晨》教学设计	(员源源)
摇【创新设计】	(员源源)
《雨》教学设计	(员源元)
摇【名师名案】	(员源元)
摇【名师导学】	(员源愿)
《基础训练 猿》教学设计	(员源圆)
摇【电化教案】	(员源圆)
摇【经典案例】	(员源元)
《为银杉办保险》教学设计	(员源圆)
摇【创新设计】	(员源圆)
《我爱故乡的杨梅》教学设计	(员源源)
摇【经典案例】	(员源源)
摇【课学实录】	(员源愿)
摇【名师导学】	(员源园)
摇【名案撷英】	(员源元)
摇【优化设计】	(员源怨)
《雨中》教学设计	(员源员)
摇【名师导学】	(员源员)
摇【经典案例】	(员源猿)
摇【电化教案】	(员源愿)
《岱儿熟了》教学设计	(员源源)
摇【名师导学】	(员源源)
摇【名师名案】	(员源缘)
摇【电化教案】	(员源苑)
摇【名案撷英】	(员源员)
《基础训练 源》教学设计	(员源猿)
摇【名师导学】	(员源猿)
摇【经典案例】	(员源愿)
摇【名师名案】	(员源员)
摇【优秀片断】	(员源源)
《做风筝》教学设计	(员源苑)
摇【经典案例】	(员源苑)
摇【名师导学】	(员源员)
摇【经典课例】	(员源元)
摇【优秀片断】	(员源愿)
摇【名案撷英】	(员源怨)
《荷花》教学设计	(员源源)
摇【创新设计】	(员源源)
摇【经典案例】	(员源缘)
摇【名师名案】	(员源愿)
摇【课堂实录】	(员源园)
摇【名师点睛】	(员源猿)

摇【优秀片断】	(页码)
摇【名案撷英】	(页码)
《春蚕》教学设计	(页码)
摇【创新设计】	(页码)
摇【经典案例】	(页码)
摇【名师导学】	(页码)
《镇定的女主人》教学设计	(页码)
摇【名师导学】	(页码)
《今天我喂鸡》教学设计	(页码)
摇【名师导学】	(页码)
摇【经典案例】	(页码)
摇【优化设计】	(页码)
《基础训练 缘》教学设计	(页码)
摇【经典案例】	(页码)
《古诗二首》教学设计	(页码)
摇【经典案例】	(页码)
摇【名师导学】	(页码)
《爱摇迪摇生》教学设计	(页码)
摇【经典案例】	(页码)
摇【名师导学】	(页码)
摇【名案撷英】	(页码)
《李时珍》教学设计	(页码)
摇【创新设计】	(页码)
摇【经典案例】	(页码)
摇【名师导学】	(页码)
摇【名师点睛】	(页码)
《毕摇摇升》教学设计	(页码)
摇【名师导学】	(页码)
摇【经典案例】	(页码)
《基础训练 远》教学设计	(页码)
摇【名师导学】	(页码)
摇【经典案例】	(页码)
《记一次义务劳动》教学设计	(页码)
摇【名师名案】	(页码)
《飞机遇险的时候》教学设计	(页码)
摇【创新设计】	(页码)
摇【课堂实录】	(页码)
摇【经典教例】	(页码)
摇【优秀片断】	(页码)
摇【课堂深化】	(页码)
摇【名案撷英】	(页码)
《仟里跃进大别山》教学设计	(页码)
摇【经典案例】	(页码)
摇【名师导学】	(页码)

摇【优秀片断】	(吴晓源)
摇【名师点睛】	(吴晓源)
摇【教学建议】	(吴晓源)
《画杨桃》教学设计	(吴晓源)
摇【名师导学】	(吴晓源)
摇【名师点睛】	(吴晓源)
摇【经典教例】	(吴晓源)
摇【优秀片断】	(吴晓源)
摇【名案撷英】	(吴晓源)
《雷锋日记二则》教学设计	(吴晓源)
摇【电化教案】	(吴晓源)
摇【经典案例】	(吴晓源)
《在金色的海滩上》教学设计	(吴晓源)
摇【名师导学】	(吴晓源)
摇【名师名案】	(吴晓源)
《基础训练 苑》教学设计	(吴晓源)
摇【经典案例】	(吴晓源)
《寓言二则》教学设计	(吴晓源)
摇【经典案例】	(吴晓源)
摇【名师导学】	(吴晓源)
摇【优秀片断】	(吴晓源)
摇【名师点睛】	(吴晓源)
《惊弓之鸟》教学设计	(吴晓源)
摇【创新设计】	(吴晓源)
摇【名师导学】	(吴晓源)
摇【素质教育教案】	(吴晓源)
摇【经典教例】	(吴晓源)
摇【名师名案】	(吴晓源)
《基础训练 愿》教学设计	(吴晓源)
摇【经典案例】	(吴晓源)
《绿色的办公室》教学设计	(吴晓源)
摇【名师导学】	(吴晓源)
摇【经典案例】	(吴晓源)
《仁味书屋》教学设计	(吴晓源)
摇【经典案例】	(吴晓源)
摇【练习选萃】	(吴晓源)

