

目 录

七、小学语文教学的备课与教案设计	(廖国)
小学语文备课的常规与要求	(廖国)
语文备课的具体操作 (一)	(廖源)
语文备课的具体操作 (二)	(廖远)
语文备课十二要	(廖国)
作文备课“七要”	(廖源)
语文备课中的“八精心”	(廖范)
语文教师备课“五有”	(廖国)
小语备课四步	(廖国)
备课的“真”与“实”	(廖源)
小学语文“三路式”备课	(廖范)
小学语文集体备课方法	(廖远)
备课要重视二个联系	(廖范)
阅读教学的整体备课	(廖国)
语文备课“五忌”	(廖源)
备课中的备大纲与备学生	(廖远)
小语备课中备学法的方法	(廖远)
备课要扣本	(廖远)
小学语文课堂教学内容的构成与确定	(廖国)
备课中的教学内容的优化 形象化方法	(廖远)
整体优化教材组合	(廖远)
小语备课中的教材研究与处理 (一)	(廖远)
小语备课中的教材研究与处理 (二)	(廖源)
小语备课中的教材研究与处理 (三)	(廖范)
小语备课中的教材研究与处理 (四)	(廖远)
课文整体性分析处理的基本方法和过程	(廖国)
钻研理解教材七法	(廖范)
运用唯物辩证思想整体全面理解教材	(廖远)
缩短学生与教材的距离四法	(廖国)
教材处理的艺术	(廖远)
运用教材意识避免教学中的随意性	(廖远)
单元整体教学中的教材处理	(廖范)
小语教材重点分析的内容	(廖远)
确定教学重点的着眼点	(廖国)
运用“三图”进行语文教学	(廖源)
插图的作用	(廖远)
低年级小语新教材插图的作用	(廖远)
课文插图的作用与运用 (一)	(廖远)
课文插图的作用与运用 (二)	(廖国)

课文插图的作用与运用(三)	(2009)
小学语文教案的创意设计与编写	(2009)
写教案要讲求实效	(2008)
八、小学语文的作业练习设计与考试指导	(2009)
语文教学要贯穿一个“练”字	(2009)
语文课后作业的功能	(2009)
课后问题在教学中的导向作用	(2009)
语文课后习题的使用与教学(一)	(2009)
语文课后习题的使用与教学(二)	(2009)
语文课后习题的使用与教学(三)	(2009)
语文课后习题的使用与教学(四)	(2009)
认真钻研课后作业题	(2009)
了解语文作业题的编者意图	(2009)
课后习题的学法启示	(2009)
在课堂上完成课文后的练习题	(2008)
学生的作业心理与教师的作业设计	(2009)
语文作业设计的“三个针对”	(2009)
小学语文作业设计的基本要求	(2009)
小学语文作业设计方法(一)	(2009)
小学语文作业设计方法(二)	(2008)
语文练习的设计和训练	(2009)
阅读思考题的设计要求	(2009)
单元习题设计的六个层次	(2009)
低年级课外作业的设计	(2009)
课外趣味作业设计十六式	(2009)
自动作业的类型与设计	(2008)
自动作业设计的基本原则	(2009)
复式教学自动作业的设计和处理方法	(2009)
布置小学语文作业要适当	(2009)
布置小学语文训练题要合理	(2009)
语文作业最好当堂做	(2009)
布置课外作业的五条原则	(2009)
布置课外作业的“三性”	(2009)
改革语文家庭作业	(2009)
家庭作业的布置	(2009)
复式教学中的自动作业改革	(2009)
布置自动作业的简化	(2009)
自动作业与学习过程调节	(2009)
小学语文的弹性作业制的实施原则	(2009)
拓展小学语文作业的途径	(2009)
小学作业布置的误区及对策	(2009)
指导学生做作业	(2009)
作业心理与教学对策	(2009)
小学语文作业的批改方式与方法	(2009)

