

全国百所重点示范学校高级教师联合攻关项目

北京师联教育科学研究所 编



小学中年级语文
CHUANGXIN
创新
XUESHEJIDIAN
教学设计

(精编本)



新大纲
新理念
新思维
新模式
新课型
新方法

典库

小学语文作文课创新教学设计汇编(三)

主编



学苑音像出版社

小学语文作文课创新教学设计汇编(三)

《有米下锅,文章好做》作文教学设计

高年级进行《一次有意义的班会》这样的写作训练,往往流于“三多”:炒冷饭的多,记流水账的多,空洞无物的多。可是也不尽然,关键在老师如何指导。我在指导写《一次有意义的班会》时,根据儿童心理特点,有意识地开展一次新颖而有意义的活动,为作文训练提供生动的生活素材,让学生从眼前的具体形象出发,做到“有米下锅”,从而取得较好的效果。

事先,教师向学生公布,下一次的作文,将和班会活动结合起来进行,要他们做好思想准备。为了把这次作文写好,教师指导学生用一定的时间复习课文《一次科技活动》,使学生懂得记叙一次活动,一要突出重点,对重点部分要详写;二要把活动的时间、地点、参加者和自己的情绪、感受都具体形象地表达出来。

另外,为了使文章更生动,教师还可引导学生回忆以前学过的课文,指导如何从人物的语言、神态、动作、心理活动方面进行人物形象描写。

达到了复习的要求以后,宣布召开一次树立远大理想的主题班会,要求学生注意观察班会进行的全过程,并发给学生观察提纲,按提纲有顺序地观察(指导写作时就按此观察顺序进行)。会前,布置好会场,窗明几净,阳光照在写着“未来向你招手”字样的黑板上。学生翘首等待。班会开始,教师严肃、热情地说:“今天班会的主要内容,是要给同学们每人介绍一位‘专家’,其中有科学家、文学家等。介绍的方式是让你们按照座位顺序上讲台来,每人看一张‘专家’的照片,认识一下。”教师事先准备好一大叠相片,同学们鱼贯而上,给每人看一张,并根据不同情况介绍:这是天文学家,这是医学家等。同学们看过以后,依次回座位上思考,做写文章的准备。完毕,教师问学生看到了谁时,同学们情绪高涨。为什么一张“专家”照片能引起这样大的鼓动作用呢?原来,每个学生所看到的,正是自己的照片,教师根据学生个人的兴趣爱好,分别给他们戴上专家的“桂冠”。最后老师总结:“你们看到了未来的科学家、天文学家!未来正向你们招手!”

班会结束,教师提出作文题目《一次有意义的班会》,启发学生回忆,并按观察提纲中的观察顺序口述:~~员~~首先说什么?(时、地)~~圆~~活动场地的布置。(突出“未来向你招手”点题)~~猿~~全班同学情绪如何?(急切,不停地张望等待老师,低声猜测班会内容)~~源~~老师的开场白,同学们的心情。~~缘~~班会进行中,有哪些生动情节?同学们上台看到照片时的情形怎样?(动作、面部表情,可着重写第一个上去的同学或最调皮的学生)~~远~~看到照片时,你心里有什么想法?~~苑~~活动结束时,老师是怎么总结的?同学们情绪怎样?(激动、兴奋,对未来充满希望,点题)~~愿~~你认为哪些内容是记叙这次活动的主要内容呢?(第~~猿~~第~~缘~~第~~远~~个问题)

根据以上~~愿~~个问题,可以以小组为单位,按顺序进行口述,教师深入小组巡回指导。

学生下笔之前,教师还应针对可能出现的问题指出:~~员~~按照观察顺序去安排,做到段落分明、条理清楚;~~圆~~对同学们的动作、神态、会场的气氛及同学们的情绪,进行细致描述;突出主要内容;~~猿~~自己的想法,感受要真实、具体地描写出来,要注

意心理描写,更好地突出中心。

〔简评〕

小学生作大常常感到没有东西可写,真乃“巧妇难为无米之炊”。这一作文训练设计提出要为学生“找米下锅”,就是根据学生的心理特点,有意识地开展一些活动,既向学生进行了思想教育,又为作文训练提供了生动的素材。