灰摇摇雀

【名师名案】

[教学目标]

1. 教育学生知错就改,做个诚实的孩子。

2. 学会本课生字、词,联系上下文,读懂课文中的重点句子。

3. 有感情地朗读课文。

[教学重点、难点]

联系上下文读懂重点句子,理解课文内容。

[教学时间]

三课时

[教学设计]

第一课时

[教学目标]

初读课文,让学生通过查字典,认识生字、词并联系上下文理解词语。

[教学重点、难点]

查字典联系上下文理解词语。

[教学过程]

(一)让学生按读、画、查、找的自学步骤,初读课文,自学生字、词。

(二)让学生按要求采用填写表格的方法,分析生字的音、形、义,完成第一次自学。

例:

查生字	音序	部首	除部首 剩几画	在字典中 页摇数	组词
郊	允	阝	远	圆	郊外

在练习过程中遇到难理解的重点字、词,需要在字典中查画字义时,教师可在重点字下面标画符号给以提示。

(三)检查自学。

1. 指名让学生按自然段读课文,并注意纠正读音。

课文中有些字虽不是生字,但朗读中学生容易出错,比如:“桦”字应该读桦(huà),学生会误读为桦(huā),因此讲课中遇到此类问题教师要及时予以纠正。在讲课

例：

白桦 { 灑灑 灑灑 灑灑 灑灑 灑灑 灑灑 } 灑灑

圆 指导学生分析字形结构。

本课共有 远个生字。教师可引导学生用填表法作分析字形结构。

如 填表按要求给生字分类：

左右结构	郊、散、渣
上下结构	坚
上中下结构	惹
半包围结构	或

猿课堂讨论识记生字的方法。

在分析字形结构的基础上,让学生讨论识记重点字的方法。比如:“郊”左边是“交”,右边是“阝”,合起来是“郊”。在书写过程中要注意“交”的最后一笔“捺”要写成点。“坚”字是上下结构,右上方是个“又”字,不要写成“夂”等。也可采用辨析形近字、组词的方法作巩固练习。

例：

郊(摇摇)摇渣(摇摇)摇坚(摇摇)

效 (摇摇) 摇橹 (摇摇) 摇竖 (摇摇)

(三)理解词语。

教师引导学生回忆学过的查字典联系上下文理解词语的方法。

圆让学生从文中找出不理解的词语质疑。

猜在学生质疑的基础上教师引导学生查字典联系上下文理解词语。

本课的生字、词大多属于表示处所或事物名称以及动态或心理活动的词语,学生易于理解。对于课文中出现的常用词中确有较为抽象难懂的词语,教师须引导学生通过查字典联系上下文加以理解。比如:“果然”一词。在字典中的解释是确实、真的意思。在理解过程中教师可让学生从文中找出含有“果然”一词的原句读一读,然后联系上下文启发学生讨论,“第二天,列宁来到白桦树下,果然又看到那只灰雀欢蹦乱跳地在枝头歌唱。”这句话中为什么用“果然”一词?学生读上下文可以知道因为小男孩两次说“一定会飞回来的。”一次是肯定地说,后一次是坚定地说。这可以看出小男孩知道灰雀的方向,并有把握让灰雀再次回到这里。第二天列宁真的在白桦树的枝头再次见到灰雀,这恰恰印证了小男孩说的话是真的,确实他做到了让灰雀再飞回来。所以这里用“果然”一词恰到好处。