写字课的作业与批改(一)	(张袁)
写字课的作业与批改(二)	(张缘)
写字课的作业与批改(三)	(张尧)
当面批改作业	(张恩)
学生作业评分个体法	(张园)
语文考核方法的改革	(张园)
考试观念与考试方法的改革	(张袁)
语文考试的命题工作	(张源)
小学语文试卷命题六要	(张元)
教学生出试题	(张尧)
编拟语文单元试卷	(张恩)
心理规律在作文命题中的运用	(张研)
目前语文试题中的一些问题	(张袁)
小学语文标准化试题的利弊	(张缘)
语文科的口试方法	(张元)
“学生互测”方法	(张恩)
小学语文考试改革的理论与实践(一)	(张恩)
小学语文考试改革的理论与实践(二)	(张园)
学生考试指导	(张缘)
考试焦虑的表现与对策	(张恩)
小学语文考试经验及指导	(张研)
审题理论基础	(张园)
抓题眼的一般规律	(张源)
解题教学的设疑·类比·深化	(张元)
扣住心理 科学评卷	(张恩)
上好语文试卷评讲课	(张园)
小学学业评估的分项测试方法	(张恩)
小学语文成绩的评定	(张源)
小学语文教学中检查评价的几个问题	(张缘)
围绕重点训练实施检测评价	(张尧)
语文素质教育的评价机制	(张园)
语文作业的分层设计与分类评价	(张袁)
学生语文成绩评估的误区及其对策	(张源)
小学语文教学中减轻课业负担的方法	(张元)
从根本上减轻师生负担	(张恩)
设计提问组织教学	(张研)
九、小学语文活动课程的教学与课外活动设计	(张袁)
小学语文活动课的理论(一)	(张袁)
小学语文活动课的理论(二)	(张恩)
小学语文活动课的理论(三)	(张研)
语文活动课的“四性”	(张袁)
小学语文教学活动化方法	(张缘)
小学语文活动课中的五个结合	(张尧)
小学语文活动课的基本类型	(张园)

小学语文活动课的几种形式(一)	(页四四)
小学语文活动课的几种形式(二)	(页四四)
小语活动教学的常见组织方法	(页四四)
小学语文活动课的教学设计与实施	(页四四)
语文尝试活动教学法	(页四四)
生活见闻交际课的设计与实施	(页四四)
交际活动中的说写训练观察·感受·表达	(页四四)
语文课堂教学的操作性提要	(页四四)
语文活动课和学科教学的结合	(页四四)
教学做合一与活动教学	(页四四)
小学语文教学中引导学生“动手”的方法	(页四四)
小学语文课堂教学的操作机制	(页四四)
课本剧在小学语文课中的教学效应	(页四四)
语文游戏教学设计	(页四四)
低年级常识教学中的游戏	(页四四)
语文课外活动与素质教育	(页四四)
小学语文课外活动课的任务、类型与原则	(页四四)
语文课外活动的八条原则	(页四四)
语文课外活动的作用	(页四四)
小学语文课外活动的三个结合(一)	(页四四)
小学语文课外活动的三个结合(二)	(页四四)
小学语文课外活动十法	(页四四)
语文课外活动的形式	(页四四)
语文课外学习指导	(页四四)
学校课堂与生活“课堂”的结合	(页四四)
听说训练的课外延伸	(页四四)
儿童文学兴趣活动课的“三性”	(页四四)
办手抄报活动	(页四四)
第二课堂书法小组活动的组织	(页四四)
小学语文课外“四自”活动	(页四四)
小学语文课外游戏活动设计八法	(页四四)
小学语文课外“新闻采访”活动的组织与实施	(页四四)
小学语文课外阅读的类型	(页四四)
小学语文课外阅读活动指导的设计与实施(一)	(页四四)
小学语文课外阅读活动指导的设计与实施(二)	(页四四)
小学语文课外阅读活动指导的设计与实施(三)	(页四四)
促进课外阅读的几种方法	(页四四)
小学语文课外阅读指导的方法(一)	(页四四)
小学语文课外阅读指导的方法(二)	(页四四)
小学语文课外阅读指导的方法(三)	(页四四)
小学语文课外阅读指导的方法(四)	(页四四)
小学语文课外阅读指导的方法(五)	(页四四)
结合阅读教学指导课外阅读	(页四四)
课外阅读欣赏课的教学设计	(页四四)

“注提”实验班课外阅读指导	(宗缘)
中年级学生课外阅读指导	(宗远)
高年级课外阅读指导四步	(宗远)
“读书节”活动的设计和组织的	(宗源)
小学生读报素质的培养与教育	(宗缘)
课外阅读汇报课汇报方式设计	(宗远)
设计提问组织教学	(宗远)

七、小学语文教学的 备课与教案设计

小学语文备课的常规与要求

建立素质教育的教师备课常规。

摇摇建立年级教师学年集体备课制度,以克服各科教学互不通气,极少联系协作的现象

摇摇主要应做好三件事:

(员)列出全年级各学科教学结构一览表。包括:知识结构、学年能力培养结构和方法训练结构,使年级全体教师相互了解便于学科间联系、支持。

(圆)调查分析本年级学生的实际状况和特点。包括:各科知识、技能掌握情况,学习态度和思想、方法意志、情绪等心理状态,学生的思想品德、爱好与个性发展状况。

(猿)编制年级学年素质教育计划。包括年级素质教育的学年目标系列;“主题单元组合课”教育教学计划;班集体建设的计划等。

摇摇完善同科教师单元备课制度

摇摇除备知识和教法外,还应:

