

全国百所重点示范学校特级教师联合攻关项目

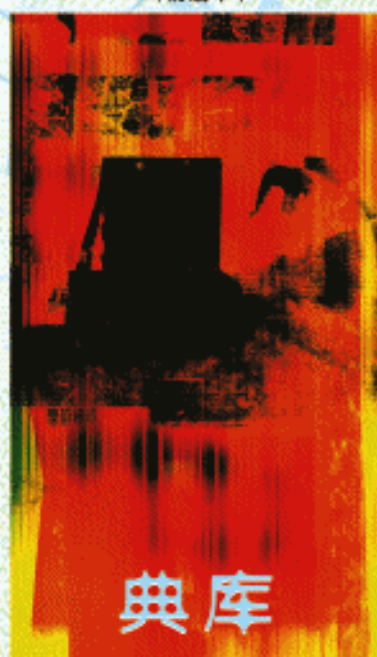
北京师联教育科学研究所 编



小学高年级语文 **创新** 教学设计

CHUANGXINXIAO XUESHEJIDIANXU

(精编本)



新大纲
新理念
新思维
新模式
新课型
新方法

典库

小学语文作文课创新教学设计汇编(二)

主编



学苑音像出版社

目 录

《第一次 伊伊》作文教学设计	(员)
《怎样写春天》作文教学设计	(猿)
《秋 叶》作文教学设计	(缘)
《选材的训练》作文教学设计	(苑)
《写 通 知》作文教学设计	(怨)
《写一个人的外貌》作文教学设计	(员)
《听音乐写作文》作文教学设计	(猿)
《游×××》作文教学设计	(缘)
《红 杏》作文教学设计	(苑)
《水 果》作文教学设计	(怨)
《自制展品介绍》作文教学设计	(员)
《任性的小黑猫》作文教学设计	(猿)
《说实话吃亏吗 ?》作文教学设计	(缘)
《春 雨》作文教学设计	(苑)
《写一人一事》作文教学设计	(怨)
《记一次活动》作文教学设计	(员)
《老师 ,请到××来》作文教学设计	(猿)
《晚饭以后笑声多》作文教学设计	(猿)
《纪 念 章》作文教学设计	(猿)
《家乡一景》作文教学设计	(源)
《写一个场面》作文教学设计	(源)
《画图作文》作文教学设计	(源)
《南湖仙鹤》作文教学设计	(源)
《拓宽思路 找米下锅》作文教学设计	(缘)
《打电报》作文教学设计	(缘)
《在游戏中写游戏》作文教学设计	(缘)
《 回忆 童年时的古林公园》作文教学设计	(缘)

《难忘的时刻》作文教学设计	(缘 愿)
《我的同学 伊伊伊》作文教学设计	(缘 愿)
《方寸天地思路宽》作文教学设计	(远 园)
《我爱我的家乡》作文教学设计	(远 愿)
《少年闰土来我校》作文教学设计	(远 缘)
《我长大了》作文教学设计	(远 园)
《登 长 城》作文教学设计	(远 愿)
《我的家乡》作文教学设计	(苑 园)
《他 真 棒》作文教学设计	(苑 愿)
《宝盒之谜》作文教学设计	(苑 园)
《逛 公 园》作文教学设计	(苑 愿)
《由猫想到了.....》作文教学设计	(愿 园)
《“ 哎哟 糟了 ! ”》作文教学设计	(愿 愿)
《谱写美的篇章》作文教学设计	(愿 缘)
《记一个熟悉的人》作文教学设计	(愿 园)
《记一次有趣的活动》作文教学设计	(愿 愿)
《写读后感》作文教学设计	(怨 园)
《读写结合 , 读中学写人物》作文教学设计	(怨 愿)
《到生活中体验‘ 静态 ’和‘ 动态 ’》作文教学设计	(怨 园)
《趣味实验》作文教学设计	(怨 园)
《小戏作文》作文教学设计	(冤 园)

小学语文作文课创新教学设计汇编(二)

《第一次伊伊》作文教学设计

《第一次伊伊》是说和写的训练内容。其训练要求是：仿照《第一次跳伞》的写法，按事情发展顺序列好提纲，再有重点地写下来。训练重点是按事情发展顺序写，抓住重点写具体。难点是突出“第一次”这一特点。关键是抓住最能突出文章特点的情节和人物的动作、心理、表情、所闻所见写具体。