要找怎样的“米”呢?也就是说,可能供给学生的材料应是怎样的呢?从整个训练的设计看,起码有这么几点:

材料要真实。主题班会教育意义强,树立远大理想的教育是学生中实实在在需要进行的,也容易使学生有真话可说。

材料要为学生所熟悉。班会进行的过程有常规的程序,学生较熟悉便于记叙。给学生提示观察提纲,能提醒学生注意,帮助学生观察和写作。

题材可能新颖。班会主题叫“未来向你招手”,内容为介绍“专家”,而“专家”就是未来的自己。这都很新颖,起到了加深教育效果、激发写作兴趣的作用。

《怎样写出真情实感》作文教学设计

语文课本中对高年级有这样的写作要求:写一件你周围发生的事,先想好中心,而后按顺序写,注意写出真情实感,用词造句恰如其分。

一、写出真情实感的根本。

真情实感从哪里来呢?从人的心里。比如说,拿管空牙膏,里面已空空如也,大家还能挤出牙膏吗?不能。

从而得出结论:写出真情实感的根本是作者心里得有一汪感情的“温泉”,它才能往外流、往外淌,汇聚成读者眼前的“活水”。

古罗马著名诗人贺拉斯曾说:“你自己先要笑,才能引起别人脸上的笑;同样,你自己哭,才能在别人脸上引起哭的反映。”许多成功作家都证明了这一点。书上说汤显祖在写《牡丹亭》第二十五出“忆女”时,由于感情过于激动,抑制不住,竟跑到柴房痛哭。因此《牡丹亭》取得了极大的成功。有个女子叫娄二娘,被剧中人物所感动,后来竟忧郁成疾,不幸身亡。还有位女旦角商小玲在扮演杜丽娘时,唱到最悲伤的地方,肝胆俱裂,倒身台上。

小结:归根结底,作者自己要动感情,才能使读者动感情;你笔下的人和事打动了你自己,然后才能打动你的读者。

二、写出真情实感的方法。

如何把心中的“温泉”化为读者眼前的“活水”?如何把心中的真情实感表达出来呢?

选材得当,深挖主题。

假设每人给发一根甘蔗,剥掉皮,咬一口能咬出水吗?能。

把甘蔗收下,每人发一根烧火棍子,咬一口,能咬出水吗?不能。

是因为牙咬得力量不同结果才不同吗?不是,是材料的本质不同。所以写出真情实感首先取决于选材得当。(板书:选材得当)

的确,并不是所有的材料都适合这次写作要求。材料最好是“甘蔗式”的。所谓“甘蔗式”的材料就是说材料本身就有着丰富的思想感情内涵。

举例如下:

刘佳同学最初的选材是《秋风秋雨愁煞人》。先概括写顾奶奶含辛茹苦地拉扯大六个儿子,却没有一个愿赡养老人,最后商量每人轮两个月。再具体写老人在老五家受的虐待,不幸身死。

大家评价认为:只写顾奶奶生前遭遇表达的思想感情还不够深刻,还应加上顾奶奶死后,六个儿子抢办丧事挣礼钱的材料,更能入木三分地刻画出六个儿子丧尽天良、黑了心肝的丑恶灵魂。

材料的取舍增换发生了变化,这一来,表达的主题也更深刻了。所以选材得当的过程就是深挖主题的过程,二者血浓于水,密不可分。(板书:深挖主题)

小结:材料本身所包含的思想感情越是丰富,就会开掘得越有生命力。

用词造句恰如其分。

写出真情实感关键取决于什么?