(员)找准学生的“最近发展区”。在适合学生实际的“梯度”上明确讲授知识的重点,能力培养的要求和思想品德与个性培养的要求。

(圆)要研究在教学过程中如何实现师生之间的情感交流,使课堂气氛和谐、宽松,如何创设教学情境,使直接兴趣成为学生学习的主动动机,如何通过讲授“二基本”指导学习方法和思维方法。

(猿)出好“三种类型题”。

一是出好巩固知识、技能的“基本练习题”和“标准化测验题”;

二是出好全面体现年级素质教育目标的“创造性选作题”和“活动作业”、“行为作业”题;

三是指导课外阅读的书目、篇目和读书方法,即把课外阅读作为一种作业,纳入教学,纳入培养学生健康素质教育之中。

教师备课“十要十不要”。

一要领会大纲,不要依赖经验。

二要吃透教材,不要囫囵吞枣。做到“懂、透、化”,即搞懂教材,理解透彻,对知识融会贯通,化为己有。

三要了解对象,不要一概而论。做好教学调查,熟悉教学对象,及时修改教

案,改进教学方法。

四要画龙点睛,不要平铺直推。使教案体现教学内容的要点、新老知识的结合点、理论知识与实际问题的联系点。

五要精心规划,不要随心所欲。做到周密思考整体框架,内外联系,选择、组织教材时突出重点,提纲挈领,考虑教学时因材施教,循序渐进,安排课时时,精讲多练,注重效率。

六要设计教法,不要杂乱无章。对课上何时讲、何时练、何时演示、何时板书、何时提问、怎样答疑及采用什么授课方法都要安排妥当,胸有成竹。

七要指导学法,不要偏重教法。要重视在课堂上指导正确的学习方法。

八要精雕细琢,不要留下漏洞。教案写完后,一要检查其内容的科学性,二要反复推敲其内容的逻辑性,三要琢磨语言运用的生动形象性。

九要集体会诊,不要闭关自守。对于新技术课、难度较大的课、典型课,要注意依靠教研室、教研组的集体力量,互助互学,统一要求,规范教法。

十要认真试讲,不要匆忙上阵。通过试讲,广泛征求意见,不断充实和修改教案。

语文备课要备“读”。语文备课不备“读”,导致上课不重视读,也就无法发挥语文直观性、情感性的特殊作用,影响教学效果,因此,须强调备“读”。

摇摇员备“读”,首先要解决教师自身把教材读通、读好的问题

摇摇不光读得正确、流利,还要读得有感情,力求进入情境、角色。理解课文固然是朗读的前提,但理解不等于朗读,朗读是一种技能,只有通过实践才能获得。

摇摇圆备“读”,还要研究如何引导学生有成效地进行读的训练

摇摇(员)有明确的目的。比如,有的朗读目的是正音,解决读音不准的问题;有的是为了加深对句子或文段的理解;有的是为了启发想象、培养语感;有的是为了巩固记忆、熟读成诵;还有的是为了领会文章的写作技巧等。

(圆)有周密的计划。根据教学目的要求,确定让谁读(教师范读还是学生试读,集体读还是个别读或是分角色读),在什么时候读(讲析前还是讲析中或讲析后)都要有周密的计划,设计好灵活多样的方式。

学生翻看教师备课笔记的四大效应。①逆反效应。在学生眼中,老师的教学笔记是个万宝囊,似乎什么问题都能从中得到满意的答案。尽管提心吊胆地偷看,但仍神情专注,所以记忆也就特别深刻。可有意让备课笔记“遗忘”在讲台上,让学生去“凿壁偷光”。有时将某个同学的违纪现象用纸另记夹在笔记中。学生常会因发现教师的这种小秘密而暗暗地引以为戒。有时又有意在另纸上写出某生的学习进退步的情况,使学生知道。这类“笔演”的方式往往会起着比公开表扬或批评更有效的教育作用。②示范效应。只要他们打开教师的笔记本,教师备课时工整规范的书写格式,条分缕析的笔记整理方法,严谨治学的读书习惯都会起着暗示作用。这比平时苦口婆心地劝导学生不知强多少倍。③情感效应。学生在看过教师的笔记后,一般对老师工作的辛苦都会有新的理解。往往会在咋舌称赞老师认真工作的同时产生内疚,从而激发自己要好好读书不愧对老师的情感。④自我效应。促使教师进一步备好课,让自己的劳动发挥最大的效益,而且时时刻刻提醒自己以身作则,为人表率。

语文备课的具体操作(一)

备课是为教好课创造必要条件的一个重要环节,是课堂教学达到预定目的、收到应有效果的决定性步骤。备课的过程,也是教师形成教学能力的过程。陕西省黄龙县教研室周宪广老师分析介绍了备课的基本做法:

1. 掌握编者意图,掌握大纲要求

备课应充分领悟编者意图,明确教材编写的指导思想,做到编者、作者、教者、学者“四心”相通。要以大纲为依据,以教科书为根本,学习大纲,熟悉大纲,掌握小学阶段各年级的教学目的、教学任务和教学要求,力争把学习语文规律和认识事物规律有机地结合,做到心中有大纲。要面对教材,望着全册,看着本年级,想着小学阶段。不仅要熟悉正教着的教材,而且要了解全套教材编排体系,减少盲目性,增强自觉性,做到心中有全面。

2. 掌握教材重点,抓住不同课文特色

首先应注意区别三类课文的不同要求,又要注意它们之间的内在联系,围绕读写训练项目,抓住教材重点,即课文中必须理解和掌握的地方,包括重点词、句、段。设法突破课文中学生不易理解和掌握之处,有重点地取舍教学内容。其次是抓住课文特色,即课文独特的地方,包括内容、体裁、语言等。如《十里长街送总理》应通过等灵车、望灵车、送灵车三个场面的教学,突出首都乃至全国人民群众对周总理的怀念和哀思。《凡卡》应抓住细节描写,表现凡卡悲惨的学徒生活。《少年闰土》应抓住外貌描写,表现闰土的天真活泼、勤劳勇敢的性格。《要下雨了》应从整体着眼,突出主线,对学生进行综合训练。

3. 掌握教材特点,精心选择教法

教材都有各自不同的特点。教者在备课时要从教材本身的特点出发,根据课文不同的结构形式,精心选择教法,这是备好课的关键。要求教法新颖、巧妙,富有吸引力。

(1)对不同类型的课文作不同形式的处理,采用灵活多样的讲授方法。如讲读课文,以讲读为主;阅读课文,在教师指导下以读为主;独立阅读课文,以学生自学为主,然后教师检查指导。

(2)课堂提问是语文教学的一种主要方法,高质量的课堂提问是教师对教材深入钻研、透彻理解的具体表现。备课应紧扣课文重点内容和中心思想,面向全体学生,以课后习题为主要内容设计出难易不等又与学生智力和知识水平相适应的问题。

(3)优美的板书,既是课文的浓缩又是教师的微型教案。它有突出教学重点,揭示层次结构,展示教学思路,反映文章中心,概括文章内容,体现“双基”训练和激发学生学习兴趣的作用。

源缘把握学生实际 ,突出重点 ,分开层次

教学是向学生传授系统化知识的过程 ,又是发展学生能力的过程 ,好的教学过程必须是师生双边活动的统一。

教师的教学对象是学生。在整个教学活动中要收到好的教学效果 ,不但要吃透教材 ,更重要的是吃透学生 ,这样才能有的放矢。要求教者必须根据教学内容的需要 ,因材施教 ,突出重点 ,分开层次 ,设计出高、中、低不等的问题 ,做到“上不封顶 ,下要保底” ,务使人人达到大纲规定的各年级的教学要求。

缘缘把握思想因素 ,有机渗透思想教育

《小学语文教学大纲》规定:“小学语文教学的目的是:培养学生的识字、听话、说话、阅读、作文的能力和好的学习习惯 ,并在语言文字训练的过程中进行思想品德教育。”这就说明小学语文课担负着学生进行思想教育的任务 ,必须正确处理好语文课的工具性和思想性之间的关系。

小学语文课本近四百篇课文 ,都蕴含着丰富而广泛的思想教育内容。但语文学科的工具性决定了语文教材是以系统地进行读写训练系列、按照语文规律编排的 ,不像思想品德教材那样集中、系统 ,而是将思想教育内容蕴含在语言文字之中 ,潜藏在每篇文章的字面行间。鉴于此种情况 ,要求教者深挖教材的思想教育因素 ,掌握每篇课文的思想教育内容。备课中要把思想教育作为一项重要教学任务列入计划 ,写进教案。

远缘把握课后习题 ,区别不同类型作业

课后作业是编者依据大纲要求 ,从整个小学阶段着眼 ,按一定规律 ,结合年级实际和课文特点 ,精心选择设计的。教者应吃透编者设计课后作业意图 ,准确把握教学要求。应该说 ,作业也是课堂教学活动的有机组成部分。其目的是为了让学生进一步掌握、消化、巩固课堂所学知识 ,形成相应的技能 ,从而培养学生应用知识的能力 ,发展学生的智力和创造才能。为此 ,要求教者备课应从作业入手 ,在深钻教材的同时 ,对课后不同类型的作业作认真的剖析、研究 ,分别作出相应的处理。对那些学生不易理解的、似懂非懂的地方写进教案 ,然后有机地渗透于教学活动之中 ,使学生在接受知识中自然而然地得到解决 ,使整个教学活动形成统一体。

备课是一个细致、复杂、艰苦的脑力劳动过程。要求教者在深钻教材的基础上求精、求巧、求实 ,提高教学质量。

语文备课的具体操作(二)

