

# 电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

## 《草船借箭》导读教案设计（一）

《草船借箭》（五年制第八册第28课，六年制第十册第16册）是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中的一段改写。讲的是周瑜妒忌诸葛亮的才干，假借商议军事急于造箭来为难和陷害诸葛亮，诸葛亮巧妙地用草船向曹操“借”得十万枝箭，挫败了周瑜的阴谋。全文以“借”为主线，按事情发展顺序进行叙述，条理清楚，重点突出。教学时，可紧扣题眼“借”字，引导学生逐步理解课文内容，掌握中心思想。

### （一）揭示课题，点出“借”字

揭示课题后提问：“根据课题，你认为文章应该写些什么内容？哪个字是题目的中心词？全文主要突出哪个字？”通过审题，学生就初步感知了“借”字的重要性。

### （二）理清脉络，围绕“借”字

在学生读通课文的基础上，教师围绕“借”字提出以下问题，让学生思考：“借”箭的原因是什么？“借”箭的经过怎么样？“借”箭的结果如何？学生带着问题再读课文，到文中寻找答案，然后组织讨论。在此基础上，要求学生指出这些问题的答案分别在文章的什么地方，根据这些问题课文应怎样分段，每段分别是写什么的？（若把借箭经过分为发展和高潮两部分，全文也可分四段）学生根据事情发生的原因、经过、结果，很容易找准段落。这样就抓住了叙述的顺序，理清了文章的脉络。

### （三）掌握重点，突出“借”字

本文的重点在第二段，具体叙述了诸葛亮用草船“借”箭的经过，表现了他的智慧和才干。这也是教学的重点。所以，可以采取先抓重点，再讲全篇的变序教学法，重点突出诸葛亮“借”计之妙，进而让学生抓住人物特点，领悟文章中心。可设计以下问题帮助思考：诸葛亮在借箭前做了哪些准备工作？为什么特别强调不能让周瑜知道？诸葛亮等到什么时候才去开船“借”箭？为什么要等到这个时候？诸葛亮把船停在哪里？又是怎么样停在那里的？为什么？“借”箭时，诸葛亮表现怎样？这说明了什么？诸葛亮草船“借”箭成功的原因是什么？通过朗读、思考、比较，让学生深刻地认识到诸葛亮草船“借”箭之所以能够成功，是因为他熟悉气象，预测准三天内必有大雾，回来时顺风顺水；他熟识地理，于大雾中能把船停在受箭的最佳地方；他知己知彼，掌握鲁肃的忠厚，更深知曹操多疑，料定他不敢于虚实之前轻易出击。这就突出地反映了诸葛亮的足智多谋和卓越才干。这样学生就从主体上把握了诸葛亮的特点。然后再学习“借”箭的结果和原因两个部分。通过周瑜、诸葛亮两个人语言、行动的鲜明对比，表现出诸葛亮顾全大局，豁达大度的政治家风度，同时也反衬了周瑜气量狭窄，妒贤忌能，不顾抗曹大局，一心想刁难、加害诸葛亮的卑鄙行径。

### （四）复述巩固，抓住“借”字

本文故事生动，情节引人入胜。在掌握课文内容的基础上，组织学生抓住“借”字这条线索复述课文。复述时要先列出复述提纲，既要兼顾“借”的前因后果，又要突出“借”的过程。使学生通过复述，既巩固了课文内容，又加强了说话训练。

### （五）朗读欣赏，体会“借”字

本文是一个脍炙人口的历史故事，人物形象刻画得生动逼真：诸葛亮的

神机妙算，顾全大局；周瑜的心胸狭窄，妒贤忌能；鲁肃的忠厚；曹操的多疑都表现得淋漓尽致。为了让学生深刻领会中心思想，准确地把握人物形象，要引导学生反复朗读课文，仔细体会“借”的主旨。读的时候要尽量模拟各人的表情、语气，读出各自的心理情态。如开场的一番“舌战”。周瑜是面和心毒，在句一个“先生”的虚假恭维后包藏着杀机，事后喜形于色，自以为得计。而诸葛亮则早已对周瑜的祸心了如指掌，显得平静自若，胸有成竹。在向曹操“借”箭时，诸葛亮谈笑饮酒，鲁肃惊慌不安，曹操多疑上当，更突出了诸葛亮的“借”箭确是胸有成竹、从容大度，而绝非冒险偶然。这与周瑜煞费苦心设下并不高明的害人圈套形成了鲜明的对比。学生通过形式多样的反复朗读，就进一步深刻地感受到人物的性格特点，加深了对文章中心的理解。