教师出示看拼音写词语的练习 检查预习情况。

如：躁躁曾躁 躁上躁 躁上躁 躁上躁 躁上躁 躁上躁
(郊外) (散步) (严寒) (诚实) (可惜) (坚定)

缘检查词语认读的情况后,教师可再次指名读课文,让学生初步了解本文的内容。

(四)作业 熟读课文 写生字、词。

第二课时

[教学目标]

- (一)教育学生知错就改,做个诚实的孩子。
- (二)联系上下文读懂文中重点句,理解课文内容。

[教学重点、难点]

联系上下文读懂重点句子,理解课文内容。

[教学过程]

(一)解题导入新课。

员让学生齐读课题。

圆教师提问题,检查预习,导入新课。

(员)初读课文,你知道本文写的是谁和谁的事情吗?

这时教师可随着学生的回答,板书:列宁和男孩。

(圆)初次见到题目你们有哪些疑问?

教师以此来引导学生围绕题目质疑。这时学生会在教师的引导下提出:“灰雀是什么样儿的?”“谁喜欢灰雀?”“怎样喜欢?”等等一系列的问题。

(二)围绕学生质疑,抓住重点开展教学。

员灰雀是什么样的?让学生带着问题读课文,从文中找出有关句子。

圆教师指名读所画出的句子。

猿出示重点句:

“两只胸脯是粉红的,一只胸脯是深红的。它们在枝头欢蹦乱跳地唱歌,非常惹人喜爱。”

(员)指名读句子。

(圆)让学生思考讨论,从这两句话中你怎么看出它们惹人喜爱?学生在讨论中可以从三个方面了解灰雀非常惹人喜爱。①外形色彩艳丽,胸脯是粉红的和深红的。②它们“欢蹦乱跳”,动态活泼可爱。③在枝头唱歌,说明它们的叫声清脆悦耳。所以这三只灰雀非常惹人喜爱。

(猿)让学生把灰雀可爱的样子读出来。

教师可采用指名读和齐读的方式训练学生朗读。

(三)教师用谈话的方式引导学生学习下文。

“正因为灰雀这样美丽,又这样活泼可爱,所以列宁非常喜欢这三只小灰雀。”这时教师让学生听老师读一段话,想一想从哪些词语中可以看出列宁非常喜欢灰雀?

员教师读重点句:

“列宁每次走到白桦树下,都要停下来,仰望这三只欢快的灰雀,还经常给它们带来面包渣和谷粒。”

讨论中教师可引导学生抓住“每次”、“都要”、“仰望”这三个词语来体会列宁喜欢灰雀的情感。从“经常”一词来体会列宁对灰雀的关心和爱护。

圆指名读这句话,要读出列宁对灰雀的喜爱之情。

(四)让学生小声读圆-员猿自然段,想一想作者通过一件什么事说明列宁非常喜欢灰雀?

员指名回答问题后出示重点句:

“他在周围的树林中找遍了,也没有找到。”

让学生讨论列宁发现灰雀不见了以后心情怎样？从哪个词语中可以看出来？
教师用这两个问题引导学生从在“树林中找遍了”这一点体会列宁发现灰雀不见了以后那种焦虑、担心和惋惜的心情。

圆让学生从课文猿-猿自然段中找一找列宁和小男孩有几次对话？

(员)让学生用伸手指示意的方法回答。

(圆)指名读各次对话。

(五)逐段阅读列宁与小男孩的四次对话。

员指名读第一次对话。

圆这时列宁的心情怎样？应该怎样朗读？

猿再次指名读，要求学生读出列宁着急的心情。

源然后让学生评议。

缘男孩怎样回答列宁的话？当你读到小男孩这句话的时候，你有什么疑问吗？教师以此启发学生围绕重点句质疑思考展开讨论。

远在学生质疑后教师可出示三种回答的方式让学生分析判断是真是假。

(员)没看见。

(圆)我没看见。

(猿)没看见，我没看见。

经过讨论让学生理解前两种回答的句式语气是肯定的，第三种是文中原句。小男孩两次强调没看见，用这种语气反复说，表面看似真实则虚假，明显是在为自己推托。这就暴露出小男孩在说没看见时内心是慌乱的。

