

目 录

低年级语言教学中的直观演示法	(猿怨)
整组教学中的表格比较法	(猿员)
选准讲解课“眼”	(猿源)
旁推法在语文教学中的运用	(猿远)
语文教学中的“演读法”	(猿苑)
竞争式教学方法设计	(猿怨)
评论法在语文教学中的运用	(猿员)
三、小学语文阅读教学的结构设计与实施	(猿圆)
阅读教学的三要素及其优化	(猿猿)
阅读教学的一般过程与方法	(猿苑)
小学语文有效阅读教学及其设计	(猿怨)
阅读教学改革的主要课题	(猿圆)
改革阅读教学要从宏观着眼	(猿源)
小学语文阅读教学的理论与实践(一)	(猿缘)
小学语文阅读教学的理论与实践(二)	(猿苑)
小学语文阅读教学的理论与实践(三)	(猿猿)
贯彻义务教育大纲改革阅读教学	(猿怨)
阅读教学改革中的三“重”三“轻”三个“基本”	(猿圆)
阅读教学十要	(猿缘)
阅读教学中观念转变	(猿愿)
农村小学的阅读教学设计(一)	(猿怨)
农村小学的阅读教学设计(二)	(猿员)
阅读教学的几个问题	(猿猿)
小学阅读教学的问题与对策	(猿远)
阅读教学的“经”与“纬”	(猿怨)
阅读教学中的目标意识	(猿圆)
阅读课时教学目标的制订方法	(猿源)
法国小学的阅读教学目标	(猿苑)
阅读教学中的八种弊病及其诊治	(猿愿)
阅读教学中的几种偏向	(猿员)
阅读教学中的越位现象及其克服	(猿猿)
阅读教学的误区及对策	(猿缘)
农村小学语文阅读教学“八弊”	(猿苑)
阅读教学中咬文嚼字的失误	(猿怨)
小学阅读课堂教学结构	(猿员)
阅读教学的基本课型结构	(猿缘)
阅读课的教学回环及设计	(猿苑)
低年级阅读教学课堂结构及其改革	(猿圆)
阅读教学的课堂模式	(猿圆)

阅读教学课堂三式六段基本结构模式	(原缘)
小学语文四·四式电化阅读教学模式	(原远)
阅读教学的形成性教学结构及设计	(原园)
阅读教学中“三环节”教学法	(原圆)
阅读课发现教学的基本程序	(原缘)
目标单元阅读教学程序	(原愿)
小学语文整体阅读教学法	(原员)
阅读教学整体——部分——整体模式	(原猿)
阅读教学中的二级自学法	(原远)
阅读欣赏课的教学设计	(原愿)
阅读理解教学设计的思想方法	(原园)
阅读教学过程系统设计	(原猿)
小学语文阅读教学设计六法	(原远)
优化阅读教学设计八法	(原园)
阅读过程的优化与设计	(原猿)
阅读教学的优化与设计	(原远)
低年级的阅读教学的优化与设计	(原愿)
运用全息规律设计阅读教学	(原员)
阅读策略目标的设计	(原猿)
发掘教材因素设计阅读课教学	(原苑)
阅读教学设计的语言·文体·特色	(原怨)
阅读教学四条思路的和谐统一	(原园)
阅读教学的整体性	(原缘)
“整体性原则”对阅读教学的指导意义	(原愿)
面向全体的阅读教学	(原园)
运用整体性原则指导小学生阅读	(原员)
整体阅读教学法的操作要点	(原猿)
整体性阅读及其方法指导	(原苑)
运用整体性原则设计阅读课教学	(原员)
低年级阅读教学中的第一个“整体”	(原猿)
“以读为本,整体发展”的阅读教学策略	(原远)
从整体入手改进低年级阅读教学	(原愿)
保证学生主体地位的阅读教学设计	(原怨)
小学语文教学中大量阅读的设计与实施	(原员)
阅读教学的重点及其实施设计	(原猿)
阅读教学重难点及其教学设计	(原远)
阅读教学中的难点及其突破设计	(原怨)
阅读教学的着力点设计	(缘员)
阅读教学的“着眼”点	(缘猿)
阅读教学中切入点的选择	(缘苑)
阅读教学的最佳入手点	(缘怨)
阅读教学突破口的选择	(缘员)
阅读教学突破方式的选择	(缘猿)
阅读教学中的“突破法”	(缘缘)