（王其华）

## 《草船借箭》导读教案设计（二）

### 【指导思想】

其一，导读即教师引导指路，学生阅读为主。教师的谈话、讲授、板书等均应着眼于更好地“导”着学生去“读”，使其尽可能地“自求得之”。

其二，导读必须定向。导向何方？导致学生达到何种程度的听说读写学习能力？这至关重要。因此，导读须在教学目标（目的、要求）相当明确具体的情况下进行。

其三，教者“导”的思路应与学生“学”的思路有机地结合起来，使导读教学过程既体现学生学为主体，又不失教师主导作用。

其四，阅读教学中的字词教学，是跨阅读教学和识字教学两个范畴的内容，在导读过程中应遵循阅读理解和识字教学的规律灵活处理。

### 一、教学目标

1. 学生能按大纲和教材要求掌握本课一、二类生字、新字；能结合课文，说明关键性词语的意思；能运用“妒忌”、“必然”、“虚实”、“私自”造句。

2. 学生能简要复述这个故事；能在老师的启发下正确给课文分段、概括段落大意。

3. 学生能口头回答课后习题 1 中三个问题；能分清草船借箭的前因后果，培养由表及里的逻辑思维能力。

4. 学生能理解“妒忌”的危害，知道对比自己强的人，只应虚心学习，努力赶超，而不应妒忌；能联系实际，为诸葛亮的杰出才能和宽广胸怀所感动，并产生崇敬、向往的感情。

### 二、主要教法

课题导读；复述导读；问题导读；谈话法。

课前预习要求：1. 读通课文，说出课文大意。2. 能熟练读出一、二类生字及其在课文中的组词。3. 联系课文结合查字典解释词语：妒忌、甘受惩罚、推却、呐喊。

### 第一课时

本课时教学目标：了解故事背景和课文大意。能简要复述故事的起因和开始部分（借船）。理解“妒忌”、“推却”、“军令状”、“甘受惩罚”、“自有妙用”等关键性词语。渗透总目标 4 和 1 的内容。

教学过程要点：

1. 抽查字词预习情况。着重该课时目标中所列词语和少数重要的二类生字词的认读。

2. 导入：引导回忆第九册中《赤壁之战》的时代背景及其中周瑜这个人物；联系讲授本课背景（见小黑板板书设计）；引出并板书新课课题。

3. 引导就课题质疑：见此课题，可能或应该想到些什么问题？（见板书设计）

4. 带着上述问题听读（或自读）课文。着重考虑“为什么借箭”这个问题；经过和结果如答不理想，作存疑处理。

5. 反馈课文大意后，着重以问题导读，弄清“为什么借箭”的问题。

教师引导看课后习题 1（1）（2），联系课文开头一段，默读、思考、圈划，然后展开讨论。在反馈过程中，教师注意引导由表及里地认识借箭的

真正原因，注意抓住关键性词语理解。这一教学过程，教师要给学生较充分的时间读书、思考和讨论。

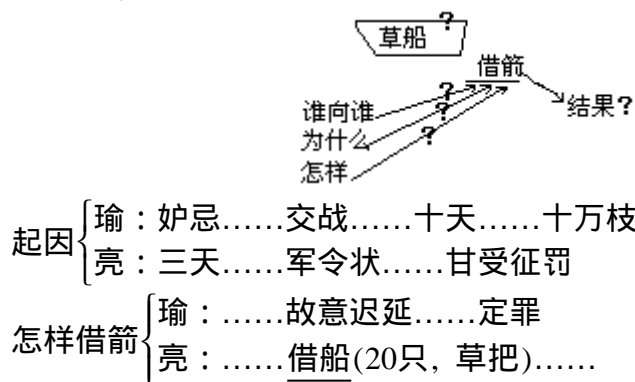
6. 引导运用板书提示，默读课文，每人自练复述故事起因，教师巡视，辅导后进生。反馈。

7. 请学生找出“诸葛亮为借箭所做准备工作”这一内容所涉及的课文段落，并用一个词语概括主要意思（借船）。再引导学生读书，弄清借船方式（秘密）、数量、其它要求。

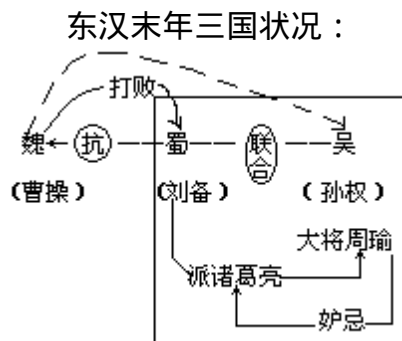
8. 复述“借船”这一部分内容。练习方式：个别学生示范与群体操练相结合。

9. 小结：以承上启下式终结该课时。课外作业：练习复述故事；给课文试分段。

板书设计：



小黑板板书设计：



## 第二课时

本课时目标：学生能分清事情的前因后果，能复述故事中“借箭”和“结果”的主要内容。在教师启发下，学生能正确地给课文分段、概括段意，更清楚地把握全文。渗透总目标 4 和 1 的内容。