古语说：“凡事预则立，不预则废。”备课就是课堂教学中的“预”。备课的工作，每位教师都做，但是，质量的高低，却有明显的差别。造成这种差别的根本原因，是有的课备得实在，有的课备得虚浮。只有把课备得实在，才能有效地提高语文教学的质量。

怎样才能把课备得扎实有效呢？林仰杰老师总结的做法是：

1. 认真钻研教材

教材是教师“教”的“凭借”，学生“学”的“例子”，认真钻研教材，是教师备课最重要的一环。教师对教材的钻研愈透彻，掌握得愈纯熟，课堂教学的效果就愈好。

(1) 钻研教材要把握编者的编排意图。应着重注意以下三个方面。

一是三类课文的设置。小学语文教材中，课文分三类：即讲读课文、阅读课文和独立阅读课文。编者在教材中设置三类课文，旨在培养学生独立阅读的能力，备课时，既要注意三类课文阅读要求的区别，也要注意它们之间的联系，按照各类课文的要求，把培养“自能读书”的目标，落在实处。

二是重点项目的安排。小学语文高年级教材，把每册课文分成若干组，每组课文都安排一个重点训练项目，旨在加强读写训练的计划性，体现读写训练的序列。备课时，要紧紧围绕读写训练项目，取舍教学内容，突出训练的重点，避免面面俱到，抓而不实的偏向。

三是课后作业的设计。编者在各类课文后面，都安排了课后作业，旨在提示课文的特点，体现基本功、训练和思想品德教育的要求。备课时，吃透编者设计课后作业的意图，有助于准确把握教学要求，理解课文内容。

(2) 钻研教材要把握课文的主要内容。应着重注意以下两个方面。

① 抓住课文的特点、重点和难点，提高对课文内容的洞察力。

一是抓住课文的特点。特点，指的是课文独特的地方。课文的特点，表现是多方面的：有内容特点、体裁特点、语言特点等。

比如，《盲童的画》是一篇内容很有特色的课文。这篇课文写作者在一次儿童画展中看到一幅没有色彩、线条简单的画。面对着这幅图画，作者却把它描写得有声有色。为什么这样一幅简单的画，在作者的笔下，我们不但看到了绚丽的色彩，而且透过画面，听到歌声、笑语，感受到一个身残志坚的盲童美好的心灵呢？这是在钻研这篇课文时必须搞清楚的问题。应该让学生认识到，作者所以能够把这篇课文写得如此有声有色、情感充沛，是由于他在观察这幅盲童画时注入了感情。同时结合了自己的生活体验进行合理想象、补充的结果。备课时，还要根据课文的特点，引导学生体会作者是如何根据画面的内容，步步深入地进行合理想象和补充的。这样，才能把理解课文特点与提高学生的阅读能力有机地结合起来。

二是抓住课文重点。重点，指的是课文中必须理解和掌握的中心所在，包括重点段、重点句、重点词等。

备课时,首先要认真阅读课文,在理解课文内容的基础上,分清主次,理清联系,把重点确定下来。比如《飞夺泸定桥》这课,“抢时间”和“夺铁桥”都是课文的重点。

备课时不但要抓住课文的重点,还要考虑如何突破重点。在《飞夺泸定桥》中,无论“抢时间”还是“夺铁桥”,在内容上,都要突出一个“难”字,在中心上,都要体现一个“优”字。以“抢时间”为例,二百四十里路得在一天内走完,一难;翻山越岭,二难;沿途有敌人阻击,三难;大雨瓢泼,四难;道路泥泞,五难;摸黑赶路,六难;饥饿疲劳,七难;要和敌人援军赛跑,八难;课文中处处写“抢时间”难,旨在表现红军素质优良。最明显的是火把被雨浇灭以后,敌人无法前进,“只好停下来宿营”,而红四团则“仍然摸黑冒雨前进”,终于把敌人抛在身后。红军为什么具有这样良好的素质?最重要的是红军是中国共产党领导的人民武装,他们是为挽救民族危亡而战。

备课时,既抓准了重点,又比较周密地考虑突破重点的手段,才能把突出重点、讲清重点落在实处。

三是抓住课文难点。难点指的是课文不易理解和掌握的地方。抓难点,特别要注意抓重点中的难点,揭示其内涵。抓“平凡”处的难点,于平凡处见奇崛。备课时,要多考虑如何化难为易。

比如《繁星》的第三段中,“船在动,星也在动,它们是这样低,真是摇摇欲坠呢!”这句话,是作者在浩瀚的大海中看星空所产生的特殊感受,是学生理解的难点。备课时,就要多考虑突破这个难点。可以从特殊环境与特殊感受的联系中去寻求答案。从船在大海中行驶,感受到“星在动”;从海阔天空,水天相接,感受到“星很低”;从海水起伏,船体颠簸,感受到“星欲坠”。