怎样指导初学习作的三年级学生顺利完成训练任务呢？叶圣陶先生曾说：“作文的自然顺序应该是我认识事物，心中有感，感情的波澜冲击着我，我有说话的愿望，便想倾吐，于是文章诞生。”根据这一观点，我认为训练过程中要始终注意三点：面向学生生活，激发学生写作兴趣；教给学生观察和表达的方法。而“观、议、说、写”四步训练便是实践上述观点，把学生习作引向成功之路的有效方法。

所谓“四步”训练，是指“观”、“议”、“说”、“写”四个基本步骤。

观

“观”就是根据习作训练要求、重点、难点和学生的实际，有计划地组织学生观察实物或现场表演（本次观察表演），激发学生形象思维和写作兴趣，学习观察方法，获取写作素材的一种手段。

一、准备充分，“炊、米”齐备。

“巧妇难为无米之炊”，因此，事前要做好下列准备：员预先公布题目和训练要求，使学生思想上有所准备。圆指导学生进行“学做一项技艺”的实践活动，为写作准备素材（接触事物）。猿摸清情况，了解进行了哪些实践活动，哪项最有代表性，表达时有何困难。源设计好表演素材，培训好表演骨干。这样既解决了无“米”之难，又为写作指导做好铺垫。

二、观表演，激发情感。

小学生“畏文如畏虎。”此话虽有些夸张，但也足以说明学生作文之难。按叶圣陶先生的观点：“情感是写作这颗种子的内核，一旦萌发，便能‘抽枝舒叶’，开出茂密的花，结丰实的果。”那么我们可以通过观察表演来创设情景，诱发写作动机，激发情感，为“开繁花结硕果”打基础。

员表演激情。挑选表演骨干表演《第一次炒菜》（最有代表性的实践）中最精彩镜头，激发情感。圆观中学法。在观察的同时，教师教给学生观察的方法：观察表演者动作、表情，想像其心理活动。猿观演结合。经“观”情绪激起后，组织学生分组即兴表演。观演结合，进一步认识事物。

这样，学生不仅观中得法，观中得材，而且形象思维和想像思维空前兴奋。（情动）

议

“议”指在教师指导下，通过议论研讨、对比、答辩等方式，突破训练的重点、难点和关键，交流选材、构思等方面的信息。

一、议“例文”，看样子，悟方法。

员《第一次跳伞》是按什么顺序写的？圆作者抓住哪些重点材料写具体的？

猎者为什么能把第一次跳伞写得那样生动具体？

二、论“差异”，找特点，抓重点关键。

员对比分析一下《炒菜》、《第一次炒菜》这两个题的要求相同吗？圆第二个题目有什么特点？猎结合例文说说写好《第一次炒菜》这类文章的重点和关键是什么？

三、谈打算，通信息，取长补短。

员打算按哪几步写实践活动？其中哪部分作为重点写？圆你想抓住哪些情节把文章写具体？猎交流中你有哪些收获？（情生）
说

这个“说”主要指即兴说话，即席口头作文、口述作文等。表达主要指“说”和“写”两方面的本领，而说是写的基础。因此训练中更要抓好“说”这关。

一、观中诱说。

员激情导入。圆观中诱说。边观察表演边诱导：“你看，第一次切菜切肉有什么特点？”油冒烟了，你瞧炒菜者手忙脚乱的样子，多有趣，你能说形象吗？”啊，小厨师还真有一手，菜炒得还真香呢！他心里会怎样想？”猎小结点拨。

二、即兴口述。

当学生说的欲望产生之后，要给大多数同学说的机会。员激情导入。圆分组口述。（最好说自己选材中最精彩部分）猎小组评议。

三、示范激导。

通过上述诸方面的强化训练的刺激，学生智力得到充分开发，创造力正旺。教师要抓住这最佳时机，把学生引向取材求新求异、叙事有序、重点具体的训练，从而克服千篇一律的弊病。员激情导入。圆安排骨干学生（或教师）以《第一次炒菜》为题口述作文示范。猎教师点评诱导。（这个环节使学生由“情生”到“想倾吐”）
写