教学过程要点：

1. 引导学生说一说一类生字字形记忆及书写时须注意之点，如“忌”（上声下形），“督”（字形上宽下窄）等。当堂练习难写易错的几个字 3~4 遍，组词写一遍。

2. 以上课时“就课题质疑”中已解决的问题“起因”与“借船”导入新课。

3. 以复述为手段，重点引导读懂“借箭”这部分课文。

(1) 找出这部分课文的起讫处（6~9 自然段）。提出读的要求：看谁能以概括各自然段主要内容的方式，复述这部分内容。引导督促每个学生认

真看懂课文后再练习复述。组织交流。教师巡视辅导。

(2) 教师根据复述反馈情况，引导学生更准确地掌握各自然段要点(用谈话法)。注意理解关键性词语“虚实”、“顺风顺水”等。引导看课文插图，在课文中用~画出与图意相应的语句；讨论：这幅图着重表现了什么意思？

(3) 根据板书，再次自读课文，练习复述，(巩固性练习)中、优两位学生反馈复述，组织评议。

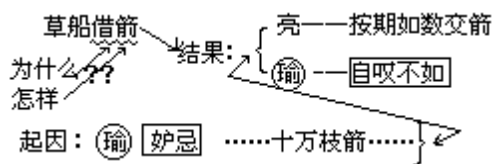
4. 默读课文最后一节，讨论“草船借箭的结果”。(教师注意引导学生由表及里地理解：课文结尾与开头有无联系？怎样联系起来的？)

5. 引导学生给课文分段，概括段意。启发性问题：(1) 课文写了几件事？我们该按怎样的思路(顺序)给课文分段？(2) 我们以前学过的分段技中，比较适合这节课分段的是什么？(先找出事情的经过部分，再看事情经过可分几段)。学生分段，写段意，交流。反馈。

6. 结合分段及段意概括，练习简要复述整个故事。创设情境，鼓励学生上台复述。

7. 引导学生小结，简要复述课文故事的方法，预告下节课内容：评论周瑜和诸葛亮这两个人。请学生给这两个人分别写一段评语，就如老师给学生下评语(课外作业)。

板书设计：



- 经过：怎样借箭
1. 秘密借船(20只：草把……)
  2. 出发：第三天、四更、大雾……
  3. 靠近：擂鼓，呐喊……
  4. 受箭：草船两面……
  5. 齐声高喊，……知道上当

### 第三课时

本课时目标：做口头笔头练习，着重完成书面造句。在教师引导下，学生能正确评价周瑜、诸葛亮这两个人物，以完成总目标4的内容。

教学过程要点：

1. 出示书面造句词语，先进一步引导准确理解词义、运用范围，后完成书面造句。教师巡回，搜集“妒忌”一词的好造句备用。

2. 以这些问题引出对诸葛亮的评价：

(1) 诸葛亮约鲁肃上船取箭，为什么只管饮酒取乐？(杰出才干：准确预计天气和曹军反应)(2) 诸葛亮会不会不知道周瑜是故意刁难或陷害他？既然知道，诸葛亮为什么不气愤、不与周瑜论争？(胸怀宽广，以大局为重)请学生修改给诸葛亮下的评语。

3. 请学生说说对周瑜的评价。教师相机引起讨论：妒忌的害处？

(1) 从东汉末年的三国形势来看，瑜妒忌亮的才干有何危害？(削弱蜀、吴联合抗曹的力量，与己有害)。(2) 推论一般：如我们对学习等方面比自己强的人采取妒忌的态度会怎样？因此我们应当怎样做才对？最后拿学生有

关“妒忌”的造句，联系实际进行教育。

4.布置本周内完成的小作文练习，略加指导（1）我曾经妒忌他（她）……（记叙文）；（2）妒忌——无能的表现（读《草船借箭》的感想）。任选一题。

5.启发、教育、鼓励性结尾，终结该课。

板书设计：（略）

（应宇俊）

## 《草船借箭》讲读教案设计

### 【教学目的】

- 1.学会本课生字、新词，会用“虚实”、“必然”造句；
- 2.按事情发展顺序理清课文结构，正确地分段，概括段落大意；
- 3.理解课文内容，分清事情的前因后果，能正确评价历史人物，归内中心思想；
- 4.简要复述课文。