看例:《幻灯》(桑娜把孩子抱回家后)她的心跳得很厉害,她自己也不知道为什么要这样做,但是她觉得非这样做不可。

为什么说这句话说得恰如其分？

答：“她心跳得厉害”是因为她没征得丈夫的同意，“她觉得非这样做不可”，那是因为她对西蒙一家有深厚的感情。

的确，这样写表达了桑娜的真实情感。所以写出真情实感关键取决于遣词造句恰如其分。（板书 遣词造句恰如其分）

“恰如其分”的含义又是什么呢？

看例 圆幻灯)《慈爱》一文中有一句话，“妈妈正凑着灯光给弟弟刷那溅满油烟的白鞋。”“凑”字为什么比“对”字恰如其分？

答：因为“凑”字写出了妈妈的认真努力和辛劳，比“对”字更能体现出妈妈对弟弟的慈爱。“凑”字用得非常得当，是任何字也取代不了的。所以“恰如其分”的含义先是“准确”。

看例 圆幻灯)一个孩子正在马路中间玩，忽然一辆汽车飞驰而来，孩子当时就吓傻了，呆在马路中间不动。看见这种情形，我就想起了刘英俊叔叔拦惊马的事，又想到雷锋叔叔，就冲向前去，把小孩拉过来，汽车刚好擦着我们身边过去了。

为什么这话说得不够恰如其分？

答：因为几秒钟之内就要发生车祸，谁还来得及想这个想那个呢！恐怕只能想：“危险！快救人！”这话说得不符合实际，所以恰如其分的含意，又是“实在”。

归结到一起，恰如其分的含义就是“准确、实在”。

举例如下：

①王因囡 我的母亲是一位伟大的母亲……

评价：“伟大”一词多用来形容有杰出贡献的人，而且“母亲”一词重复。

应改为：我的妈妈是一位平凡而伟大的母亲……

①刘佳 受尽虐待的顾奶奶瘦得皮包骨头，满面憔悴地坐在炕上。

评价：“坐”一词写不出顾奶奶的憔悴，换成“蜷缩”更精当。

小结：所以，写出真情实感不在于华丽的词语或激昂的语句，而是要做到遣词造句恰如其分，力求用准确实在的语言反映现实生活。

总而言之，只有心理上动真情，方法上得当选材，深挖主题，语言上遣词造句恰如其分，才能达到曹丕所说的“感心动耳，荡气回肠”的境界。

〔简评〕

这是一堂精彩的作文指导训练课。深度与广度争荣，启发教学和电化教学并茂，独具匠心的板书设计画龙点睛，令人耳目一新，别具一格的比喻生动形象，让人忍俊不禁。

古代大文论家刘勰说：桃李不会说话，树下却被人走成小路，这是由于树上有果实；男人种植兰草，花虽美可是没有香味，这是由于男人没有女子那样的真实感情。（这是迷信说法，刘勰只是拿它设喻真情实感的重要性。）草木这样微小，还是倚靠真情和果实，何况写文章本来是以表现思想感情为本的。由此可见真情实感的重要。可现在许多小学作文读物多是强调文章的选材、结构、语言，相对忽视文章真情实感的表达。我认为这个训练是新颖的、是必要的、有利于贯彻作文教学大纲“写诚实的自己的话”的教学原则，最终使学生人品和文品、做人和作文相得益彰。

从写作原理看，教者不是孤立、片面地看待真情实感的训练问题，能用联系的观点看到情感和思想（即主题）的不可分，情感和材料、语言的密切联系。因为情感的外化一定要借助于恰当的材料，表达一定的主题，然后诉诸于语言文字。教

者深入浅出地讲解这些对小学生来说还很深奥的写作理论 ,使小学生在不知不觉中了解了一些写作的基本原则 ,还是很有启发意义的。

从训练方法来看 ,我觉得符合“认识——实践——再认识——再实践”的认识规律。教者总是设喻或用实例引导学生先在理论上搞明白 ,然后实践 ;再在实践中加深认识 ,又回来指导实践 ,而且方法多样。

《写一个人的特点》作文教学设计

〔教学过程〕

一、启发谈话,引出课题。

同学们都看过《西游记》,你能记住猪八戒的模样吗?在电影里看过喜剧大师卓别林的表演吗?能记住他的动作吗?

学生自由讨论后再问:请同学们想一想,为什么猪八戒、卓别林的形象能如此活灵活现,使你看了就不会忘记呢?

生:作者抓住了人物的特点,把人物写活了。

生:(质疑)什么是特点?怎样才能发现人物的特点?

师:同学们每天上学、放学都要背书包,请大家回忆一下,每个同学背书包的样子一样吗?