有的课文内容,“看似平凡却奇崛”。比如《伐森林的主人》中,有这么几句话:“只听树林响了几枪,我还没有捡到多少干柴,他已经回来了。几只松鸡挂在他腰上,摇摇晃晃的。”这里没有难于理解的词句,但细细咀嚼,就会体会到这几句话的内涵:“响了几枪”就打落了“几只松鸡”,猎人的枪法多么高明!“我”还没有捡到多少干柴,“他已经回来了”。暗含着猎人打松鸡比“我”捡干柴还要容易,反衬出猎人不愧是大森林的主人。对这种形易实难容易被忽略的句子,备课时要细细体味,洞察其底蕴,上课时,才能引导学生加以体会。

②合理使用参考资料,提高运用相关材料的采择力。

要提高运用相关材料的采择力,备课时必须注意抓两个方面。

一是博采。小语课文的内容,涉及面很广,是一部“通俗的小型百科全书”。因此,备课阅读不能局限于课文本身,应该扩大阅读面,扩大生活面,从课文以外的材料中汲取营养,以提高备课的质量。例如龙岩市松涛小学连雪红老师在备《青蛙的眼睛》这课时,针对儿童接触新鲜事物容易产生探究愿望的心理特点,在讲清楚“电子蛙眼”的仿生原理之后,从有关资料中补充了四组材料:一是人们根据蜻蜓能垂直起飞、降落,能在空中停悬的特点,制成直升飞机;二是根据蝙蝠发射超声波,接受回波的特点,制成雷达;三是根据苍蝇复眼能独立成像的特点,制成多棱镜;四是根据响尾蛇红外感受器的特点,制成响尾蛇导弹。备课时围绕课文的重点内容,补充适当的资料,有助于提高学生学习兴趣,加深对课文内容的理解。

二是选择。当前,可供参考的备课资料,真可说是五花八门,名目繁多。一篇课文,有多种板书,多种教法,多种理解。备课时,不宜机械照搬,也不宜东拼西凑,应根据实际,择优选取,做到“任凭弱水三千,我只取一瓢饮”。比如《曼谷的

小象》一文,在我接触的教参中,对这篇课文的写作对象和写作用意说法就很不一致。有的说这篇课文写作对象是小象,旨在表现小象聪明乖巧;有的说这篇课文写作对象是阿玲,旨在表现阿玲乐于助人;有的说这篇课文写作对象是小象和阿玲,旨在说明小象聪明乖巧,阿玲乐于助人。到底这篇课文的写作对象和写作用意是什么,备课时,就要认真斟酌,加以确定。如果没有主见,搞折中主义,上课时,就很难讲在点子上。

精心设计教法

精心设计教法是备好课的关键所在。课堂教学质量的高低,很大程度上取决于课堂教学的设计。课堂教学设计新颖、巧妙、富有吸引力,钻研教材的成果有可能得到有效的传达。下面,以龙岩市松涛小学连雪红老师课堂教学设计为例,谈三个方面。

(一)精心设计课堂提问。课堂提问是语文教学的一种“常规武器”。高质量的课堂提问是教师对教材深入钻研、透彻理解的具体表现。连老师设计课堂提问,注意做到三点:

①紧扣课文。设计课堂提问,首先要明确课文的主要内容和中心思想,然后紧扣课文的主要内容和中心思想提出问题,引导学生理解课文主要内容,把握中心思想。比如教学《司马光》一文,总结课文时,有这么两种课堂提问方法:

问:能想出一个不砸缸也能救出小孩的办法吗?

答:能想出一个比砸缸救小孩更好的办法吗?

“砸缸救小孩”是课文的主要内容,是司马光在特定条件(缸高、水满、人小)下所采用的特殊手段(让水离开人),是使司马光成为古代聪慧少年急中生智的典型人物的核心情节。第一个问题以“不砸缸”为前提,偏离了课文主要内容,司马光在救小孩过程中所表现出来的“急智”,也被架空了。虽然,老师提出这个问题时,学生发言踊跃,设想的办法也多,但都偏离了课文主要内容,这个问题不可取。

连雪红老师设计的是第二个问题。学生回答这个问题时,设想了种种救小孩的办法与“砸缸救小孩”相比,越比,越感到还是司马光的办法好,越比,越感到司马光的确聪慧。通过对比,深化了对课文内容的理解,强化了对课文中心思想的认识。

②顺序合理。按由易到难、由简到繁的顺序设计课堂提问,使前一个问题成为后一个问题的铺垫,后一个问题体现前一个问题的深化,有助于让学生在答题时经历一种认识的过程,也有助于缩小师生间的心理距离,造成和谐的课堂气氛。