【教学重点】理解草船借箭的经过，分清事情的前因后果。

【教学难点】理解草船借箭前因后果的实质，领悟诸葛亮的神机妙算。

【课时安排】三课时

【教具准备】小船若干只

【教学步骤】

### 第一课时

#### 一、教学要点

了解时代背景。初读课文，了解大意。学习生字、新词。讲读第一、二自然段。

#### 二、教学过程

- 1.复习《赤壁之战》有关内容，引入时代背景介绍。
- 2.自学课文：理解下列词语：神机妙算 军令状 惩罚 疑惑 都督 妒忌 虚实  
课文主要写什么？
- 3.检查自学效果。
- 4.朗读课文。
- 5.质疑问难。
- 6.析题，是谁利用草船向谁借箭？
- 7.讲读第一、二自然段：
  - (1)为什么会发生草船借箭这件事？（默读一、二自然段）
  - (2)周瑜是怎么向诸葛亮提出十天造十万枝箭的事的？诸葛亮愿意立下军令状，周瑜为什么很高兴？
  - (3)哪一段写周瑜妒忌诸葛亮？齐读。在“挺”“很”下面打上着重符号，它们都表示什么意思？作者为什么要用上这两个词？再读，注意强调这两个词。
  - (4)诸葛亮为什么愿意立下军令状？
  - (5)这部分写商议军事、接受任务几乎全是写的周瑜和诸葛亮的对话，除了一处写周瑜很高兴外，没有再对他俩的神态、语气作任何细致的描写，该怎样读才好呢？先请同学自由读，体会人物的心情，然后发表意见，抽读，指导，再抽读。
- 8.课堂作业：抄写生字新词。
- 9.家庭作业：
  - (1)思考：诸葛亮接受任务后，他和周瑜各自是怎样做的？你从中看出什么？
  - (2)根据课文6—9自然段的内容，画一张草船借箭的简单示意图。

### 第二课时

## 一、教学要点

讲读 6—10 自然段，弄清借箭经过，领悟诸葛亮的神机妙算。小结全文。

## 二、教学过程

1. 导言：交待本课时学习任务。

2. 讲读 3—5 自然段：当诸葛亮接受任务后，周瑜、诸葛亮各自是怎么做的？你从中看出什么？是怎么看出的？

3. 讲读 6—9 自然段：

(1) 默读，用横线划出发出时间、草船受箭的有关语句，发下模型小船自行演示，对照示意图（预习作业）进一步理解借箭经过。

(2) 请学生上讲台，借助小船演示，讲清受箭经过。

(3) 诸葛亮为什么选在第三天四更行动？怎么那样巧？

(4) 他还做了哪些安排保证借箭能够成功？

(5)（看插图）当船调头以后，课文为什么不再说“靠近”而说“逼近”？

(6)（看插图）诸葛亮正在干啥？用~线划出他这时说的话。抽读：他为什么笑着说只管饮酒取乐？

(7) 曹操出兵没有？他是怎么知道上当的？（齐读）

4. 讲读第 10 自然段：

(1) 草船借箭的结果怎样？

(2) 周瑜为什么长叹？（齐读，体会人物复杂的心情。）

5. 小结课文：

(1) 在草船借箭的经过中，哪些地方表现出诸葛亮的神机妙算？展示了他哪些方面的才干？

(2) 课文是写诸葛亮从曹操那儿智取了十多万枝箭，为什么课题为“草船借箭”？

(3) 从这个“借”字你体会到作者什么思想感情？赞扬诸葛亮什么？

(4) 全面揭示因果关系，点明学习方法。

## 第三课时

## 一、教学要点

给课文分段，概括段落大意，归纳中心思想。简要复述课文。

## 二、教学过程

1. 复习全文主要内容，归纳中心思想。

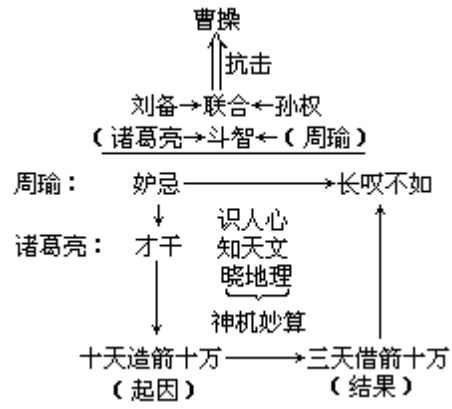
2. 弄清文章写作顺序，给课文分段，概括段意。

3. 简要复述课文。

4. 造句练习：“必然”、“虚实”。

5. 填空练习：诸葛亮草船借箭，实际上是和周瑜斗智。因为周瑜\_\_\_\_\_诸葛亮的才干，所以用\_\_\_\_\_的任务来为难诸葛亮。这是草船借箭的\_\_\_\_\_。诸葛亮用\_\_\_\_\_的妙计成功地借到\_\_\_\_\_，完成了任务。周瑜的计谋\_\_\_\_\_。这是草船借箭的\_\_\_\_\_。