生:不一样。一般大个子的书包挂在右肩上,个子小一些的同学,书包带套过脖子,斜挂在左肩上。

生:还有的同学一手抓住书包带,把书包往后一摆,搭在肩上。

师:同学们说的这些都是特点,同学们再想想:你在路上走,为什么很远就能认出前边是你的同学?

生:就是抓住了特点呀!

师:你能在公共场合的喧闹中听出你妈妈的声音么?你关着门坐在家里能听见外面咳嗽的是你的爷爷吗?你怎么能从上楼的脚步声中听出是你爸爸回来了呢?

生:这就是抓住了特点。

教师归纳:所谓特点就是一个人与众不同的地方。要发现他(她)的特点,就要注意观察他的相貌、身材、衣着、动作、爱好。要一项一项仔细观察,看看这个人外貌上有哪些与众不同,性格上有哪点与众不同,抓住了这些“不同”、“不一样”,还要注意比较,这样一比较,特点就出来了。

师:知道了什么是人物的特点,我们再想想我们在这次作文中应写人物的哪些特点?

生:这次作文,要求我们写人物的外貌特点和动作特点。

师:请同学们观察一个女同学走路的特点。

(一女学生走路,大家观察、讨论。)

生:她走起路来昂着头,挺着胸,步子很均匀,而且有节奏。

生:就像旁边有人在喊:“一二一”。

师:好,这就抓住了她的走路特点,也就是动作的特点。

师:从这个女同学走路的神态上,我们能看出她是个什么样的人呢?

生:办事干脆利落,性格活泼大胆。

师:对!这就是动作描写的作用。我们写人物动作时,就是要抓住他(她)平时一抬头,一举手,一迈步时的一些挺细小的动作。正是这些细小的动作能反映一个人的思想品质和性格特征。

二、写作指导。

员趣味练习：

师：为了让同学们学会怎样抓住人物特点，我们来做一个游戏，老师在黑板上画一个小人头像，请同学们注意看：头一眉一眼一鼻一嘴，好了，谁能用几句话把小人头像外貌特点勾勒出来？（学生自由发言）

员写法引导：

师：怎样才能写好人物的外貌和动作呢？第一，写一个人的外貌，文字不在多，关键要抓住特征，并且把这些特征写清楚。第二，外貌描写要有条理，不能东扯西拉，也不要面面俱到。第三，要注意人物的性别、年龄、身份、经历以及所处的生活环境。第四，人物外貌描写要注意个性，最忌千人一面、千人一腔，毫无生气，毫无个性。要写好人物的外貌、动作，一是要留心观察，二是要运用准确的语言，使自己的文章有新鲜感和独创性。

三、过渡练习。

员数写练习，出示小黑板上的一个片断：

爷爷是个农民，年近 苑园，身体很结实，健壮，简直是一头老黄牛。他性格爽朗，喜欢开玩笑。他大大的眼睛，圆圆的红脸蛋就象一只熟透了的大苹果。

①这段话写得好不好？为什么？怎样改才合理？

②学生讨论，集体修改。

员描写人物的动作要用动词。请同学们说一段话，描述某人的一段动作，看谁说得好。学生口述后，大家评论。

四、学生拟初稿。（略）

〔简评〕

本次作文训练先用“对话交谈法”指导学生观察，通过观察、讨论，使学生了解外貌、动作的描写及其作用；再用“绘图说写法”引导学生写作，帮助学生突破怎样写好人物外貌和动作这一重点。以上两种方法的应用，按照观察——想像——说写的顺序进行训练，体现了学习语文的物——意——文的观察、思维、表达的认识规律，培养发展了学生求异思维的能力，符合儿童思维发展的特点。整个教学过程都体现了作文训练由简到繁的“序”，减低了坡度。既能达到学生初步学会写人物外貌时如何抓住特点，怎样写好外貌特点的目的，又能及时反馈信息，使学生的思维活动始终处于积极的状态，对于开拓学生的思维、发展学生的逻辑思维能力很有好处。

《讲求实效的作文评改》作文教学设计

〔教学过程〕

师:今天作文评改课的内容,我们以翟华同学的文章《饭场上的争论》的第一段为例,看文章的环境描写是否具体?是否达到为中心服务的目的?我们以耿保同学的文章《我的妈妈》为例,看文章的总述与分述是否一致?