“写”主要指写稿、改稿和誊清。这里形成文章，反映作文训练成败的一环。

有“观、议、说”三大环节的强化训练做基础，再进行“写”，虽好似水到渠成，但教师决不可疏忽，要把好最后这一关。要通过巡回辅导、随机点拨，辅导学生写好改好文章。力求训练最佳效果。（结丰实的果）

〔简评〕

“观·议·说·写”四步训练法是一个很好的作文训练方法。说它好，理由有三：其一，博采诸家之长，集多种训练之精华，互相配合，相得益彰。

“训练设计”涉猎内容很多，但设计严密，融为一体。它融“现场表演”、“课堂素描”、“口头作文”为一体，融“观察”、“说话”、“写作”为一体，融师生双边活动为一体。这样巧妙配合训练，效果必佳。

其二，训练由浅入深，符合儿童认知规律，儿童蹦一个高儿得一个甜枣儿，爱学爱写。

训练的每一个步骤都是根据训练目的和儿童认知规律精心设计。第一步，通过“观”激起写作兴趣。第二步，在“议”中突破重点、难点和关键，交流选材和构思信息。第三步，通过“说”为下步写铺平道路。第四步，“感情”倾吐，精心作文，力求训练尽善尽美。

其三，整个训练充满情趣，儿童在这样的环境之中，感情奔放，思维敏捷，乐于作文。

《怎样写春天》作文教学设计

三年级下期的基础训练中,有个作文训练的内容是:“游览一个地方,把看到的景物有顺序地写下来。”备课的时候,我一直想,三年级第二学期的学生,作文总是写得不具体,怎么办呢?

我翻开九年制义务教育小学语文大纲,里面有一段关于作文教学的论述:“指导学生作文,要从内容入手……”,眼前豁然开朗了。学生作文内容空洞,和他们的生活内容单调、生活经验贫乏息息相关,因此,要使学生“言之有物”,就要像大纲所指出的那样:教师要有目的、有计划的组织学生接触自然,接触社会,指导学生留心观察和分析周围的事物,养成观察和思考的习惯。”

因此,这次作文训练,我紧紧地抓住了“游览一个地方”,“细心地观察景物”,“有顺序地写下来”等三个要点,教学生把《找春天》这篇作文写好了。我主要做好了下面的几项工作。

一、组织学生“看春天”。

首先我按教材的要求,组织学生去西湖春游,让孩子们去接触自然,让他们留心观察春天的景物。

在游览过程中,我提了若干个小问题,让学生按问题把春天看够。

问:春天的柳树怎么样?

问:春天的草地上有草吗?是什么颜色的?

问:春天公园里有什么花已经开放了?

问:春天的鸟、春天的湖水、春天的天都是什么样子的?

问:你看到了春天没有?

二、组织学生“说春天”。

孩子们春游了西湖,在大自然中尽情地进行了观察,回校之后,就像小鸟一样“叽叽喳喳”,叨个没完。我就用半节课,让同学们“说春天”,为了让孩子们说得集中,我准备了源幅图。开始先出示一幅图,要学生根据自己的活动,围绕图上的人物动作和语言来说。

师:图上画的两个队员发现了什么?

生:他们发现了原先光秃秃的柳条上,现在开始吐出一个个的新芽。

师:这两个队员会说什么呢?他们的心情怎样?

生:他们会高兴地说:“老师要我们找春天,我们在柳树上找到了,啊!春回大地,柳树吐绿!”

学生又根据我出示的第二幅图,互相补充之后,说:“春天来了,小草发芽了!原来是一片袒露的湖畔,现在绿草如茵了,我们可以坐在绿色的地毯上,欣赏明媚的春光……”

接着,我又出示了第三、四幅图,学生们把图上的内容与自己春游的内容结合起来,一个接一个地尽情说了。在这基础上,我又让大家把源幅图连起来再说一说。就这样,“从内容入手”,既训练了思维又训练了语言,为“写春天”打下了基础。

三、指导学生“写春天”。

全班同学经过“看春天”、“说春天”,对于春天的景物,春天的特征,都认识得

较清楚了。大家都想把“找到”的春天写下来,这时我便引导学生,让心中的感情诉诸笔端。我还启发同学怎样掌握顺序问题:“按那一天我们春游顺序来写”,“按游幅图先后顺序来写”。有的在刚才说话中,还引用了古诗《春晓》进行插叙,那就更有文采了。