苑再次指名读这段对话，要求学生把男孩心虚、慌乱的心情读出来。

(六)读第二次对话，想一想列宁说了什么？他此时心情怎样？

员指名读列宁说的话。要求学生把列宁焦虑、担心、惋惜的心情读出来。

圆讨论：列宁此时担心什么？小男孩这时说话了没有？他为什么不敢讲话了？

讨论中教师应引导学生挖掘人物的内心活动。小男孩这时不敢讲话了，是因为他怕列宁知道他把灰雀抓走了。明知不对却又没有勇气说出来，内心很矛盾。

(七)教师让学生依照学习前两次对话的思路自己学习三、四次对话。

员出示问题：

(员)列宁说了什么？心情怎样？

(圆)小男孩是怎么回答的，为什么这样说？

(猿)读出语气。

圆让学生读问题后，自读对话，同学之间讨论。

猿在学生自己讨论的基础上指名回答讨论第三次对话的结果。

源讨论第四次对话。

通过讨论让学生从小男孩回答列宁的话中悟出是小男孩抓走了灰雀，而且他已下决心改正错误，要把灰雀放回来。列宁的一句追问“会飞回来？”虽是问话，但充满希望，既是希望马上见到灰雀，又希望抓走灰雀的人能认识到错误及时纠正把它放回来。这时列宁的心情是急切的，“一定会飞回来！”小男孩最后的回答是坚定的，表明小男孩已下定决心要放回灰雀，改正错误。

缘指名读男孩的话。

文中小男孩在与列宁的对话中三次提到“会飞回来！”但标点不同，语气自然也不相同，要注意提示学生朗读中区别语气，读出情感。

远读后教师可引导学生讨论小男孩为什么要把灰雀带走？

· 员读愿。

讨论这个问题时,要让学生认识到小男孩带走灰雀也是出于对灰雀的喜爱之情。

缘 让学生分角色读第四次对话。

(八)第二天列宁再次来到白桦树下结果如何呢?

缘 让学生快速读课文回答问题。

愿 让学生讨论小男孩这时为什么“低着头”,说明了什么?

经过讨论让学生从中体味到小男孩是一个诚实的孩子,他知道自己错了,感到惭愧。

猜 这时列宁微笑着说了些什么?为什么微笑着呢?

文中列宁“微笑着说”有两层含义:

(员)灰雀又飞回来了,列宁看见后心里很高兴。

(圆)列宁知道小男孩用行动改正了错误更喜欢他了,心里更加高兴,所以是微笑着说。

源 这时小男孩会对灰雀说什么呢?

教师可用这个问题引发学生展开想象。比如:小男孩会对灰雀说:“对不起,都是我不好,我不该把你带走,请你原谅。”也许会说:“灰雀对不起,我错了,我不该这么自私,只顾自己,你应该是属于大家的。”

缘 这时老师可出示填空练习:

小男孩(摇摇)对灰雀说:“对不起灰雀,我不该把你带走,请原谅。”

让学生思考小男孩怎样对灰雀说。出示这样的练习目的在于让学生深入领会小男孩此时此刻的心态,并会运用准确的词语表达出来。如:惭愧、不好意思。

远 接着让学生进一步思考:小男孩对列宁说什么?

缘 学生口头回答后,教师可再次出示填空练习。

小男孩(摇摇)对列宁说:“列宁同志,是您教育了我,谢谢您。”

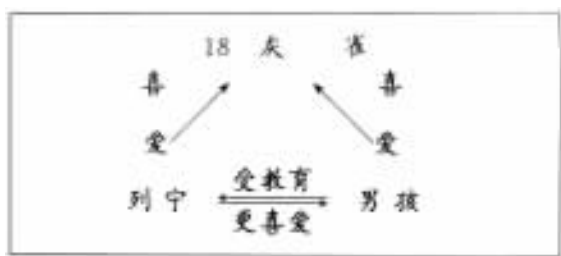
目的在于让学生体会小男孩是怎样对列宁说的,要把小男孩改正错误的真实感表达出来。如:真诚地说,真心真意地说等等。

愿 教师小结。

经过这样的讨论分析,目的在于让学生了解列宁和小男孩都喜欢灰雀,通过这件事情,小男孩受到了教育,列宁也更加喜欢小男孩了。

[板书设计]

缘 摇摇灰摇摇雀



【创新设计】

[课文提示]

课文记叙了列宁在莫斯科郊外养病期间爱护灰雀的故事。同时,含而不露地写了一个小男孩在列宁的影响下,把捉回家的灰雀又放回公园,列宁对这个诚实的孩子既没追问,更没有批评的事。从中可以看出列宁爱鸟,更爱诚实的孩子,并赞扬了小男孩自觉改正错误,诚实的良好品质。