阅读教学的蓄势与移情	(缘苑)
阅读教学中适当运用讲授法	(缘苑)
“公式”在阅读教学中的运用	(缘猿)
变序法在阅读教学中的具体运用	(缘苑)
阅读教学中教师的语言描绘	(缘苑)
阅读教学中的“还原”方法	(缘苑)
阅读教学的想象——求证三法	(缘猿)
阅读教学中“试换法”及其运用	(缘猿)
指导阅读理解的三部曲	(缘苑)
依据课后思考题设计阅读教学	(缘园)
阅读教学中多种方法的综合运用	(缘园)
高年级半独立阅读课文的教学设计	(缘猿)
“读”贯穿在低年级阅读课的始终	(缘猿)
阅读教学中“尝试中心”的设计	(缘苑)
阅读课“愉快教学”设计十法	(缘苑)
阅读教学中培养学生的空间观念	(缘苑)
阅读教学中观察能力的培养	(缘猿)
阅读教学中的语言训练	(缘猿)
低年级阅读教学中说话训练	(缘苑)
低年级阅读教学中的思维训练	(缘园)
四、小学语文讲读教学的设计方法与运用	(缘园)
讲读教学的一般过程	(缘园)
小学语文变序讲读十二法	(缘猿)
讲读课文的“突破口”类型	(缘苑)
讲读课文突破口的选择	(缘园)
讲读课文“侧面”突破法	(缘园)
讲读与练读	(缘猿)
“串讲”与“点讲”	(缘猿)
课文题目的讲解要贯穿整个教学过程	(缘苑)
语文教学的“基本法”言语分析法	(缘苑)
小学语文课堂上的精讲多练	(缘园)
语文课堂上的“精讲”	(缘园)
语文教学“求佳”六法	(缘元)
语文教学“四求”	(缘惠)
课堂教学要做到“八有”	(缘园)
小学语文教学中的模糊方法(一)	(缘园)
小学语文教学中的模糊方法(二)	(缘猿)
低年级讲读教学的特色	(缘源)
讲读课的移情导读的三式九法	(缘苑)
讲读课中小故事的运用	(源园)
讲读课文的重点段教学处理	(源园)
“部分”教学的强化	(源源)
长文短教优化方法(一)	(源苑)
长文短教优化方法(二)	(源苑)

长文短教优化方法 (三)	(远贡)
长文短教七法	(远猿)
小学语文课文自学训练程序设计	(远元)
低年级“课文组”的教学设计	(远苑)
怎样进行课文结构教学	(远怨)
“扣题眼”教学技巧	(远贡)
二、三类课文教学方法设计	(远猿)
融“想、说、写”于一体的教学设计	(远源)
综合比较形成网络	(远兀)
小学语文“组”的教学现状调查及对策思考	(远愿)
小学语文教学的误区及超越	(远贡)
烦琐分析对语言训练的消极和作用	(远猿)
五、小学语文课堂提问设计与问题教学方法	(远缘)
小学语文课堂教学中的课堂提问研究	(远缘)
小语课堂提问的原则及要求	(远怨)
课堂提问的全程优化 (一)	(远贡)
课堂提问的全程优化 (二)	(远猿)
课堂提问的“六个意识”	(远缘)
语文教学中设疑问难的艺术	(远愿)
“质疑问难”的优化控制	(远怨)
课堂提问的艺术	(远缘)
课堂提问十注意	(远猿)
提问教学法	(远缘)
阅读教学课堂提问“五原则”及方式	(远苑)
阅读教学中提问的要求 (一)	(远贡)
阅读教学中提问的要求 (二)	(远园)
阅读教学课堂提问的艺术	(远源)
阅读提问的层次性设计	(远苑)
优化语文提问设计的目标·层次·思路	(远愿)
课堂提问设计的方式	(远贡)
课堂提问设计的类型 (一)	(远猿)
课堂提问设计的类型 (二)	(远缘)
课堂提问设计“四要” (一)	(远愿)
课堂提问设计“四要” (二)	(远怨)
问题设计的思路与方法	(远贡)
课堂巧问八法	(远猿)
课堂巧问五法	(远缘)
课堂提问的技能	(远元)
课堂提问设计的技巧	(远愿)
问题设计的“网网”效应及其运用	(远怨)
小语课堂提问的时机及方法	(远园)
课堂提问点的设计	(远园)
发展思维的问点选择 (一)	(远猿)
发展思维的问点选择 (二)	(远缘)

课堂提问设计的切入点	(228)
质疑的途径	(228)
激趣引疑启智提问的设计	(228)
围绕课文主线的提问设计	(228)
围绕中心的提问设计	(228)
掌握学习目标的提问设计	(228)
指向训练的提问设计	(228)
学生思维发展的过程与教学提问	(228)
促进语言和思维的发展的提问设计	(228)
课堂问答的思维训练方法	(228)
篇章教学中的提问设计	(228)
斯霞老师的“趁势反问”	(228)
组织教学的提问设计	(228)
小学语文课教学中的曲问及运用	(228)
提问模式与学法指导	(228)
问题设计与读书指导	(228)
多问不如多读	(228)
“满堂问”的负面作用及克服	(228)
阅读教学提问设计的误区	(228)
创设问题情境的教学功能	(228)
提问的答案纹理	(228)
课堂答问的教学控制策略	(228)
课堂提问中的导答技巧	(228)
学生课堂答问指导	(228)
对学生课堂答问的评价方法	(228)
课堂教学中答后评的方法	(228)
学生课堂答问的评析方法	(228)
答后评“五要”	(228)
培养学生答问习惯	(228)
课堂教学中的学生提问环节	(228)
学生课堂提问指导(一)	(228)
学生课堂提问指导(二)	(228)
学生课堂提问指导(三)	(228)
阅读教学中学生质疑问难的指导	(228)
从学生质疑问难入手讲读课文	(228)
阅读教学中学生提问能力的培养	(228)
复式班学生质疑解疑能力的培养	(228)
课堂答疑的艺术	(228)
分类处理学生提出的问题	(228)
教师应怎样对付学生的“傻”问题	(228)
六、小学语文课堂板书的设计与运用	(228)
小学语文课堂教学中的板书	(228)
语文板书设计的六个特点	(228)
语文板书的教学作用	(228)