这次教学,由于教学目的明确,训练方法得体,因此,全班同学作文内容具体,词汇丰富,语言流畅,效果比以往都好,使我尝到了“从内容入手”指导学生做到“言之有物”的甜头。

〔简评〕

这是一篇作文教学心得笔记。这位青年教师以小学语文教学大纲为指导,“从内容入手”带领学生看春天,让全生接触自然、接触社会,引导学生留心观察和分析周围的事物。继而组织学生按老师的提纲“说春天”,最后让学生“写春天”,经过一步步有计划的训练,课堂教学当然能够收到预期的效果。

作文教学一贯强调要“言之有物”,可是长期以来这问题没有得到很好的解决。《九年义务教育全日制小学语文教学大纲(试用)》指出:“指导学生作文,要从内容入手”,这可谓抓住了要害,给作文教学指明了一条广阔的大道。这篇教学体会,提供了一个活生生的例据。

《秋 叶》作文教学设计

〔写作课题〕

秋叶

〔设计意图〕

选一个秋天,让学生去捡秋叶、悟秋语。相信童心稚趣,会抛开“凄惨飘零,”而发现一个斑斓的世界,会有不同的、全新的立意。写作中,培养他们健康的情趣,树立积极的人生——乐观和赤诚。

通过对秋叶的观察,掌握观察写作的顺序,学会细致地描述、形象地表达。

〔观察导语〕

如果说,那次《找春》,让你处处为嫩绿而惊喜的话,那么,秋天来了,看窗外,金黄色的“小旗”在向你招手,你是不是想再看看经历过浓荫的盛夏之后飘飘的秋叶呢?

去吧,走进秋天的林野,去捡起一枚秋叶,用心去观察,也许,你会有意外的发现和收获。如果是那样,请你尽快地把你的秋叶、秋语写在你明朗的“秋天”(指作文本)里。

〔观察活动〕

走进秋林,看风吹过树梢、秋叶飘动的姿态,听它们相互传递的“哗哗”语声,想想它们在说些什么?

精心选择各种秋叶,注意观察和区分它们颜色和造型的不同,了解它们是什么树。

选出你最心爱的一枚,仔细地按一定的顺序观察,颜色的深浅、造型的奇特、以及叶脉的走向……由此联想开去。

〔观察汇报〕

拿出你最心爱的一枚或几枚秋叶,按顺序说说你发现的经过,当时的心情,说了什么?做了什么?想了什么?

具体地说一枚秋叶,按照从里到外,或从外到里的顺序,说说颜色怎样。通过一定的想像,说说它造型的样子,仔细看叶脉,你发现了什么?有哪些联想?

这一枚或几枚秋叶,给了你怎样的启示?使你明白了什么?

〔写作要求〕

自由命题,体裁不限。

立意要新颖,角度不定。

描写有顺序,形象具体。

〔写作指导〕

员写发现一枚秋叶的经过。注意描写发现过程中自己心理、情感的不断变化,注意细致刻画秋叶形状、叶脉、及颜色的变化、促发联想,注意写出这枚秋叶给你的启示。

圆按季节顺序,写秋叶的一生,颂赞秋叶的精神。也可通过对比,表达对秋叶的喜爱。

猿通过不同树种、树叶的对话,抓特点,表达自己的感情和想法。

〔简评〕

导向型活动,给了学生一个广阔的视野,同时,让学生在自己的生活体验中,由一片秋叶,展开多向立意,从而确定自己积极而乐观的人生观。人生短暂,风雨多变,健康的情趣、积极的态度,会在将来的挫折中,多一份迎接的勇气,这也是写作给予自己 and 他人的一种精神的力量。

观察汇报,实际是以说的形式来整理写作思路,学生无拘无束畅谈,在动笔之前,已明确了自己写什么和怎样写。

总之,此项训练形式新,立意深,一改文人笔下为“萧条”的秋色,给学生一个高远的天空。步骤缜密严谨,使学生在兴趣盎然的活动中有所发现,有所提高。

《选材的训练》作文教学设计

〔教学目的要求〕

这是一次专门训练如何选材的作文指导课,通过训练,使学生明确选材要新颖、真实、熟悉、典型、有意义,且紧扣文章中心,不落俗套,不要眉毛胡子一把抓。

〔教学提示〕

可写人也可以写物,或者人、物间写。写人侧重写人与人之间的关系,写物则侧重于物与物之间的某种联系。(或赋予它们人的某些特征,这样可写出儿童情趣来,增加文章的感染效果。)

