

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

《瀑布》与《望庐山瀑布》 对比欣赏教案设计

一幅风景优美的画图，不能没有背景，没有背景就难以把画面的景物衬托得更为鲜艳夺目。风景画如此，写景诗亦然。即便同一景物，如果置于不同的背景之下，给人美的享受、艺术感染也不一样。入选在小学语文课本第七册的《瀑布》和《望庐山瀑布》都是同写瀑布的诗作，但由于作者的观察点、表现手法不同，所描绘的背景有别，所以呈现出不同的瀑布图。因此，教学时要引导学生从不同的角度对比欣赏，鉴别理解诗的意境。

《瀑布》是新体诗，显得自由活泼。诗的开端先写未见其形先闻其声，那瀑布的声音“好像叠叠的浪涌上岸滩，又好像阵阵的风吹过松林。”这声音先给以昂扬振奋、心旷神怡的感觉。听到它，怎不令人急于目睹其形。接着诗人笔锋一转，“啊！望见了瀑布的全身！”望见了，这又是何等的兴奋，诗人却无法比喻“这般景象”，只觉得“千丈青山衬着一道白银。”诗人爱慕的感情油然而生。望见了，还没来得及细致欣赏，这是诗人初见瀑布的感受。乃至“站在瀑布脚下仰望”，这才饱览无余，“好伟大呀，一座珍珠的屏！”诗人的情感进一步升发开去，由衷地发出慨叹。看看吧！这，就是瀑布。多壮观呀！然而，诗人由激昂兴奋又围到情意缠绵。这是因为“时时来一阵风，把它吹得如烟，如雾，如尘”。多优美、多惬意呀！这种境界又是多么令人心旷神怡、流连忘返。

而《望庐山瀑布》一诗的景色就与此迥然不同。《望庐山瀑布》，是唐代诗仙李白脍炙人口的佳作。作者以质朴的语言和夸张的手法，生动地勾画出香炉峰瀑布在阳光照耀下飞奔直下的动人情景，表现了他对祖国河山的深切热爱。

诗的开头写香炉峰的壮丽奇观，为瀑布先渲染出一幅色彩绚丽的背景。“日照香炉生紫烟”，意思是说，在阳光照射下香炉峰上生起了紫色的云烟。接着笔锋一转进入主题，“遥看瀑布挂前川”，这是作者远望瀑布的情景。由于作者遥望而非近观，所以瀑布四周的广阔天地都在他的视线之内：白色的瀑布从峰顶上的紫烟中喷涌而出，直挂在苍翠的香炉峰前面，在阳光、紫烟、绿茵的掩映下，瀑布既显得雪白如练，又是银光闪烁。整个景色非常丰富多彩，清丽奇巧，给人以色彩绚丽、气象万千之感。紧接着诗人以夸张比喻的手法极写了瀑布的动态，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”把瀑布的流势之速、声响之洪、气势之磅礴、色泽之鲜明完全地呈现在读者面前，全诗气势雄伟壮阔，格调豪放明快，可谓古今之绝唱。

两相对照，我们不难看出，两幅瀑布图都是优美的，都热情讴歌了祖国的大好河山。但前者是近观，画面幽静迷人；后者是遥望，给人以气势雄伟壮观的感觉。所以，在教学时引导学生对两首诗的对比欣赏，仔细品味两幅瀑布各自的诗情画意，在鉴别中理解诗的内涵，能提高学生欣赏鉴别事物的能力。

（王福林）

《繁星》讲读教案设计

【教学目的】

1. 让学生理解作者在不同时间、不同地点观看繁星的情景及不同的感受，激发学生热爱大自然的思想感情。

2. 培养学生的观察、想象能力，训练学生学会表达自己观察后的感受。学会景物描写。

3. 自学本文的生字新词，会用“柔和”、“静寂”造句。

4. 有表情朗读课文，背诵第三段。

【教学重点、难点】 理解作者在不同时间、不同地点观看繁星的情景及不同的感受。

【课时安排】 2 课时。

【教学过程】

课前：自学生字，理解生词的意思；简介作者及写作背景。

第一教时

1. 出示课题：

《繁星》的“繁”是什么意思？形容很多星星的词你知道的还有哪些？

2. 你知道这篇文章是写什么的记叙文？你曾读过哪些写景物的文章？

3. 先看看课后练习一，带着这个问题听老师范读课文，边听边用……划出有关写在什么时间、在哪些地方看星天的词语。

4. (放幻灯) 让学生看着画面描述。板书：月夜

5. (放幻灯) 让学生看着画面描述。板书：星天

6. 读文章的第一句，看看这句话中用了哪些词把这两幅画面连接起来了，哪个词用得最妙？

板书：爱 但也爱

7. 朗读总起句。

8. 接着文章写“我”在什么时间、在哪些地方看星天？

板书：(从前) 家乡庭院

(三年前) 南京菜园

(如今) 海上舱面

9. 学习第一段：

(1) 从前，作者在家乡庭院，在七、八月的夜晚纳凉的时候看星天，星天是什么样儿的？(用……点出有关的词语)他有什么感受？

(2) (放幻灯) “密密麻麻”是什么样子？

(3) 望着这样的星天，作者就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的，这表达了作者怎样的感情？