小学语文课堂教学板书的功能	(陈旭)
板书的九种教学功能	(陈旭)
语文板书的审美功能	(陈旭)
语文教学中的板书参考与选用	(陈旭)
当堂板书及其操作	(陈旭)
语文教学板书的演示艺术	(康元)
板书展示技能	(康元)
课文板书体现单元教学重点	(康元)
板书技能的应用策略	(康元)
同一课文不同板书的作用	(康元)

低年级语言教学中的直观演示法

英国教育学家斯宾塞认为：求智如果能给学生带来精神上的满足和快乐，即使无人督促，学生也能自学不辍。针对低年级儿童的天真、活泼、好动、偏重形象思维的特点，我积极挖掘教材图文并茂和童话、寓言故事本身蕴含的兴趣因素，激发学生学习兴趣，把直观演示教学引入语文课堂，收到了很好的效果。银川市城区四小高秀葳老师介绍了以下几种形式：角色演示法、情境演示法、挂图贴画演示法、语言演示法、木偶演示法。

一、角色演示法

在低年级教材中，童话比较多，因此，尽量创造一切条件利用角色演示进行教学。如第一册教材《小喇叭》，在字词教学及学生初步理解课文内容的基础上，让四位同学分别带上头饰扮演牵牛花、小姑娘、老奶奶和太阳，并提出具体要求：要根据课文内容自编动作进行表演，谁表演得好就能获表演奖。读第一段内容时，扮演牵牛花的同学，手拿着牵牛花从讲桌边慢慢伸到桌前面，表示“早晨，一枝牵牛花把花骨朵悄悄地送过了篱笆”。读第二段内容时，扮演小姑娘的同学，背着书包扶着一位弯着腰、手捋着头发的老奶奶上来。扮演老奶奶的同学动作很形象，逗得同学们大笑。当读到“温暖的阳光照着银丝般的白发”时，扮演太阳的同学，双手举在老奶奶头上像在不断撒什么……同学们评议时问他的动作表示什么意思，他说：“太阳把阳光撒下来，奶奶的白发才成了银丝般的。”我立即表扬他动了脑筋，对课文理解深刻，表演得好。他获得了表演奖。通过角色表演，学生在教师的引导下，明白了本文说明的道理，知道了课文写花骨朵变成了喇叭花，实际上是赞扬了小姑娘尊敬老人的好品质的意思。

二、情境演示法

低年级学生注意力不易长时间集中，情绪不稳定，有好奇、好动、好玩的特点，采用情境演示法教学，能使学生在克服缺点，诱发学生浓厚的学习兴趣，发挥智能潜力。如第一册第六课《小小的船》的教学，在学生理解了课文内容之后，我说：“同学们，现在我们一起坐上小小的船去旅游好吗？”同学们高兴极了。我叫同学们闭上眼睛想象在空中旅游欣赏星空美景的感受。我边朗读边问：“你们坐在小船上，看到了闪闪的星星，蓝蓝的天，还看到了什么？”这时，孩子们脸上带着微笑说：“我看到了宇宙飞船在飞。”“我看到了一个蓝色高大的太空站。”“哎！老师，我看到了超人在穿过一座漂亮的宫殿。”他们像真的在空中遨游一样，十分惬意。

三、挂图贴画演示法

在低年级教材中，彩色插图较多，色彩鲜明，很受同学们的喜爱。充分利用挂图帮助学生理解课文内容，是教学的重要手段。在一年多的试验教学中，我根据学生实际情况，把插图都放大成彩色挂图，把画中的物变成活动的贴画形式出现，引起了学生强烈的学习兴趣。如《精彩的马戏》一课的教学，当讲到“猴子爬竿”时，我先在挂图上贴一根黄色的“竹竿”，再把穿着小孩衣服的猴子头朝下地贴在

竿上,拉着一根线,使猴子的两颗眼珠来回转动。这一演示,同学们理解了“倒竖蜻蜓”,也看到了猴子逗人的那种顽皮劲儿。讲“山洋走钢丝”时,通过贴画使学生理解了“出色”、“绝枝”的含义,并体会到了山羊表演的高难动作的惊险及它那从容不迫的神态。