[教学目标]

通过列宁自己热爱小鸟的情意,感动男孩主动送回小鸟,做诚实孩子的故事,教育学生从小要诚实,并注意保护鸟类。

学会本课几个生字,联系上下文,读懂课文中的重点句子,理解课文内容。

能正确、流利、有感情地朗读课文。

[教学过程]

一、初读课文,感知大意,理清脉络。

揭示课题之后,可让学生自由轻声地读课文。要求读准生字的音,分析生字字形,读通句子,思考句子表达的意思。读后出示三个填空题让学生根据课文内容进行填空练习。①公园里高大的白桦树上三只灰雀非常_____。(结合学习生字“惹”。用换词法理解其意。)②列宁非常_____这三只灰雀。③小男孩是个_____的孩子?(注意这篇课文内容比较含蓄,如果让学生初读课文后即回答课文讲了一件什么事,估计学生很难概括出来,而学生做这三个填空练习却比较容易。利用这个填空题可以帮助学生对这篇课文形成整体印象,又可以从这三个题目入手引读课文。)初读课文后,再听老师范读,要求学生边听边划出文中三个表示时间的词语。(“有一年冬天”、“一天”、“第二天”)帮助学生理清课文的脉络,教给学生分段的方法,让学生练习划分段落。

二、细读课文,理解课文内容。

学生默读课文后,围绕前面三个问题,设计提问,展开讨论,引导学生理解课文内容。(一)三只灰雀怎样“惹人喜爱”?在课文中画出句子读一读,从“粉红色(深红色)的胸脯”、“在枝头欢蹦乱跳的唱歌”、“欢快”等词语想象灰雀的可爱。(二)哪些地方可以看出列宁是多么喜爱灰雀?引导学生从下面两个方面去理解:①每次走到白桦树下,都要停下来,仰望这三只欢快的灰雀,经常给它们带来面包渣和谷粒。②发现一只灰雀不见了,他在周围的树木中找遍了,从他焦急,到后来找不到灰雀时而惋惜的语言中去体会。(三)小男孩做错了什么事?他是怎样改正的呢?你是从哪儿看出来的?引导学生从小男孩的语言和神态中细细体会。可出示下列思考题:①列宁发现有只灰雀不见了时,是怎么做的?又是怎么说的?从中说明了什么?②那个小男孩是怎样回答列宁的问话。(划出小男孩说的句子)从他前后几次说话中说明了什么?从哪些词又可以进一步证实?③从小男孩的言行中,你认为他是个怎样的孩子?学生默读思考后,组织学生讨论。在讨论第①个问题时,抓住“找遍”、“自言自语”、“可惜”等词深入理解写列宁言行的句子的意思,列宁发现灰雀不见时,先是在树林中找遍,再询问男孩,接着估计、猜想,最后是惋惜,并通过朗读体会列宁焦虑——担心——惋惜的心情,体现列宁是多么爱鸟。讨论第②个问题时,要着重指导学生读小男孩的三次说的话,揣摩小男孩的心理活动的变化。小男孩第一次说:“没看见,我没看见。”要指导学生读出小男孩紧张的神情和支支吾吾的语气,揣摩小男孩害怕失去捉到手的灰雀的

心理。小男孩说的第二句话“会飞回来的,一定会飞回来的,它还活着。”要读出肯定的语气,从中揣摩小男孩看到列宁失去一只灰雀的内心活动。小男孩说的第三句话“一定会飞回来!”要读出坚定的语气。揣摩小男孩认识到自己做错了,就下决心改正的内心活动,通过指导分析小男孩的三处语言,小男孩诚实的形象便在学生的头脑中形成了。然后再联系下文,通过“果然”、“低下头”进一步体会小男孩自觉改正错误的良好品质。