(教师出示《饭场上的争论》的第一段)

“早晨,在大路旁的一个饭场上,人们三三两两从不同的方向聚拢在一起,有说有笑地吃着饭。”

师:请同学们看“目标”讨论,然后小组代表发言。

生:开头交代了事件的起因——人们吃饭聚在一起,引起谈论,点出了时间“早晨”,地点“大路旁”的“饭场上”,人们吃着饭,谈论着,扣题。

生:我们组认为开头不具体。“早晨”、“饭场”都没写出“怎么样”的?“聚拢”的人群是什么样的心情,也都没写出来。

师:大家同意这样的见解吗?(学生举手)既然同学们有相同的看法,请思考修改。(学生修改)

生:(念自己的修改文)

“春暖花开的早晨,太阳刚刚露出笑脸,人们都三三两两端着饭碗,习惯地凑向小康家的西房山头的‘公共’饭场上。”

生:“西房山头”是瞎编的吗?春天的早晨,天气还冷,人们吃饭凑热闹晒太阳,是农村农民的习惯,“饭场”在西房山头,怎么晒太阳呢?

生:我不是编的,东房山头是个坑,只西头是空场,小康家对人和气,人们都习惯到那里吃饭凑热闹闲谈的。

师:大家争论得很好,修改文章就要细细推敲,认真琢磨,找出修改点。

生:我们组认为,修改后,虽然给早晨增添了感情色彩,但是还没有写出人们当时当地的心情,“景”与什么样的“情”揉合呢?

师:说得很好,什么“景”就对应什么“情”,再议一下写出来。(学生讨论,练习写)

生:在开头的景物描写中再增加点儿带有感情色彩的话,就能表达人们愉快的心情了。

师:说得好,请念一下你写的。

生:(念):“和暖的春风多么柔和啊,它吹醒了大地,吹醒了麦田,吹绿了枯草,吹开了人们的心花……”(学生鼓掌)念完又补充一句说明:至于这句话加在什么地方,作者自己考虑决定。

师:这一改,环境描写确实具体了。环境描写,必须考虑怎样使场境表达出“情”来。描写环境就是为抒情服务,为文章中心服务。“情与景偕”、“思与境共”,情境交融,就能增强文章的表现力。(评:总结得恰到好处,提高了学生的认识)下面该研究、完成第二个任务了。(发印好的耿保文章)

师:请讨论,然后用一句话概括出中心,用两句话分别说出一、二段的意思。

员组代表:中心是赞扬“妈妈”贤慧,严格要求子女,关心别人的优秀品质。

第一段,总写“妈妈”贤慧;第二段,写“妈妈”教育子女不要好吃嘴,出门不要惹是生非。

师:请同学们讨论:①第一段在全文中的作用;②一、二段能不能衔接?(教师出示放大的两段)

“妈妈”是一个年过半百的普通农村妇女,因为她心肠好,村里人都夸她是个贤慧人。

妈妈对自己不讲吃,不讲穿,而且还教育孩子们也不要讲吃讲穿,说:“吃好的穿好的,有啥用呢?村里人‘好吃嘴’多惹人厌恶,人们背后里骂他。你们出门可要好好的,不许惹是生非。”

圆组代表:第一段是总述作用,写“妈妈”心肠好,人们说她贤慧;第二段却写“妈妈”教育子女与第一段不衔接,“妈妈”说的话观点也不对。

猿组代表:如果要保留第二段,第一段要添上“妈妈”教育子女很严格的话。“有啥用”的话可改为“吃好的……现在的条件还不允许”之类的话。

源组代表:“妈妈”贤慧,背后还说“好吃嘴”小话,“妈妈”教育子女的目的是怕人骂吗?