再如讲第三册“基础训练 源”中《小鸭子得救了》看图说话(编胡事),图中小动物较多,而且每个动物都拿了工具,图面较复杂,让学生照图观察说话难度较大,我先把画有景物的图挂出来,拿出一只小鸭子,它在河里来回游动,又在岸上走来走去,再贴到坑里。同学们很快明白了意思,说:“有一天,天气十分晴朗,小鸭子高兴地在河里捉鱼吃。吃饱了到河岸上玩,不小心掉到坑里。”我又贴上小猴子、引导学生说话,然后依次贴出长颈鹿、小熊,最后问学生哪个动物能救出鸭子。这样学生们兴趣浓极了,纷纷争着到讲台前边贴边说,说得很有条理。

语言演示法

用语言演示法教学,可培养学生有意识有目的的思维,使学生在快乐、轻松的学习过程中突破学习难点。如第二册教材中《补丁》一课的教学,学生质疑时,提到第四自然段中第二句“毛主席说,国家还穷,不能开浪费的头”这句话,“说”的后面的逗号用错了,应用上冒号和引号。这里用逗号是间接转述句,在高年级讲这种句式都是个难点,何况一年级同学呢?这时,我就采用了语言演示法,叫三名同学(甲、乙、丙)到讲台前,先叫甲直接告诉丙说:“我作业做完了。”接着我就讲解道:“甲直接跟丙讲话,在写话时,‘说’的后面就应用冒号,把他说的话用引号引起来。”接着又叫乙告诉丙:“甲说,作业写完了。”这是乙向丙转述甲说的话,这时,“说”的后面就应用逗号。这样演示,学生就明白了,并不是所有“说”字后面的话都用冒号、引号。在小练笔时,有些同学就正确运用了转述句的标点符号。

木偶演示法

在第二册《小白兔和小灰兔》一课的教学中,我利用绘声绘色的语言,通过老山羊、小白兔、小灰兔三个木偶的演示使学生沉浸在浓厚的学习兴趣之中。学生很快理解了本课的教学重点:“只有劳动,才有吃不完的白菜。”接着我让学生自己动手,到台上亲自表演,舞动手中小木偶,根据故事情节发展展开想象,合情合理地续编故事,使“只有劳动才能创造一切”这一真理深深地烙在学生心中。

通过一年多的教学实践,在低年级阶段,教学的直观性、教师语言的生动性、教学的趣味性是培养学生思维必不可少的因素,是培养学生想象、观察及口头表达能力的一个有效手段。

整组教学中的表格比较法

整组教学,是近年来由系统论原理派生出来的一种“改变传统要素排列顺序,优化系统结构,提高整体效能”的新的教学理论。它具有极强的推广意义,也是我们目前小学中、高年级语文教改的热点之一。

就实质而言,整组教学就是要“着眼全册,立足一组,教好每篇,注重比较”,尤其是要把握教材的整体性,通过纵向或横向的课文比较,异中求同,同中求异,让学生扎实地掌握教材中的重点训练项目。

在不断的教学摸索中,我发现在整组教学的比较课中,用表格比较法来发掘教材之间的异同,指导学生发挥由此及彼、由表及里和由个性到共性或由共性到个性的联想,能清楚地体现语文教材各课之间,各册之间相互联系、循序渐进的编排体系,加深学生对课文的理解和对重点训练项目的理性认识。

所谓表格比较法,就是从比较入手,充分挖掘课文之间(同组课文或不同组课文)相似或相对的方法,用表格的形式通过对同中之异或异中之比较,让学生更深刻地理解课文,掌握重点训练项目。

湖北李相水老师总结就表格比较法在整组教学中的应用范围而言,它主要有下面两个方面。

一、横向比较——同中求异

小学高年级语文教材的特点之一就是每一组安排一个贯穿于全组课文、读写例语和基础训练的侧重于读或写的重点训练项目。而整组教学的关键就是要处理好一组教材训练重点的共性与一篇课文训练的“个性”之间的辩证关系。因此,通过对同组教材中不同课文的列表比较,把握不同课文在该组教材中的不同作用和地位,有助于重点训练项目的进一步落实。

比如教学看图学文《桂林山水》和《老科学家下乡》后,针对它们相同的训练项目——培养学生的观察能力和思维能力,我们不妨引导学生列出下面的比较表,让学生在比较分析中悟出观察以景物为主的图画和以人物为主的图画方法不尽相同,除了都要按一定的顺序、抓住特点、注意联系等方法进行观察外,以人为主的图画还要由人物的外表(衣着、外貌、神态等)去推测人物的内心活动。

课题	桂林山水	老科学家下乡
图画类型		
图上事物		
观察顺序		
思想感情		
观察方法		
共同之处		

二、纵向比较——异中求同

整组教学有一点基本要求就是要理清一册教材的整体性。这是因为教材的编排不是以相同类型的课文为依据,而是以重点训练项目为线索的。因此,挖掘不同组教材中课文的内在因素,作跨越性的列表比较,寻找它们在重点训练项目上的相似点或联系点,无疑可以将新知识与旧知识联系起来,强化学生的基本功。