附：板书设计



## 《寓言三则》教案设计

### 【教学设计说明】

#### 一、教材分析

寓言是一种文学体裁。“寓”是寄托的意思；“言”是指生动的小故事。通常情况下学习寓言，必须先了解这个寓言所叙述的故事情节。然后在理解内容的基础上概括故事所蕴含的哲理，即寓意。而在语文课里学习寓言，除了要做到上述两点外，还要注意寓言中有哪些语言因素可以学习、训练和借鉴。这样，无论对教，还是对学，都将收到良好的效果。

本课三则寓言，包括了《滥竽充数》、《买椟还珠》和《南辕北辙》，每则寓言的题目都是一个成语。三则寓言内容不同，蕴含的道理不同，行文的特色也不同，因而在教学中也应该采用不同的要求、不同的方法，并有不同的侧重点。

《滥竽充数》讲的是战国时候，齐宣王在位时，每次都要 300 人的乐队一齐吹竽给他听。南郭先生混在里面凑数，照样得到很高的待遇。齐湣王继位，要每个人单独吹给他听，南郭先生混不过去了，只好偷偷逃跑了。其寓意是：没有真才实学，靠欺骗假冒过日子，是长不了的。文章采用对比手法写了齐宣王和齐湣王听竽的不同方式和南郭先生的不同表现。教学上可侧重创造性复述的指导，训练学生的想象能力，诸如“300 人一齐吹竽时的场面、声势是怎样的？”“南郭先生请求参加吹竽队时的表情、话语是怎样的？”“南郭先生装腔作势时的具体表现和混不过去的狼狈相又各是怎样的？”等等。

《买椟还珠》讲的是楚国有个珠宝商人，到郑国去卖珍珠。他把宝珠装在用名贵的木料雕成的盒子里，装饰得十分美观。郑国有个人出高价买下盒子，却把放在里面的宝珠还给了商人。其寓意是：看事物不能只重华丽而不追求实际价值。这则寓言由两部分组成，前面是故事内容，后面是作者的议论。而寓意的揭示可从作者的议论中去体会概括。而教学的侧重点在于“探究原因”的指导。即：“珠宝商为什么要把盒子做得很考究？”“郑国人肯出高价的动机是什么？”等等。

《南辕北辙》讲的是有个要到楚国去的人，明明知道楚国在南边，他却坐着马车往北飞跑。当朋友提醒他时，他还自恃优势，强词夺理，继续背道而驰。其寓意是：办事要行动和目的一致。如果方向错了，那么再好的条件也是徒劳的。本则寓言多对话，故应侧重于朗读的指导。应注意不同身份的人说话时的不同语调、语气。

#### 二、教学要求

1. 读懂课文，理解寓意。懂得“没有真才实学，蒙混凑数是不行的”、“不能只重表面华丽而不追求实际价值”、“办事要行动和目的相一致”的道理。

2. 读、写、默本课中的生字，理解课后“读读写写”中指定的有关词语。

3. 会用“然后”、“越……越……”等词语造句。

4. 有感情地朗读课文，创造性地复述《滥竽充数》。

### 【教学主要步骤】

#### 一、初读课文，扫除阅读障碍

1. 查字典，自学生字新词。

2.联系上下文，初步理解课后“读读写写”中指定的词语。

## 二、检查交流，抓好基础训练

1.给下列带点字选择正确读音。

滥竽(jì n l à n) 腮帮(s i s )

买椟(m à i dú) 北辙(zh é ch è)

2.给下列形近字组词

脾( ) 断( ) 雕( )

牌( ) 继( ) 难( )