三、总结全文,揭示中心。

员分角色朗读全文,进一步体会列宁和小男孩内心活动的变化?圆揭示中心 ①你认为小男孩是怎样的人?从哪儿看出来的?②列宁又是怎样的人?课文中哪些地方可以说明?要理解列宁爱鸟更爱诚实的孩子,可让学生联系课文最后一段展开讨论,列宁知道昨天灰雀到哪儿去了吗?他是从哪儿看出来的?他为什么没有批评小男孩呢?引导学生从“列宁看看男孩,又看看灰雀。”想起男孩说的“一定会回来!”等句,理解列宁明白了灰雀的去向。为什么列宁没有追问他,更没有批评他?因为小男孩已经用行动改正了错误,所以列宁没有必要去批评他,反而为小男孩的诚实感到高兴,从中体现了列宁爱鸟更爱诚实的孩子。猿戮学习体会,学了这篇课文,你受到了什么教育?联系生活说说自己的体会。

【名师导学】

《灰雀》一课中,列宁和小男孩的几次对话是全文的重点,也是教学的难点。了解小男孩由说谎到内疚,再到后悔,这前后的心理变化是突破难点的关键。对此,我做了如下设计:

员列宁非常喜欢这三只灰雀,可现在那只胸脯深红的灰雀到哪儿去了?你是从课文什么地方知道的?

圆开始,列宁知道灰雀的下落吗?他是怎么问小男孩的?

猿男孩告诉他真相了吗?为什么会这样说?想一想,小男孩回答问题时的神态、语气会是怎样的?读句,仔细体会。

源列宁相信小男孩的话吗?从列宁的话中你还可以看出什么?(组织学生讨论)

缘①小男孩从列宁的话中认识到什么?②他“想讲……又不敢讲”说的是什麼?③为什么会这样?(组织学生讨论,用自己的话说一说小男孩的心理活动。)

远这时列宁又说了什么,比较句子:

①列宁说:“多好的灰雀呀,再也不会飞回来了。”

②列宁自言自语地说:“多好的灰雀呀,可惜再也不会飞回来了。”

加点的词语表现了列宁当时怎样的心情?这句话应怎样读?

(指名读,组织学生评点朗读效果,自由读,请每个同学体会句意。)

猿听了列宁的话,小男孩会怎么想?(讨论)于是,他终于说……(引读):(再指名读,体会小男孩态度的转变)。

愿当小男孩坚定地回答“一定会飞回来”时,他已经做了什么决定?他为什么会下决心这样做呢?

怨于是……(引读:“第二天……”)

这时,小男孩为什么会“低着头”?

员看到小男孩的样子,列宁明白了什么?他是怎么做的?又是怎么说的?列宁还可以怎么做?你认为列宁最后的做法好吗?为什么?(组织学生讨论,谈谈自己的体会。)

员读感情地朗读最后一段 思考 :为什么说小男孩是个诚实的孩子 ? (讨论后老师小结 ,点明课文叙述的中心。)

〔简评〕摇这组训练克服了写人记事的课文教学重抽象说理 ,轻形象感知的积弊 ,从具体的细节入手 ,借助想像、讨论、朗读、句子比较等多种手段 ,引导学生亲身去感悟人物心理的变化 ,了解事情的微妙进展 ,进而在潜移默化中使学生认识到诚实的难得和可贵 ,也因此使列宁这个领袖人物的形象更贴近生活、贴近学生 ,最终使学生受到良好品德的熏陶 ,获得较理想的教学效果。

【优秀片断】

师 :请小朋友拿出纸和笔来 ,做课堂练习。

出示练习题 :从课中文选出合适的词语 ,填在下面一段话的括号里。

小男孩从公园回来 ,走到鸟笼旁 ,看到那只 (摇摇)的灰雀 ,不再 (摇摇)地唱歌 ,而是东张西望 ,不停地走动 ,显出 (摇摇)不安的样子。小男孩想起刚才与那位老人的谈话 ,便 (摇摇)地说 :“我真不该把它捉回来的。明天 ,我 (摇摇)把它送回树林里去。”

学生选出 “胸脯深红 ” (或 “红色胸脯 ”) “欢蹦乱跳 ”、“非常 ”、“自言自语 ”、“一定 ”等词填空。

〔教师指导朗读两遍〕

师 :如果把这段话放到课文中去 ,应放在哪一个自然段后面 ?为什么 ?