比如第十一册第七组教材的重点训练项目是“抓住人物的特点”。这个训练项目也是本册教材中比较重要的一个重点训练项目。通过钻研教材,我发现光是本册教材里面以写少年儿童为主的文章就有《小音乐家扬科》、《卖火柴的小女孩》、《小英雄雨来》、《少年闰土》等源篇。尽管它们编排在不同的组里面,有着各自的重点训练项目,但是它们都是写人的文章,而且它们的作者都用不同的方法从不同的方面抓住了他(她)们的特点。因此,为了让学生明确系统的写人技巧,我引导学生设计了下面这样一份跨组的课文比较表:

课题	小音乐家扬科	卖火柴的小女孩	小英雄雨来	少年闰土
主人公				
所在国家				
所处时代				
作者				
主人公性格特点				
主人公外表				
外表揭示的内心				
表现人物的事件				
反映的中心				
抓住人物特点的方法				
所渗透的训练项目				
共同之处				

古诗,是小学语文每册教材中必不可少的内容之一。古诗教学的目的就是培养学生的理解能力、表达能力和想象能力,初步了解我国古代诗歌的主要特点。为了进一步达到这个目的,我们也不妨可以在学完同一课次中的两首诗或同一册教材中的几首诗后,挖掘它们内在因素,来一次跨越比较。

比如在教学完古诗《枫桥夜泊》和《九月九日忆山东兄弟》后,我发现它们虽然没有编排在同一组教材中,但它们的写作目的都是为了抒发思乡之情,而且都采用了借景抒情这种表现手法。为此,我也引导学生从诗题、作者及朝代、诗歌类型、描写的景物、抒发的感情、表现手法等方面让学生列表比较归纳出它们的共同之处,以此加深同学们对诗歌的认识。

表格比较法在整组教学的比较课中具有独特的教学效果。那么,如何恰当地使用表格比较法呢?以下几点是需要考虑的。

首先,要充分理解教材的整体性,理清各组、各篇之间的纵横联系。表格比较法是整组教学比较课中比较适用的方法,要恰当自如地运用它,不把握整组教学的基本要求是不行的。

其次,要明确每组教材的重点训练项目,能科学、合理地驾驭每组教材。整组教学的方式不是像传统教学那样采取“讲读课文——阅读课文——独立阅读课文——读写例话——基础训练”这种单一模式,它灵活多样。用表格比较法上比较课,目的是为了让学生扎实掌握重点训练项目。因此,要使比较课“扎实”,就一定要科学、合理地驾驭不同组教材。

第三,要扎实地上好三类课文,要上出课型与课文的特点。表格比较法是针对不同课文而进行的,要想达到应有的比较目的,就很有必要上好每篇课文。

第四,要充分认识比较课的灵活性、机动性。根据整组教学的指导思想,比较课不一定只能在上完一组课文后才进行。它可以在上完一组课文后进行,也可以在上完一组课文中的部分课文后进行,有时甚至可以在上完一个课次后进行,有时在上完几组教材后跨越进行。比如在学完第十一册第二单元的一、二类课文《给颜黎明的信》和《再寄小读者》后,针对它们都是书信的特点,可以列比较表上比较课,也可以在上完《读书笔记一则》后针对三篇课文都是应用文的特点,将三篇课文再列比较表上比较课;而对于《古诗二首》、《革命烈士诗二首》这样的课

次,就可以在上完本课的两首诗后列比较表上比较课,而对于安排在不同组中但有着相同联系的训练项目的课文,则可以跨越性地列比较表上比较课。

第五,要有明确的比较目的,要引导学生设计一份科学而合理的比较表。上每一次比较课,都要有明确的比较目的,要么同中求异,要么异中求同。比较课是在上完有关课文后的复习巩固课,因此,只要教师引导得当,充分发挥学生的主动性,学生是可以设计出有价值的课文比较表的。

最后,要在比较中区别异中之间或同中之异,注重寻找规律,小结方法。

选准讲解课“眼”

要提高小学语文教学效率,收到事半功倍的成效,我们在教学实践中体会到,选准课“眼”,扣“眼”讲解,是行之有效的办法。

所谓课“眼”,就是课的突破口,课的关键处,也就是牵一发而动全课的根本点。选准了课“眼”,如同找到了泉眼,上课时就能左右逢源,知识的甘泉便会自然流泻、课堂教学也就“眼”到渠成了。

关键在于如何选准课“眼”,选准了课“眼”后又如何运用,章涛、肖云福老师总结介绍的方法是:

一、以题眼为课眼,贯通全课

有的课文的题眼,正是解文的突破口,教学时以题眼为课眼,由此辐射开去,自然贯通全课了。此如,《草船借箭》的“借”是题眼,将其选作课眼,正对课文内容,依次展开——

谁“借”箭?摇摇头(诸葛亮)

为什么“借”箭?摇摇头(作战需要,周瑜妒忌)

向谁“借”箭?摇摇头(曹操)

怎样“借”箭?摇摇头(利用大雾、鲁肃相助)

“借”到了没有?摇摇头(曹操多疑、草船受箭)

由“借”带出人物,交代事因,理清经过,得出结果:诸葛亮的神机妙算,周瑜的嫉贤妒能,鲁肃的诚实敦厚,曹操的骄矜多疑,都在“借”中得到充分体现。由于紧扣“借”字,课上得紧凑严密,层次清楚,环环相生,得心应手。

二、以起始句为课眼,关联全课

有的课文的起始句,实际上是篇首概括,统关全文。如果将其选作课眼,课堂教学就会形成破竹之势,一贯到底。比如,《詹天佑》开篇写道:“詹天佑是我国杰出的爱国工程师。”抓住这一起始句,拎出句中的“杰出”和“爱国”讲解课文,全课便会顺势直下——

詹天佑的“杰出”表现在哪里?