3.全体朗读课文，做到正确、整齐和流利。

## 三、解题读文，整体感知内容

1.“竽”指什么？“滥”什么意思？谁在滥竽充数？他混过了吗？

2.“椟”指什么？既然买下了为什么又要去还掉？

3.“辕”指什么？“辙”是什么意思？这里的“辕”借指什么？南辕北辙的结果怎么样？

## 四、分篇读文，揭示蕴含哲理

1.学习《滥竽充数》

自由读本则寓言。

填表：

	听竽的不同方式	南郭的不同表现
齐宣王		
齐湣王		

比较表格中的内容，想一想：这个故事告诉我们一个什么道理？

2.学习《买椟还珠》

珠宝商把盒子做得十分考究的原因是什么？

文章哪些词句写出了这个盒子的考究？

郑国人出高价买椟还珠的原因是什么？

从作者的议论中，我们可以知道这个故事说明了什么？

3.学习《南辕北辙》

寓言中的那个人为什么不听朋友的劝告？

为什么说“他的马越好，赶车的本领越大，盘缠带得越多，他离楚国就越远”？

这个故事向我们揭示了一个什么道理？

## 五、抓住特点，加强语言文字训练

1.对《南辕北辙》进行朗读指导。

2.对《滥竽充数》进行想象训练。

## 六、布置作业，做到读练结合

1.想一想，在什么情况下，可用“滥竽充数”、“买椟还珠”、“南辕北辙”这些成语？

2.听写生字新词。

3.用“然后”、“越……越”造句。

4.在课外找一本寓言书来读一读。

(金哲民)

## 《我的伯父鲁迅先生》教案设计

### 【教学要求】

1. 理解课文内容，了解鲁迅先生为别人想得多、为自己想得少的高尚品质。

2. 练习概括课文的中心思想。

3. 学习本课生字生词。

4. 有感情地朗读课文。

【教学重点】体会含义深刻的句子的意思；理解段与段之间内容上的联系；练习概括中心思想。

### 【教具准备】

1. 鲁迅像；

2. 生字生词卡片；

3. 抄写《思考·练习3》的小黑板。

【教学时间】三课时。

### 第一课时

#### 一、导入新课

1. 从今天起学习第六组课文。这一组有哪几篇课文？重点训练哪一方面的能力？请同学们先把“导读”看一看，做到心中有数。（学生各自阅读“导读”）

2. 第六组的第一篇课文是《我的伯父鲁迅先生》。（板书课题，出示鲁迅像）这就是鲁迅先生。

#### 二、检查预习

许多同学课前都预习了课文。我出几个题目检查一下，看看预习得怎么样。

1. 作者是鲁迅先生的什么人？（侄女儿）你是怎么知道的？（从题目上知道鲁迅先生是作者的伯父；课文中又说“我们姐妹三个轮流跟着爸爸妈妈到伯父家去团聚”，可以看出作者是女的。把这两处联系起来，就知道作者是鲁迅的侄女儿。）本文的作者叫周晔，她是鲁迅先生弟弟的女儿。

2. 这篇课文共有几段？（五段）你是怎么知道的？（段与段之间空了一行）

3. 在预习中发现哪些不懂的地方？对别人提出的问题，大家都做上记号。（学生可能提出一些含义深刻的句子，暂不讨论，结合理解课文内容研究解决。）

#### 三、初读课文

1. 提出要求：分段朗读课文，要读准字音，读得正确、流利；读完一段就说一说这段主要讲的是什么。

2. 同桌轮流分段朗读，互相纠正读音，讨论每段的内容。

3. 指名讲每段的段意。（只要抓住主要内容就行，暂不要求语句简洁。）

#### 四、学习第一段

1. 指名朗读第一段。大家思考：“我”为什么惊异了？（板书“惊异”）

2. 讨论。

“惊异”是什么意思？（惊奇，诧异。）“我”对什么事情感到惊奇、诧异？（伯父得到这么多人爱戴，我不理解，感到惊奇、诧异。）从哪些句

子可以看出伯父受到许多人的爱戴？找出来读一读。（生齐读“他的遗体躺在万国殡仪馆的礼堂里……各式各样的人都有”。）“失声痛哭”是什么意思？（控制不住自己放声大哭，说明悲痛到极点。）伯父得到这么多的人爱戴，是什么原因呢？作者当时年纪还小，不明白是怎么回事。同学们现在可能也还不大明白。我们读懂了后面的几段课文，对这个问题就会比较清楚了。

3. 练习有感情地朗读第一段。

#### 五、布置作业

自学第二至五段。要求是读读课文，想想“思考·练习1”中的三个小题。

### 第二课时

#### 一、复习旧课

1. 用生字生词卡片检查生字读音。提醒学生注意读准翘舌音“愁”“章”  
2. 指名朗读第一段。这一段提出了一个什么问题？（为什么伯父得到这么多人的爱戴？）让我们带着这个问题继续学习后面的几段。

#### 二、指导学习第二段

1. 提出自学要求：各自朗读第二段，想想这段主要讲了一件什么事，从这件事中体会到什么。

2. 学生朗读思考，教师巡视辅导。

3. 讨论。

这段主要讲了一件什么事？（伯父和“我”谈《水浒传》，启发教育我认真读书。）“我”是怎么读《水浒传》的？（重点理解“囫囵吞枣”“张冠李戴”。）听到“我”张冠李戴地乱说一气，伯父怎么说？（伯父摸着胡子，笑了笑说：“哈哈！还是我的记性好。”）听了伯父这句话，“我”为什么又羞愧，又悔恨，比挨打挨骂还难受？（体会伯父的这句话实际上是在幽默而委婉地批评“我”读书太马虎。“我”听懂了伯父话里含着的意思，所以觉得比挨打挨骂还难受。）伯父好像是开了一句玩笑，就使“我”从此读什么书都不再马马虎虎了。从这件事情，你觉得鲁迅先生怎么样？（体会鲁迅先生关心孩子，善于启发教育孩子。）