缘组代表:第二段最后句与一、二句也不衔接,“厌恶”一词用得不得体。

代表发言:代表不了每个人的意见,其余学生按捺不住自己,也要说。发言一个接一个,思维非常活跃。

师:同学们,好文章就是改出来的,修改文章就要“钻进”文章中去找问题,动脑想,动手改。现在分组修改。(学生以小组为单位,教师巡视。)

〔简〕

教育家叶圣陶先生说:“学生作文教师改,限教师命题学生作一样,学生都处于被动地位,能不能把古老的传统变一变,让学生处于主动的地位呢?假如着重在培养学生改的能力,教师只给些引导和指点,该怎么改,让学生自己去考虑、去决定,学生不就处于主动地位了吗?养成了自己改的能力,这是终生受用的。”杨老师的作文评改课遵循叶老的教育思想,改变了传统的作文评改方法。评改课上,学生根据评改目标讨论评议自己的文章,商量改的方法,查找争论问题。课堂上十分民主,学生畅所欲言,处于主动地位。老师只在总体评改设计中,确定重点,给些引导和指点。具体评改中,学生在思、议、说、写诸方面同时得到了培养和提高,特别是修改文章的能力的提高更明显。

《怎样上审题复习课》作文教学设计

今天是作文总复习的第一课 和同学们谈谈怎样审清题意这个问题。

一、分清题目是要求记事还是写人。

记叙文有两大类 :记事和写人。它们的区别 ,从题目中可以看出。如 :《快乐的星期天》是侧重记事的 ;《记一个熟悉的人》是侧重写人的。当然 ,人和事是分不开的 ,因为人中有事 ,事中有 ,只是写作的重点不同罢了。

练习 :分清以下作文题是记事还是写人

①《这件事教育了我》

②《春游》

③《我的第一位老师》

④《我喜欢的一个人》

二、遇到写事的题目审题时要注意五点。

分清是写一件事还是几件事。如 :《我常想起的一件事》、《记一次学雷锋活动》是要求写一件完整的事或活动 ;《校园生活二三事》、《暑假生活散记》是要求写几件事。

练习 :分清以下作文题是写一件事还是几件事

①《记一场××比赛》

②《我们学校的新事多》

③《我忘不了这件事》

④《邻居喜事多》

分清写什么时候的事。如 :《升旗的时候》、《冬天的早晨》要求写早上的事 ;《晚饭后》、《一个夏天的晚上》要求写晚上的事 ;《考卷发下来以后》要求写拿到考卷以后的事 ,而不是写考前的事。

练习 :分清以下作文题是写什么时候的事

①《新一天又开始了》

②《“六一”节来到之前》

③《除夕之夜》

④《愉快的周末》

分清写什么地方的事。如 :《校园新风》要写校园里发生的事 ;《街头见闻》要写发生在街上的事 ;《我家的中秋节》要记叙家中的事 ;《农贸市场一角》要写发生在农贸市场上的事。

练习 :分清以下作文题是写什么地方的事

①《发生在教室里的一件事》

②《放学路上》

③《热闹的市场》

④《阅览室里的风波》

分清褒贬事。是要求写好事还是错事 ? 是写乐事、趣事还是吉事、愁事 ? 如 :《这是我应该做的》是写好事 ;《教训深刻的一件事》是写错事 ;《欢乐的一件事》是写乐事 ;《过年趣事》是写趣事 ;《叫人后悔的一件事》是写苦事 ;《妈妈 ,我不愿意这样做》是写忧愁的事。

练习 :以下作文题是“褒事”还是“贬事”

- ①《师生情》
- ②《我尝到了不动脑筋的苦头》
- ③《童年趣事》
- ④《做错了事以后》
- ⑤《教室里的笑声》
- ⑤《我羞愧地低下了头》

缘粉清记谁的事。是记“我”做的事,还是写“他(她)”做的事?如:《我又得了一朵小红花》是写“我”怎样得到小红花的事;《他(她)做得对》是写“他(她)”怎样做了一件正确的事。《我们做对了》是记叙“我们”的事。