(设计修筑京张铁路,采用中部凿井法,设计“人”字形线路,使铁路提早竣工)

詹天佑的“爱国”表现在哪里?

(不怕困难,不怕嘲笑,不怕要挟,创造奇迹,给帝国主义者有力回击)

完全可以说,“杰出”和“爱国”是文章的“纲”,教学时提纲挈领,自然纲举目张了。

三、以关键词为课眼,突破全课

有的课文的关键词成为突破全篇的枢纽,课堂教学中有计划地揭示这一关键词,将其选作课眼,往往能使课脉贯通,全课皆活。比如,《小交通员》主要写立安当小交通员的表现,集中到一点便是“机警”——

老赵被抓增,立安靠什么当上小交通员?

(机警地完成了送信任务)

立安为什么成了工人群众中最受欢迎的人?

(立安十分机警)

王叔叔不在,敌人设伏,立安怎样对待?

(随机应变、自我解脱、烧掉文件,这是机警的表现)

因此,以“机警”为课眼,课堂教学便会顺流直下,犹如百川归海,了无挂碍,从而集中深刻地揭示了主题,完成教学任务。

三、以重点句为课眼,提挈全课

有的课文的重点句反复出现,巧妙地点音传情,以其为课眼,就能提挈全课。比如,《林海》是老舍第一次到大兴安岭后写的一篇散文,他的直接感受体现在反复出现的“亲切舒服”这四个字上面——

作者初到大兴安岭,为什么感到“亲切舒服”?

(岭温柔、林似海、花如锦)

写到大兴安岭的出产,作者为何感到“亲切舒服”?

(木材繁多,贡献巨大,美国与建设结为一体)

林场工人又怎样使作者感到“亲切舒服”?

(既伐木取材,也造林护对,人与山的关系日益密切)

课堂教学紧扣作者的直接感受,抓住“亲切舒服”四个字,就把课文内容织入教学,加深了学生的理解。

四、以结句为课眼,逆反全课

有的课文的结构具有概括回应、画龙点睛的妙用,成为解文的关键,将其选作课眼,逆反全篇,教学任务也会迎刃而解。比如,《花潮》以“春光似海,盛世如花”作结——

课文怎样写“春光似海”的?

(圆通公园海棠盛开,恰似“红云”,犹如“红海”,酿成无边春色,岂不是“春光似海”吗?)

“盛世如花”怎样关联课文的?

(人们观花赏花,流连忘返,不是现实美好,哪来游人如织?这是作者由景及情,赞颂美好的社会主义现实,借以升华主题思想)

《花潮》以诗样的句子收结全篇,回应上文,升华题旨。教学时先当学生通读课文,初步把握,然后扣住“春光似海,盛世如花”这八个字回顾全文,拓宽理解,也许能别开生面,效果更佳。

总之,题有题眼,句有句眼,文有文眼,课岂能无“眼”?实践证明,选准了课眼,课堂教学便有“通体皆灵”的可能。以上只是举隅谈片,不当之处有待今后进一步研讨。

旁推法在语文教学中的运用

中国语言文学中,对仗文化可谓渊远流长,而南北朝盛行的骈文又将这一文化推向了顶峰。纵观古今汉语,无论是构词还是组句,都有相当部分内容烙上了这种文化的印迹。鉴于此,运用旁推法可以使学生较好地解决一些疑难问题,领略某些语法规律。所谓旁推法,即借助语言中与被理解对象的结构及语气相同或相似的对应成分,来推断问题、证明结论的一种逻辑法:

摇摇 不少词语的结构为并列关系,旁推法有助于理解字义

摇摇 如“文过饰非”,可抓住“过”与“非”二字之间的联系,初步断定该词语结构为并列关系,从而推测出“文”与“饰”的语法功能相同,属于动词,且“文”即“饰”。同理,“旁逸斜出”的“逸”即“(超)出”,“不屈不挠”的“挠”即“屈”等。当然,也有意义相对的,如“不卑不亢”、“永远不忘”等。

对于一些意义相关的词素,不妨辅以旁推记忆。如“出类拔萃”的“萃”,意为“聚集着的人物”,按“类→类集→聚集”的顺延过程推理,即可免去背诵之苦,诸如此类的还有“身体力行”的“体”等。反过来,旁推法有助于对上述词型中容易混淆的字进行正确的判断。