〔课堂训练〕

阅读《小黑狗与小花猫》

根据题目(你认为下面的哪些材料可选入文章中,哪些不能,并说明理由。)(圆把不足之处补充上,写成文章。

①俗话说“猫抓耗子狗守夜”,它们各有各的工作,是不能相互侵犯的。偏偏是小黑狗不守规矩,咬死了小猫要抓的老鼠。于是小黑狗与小花猫就产生了纠纷。

②小黑狗认为自己办了件好事,向小花猫请功,结果碰了一鼻子灰。

③小花猫对小黑狗的做法十分恼火,发誓要报复小黑狗。

④猫狗犯相,它们天生就不能成为一对好朋友。

⑤小黑狗好心办糟事,自知理亏,主动向小花猫道歉。

⑥小花猫不予理睬。

⑦小花猫接受了道歉,它们不再是冤家对头,终于成一对好朋友。

⑧小黑狗抓住一只老鼠,送给小花猫,以表示歉意。

⑨小花猫在夜晚大喊大叫,扰乱小黑狗的工作。小黑狗理亏在先,只好忍气吞声。

⑩小花猫乐得小黑狗多管闲事,见到老鼠也不抓了,索性让小黑狗代劳了。

⑪小黑狗与小花猫的矛盾越来越大,终于争吵起来,弄得不可开交。

⑫小花猫忍无可忍,向猪判官提出起诉。

⑬猪判官判小花猫气量太小,小黑狗做得对。

圆你喜欢什么游戏?在这个游戏中你得到什么启示,有什么新的认识?以《伊伊和伊伊伊》的形式命题,结合具体的事,写出一篇文章来。

猿这是一篇四年级学生的作文,读后你有什么感受?请谈一谈本文在选材上的特点。如果你家也饲养着小动物,那就太好了!请仔细观察它的外形与习性,选择哪些最典型、最新鲜、最有趣味的一面,写一篇类似的作文。

〔例文〕

我和咪咪

“喵,喵……”每当我听到小猫的叫声,就会想起我的宝贝——咪咪。

两年前,在我的再三请求下,大姨妈送了一只小猫给我。那小猫出生才一个月,全身雪白雪白,没有一点儿杂毛。它喵喵地叫着,好像在想念妈妈。我十分喜欢这只小猫,给它起了个名——“咪咪”。

咪咪一天一天长大了,我也越来越喜欢它了。它很爱清洁,特别听话,从不上床。身上脏了,就跑到我跟前来“喵喵”地叫。好像在说:“给我洗洗吧,给我洗洗吧!”

有一次,咪咪躺在阳台上睡觉。它很聪明,看见阳台上很脏,就拿来一把扇子,把扇子铺在阳台上,它趴在扇子上睡着了。没想到它聪明反被聪明误,不知是谁碰了一下扇子,那扇子便连同咪咪一起掉下楼去了。我家住在三楼,虽说楼层不高。可也摔得死人。我吓坏了,就慌忙跑下楼去找。我一边呼唤一边想:咪咪会不会有事呢?突然,我听到了几声微弱的叫声,接着,只见咪咪从草丛中窜了出来,鼻子流血了。我的心像一块石头落了地,紧紧抱住了咪咪。这时,我完全忘了自己是人,咪咪是一只小猫。

〔简评〕

一篇好的作文训练设计,贵在能给人以启示,使同学们有所得。本文从文章选材的角度着眼,从理论和实际训练两方面入手,告诉同学们写文章时要如何选材。选材是作文基础的基础,也是作文的重点和难点;“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”没有材料,你用什么去构筑文章?当然,选材是个大学问,甭说小学生,便是那些大作家也在不断探索。但这篇文章,深入浅出,把复杂的学问通过简单的训练实例表现出来。同学们如果真正领悟了,也就掌握了选材的要领,那么做起文章来,又何愁不能写得充实而又生动呢?