教学《李时珍》一文,连老师围绕“品尝”一词提出了前后连接、环环相扣的四个问题。

问:“品尝”是什么意思?(尝尝味道,仔细辨别)

问:品尝药材和我们日常生活中尝食物有什么不一样?(品尝药材不好受,还有中毒的危险,品尝美味食品是一种享受)

问:李时珍为什么要亲口品尝药材?(为了纠正旧药物书的错误,正确判断药材的药性药效)

问:李时珍品尝药材这件事,我们可以看出李时珍有哪些高贵品质?(为了解除病人的痛苦,为了发展祖国的医药事业,李时珍表现出严格的科学态度,崇高的献身精神)

③难易适度。问题太难,学生百思不解,挫伤自求解决的积极性;太易,学生

无法享受探索成功的乐趣。好的课堂提问,应与学生的智力和认识水平相适应。

(圆)精心设计课堂教学语言。

①引导语。引导语贵在激趣、定向。教学《青蛙的眼睛》,连老师在揭示课题之后,边用简笔画画勾画青蛙的外形,边描述青蛙的外形特点:“请大家看黑板上这只大青蛙,宽宽的嘴巴,红红的长舌头,挺着雪白的肚子,摆着圆圆的胳膊,蹬着两条结实的后腿。最引人注目的,还是这两只圆鼓鼓的大眼睛。”

连老师边画青蛙的嘴、舌、肚、腿,边描述这些部分的特点,最后来个“画蛙点睛”,与课题“青蛙的眼睛”很自然地结合起来,引起学生探求青蛙眼睛奥秘的兴趣,激趣定向,一举两得。

②描述语。描述语贵在具体、生动。教学《富饶的西沙群岛》第二自然段,连老师先出示色块图,让学生认识深蓝、淡青、绿、淡绿、杏黄等颜色,然后翻开活动挂图,出示海面景象图,并进行如下描述:

海水的种种色彩,一条条一块块地交错着,在阳光的照射下,波光粼粼,好像亿万颗晶亮的珍珠在闪动,异常美丽。这种景象,才能叫做“五光十色”。

教师借助形象的挂图和生动的描述,让学生理解“五光十色”的意思,而且把“五光十色”与“五颜六色”区别开来。

③过渡语。过渡语贵在衔接自然。连老师教学《采蒲台的苇》一文,在引读课文第五到第八自然段之后,是这样过渡的:

同学们,刚才老师引读了这几段课文,那个四十多岁的男子,面对着凶残的敌人,视死如归,他那“不是”、“没有”的有力回答,是对敌人的强烈反抗,也是中国人民宁死不屈的最强音。让我们用对英雄无限崇敬的心情,齐读课文最后一段。

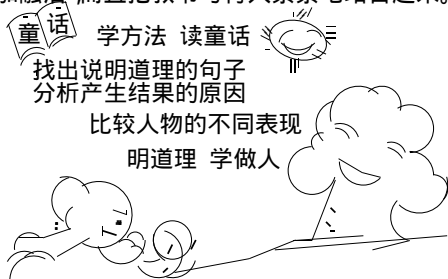
这个过渡语,既为前几段课文所描写的那个四十多岁的男人的崇高精神境界,进行了高度概括,又为表情朗读最后一段课文,积累了情感,承上启下,衔接十分自然。

④总结语。总结语贵在提炼升华。教《春笋》一文,学生有表情地朗读最后一段课文之后,连老师设计如下总结语:

听到笋芽儿这自豪的声音,我仿佛觉得,你们就是一颗颗笋芽儿,只要你们珍惜时间,勇敢向上,我相信你们一定能够长大成材,那时候,你们也能自豪地说:“我一长一大一啦!”

连老师紧扣课文内容和中心,设计这种富有鼓励性的、对学生的成长充满热切希望的总结语,不但使师生情感更加融洽,而且把教书与育人紧紧地结合起来。

(狼)精心设计板书、板画。良好的板书、板画,有突出教学重点,揭示教学思路,提高学生学习兴趣的作用。连雪红老师设计的板书、板画,别具一格,是她语文教学的重要特点之一。每次备课,连老师总是周密考虑内容和形式,努力使板书的内容精当、组合灵活、造型美观。



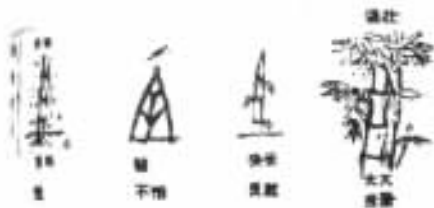
①内容精当。指的是板书的重点突出,概括精炼,好学易记,这是设计板书最重要的一环。