摇摇 特定语言环境下,旁推法有助于对句子中关键字词的意义理解

摇摇 这一点在文言文中经常碰到。简单的如“初学作诗,宁可失之野,不可失之靡丽”(《学诗》)、“与小善者率以录,名一气者无不庸”(《进学解》)等。前者中的“野”由“靡丽”可推知它为形容词,与“靡丽”意义相反;而后者的“庸”即“录”、“录用”之意。学生掌握一定的古文知识后,还能辨析出某些复杂的通假现象。如“夫投纶错饵,迎而吸者,阳桥也”(《说苑·政理》)中的“纶”、“饵”分别与丝、金属有关,在水边“投纶错饵”,究竟为甚?当然是钓鱼了。于是本句可意为投下钓绳钓钩,那么,“错”的语法功能肯定相同于“投”,为动词。学过“以君为长者,故不错意也”(《唐雎不辱使命》)的学生对于“错”带来的困惑便涣然冰释了。

摇摇 旁推法还能帮助古文知识较好者得到新的、甚至与前人或权威的见解相左的发现,并能为之提供有力的证据

摇摇 有人就曾在《初中生》杂志上撰文,对人教版初中课本中《愚公移山》的“本在冀州之南,河阳之北”中的“河阳”注释提出质疑,并以大量事实证明“河阳”应为地名。发现这一点,“冀州”一词功不可没。而且,旁推法的应用不仅仅局限于对仗的前提下,《愚公移山》中“且焉置土石”一句的句型,颇值商榷。许多资料把它作为设问句处理。笔者认为,从表面看,它确属带商讨性质的设问句。但结合前一句“如太行王屋何”,绝论则大不一样。“如……何”是典型的反问句式,而“焉置土石”前有一递进连词“且”与这个反问句衔接。正是这个“且”字,决定了该句的潜在义为“没有什么能放置土石”,是反问句,而不应理解为“其妻”“不知土石究竟放置何处”。

当然,旁推法只能作为标出大致方向的指针,为了更精确地把握理解对象的意义,这是得以多读多记为主。但是,既然对仗文化所渗透的领域很广,旁推法就一定有它的用武之地。

语文教学中的“演读法”

在我们传统的语文教学中,早就有“演文”一说。程端礼《读书分年日程》中,就说过“明理演文,一举两得”的话。不过他所说的“演文”,还仅是“因情悟文”,深解立文之妙的意思。

“演”在一般字典中有四种解释:一是发展变化;二是推广发挥;三是实地练习;四是当众表现技艺。不论把哪一层意思引借过来,都是学习过程中一种不可缺少的重要方法。演唱、演武、演算、演讲……“演”字确有不可替代的妙处。根据语文学科的特点,在语文教学中,用“演读”的方法来学习应是十分切合的。

心理学研究告诉我们:人类大脑对任何思想都赋予某种具体的代码形式,这些形式主要包括符号、形象和情感。语文课文中的文字形式,不只是一群抽象的符号,它所表达的内容,是活生生的客观事物和作者真实的思想感情。我们学习语文,也不仅是学习语言文字,还要透过语言文字去认识事物,提高思想,陶冶感情,取得知、情、意、行的全面和谐发展。不光要运用逻辑思维去“会文明理”,还要运用形象思维,以便“入境与亲”,更要动用感情的思考,“以情语文”,“情文相生”。运用“演读法”,就是为了改变知识信息的形式,把课文死的文字符号,变换为活的,有形、有声、有情,可视、可闻、可感的各种“代码形式”,并进行再造组合,以取得立体化整体训练的综合效果。

其实,单项、个别的所谓“表演法”,早被许多老师在许多教学环节中广泛地运用。比如老师的范读、演示(动作表情演示、板书、图表演示、标本、实物演示、操作实验等);学生的表情朗读、分角色朗读、创造性复述和课文故事表演等。近来,天津人艺的许瑞生同志和天津师专的吴亚芬老师,还专门创作了小学和中学“课本剧”,在许多学校真的大“演”了起来,对帮助学生深入理解课文,更好地发展语言,发展思维和培养创造才能等各个方面,都起到很大的促进作用。我们应当对这些局部、零散的“表演法”,认真地分析、研究、整理,使其科学化、系统化,形成一种独特的学习语文的方法——演读法。

语文“演读”法,按采用的形式和手段分,高万同老师总结有以下几种不同的类型和层次。

一是以运用声音(言语)形象为主

主要有读和说两种。读,可分为正确、流利地朗读,有表情地朗读,有表情、有动作乃至配以音像效果的演诵三个层次。说,可分为复述、创造性复述、演讲课文故事、心得情或评论性演说四个层次。

二是以运用视觉和空间形象为主

主要有 ①绘制图表。包括根据课文词句、段落或全篇内容,画出简单的示意图和以图表形式出现的、体现文章结构思路的文字提纲。②标本模型。按课文描写的物件(动、植物、建筑和用物等),搜集标本或制作简单模型,以便观察验证。③模拟实验。以动作和实验来演示课文内容。如《乌鸦喝水》、《称象》以及《捞铁牛》等均可借助动画等教具进行模拟实验来帮助或检验学生对课文的理解。