4. 练习有感情地朗读第二段。

#### 三、用学习第二段的方法自学第三、四、五段

1. 总结学习第二段的方法。

回忆一下，我们是怎样一步一步地深入理解第二段的？（第一步，想想这一段讲了一件什么事；第二步，联系具体内容理解比较难懂的重点句子；第三步，通过这件事，体会鲁迅先生怎么样；第四步，练习有感情地朗读。）

2. 学生按学习第二段的方法自学三、四、五段，教师巡视辅导。

#### 四、讨论第三段

1. 这一段讲了一件什么事？（鲁迅谈“碰壁”。）

2. 鲁迅是怎样谈“碰壁”的？把鲁迅说的话找出来读一读。（生读“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了”“你想，四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗”。）

3. “恍然大悟”是什么意思？（形容一下子明白过来。）“我恍然大悟”，在座的人为什么哈哈大笑起来？（体会“我”自以为明白了，实际上只是从表面上理解伯父的话，并不明白话里含着的意思，所以引人发笑。）那么，

鲁迅说的“四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗”这句话到底是什么意思呢？你们弄明白了吗？（体会“四周围黑洞洞的”指的是旧社会的黑暗，“碰壁”指的是与反动势力作斗争时受到的挫折与迫害。）

4. 补充资料，加深理解。

鲁迅生活的时期，正是国民党反动统治最黑暗的时期。鲁迅先生用笔揭露国民党反动派。反动派非常害怕鲁迅的文章，不许各家报纸发表他的文章，而且要逮捕他，暗杀他。鲁迅先后更换了100多个笔名，巧妙地坚持用笔进行战斗。许多关心鲁迅的人都劝鲁迅躲一躲，不要出门，鲁迅仍坚持参加各种活动，而且有时出门不带钥匙，意思是随时准备牺牲。自读课本中有一篇《视死如归》，讲的就是这个内容。

5. 从谈“碰壁”这件事中，你体会到什么？（体会到鲁迅不怕碰壁的顽强斗争精神和乐观主义精神。）

6. 练习有感情地朗读第三段。先各自练习，再指名分角色朗读。

#### 五、讨论第四段

1. 这一段讲的是件什么事？（鲁迅热情帮助受伤的黄包车车夫。）鲁迅是怎样帮助受伤的黄包车车夫的？把讲这一内容的部分找出来读一读。（指名读“爸爸跑到伯父家里……把剩下的药和绷带也给了他”。）你们觉得鲁迅帮助受伤车夫的态度怎么样？（很细心，考虑得很周到。）

2. 帮助受伤车夫以后，鲁迅的心情怎样？大家小声把讲鲁迅心情的一个自然段读一读，体会一下。

3. 救助了车夫，做了一件好事，鲁迅的脸上为什么变得那么严肃，而且深深地叹了一口气？这时候鲁迅可能在想些什么？（可能想到千千万万受苦受难的劳动人民，想到救助一两个车夫不能解决问题，只有推翻旧社会，才能使广大劳动人民摆脱贫困和痛苦。）从鲁迅当时的表情、动作中你体会到了什么？（体会到鲁迅对劳动人民的深厚感情和他忧国忧民的深刻思想。）

4. 有感情地齐读第四段的最后一个自然段。

#### 六、布置作业

朗读第五段，想想五段内容之间的联系。

### 第三课时

#### 一、讨论第五段

1. 指名朗读第五段。

2. 这一段主要讲的是什​​么？（讲的是女佣阿三说的话。）女佣阿三的话讲了哪两方面的意思？（一是鲁迅病得很厉害还三更半夜地写文章，他对自己的病一点儿也不在乎；二是关心女佣阿三，劝阿三多休息。）

3. “的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。”这句话与女佣阿三说的话有什么联系？（从阿三说的话中可以看出鲁迅是这样的一个人。）

4. 最后的这句话与整篇文章又有什么联系？（第二、三、四、五段的具体内容都说明了鲁迅为自己想得少，为别人想得多。第一段讲鲁迅得到许许多多人的爱戴，原因也就是因为鲁迅具有为自己想得少，为别人想得多的高尚品质。）