头痛医头,脚痛医脚,是小学作文的通病。若想提高同学们的作文水平,必须从基础入手。本文虽不能说尽善尽美,仍不失为一篇好文章,读后定会使你大有裨益。

(文 江)

《写通知》作文教学设计

〔教学目的要求〕

使学生明白学写通知是日常生活和工作的需要,小学生应该掌握这种文体的写法并能应用于实际。

明确写通知的格式要求,能按格式学写通知,努力做到书写规范、格式正确、内容明白无误。

〔教学过程〕

一、明理。

同学们,学校要组织大家看电影,想一想可以用几种方法把这个消息告诉大家,使同学们都知道?不这样做行吗?(讨论)

自来水公司修理管道要停水,电力公司更换电杆要停电。在停水停电之前,他们总要通知用户。不这样做行吗?为什么?(讨论)

一个单位,一所学校,一个组织,有些事情要让大家知道,就要发“通知”。通知的方式很多,书面通知是其中的一种。我们应该从现在起就学会写通知。学写通知就是本课的任务。(板书课题——学写通知)

二、写法。

现在我们来讨论一下,学校组织大家看电影,在事前应该告诉大家一些什么内容呢?这些内容少得了吗?为什么?(讨论并形成板书)

时间

地点

看什么片子

谁参加

注意什么(交钱、集中、带队等)

(教师示范按上列要点整理成一份正式的通知并解说)把我们上面讨论的内容整理一下就成为一份正式的通知。由此可见,写通知并不难,只要把应该让人知道的内容写得清楚明白就好。应该让人明白些什么呢?最主要的就是“时间”、“地点”、“干什么”、“谁参加(对象)”、“怎样做(也就是上面所说的‘注意什么’)”这五个要点了。(指名复述五个要点,全班复述五个要点)

(指导阅读课本“基础训练一”中学写通知的内容,领会精神,最后用幻灯出示“通知的格式和要求”,全班齐读:

在第一行中间写上“通知”二字。如果事情紧急,就写上“紧急通知”,引起大家的注意。

从第二行第三格开始,写通知正文。正文部分是通知最重要的部分,要简明扼要地写清楚在什么时间,什么地点,有什么事情,哪些人参加,应注意什么等,让大家一看就明白,能够照着去做。

在正文右下方,写上发通知的单位或组织的名称和通知发出的日期。)

三、应用。

引导学生依次读下面两则通知,分别找出其中的毛病,并加以补充改正:

通知

今天下午三点钟,在大操场举行我校第五届航模比赛。请各班参赛同学携带好自己的飞机模型准时入场。

教导处

通知

三①中队决定在教师节前为老师食堂打扫卫生。

全体学生练习代少先队大队部出一个参加植树活动的通知,时间地点自拟。

小组交流互评,指名汇报,集体评价。

四、小结。

通知是写给别人看的,我们在写通知的时候,不但要做到格式正确,正文内容明确,还要注意把语句写通顺。千万不要写错别字,这样才会发挥通知的作用。

〔简评〕

学写通知,是三年级学生要学习的一种应用文。大家不要以为“应用文”比“命题作文”好教,实际上,能够完成这个任务并不是轻而易举的事。

本篇是一篇较好的教学设计。教学要求、教学目标明确,教学过程的顺序科学完整。从“明理、学法”到“实际运用”,使人感到有章可循,由于设计突出了重点,又使学生从“错例”中引咎必要的教训,到下文时就能达到预期的目的。

《写一个人的外貌》作文教学设计

〔教学过程〕

一、“下水文”引趣。

师 现在我们来进行一个有趣的游戏,题目叫“猜猜他(她)是谁”。我为班上的两位同学“画”了像,现在读给大家听。听完后,请同学们先猜猜是谁的“像”,再评评,我“画”的像不像?

“画像”一 我有个可爱的学生。他长得很健壮,个子不高不矮,不胖不瘦,眼睛不大不小,皮肤不白不黑,鼻子和嘴巴端端正正的,经常穿一身半新不旧的衣服。

“画像”二 我有个可爱的学生,他高高的个子,全身肉鼓鼓的,腮帮子鼓鼓的,一双又黑又浓的剑眉下闪动着一双小眯眯眼。下巴上有一颗小黑痣,笑起来露出两颗小虎牙。平时他总爱穿一套天蓝色的运动服。

生(齐喊)第二个画的是朱辉!

师 刚才老师口述的两段,哪一段好些?

生 第二段好些。

师 好在哪里?

生 第二段写出了人物外貌的特点。

师 什么特点?