练习 :分清以下作文题是写谁的事

- ①《发生在我身边的一件事》
- ③《我的愿望实现了》
- ③《他做错了吗?》
- ④《瞧,他们多勤快》

三、遇到写人的题目要注意三点。

员粉清写一个人还是几个人。如:《我的老师》是写一个人;《他们在成长》是写几个人。

圆粉清写什么样的人。如:《记一个退休老工人》是写“退休老工人”;《人小志气大》是写小孩子。

猿粉清写一个人的哪一方面或几个方面。如:《记一个爱劳动的同学》是写“爱劳动”这一个方面;《记一个三好生》是写德、智、体三个方面的表现。

练习 :分清以下写人的作文题有什么不同的要求

- ①《有志不在年高》
- ②《发挥余热的人》
- ③《他是个多面手》
- ④《记一个爱动脑筋的人》
- ⑤《瞧,我们这一伙》

〔评析〕

平时看过不少作文复习课,总觉得“文学味”甚浓。执教者不是作文理论滔滔不绝,就是某些术语不绝于口。有时,不能不使人怀疑:这到底是中学的作文课还是小学的作文课?这节作文复习课,好就好在“实在”二字,是一堂实实在在的小学毕业班的作文复习课。这“实在”二字,貌似平常,却来之不易。它是教师切实把握小学语文教学大纲的结果,它是教师如实把握小学生实际能力和知识背景的体现,也是教师为克服作文教学弊端所做出的有效的努力!

这节课,学生先后接触到 题几道作文题,在审题中学审题,并采用适宜于小学生的“分解法”,让学生掌握题目中常见的多种基本要求。如果增加一项作文审题的综合练习,这节作文审题的复习课一定会上得更尽人意。

《怎样审题》作文教学设计

审题是写好命题作文的关键。所谓审题,就是弄清题目的含义,以此来决定文章的类别、选材、立意、以及表达方法。

但是,在实践中,有些同学常常不重视审题或虽然审了题,却未抓住要点,以致作文偏离“轨道”。

那么,如何才能做到审题准确呢?

第一、审题时,首先要搞清作文对象和类别。如:《我可爱的小表弟》的写作对象是“小表弟”,不难看出,这是一篇写人的文章;《有趣的课外活动》的写作对象是“课外活动”,因此不能写成“课内活动”,显然,这是篇写“活动”的叙事作文;《到公园去找春天》的写作对象是“春天”,无疑是写景文章;《我最喜爱的玩具》的写作对象是“玩具”,属于状物作文;此外,像《~~四十年~~的我》的写作对象是“我”,但由于~~四十年~~不是现在而是将来,这样,作文的类别就自然属于想像型的。

训练一:请指出下列文题的写作对象及文章类别。

员《夏天的晚上》

圆《记一次义务劳动》

猿《我尊敬的一位长辈》

源《中秋赏月》

缘《我的同桌》

远《我爱腊梅花》

苑《站在月球看人间》

愿《热带鱼》

怨《我的小伙伴》

员《~~四十年~~后回母校》

第二、审明题目所限定的写作(取材)范围。如:时间、地点、数量、人物、人与物的性质、状态等。

时间:如《童年趣事》,在时间上要求写过去的事;《我正在成长》在时间上则限定在现在;《十年后的我》则应写将来的我。还有诸如:《快乐的早晨》、《午休》、《一次有意义的晚会》等在时间上都有所限定,在具体写作过程中,就一定要按时间的限定来取材。

地点:如《故乡的小河》地点为“故乡”;《发生在我家里的一件事》的地点在“我家”。如果忽略这些,就极易跑题。

人物:如《我的爸爸》里要明确“爸爸”是“我”的,写的是“我”的“爸爸”,而不是别人的“爸爸”。《坚持原则的老大爷》则是写“老大爷”,这个“大爷”就不是“我”的,他可以是“我”的邻居,或“我”的同乡,等。而《我的语文老师》却标明不仅写“我”的“老师”,而且必须是“语文”老师。这是不能出现丝毫差错的。

数量:如《一次春游》、《学雷锋活动中的二三事》。文题中的数量词都是起限制作用的,超出限定,便不能符合文题的要求,自然是跑题或偏题。

第三、判明题眼。题眼即为题目的重心。如《我爱故乡的水蜜桃》中的“爱”,《记一次有意义的劳动》中的“有意义”,都是题眼。

怎样才能抓住题眼呢?一般来说从文题的结构入手。例如:《爱》,我们就应

该把着眼点放在对词义的理解上。又如:《他做得对》、《我是一个知错就改的人》就要去寻找带有修饰性的中心词。如前者的“对”,后者的“知错就改”等都是题目的中心词。

训练二 根据实例、认真审题,填写下面的空格。

序号	文题	类别	范围 地点	时间 人数	题眼	对象
举例	参观郊区养鸡厂	叙事	郊区		参观	养鸡厂
员						
圆						
猿						
源						
缘						
远						
苑						
愿						
怨						
园						

训练三 认真比较一下,从题眼、范围、对象三方面,说说下列各组题目有何异同?