生 :应该放在第 5 自然段后面 ,因为第 5 自然段是写第二天小男孩子又来到公园的情况。

〔评析〕

只有深入钻研教材 ,吃透教材 ,才能设计出好的语言文字训练题。这位教师的练习设计颇有特色。员援灰雀》写得比较含蓄 ,段与段之间具有较大的跳跃性。教师设计的这段话 ,填补了课文中的空白 ,有助于学生对课文内容的理解。圆这段话说出了灰雀失去自由后的焦躁不安、写出了小男孩的自责和改正错误的决心 ,写得合情合理、完全符合课文原意 ,既为学生提供了写作范例 ,又使学生受到了思想教育。猿老师把要求学生掌握的词语 ,让学生根据文意选择填充 ,有效地进行了词语运用的训练。

【名师点睛】

《灰雀》以灰雀的 “显——隐——显 ”为线索 ,通过个性化的语言 ,展示人物丰富的情感世界 ,抒写了人民领袖列宁爱鸟的深情。教学这篇课文 ,要扣住一个 “情 ”字导学全篇 ,融情感熏陶、知识传授、能力培养为一体。

一、展示公园特定情景。

文章的第一段绘声绘色地描绘了冬日的公园 ,灰雀在白桦树上欢歌的生动情态 ,概括地叙述列宁喜爱灰雀的浓厚情感。教学本段 ,先从理解语言材料入手 ,让学生用 “△揺△ ”和 “· · · ”分别标出描写灰雀惹人喜爱及列宁喜爱灰雀的重点词语 ,揭示列宁喜爱灰雀的直接原因及蕴藏在列宁心底的喜爱之情。然后创设情境 ,展示形象 ,在轻快的音乐声中 ,观赏灰雀玲珑鲜丽的体态 ,倾听灰雀清脆的鸣声。想象 :假如你在公园 ,看到这么惹人喜爱的灰雀 ,会怎样想 ,又会怎么做呢 ?在情感营造的氛围中 ,学生倍感鸟儿清亮鸣唱所带来的审美愉悦 ,领悟 “鸟儿是人类最亲密的朋友 ”的深刻含义 ,将列宁爱鸟的那份情感情不自禁地融入自己的情

感世界 尽情抒发。最后进行声情并茂的朗读。

二、抓住人物个性化的语言。

文章的第二大段围绕一只胸脯深红的灰雀突然不见,作者以厚重的笔墨表现主人公列宁爱鸟之情,同时也暗写了男孩的爱鸟之心,但二者有着质的区别。教学时,要抓住人物个性化的语言,引导学生领悟人物情感。先让学生快速扫读全段并回答:当一只胸脯深红的灰雀突然不见时,列宁是怎样做的?再读列宁和男孩说的话,分别用序号标出人物说话的次数。然后引导学生揣摩列宁和男孩的第一次对话,让学生边读边想:从列宁和男孩说的话中,你能想象到他们会想些什么吗?从列宁急切的话语中,领悟列宁对灰雀的关切之情;从男孩慌乱的回答中,体会男孩想隐瞒灰雀而不想告诉别人的心理。再揭示学法:从人物说的话,体会人物心里想些什么总结出“一读、二思、三填”的学法操作程序。最后让学生循导读练,自学列宁和男孩的后面几次对话,完成自学表。

三、探讨情感发展的动力。

学生自学后,教师马上组织讨论,研读精华,探讨人物情感发展的动力,思考并回答:

员 男孩为什么想说而又不敢说?

圆 假如大自然没有鸟,那将是一幅怎样的情景?

猿 男孩为什么说出来了,而且是越来越坚定?

源 为什么列宁微笑,男孩却低下了头?

在议读中领悟:是革命领袖爱鸟的深情融化了男孩纯真的心灵,使他终于改变了爱鸟的方式,让灰雀飞回大自然。

四、从读学写。

文章对男孩捉灰雀、放灰雀并没有写,但文中的言外之意、弦外之音有助于学生更深入地理解课文。教师要注意发挥学生的想象力,开展练笔活动,帮助学生从读学写。以《灰雀的自述》为题,用第一人称的口吻,按“我”被捉——被关——被放”的发展线索,写一篇短文。

让我们荡起双桨

【经典案例】

[教学目标]

使学生体会到生活在社会主义祖国的幸福,加深对祖国、对中国共产党的热爱。

读准字音,懂得字意,了解诗歌的内容,有感情地朗读课文,学唱这首歌。

[教学重点、难点]

通过有感情地朗读,体会诗歌表达的感情。

[教学时间]

二课时

[教学设计]

(第一课时)

[教学目标]