生 胖的特点。

生 有小黑痣,长虎牙,与其他同学不同的地方。

师 你们为什么不能猜出第一段写的是谁?

生 因为第一段我们听后看不出写的是谁。那是一般人的外貌,没有特征。

师 老师的这两段“下水文”对你们有什么启发?

生 写人物的外貌要抓住特征。

师 同学们说得很对!我在口述第二段前就仔细想:我该选择谁?谁最有特征?选好对象后应抓住人物外貌的什么特征?接着就仔细观察,抓住人物外貌的最显著的特征,最后再想想:如何运用准确的语言文字表达出来,让别人一看就留下深刻的印象。其实,老师这篇“下水文”还写得不够生动,还要请同学们帮我修改。请同学们再想想:从我们平时的观察中,还有哪些地方能体现朱辉同学“胖”的特点呢?(学生边发言,教师边板书。)

生 他的腮帮鼓鼓的,嘴里老象含着东西。

生 因为腮帮太鼓,他的鼻梁显得很塌,嘴巴显得特小,好像是两腮的肉将嘴挤小似的。

师 说得好!说得生动极了!还有吗?

生 因为胖,他的脖子显得很短,有两个下巴。

生 他穿的衣服总是紧紧裹在身上,好像要把衣服撑破似的。

生 他眼睛本来就小,一笑起来,简直就眯成一条缝了。

师 说得很形象!再想想,还有吗?

生:因为太胖,他走路总是慢腾腾的,挺着个大肚子,每走一步,全身的肉也跟着抖动一下。

生:别人在后面喊他,他好半天都转不过身来。

生:他的手伸出来圆鼓鼓的,手掌像个肉包子。

师:同学们修改、补充得很生动、很形象、很具体,现在我们再来看看经过大家修改后的“下水文”。(略)

师:同学们集体修改过的作文比我前面写的生动、具体多了,这说明了什么呢!

生:写人物外貌一定要仔细观察,努力寻找他的外貌特征。

师:对!我们第一次学写人物外貌,最主要的是把握住一点,努力写出人物外貌的特征。外貌特征不一定是身材和相貌的特征,还有身份和年龄的特征。

例如:从事体力劳动和脑力劳动的人肤色就不同;农民可以赤着脚在田里干活,教师却不能赤着脚在教室里上课;姑娘们穿花衣服漂亮,小伙子穿花衣服却让人生厌;小女孩头上可以扎一个大蝴蝶结,老太太头上如果扎一个大蝴蝶结,大家一定会怀疑她是个疯子;婴儿没有牙齿也很可爱,中年人没有牙齿却很丑陋……可见,外貌的描写要和人物的性别、年龄、职业、身份、性格一致。

当然,在写这些特点时,并不需要我们把外貌上的一切特点都写出来。只要抓住其中的一点或两点,写得突出一些就行了。

二、指导口述。

师:现在我们做“猜猜他(她)是谁”的游戏。各自向同学们说说你课前观察的那个同学的外貌,不说出姓名。如果同学们能一下子猜出你说的是谁,那就说明你观察时抓住了人物的外貌特征,表达也很清楚;如果你观察的对象不是班上的同学而是其他人,也请你说说,让人猜猜你所写的人是男是女、年龄多大、什么身份、什么职业。如果猜对了老师奖你一朵红花,如果猜不出你说的人是谁,就说明你还没抓住这人的特征,还得重新观察,认真修改。

提示:教师先以《伊伊的个儿》、《伊伊的脸型》、《伊伊的衣着》为题说几个片断,再把各个片断连起来说。要求按一定顺序叙述,如:从上到下或从整体到部分。猜说的方法,以一人说为主,说完后大家猜。评议的要求:说得像的,像在哪里?说得不像的,怎样修改或补充?