#### 二、练习给每个部分加小标题

1. 指导：加小标题，就是用最短的话说出这一部分的内容，可以是一个短句，也可以是一个词语。

2. 学生各自试列小标题，教师巡视。

3. 讨论交流。从学生列的小标题中，选出大家比较满意的写在黑板上。（如可用“深切的怀念”、“读《水浒传》”、“讲‘碰壁’”、“救助车夫”、“女佣阿三的回忆”。小标题最好是从学生中来。）

### 三、练习概括课文的中心思想

1. 挂出抄写填写空题的小黑板，请一人在黑板上填写，其他同学在课本填写。

2. 讨论修改填写答案。（这篇课文通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，说明鲁迅先生是个为自己想得少、为别人想得更多的人，表达了作者敬爱和怀念伯父的思想感情。）

3. 指名把填写后的句子连起来读一读。告诉学生这几句话讲的就是这篇课文的中心思想。

### 四、抄写“读读写写”中的词语，每个词语写两遍

注意“冠”字上面没有一点，“嗽”中间是“束”不是“束”，右边是“欠”不能写成“女”。

### 五、布置作业

1. 复习生字词，准备下一课时听写。

2. 预习《再见了，亲人》。

（前福棣）

## 《可爱的草塘》讲读教案设计

《可爱的草塘》是六年制小学语文第十册中的一篇讲读课文。它通过作者初到黑龙江北大荒的所见所闻，描述了境内一处草塘的美丽和富饶。文章语言清新活泼，形象鲜明，条理清楚，富有浓厚的乡土气息和生活情趣，是一篇优美的借景抒情散文。

### （一）紧扣题眼，统览全文

在课前预习的基础上，让学生紧扣题眼“可爱”一词，带着下列问题默读课文：

1. 作者写了草塘的哪几件物象来体现草塘的可爱？
2. 作者写草塘的可爱，是抓住哪些特点写的？
3. 小丽讲了哪几件事来夸耀北大荒，说哪儿也比不上它？

通过对上述问题的思考与议论，引导学生列出课文中描写的可爱的景物：草塘夏季美丽的景色。冬春草塘的景色。在水泡子里逮鱼的情景。

河水里倒映的草塘美景。使他们懂得文章写草塘的可爱，是通过写“草塘”、“动物”、“河水”三种物象来体现的。作者写草塘的景象，是抓住“大”、“绿”、“动”三个特点写的。说它大，“就像置身于大海中一样”，“茫茫的跟蓝天相接”；说它绿，“绿得发光，绿得发亮”，“近处的呈鲜绿色，远一点儿的呈翠绿色，再远一点的呈墨绿色”；说它在动，“欢笑着，翻滚着，一层赶着一层，涌向远方。”因而作者发出了“情不自禁”的赞美。作者写动物，听了小丽介绍后，主要写了鱼、野鸡和狍子。通过“棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”，野鸡“像拔萝卜似的”捉，狍子“眼睁睁地让人逮”，以及水泡子里的鱼“一条一条不住地往岸上抛”等语句，说明了草塘物产丰富，作者又发出“好得哪儿也比不上啦”的赞叹。作者写在水泡里逮鱼时，从“不禁惊叫”的喜爱，发展到“恋恋不舍”的眷意。作者写河水时，写出绿草、蓝天、白云倒映在清凌凌的河水里所呈现的美景。他“啊”的一声发出赞叹，产生“生怕弄脏了这一幅美好的画卷”的珍惜感情。这时作者已完全被草塘的美景所陶醉。至此，使学生了解到作者感情由赞美、感叹、眷恋到陶醉的变化，从整体上把握了作者情感的变化过程。

就这样，紧扣题眼“可爱”，引导学生按事情发展的经过，理顺文章的条理，抓住了作者行文的线索，达到了统览全文的目的。

### （二）设计画面，引入情境

本文充满诗情画意，教师在课前可设计几幅画面。当学生对草塘的可爱之处有了初步的了解后，教师可用投影仪展示以下四幅画面，引导学生进入情境。

第一幅，是夏天草塘的美丽景色图。

映现作者置身于草塘，举目远眺的画面。引导学生仔细观察画图，联系课文内容，进行思考：草塘给作者的第一印象怎样？作者当时的心情怎样？草塘“大”吗？“大”得怎样？草塘“美”吗？“美”在哪里？在此基础上展开联想，使学生的头脑里浮现出宽广的草塘，翠绿的草，汹涌的浪，进到“这草塘真美啊”的情境中去。

第二幅，是草塘春、冬特有的景象图。

这幅画的画面是通过小丽的话描绘出来的，分左、右两面。左面：春天，草塘里小草发芽，河水解冻，鱼儿欢跳，一派生机；右面：冬天，雪花纷纷