在《童话阅读指导》中,连老师设计如下板书:
摇摇这幅板书,重点的揭示阅读说理性童话的方法。连老师在板书的主体部分,

概括了三条阅读说理性童话的方法。这三条阅读方法,是连老师认真阅读了员一猿年级课文中全部童话,从中概括提炼出来的,教学实践证明,这些方法切实管用。另外,上课一开始,连老师就边讲边画,展现出一个充满幻想的童话世界,更增添了儿童阅读童话的兴趣。

②组合灵活。指的是根据课堂教学的中心,课文的结构形式,灵活而合理地组合板书内容,以便更有效地把教学的中心表达出来。

教学《笋芽儿》一文,连老师设计如下板书:

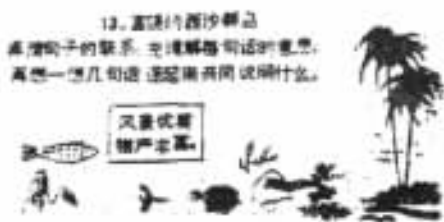


载再原缘

摇摇《笋芽儿》是一篇科学性童话,教学这篇童话,必须讲清楚两个方面的内容:一是笋芽儿生长成竹子的过程(属科学知识方面),二是笋芽为什么能够成长为竹子(属思想教育方面)。这两方面内容紧密地联系在一起,又有相对的独立性。连老师采用分合式板书,把两者有机地结合起来。她运用板画,演示笋芽儿生长发育成竹子的过程,依次画了笋芽儿长在根状茎上——笋芽儿破土而出——笋芽儿拔节生长——笋芽儿长成竹子。运用板书揭示笋芽儿生长过程中思想感情的变化,怕——不怕——勇敢——自豪。最后都归结到课文的中心上来,把科学知识与思想品德教育巧妙地结合起来,取得较好的教学效果。

③造型美观。指的是板面布局合理、结构均衡、条分缕析,给人以赏心悦目的造型美。

教学《富饶的西沙群岛》连老师设计了如下板书:



载再原远

摇摇这幅板书,中间是体现教学中心的板书,四周是醒目的板画,使“风景优美,物产丰富”的中心内容,得到形象的体现。两旁配上对称的挂图,一幅是五光十色的浩瀚海面,一幅是椰林成片的海岛。三者巧妙结合,使海面、海底、海岛浑然一体,使人仿佛置身于“风景优美,物产丰富”的西沙群岛之中,让学生在愉快的气氛中学习知识,并得到美的享受。

备课是一个极其细致复杂的脑力劳动过程,它是提高教学质量,提高教师本身水平的一种有效手段,也是教师对自己的教育对象一种奉献,一位苏联教育学

家说得好：“教师们，请你们把每一个教学日，每节讲课，每一分钟的教学活动，都理解成这是献给学生们的一份快乐的礼物吧！孩子们正在翘首渴望着你们奉献出的厚礼哪！”

语文备课十二要

一备解题

要联系文章背景 ,按照作者思路 ,依据课文内容 ,抓住一个中心词。

二备朗读

用普通话 ,分抑扬顿挫 ,不丢字 ,不加字 ,不错字 ,不重复 ,要读出感情 ,悟出文中表达的真情实感 ,突出一个 “情 ”字。

三备解词

了解字义 ,了解典故 ,联系课文 ,联系上下句 ,强调在语言环境中理解。

四备分析

抓中心 ,抓重点 ,以纲带目 ,举一反三 ,以点带面 ,点面照应。联系学生实际 ,摸清作者文路。掌握字、词、句、章基础知识 ,培养听、说、读、写基本能力。

五备提问

以激发学习兴趣 ,启迪积极思维。紧扣教材 ,帮助学生 “逢山开路 ” ,当好 “向导 ” ,将学生导向知识的海洋。

六备教法

要新颖、灵活 ,激起学生求知欲 ,诱导学生主动探索。讲求一个 “活 ”字。

七备步骤

要切合实际 ,打破程式化 ,探求新途径。

八备练习

要强调知识和技能的综合运用 ,明确训练重点 ,设计要适宜合理 ,能促进儿童思考。

九备板书

在弄清课文的线索和层次 ,掌握作者的行文思路的基础上 ,明确表现课文的中心和要点。构思要合理 ,语句要简炼明确 ,形式要多种多样 ,着重体现一个 “精 ”字。

十备教具

一张图片 ,一段乐曲 ,一条谜语 ,一组镜头 ,都能恰到好处的发挥作用。要善于把握教学时机 ,随机应变 ,创造一个良好的教学情境 ,让学生跃跃欲试 ,如入其境 ,如观其景 ,使他们进入角色。

十一备学生

要摸清学生底子 ,根据教学对象写出切实可行的教案 ,使教材、教法、学生融为一体。

十二备总结

注重教学研究 ,为教而学 ,为学而教 ,重新塑造自身 ,不断探索教学规律 ,写出教学体会 (一课一得) ,总结经验 ,不断进取。