(一)借助汉语拼音朗读全诗,要读准字音,注意“荡、桨、绕”等字的字形,理解“荡、飘荡、倒映、尽情、安排”等词语在诗句中的意思。

(二)了解诗歌内容,理解重点诗句的意思,体会诗歌所表达的思想感情。

(三)有感情地朗读课文,学唱这首歌。

(四)体会生活在社会主义祖国的幸福,加深对祖国、对中国共产党的热爱。

[教学重点、难点]

(一)通过查字典,联系上下文理解词语及诗句的意思。

(二)通过有感情地朗读,了解诗歌蕴含的思想感情。

[教学过程]

(一)让学生借助汉语拼音朗读全诗,读准字音。

这是一篇阅读课文,全文都有拼音,学生在朗读课文时可借助拼音读准字音。如:“波”字读 ~~波~~ 不要读成 ~~波~~;“映”读成 ~~映~~ 不要读成 ~~映~~。可采用让学生判断正确读音的方式,作巩固练习。例:

波浪 { ~~波~~(摇摇) } 摇摇倒映 { ~~映~~(摇摇) }

(二)引导学生注意字形结构。如:

“荡”字是上下结构,不要写成左右结构。

“桨”字下边是“木”,不要写成“水”。

“绕”字右上角不要多写一个点。

可采用区别形近字、组词的方法让学生作巩固练习。

例 摇荡(摇摇)摇桨(摇摇)摇绕(摇摇)

摇摇汤(摇摇)浆(摇摇)浇(摇摇)

(三)读课文,通过查字典,联系上下文理解词语的意思。

员数师范读课文,并让学生仿老师的语气自读诗歌。

圆让学生从文中找出不理解的词语质疑。

猿引导学生通过查字典,联系上下文,理解词语。

如 荡——摆动的意思。课文中一个“荡”字既写出了孩子们在小船上划动双桨翻开碧波的动态,也表现了少年儿童轻松愉快的心情。

飘荡——在空中随风摆动或在水面上随波浮动。本课中的飘荡是后一个意思。

倒映——“映”是照射而显出的意思。联系课文,再看看插图,可以理解“倒映”在本课里指白塔在水中映出的倒影。

尽情——最大限度地满足自己的感情,不受拘束。本课中尽情是指充分享受快乐。

安排——本意是有条理、分先后地处理事物的意思。安排在本课中表示带来的意思。

(四)读课文理解诗句,并通过有感情地朗读,体会诗歌所表达的思想感情。

本课是一首歌词,它以含蓄的手法描绘了少年儿童在洒满阳光的北海湖面上,划着小船尽情游玩、愉快歌唱的动人场面。可以从理解诗句入手逐段理解内容。

员指名读第员自然段,要求要读得通顺、流畅,做到读通句,读后让学生按要求评议。

圆出示重点句:

“海面倒映着美丽的白塔,四周环绕着绿树红墙。”

围绕这句话,教师可提出三个问题,让学生展开讨论,进而理解诗句的意思。

(员)这句话描写的是哪里地方的景色?

(圆)水面能倒映出“美丽的白塔”说明什么?

(猿)作者描绘出这样美丽的景色想说明什么?

讨论中要让学生明白,诗句中没有直接点出北海公园,而是通过抓住北京北海公园的象征性景物,使读者了解到这是在描绘北京的北海公园的美丽景色。读这句诗从中要理解三方面的意思:①水面能映出白塔的倒影,说明水很清。②白塔、绿树、红墙色彩鲜明亮丽,景色优美和谐。③作者细腻地描绘出这样美丽的景色,是想以此衬托出“我们”愉快的心情和生活的幸福美好。

猿让学生反复读这段诗歌,要把轻松愉快的心情读出来,做到读明意。

源指名读第圆自然段并展开讨论。

围绕这段诗,教师可提出以下问题让学生进行思考并讨论,从而加深理解。

(员)“红领巾”指谁?“太阳”又指谁?

(圆)水中鱼儿会“望着”、会“悄悄地听”吗?作者这样描写目的是什么?

在这段诗中,作者以含蓄、拟人的手法描绘出少年儿童尽情欢乐、自由歌唱的情景,生动而感人。“红领巾”是少先队员的标志,是少年儿童的象征。“太阳”意指中国共产党。意在让学生从中领悟只有在党的阳光照耀下,少年儿童才能自由茁壮地成长。