三是综合性表演

根据课文特点,动用各种手段,有音、有像、情体合一,创造性地活现为自己所

充分理解的课文内容。(有条件的可借用幻灯、录像或其他电化手段,让学生充分展示表演才能)有的课文,可让学生改编成戏剧小品来排练演出。

“演读法”的效果是不可低估的。语文教学,特别是小学语文教学中,表象的建立对于儿童思维的发展有特殊的地位和作用。运用演读法,不仅可以帮助学生理解课文的文字符号,借助“教材的直观”,在头脑中建立起鲜明的表象联系,而且让学生实现表象的外化——把头脑中的表象,运用外显的形体动作和语词表达出来。这对于调动学生丰富的想象,发展形象思维能力,以及准确地理解和运用语言,都是十分有益的。

“以情悟文”是学习语文的又一条重要规律。运用“演读法”,学生不仅能更好地理解 and 体验课文所表现的思想感情,而且还能使学生因受课文的激发,引起共鸣、受到熏陶,从而把这一思想感情倾注到对课文的发展和再创造中去。即让他们以各种创造性方式,来倾吐和表现自己的学习所得。这样,他们就不会再囿于“只能意会,不能言传”的困境。而真正达到知、情、意、行全面和谐发展的境界。叶圣陶先生说过:“语文知识的学习,出发点在‘知’,而终极点在‘行’。到能够‘行’的地步,才算具有这种生活的能力。”“演读法”正是引导学生沿着这样的路线前进的。

竞争式教学方法设计

江西南昌铁路一小陈英老师在课堂教学中,对竞争式教学方法作了初步尝试,深感把竞争机制引入课堂教学的必要性。

竞争,首先应该体现在其共同目标上。社会主义条件下的商品竞争,为的是发展社会主义经济,满足广大人民群众日益增长的物质生活和精神生活的需要;课堂教学中的学习竞争,目的在于改变沉闷的学习气氛和闭塞的学习心理,打破消极旁观、懒于思索的行为定势,在发展思维中培养学生自我探索、自我反思、自我控制的能力。

把竞争机制引进课堂,其有效途径是实施竞争式的教学方法。所谓竞争式教学方法,即指借认识教材因素为竞争目标,通过个人意志对行为的调节,在克服各种内部和外部困难中,在战胜和比过对方的智力活动中,进行自我探索的一种学习活动。九十年代的学生除了好新、好奇、好动、好问等心理特征外,逆反心理较强,他们往往不满足现状,不服输爱辩论,好胜好强,富有竞赛的精神。而以往的教学方法往往无视儿童的许多宝贵动机,如交往动机、声誉动机、自我表现动机和创造心理动机,使他们感动乏味,失去刺激。竞争式教学方法却有学生的表现天地,能引起他们的直接兴趣,有利于提高课堂教学效率。

例如我上《彩色的翅膀》这一课,在学生课外预习的基础上,进行了类似电视中常见的智力竞赛形式——“速答”、“抢答”来学习课文。当我宣布用这种方式来学习课文的时候,全班立刻沸腾了,四个组成了竞争的对手,这时,即使是差生也跃跃欲试。我要求学生在回答老师任何一个问题的时候不看课文来回答,以检查他们对课文的理解程度。当我提出第一个问题:宝石岛是怎样的一个岛?战士们到这个岛多久了?课堂上鸦雀无声,每一位同学都在迅速地思索。我叫举手最快的一位学生站起来回答,她用自己的话流利地说了出来。“完全正确,加十分。”我说完,便在她所在的那个组下加了十分。这时,浓厚的兴趣和强烈的表现欲望使同学们都跃跃欲试,我感觉到大家似乎都屏住了呼吸,在静等我提出第二个问题。战士小高是什么地方人?他探亲回来为什么带一纸箱昆虫?……经过十几个回合的报答争辩,一堂语文课在激烈的竞争中结束了,同学们在《一堂难忘的语文课》这篇作文中写道:“这堂课既让我们学到了知识,又使我们感到轻松愉快,这多么有意义,多么令人难忘啊!”“它不但使我们更扎实地学好课文,还让我们在学课文的过程中享受到了玩的快乐。”“这节课时间可真短,希望老师多给我们上这样的课。”从学生的反映中可以看出他们的学习积极性十分高涨。这种竞争的环境和气氛,触发了学生之间一争高低的心理,他们在参赛意识的支配下,全力以赴,都想竭力表现并发挥自己的长处,心理上得到了一种从未有过的满足。这种竞争式教学法的实施,正体现了“愉快教学”的本质,教师教得轻松,学生学得愉快。

义务教育小语教学大纲对小学生“说”的要求提高了。大纲对“说”的要求,说与思维训练的要求,说与书面表达的要求,说的习惯要求等等,都可以通过竞争式教学得到较好的解决。教学中,我经常设计一些竞争性问题让学生速答、抢答,置他们于竞赛环境中,激励他们敞开思维,畅所欲言,使语言和思维都得到发展,教学效果颇为有效。

由于这种“速答”、“抢答”有一定的局限,竞争往往只在一些中上学生中徘徊,中下生因为反映较慢而失去了答题机会。为了让中下生也具有这种竞争意