三、指导学生将口述的内容写下来。

〔简评〕

本次作文训练设计采用“下水文引趣法”指导学生说写。教师通过自己写作的亲身体验,寻找作文教学的突破口,抓住作文教学的关键,掌握学生的脉搏,有的放矢,对症下药,让“下水文”起到给学生导航、排忧、解惑的作用,引发学生写作兴趣,指导学生习作,以促进观察能力、写作能力的提高。

(吴梦怡)

《听音乐写作文》作文教学设计

〔教学构想〕

听音乐想像作文 构思时意在让欢快、热闹的乐曲贯穿在教学过程中。借助音乐 在脑海里再现欢乐场面 激发学生的说话兴趣 诱导学生想像 把欣赏乐曲美、感受乐曲美与语言表达紧密联系起来 从而提高学生的口头和书面表达能力。

〔教学要求〕

进一步培养学生的想像能力 能根据乐曲想像某一个热闹场面 并能把这个场面描述出来。

〔教学过程〕

一、谈话揭题 激发兴趣。

同学们 刚才老师收到了小灵通从北京发来的电报。电报内容是这样的：听说你们今天要上“听音乐想像作文”课（出题）我挺感兴趣，因此将乘飞机前来采访。（稍停）

哟！小灵通的飞机已飞到校门口了，让我们用音乐欢迎小灵通的到来！（小灵通在欢快的乐曲声中出场，并向师生问好。）

小灵通：同学们，听音乐想像作文这是一种新课型，是作文教学的改革。我特地前来采访，请多关照。

二、初听音乐 展开想像。

袁袁代本节课的要求：一听二想三说四写。

圆袁代听音乐的要求，思考：

你从乐曲声中听到了哪些声音？

你能从乐曲声中想像出这是一个怎样的场面吗？

猿猿播放歌曲《喜盈门》电影中喜庆曲后逐题讨论。

小灵通（手持话筒，自由采访）请你说说听到了哪些声音？

（我听到了咚咚锵锵的锣鼓声，我听到了噼哩啪啦的鞭炮声，我听到了嘀嘀哒哒的唢呐声……）

根据这鞭炮声、锣鼓声、唢呐声，想像一下这是一个怎样的场面？

（这是一个热闹的场面，欢乐的场面，喜庆的场面……）

（板书：热闹、喜庆、欢乐）

同学们再想像一下，在这热闹、喜庆、欢乐的场面中，人们也许在干什么？也许发生了什么事？

（人们也许在送青年参军；人们也许在舞龙灯迎新春；人们也许在迎新娘；人们也许在贺生日……）

（板书：送参军、迎新春、迎新娘、贺生日……）

小灵通：请说说，你对哪个场面印象最深？（各抒己见）

下面我们就根据这乐曲声来想像你印象最深刻的某一个场面，人们是怎样欢

乐的？

三、再听音乐，丰富想象。

引导学生闭眼听音乐，陶醉在欢快的乐曲声中。

围绕人们“迎新娘”为例，指导想像说话。

①在迎新娘的场面中，可能有哪些人？

（板书：敲锣鼓的 放鞭炮的 看热闹的 新郎新娘 男女来宾）

②在新娘到来之前，人们是怎样欢乐的？

（说说放鞭炮的、敲锣鼓的、看热闹的人们表情，他们的动作和语言。）

③新娘来了之后，人们是怎样欢乐的呢？

（说说新娘、新郎是怎样的“喜”，人们是怎样的“乐”。）

④指导连贯地描述这一场面，说一段话。

（要求用不同的开头方式说，为写作打基础。）

举一反三，触类旁通。

①迎新娘的热闹场面会说了，那么迎新春、送参军的场面可以从哪几个方面去想？

②同桌互讲，加深印象。

四、片断习作，交流评议。

（此时小灵通手持话筒，继续采访。）

（学生写作时，教师可适当提供一些优美词语，丰富学生的词汇。）

五、教师小结。

〔板书设计〕

听音乐想像作文

——场面描写片断训练

迎新春	{	敲锣鼓的 热闹
贺生日		放鞭炮的
迎新娘		看热闹的——喜庆
送参军		新娘新郎
		男女来宾 欢乐

〔简评〕

《听音乐想像作文》的特色是制造轻松、活泼的气氛，激发学生的想像、说话和写作兴趣。教者巧妙地把音乐欣赏和思维表达训练结合起来，是较有新意的教学设计。

教者设计的训练步骤采取“初听音乐，展开想像”——“再听音乐，丰富想像”，这种有意识的重复很符合小学生的思维特点。尤其值得一提的是，教者在指导学生从音乐旋律中想像出某一具体场面时，采用层层启发，引导学生联系日常生活已闻展开联想，效果很好。

遗憾的是，教者设计了“小灵通”这个角色大概想使课堂气氛变得生动有趣，但实际上这个角色并没起到什么作用，反而显得多余。