员 人类题目

《他是我们学习的好榜样》

《他有许多地方值得我学习》

《他是个心灵最美的人》

圆 叙事类题目

《这件事使我真高兴》

《这件事使我受到启发》

《这件事使我脸红》

猿 写景类题目

《我家乡的小河》

《我喜欢故乡的风景》

《我的故乡在山区》

源 献物类题目

《我珍贵的字典》

《我珍藏着一枚纪念章》

《我喜爱的像册》

《怎样立意》作文教学设计

所谓“立意”，就是写文章前确定文章的中心思想。清代戏曲家李渔在《闲情偶寄·立主脑》中说：“古人作文一篇，定有一篇之主脑。主脑非他，即作者立言之本也。”中心思想是一篇文章的灵魂，它牵涉到作文材料的选择、结构的安排、表现手法的运用等各方面。写人，要就事论人；述事，要就事论理；写景，要借景抒情；写物，要状物言志。

那么，怎样来确定文章的中心呢？

就一般命题作文来看，有的文题就明确指定了中心，只要我们找准文题的“题眼”（指定中心的重点词语），也就抓住了文章的中心。例如：《他是我们学习的好榜样》、《我爱学校的月季花》等。前一文题规定了是写人的文章，而且文中的“他”有许多值得我们学习之处，作文就该围绕“榜样”这一中心词写出一个值得钦佩的形象。后一文题则要围绕一个“爱”字构思文章。

而有的文题对作文的中心并没有明确规定，只对作文内容作了限制，这就需要我们从掌握的有关材料来提炼文章的中心。例如：《发生在家里的一件事》、《一堂自然课》从文题上看，两篇都是写事的作文，但没有规定表达怎样的中心思想，这就有较大的选择性，我们可以根据已有的材料较自由地提炼主题。

下面是三组作文训练，请根据要求，给出答案。

一、根据你的构思，说一说下列文题应该表达怎样的中心思想。

坚持原则的老爷爷

提示：这是篇写人的文章，这位“老爷爷”，可以是居民区的治安员，也可以是村里的一位老农民。文章的中心思想要从“坚持原则”四个字上去领悟。

可爱的小弟弟

提示：这是一篇写人的作文，这个“小弟弟”，可以是你的亲弟弟，可以是你的表弟，也可以是邻居家比你小的男孩儿，但笔墨的重点应放在“可爱”一词上。

一次有意义的活动

提示：从题目上看，是一篇叙事的文章。因为是“活动”，当然不能只写一个人，关键在“有意义”三个字上。

我长大了

提示：不言而喻，这也是篇写人的文章。若要把握住文章的中心，当在“长大”二字上多动脑筋。

二、下列文题并没有对作文的中心思想做明确规定。你认为应该通过哪些材料来表达文章的中心？列出提纲，然后谈一谈你所要表达的中心是什么。

记一次春游

农贸市场见闻

我的同桌

捉迷藏

生日

三、题目为《刘老师的爱》，下面哪些材料能体现中心？

是晚上九点钟了，刘老师仍耐心地为我辅导功课。

数学遇雨，刘老师宁可自己淋雨，把伞送给我。

~~猿~~因上课不注意听讲,刘老师严肃地批评了我。

~~源~~老师病了,我和同学们一起去医院看她。

~~缘~~老师从来就是按点上下课,也从不拖堂。

~~远~~因妈妈出差,爸爸在外地工作,家中无人照料我,刘老师就把我暂时请到她家居住。

~~苑~~我爱听刘老师的课,因为她的课讲得非常好。

~~愿~~看刘老师上课很严肃,下课后就不一样了。她是我们的大朋友,什么都和我们谈,还和我们做游戏呢!

~~怨~~老师工作十分勤奋,每天都工作到夜晚十一、二点钟。

~~员~~每当别的同学欺负我时,刘老师总是护着我。