(4) 小结：……觉得星天有母亲般的温柔、亲切。板书：亲切

10. 学习第二段：

(1) 三年前(1924年)作者在南京菜园里看星天，星天又是什么样儿的？(点出有关的词语)又有怎样的感受？

板书：星群密布光明无处不在好像

(2) (放幻灯) “星群密布”是什么意思与“密密麻麻”比较，有什么

不同？

(3) “无处不在”是什么意思？(读句子：……然而……)在句中除了表示星光灿烂、到处有星光外，还表达了作者怎样的思想感情。

(4) 小结：虽然身处黑暗的旧社会，但作者对未来充满希望、充满信心，他向往光明，追求光明，望着星天就感到光明处处都存在。这时，他爱星天的感情比从前更深了。

(5) 表情朗读“……虽然……然而……”句中不用“然而”，换个词还可以怎么说？

(6) 这段中还有哪一句表达了作者爱星天的感情比从前更深了？

(7) “好像同朋友在促膝谈心一样”，你想一下，他们可能在谈些什么？

(8) 小结：这时，作者觉得星天更加亲切

板书：更亲切

11. 如今(1927年)在海上看星天感受又如何呢？你能自学领会吗？先回忆一下老师是怎样教你们学习第一、二段的？你打算怎样自学第三段？

第二教时(略)

(一) 要点：自学第三段，汇报、总结全文。

(二) 过程：

(1) (幻灯)——听朗读。经过充分的自学、讨论，说说如今在海上看星天，看到的星星是什么样儿的？感受又如何？

(2) 提出在自学中不理解的问题。

(3) 对同学提出的问题你是怎样理解的？这一段写得好吗？哪些地方写得好，谈谈自己的体会(结合课后练习2、3、4题加以解决)。

(4) 这时作者巴金陶醉了。(板书：陶醉)请同学们把自己认为写得好的句子背下来。

(5) 看着板书，同桌互说。无论是“从前”、“三年前”，还是“如今”，作者看星空都表达了自己的一种什么感情？而这种感受又是如何加深的？

(6) 小结：作者流露出对星天的爱的思想感情，这种感情一层比一层深：爱着(亲切) 交朋友(更亲切) 老朋友(陶醉了)。在作者笔下的星天，带有母亲般的温柔和亲切，作者爱月夜，爱星天，归根结底是爱大自然。

(7) 你能划出本文的中心句吗？

(8) 小组讨论：这节课自己学到什么？

(9) 汇报、小结。

附：板书设计

繁星

爱月夜 但也爱星天

(从前)

家乡庭院

密密麻麻

就会忘记一切
仿佛

(三年前)

南京菜园

星群密布

光明无处不在
好象

(如今)

海上舱面

半明半昧

动、摇摇欲坠
萤火虫 飞舞
柔和 静寂 梦幻

忘记了一切

(柴玲)

《小珊迪》讲读教案设计

《小珊迪》（小语六年制七册）是一个生动感人的故事。全文可分两部分，从文章开头到“他死了”为第一部分，最后一个自然段为第二部分。

【简要分析】文章的第一部分叙述一个完整的故事。可分三段：

（一）小珊迪在旅馆前卖火柴

故事开头交代了地点和人物。在爱丁堡的一家旅馆前，向读者走来一个饱受饥寒的小男孩。从衣着、小脸、两脚三个方面刻画了他的外貌。接着又从小珊迪由请求到乞求的话语（“请买盒火柴”、“买一盒只要一便士呀”、“我可以一便士卖给你们两盒”、“请您现在就买吧，先生、我饿极了”、“我可以给您换零钱”），道出了小珊迪当时急切心情和恳求的态度，而“我”就是从这种心情和态度中感受到小珊迪所流露的神情是“使人信任的”，于是“我断定他不是那种人”，“那种人”是说谎、骗人的人；“不是那种人”，自然是诚实的人了。因此，这一段的意思是：小珊迪在卖火柴过程中留给“我”的初步印象：诚实。

（二）小利比到旅馆里送零钱

小珊迪拿走了“我”的一先令，一直没回来。晚上，他的弟弟小利比来旅馆找“我”，送来了零钱，说明情况，“我”这才知道小珊迪是在身负重伤、生命垂危的情况下，吩咐弟弟给“我”送零钱的。这一段的段意是：通过送零钱，表现了小珊迪诚实的品质。

（三）小珊迪临死前还挂念弟弟

“我”来到小珊迪家，得知他与弟弟相依为命，并听到小珊迪的诉说：“我就要死了”，“我的好弟弟，我死了你怎么办呢？谁来照顾你呢？”弥留之际的小珊迪最挂念的是他弟弟以后的生活，当他听到“我”说“我会永远照顾小利比的”之后，感激的心情油然而生：“目不转睛地望着我”。从这里，我们看到了小珊迪如此纯洁的心灵和善良的品质。这一段的段意可概括为：通过小珊迪临终前疼爱弟弟的话，表现了小珊迪善良的品质。

【教学设计】

（一）这篇课文可采用变序讲读的方法

分析课文前，先引导学生读懂文章的第二部分，即最后一个自然段。这一段共两句话，从三个方面概括了全文：1.小珊迪饱受饥寒。2.小珊迪的美好品质。3.“我”深受感动。通过读，让学生体会：生前，小珊迪饱受饥寒，使人同情；死后，那美好的品质，令人赞叹。“不能不深受感动”，让学生带着这种情感去学习小珊迪的故事，了解小珊迪的美好品质和饱受饥寒的原因。

（二）分析故事，要从整体入手

让学生带着这样的问题读故事：这个故事叙述了什么事，可分几段，你是根据什么划分的。这样学生会理清故事的脉络。学生简述故事内容，教师伴以板书：

卖火柴（旅馆前）

送零钱（旅馆里）

爱弟弟（珊迪家）

（三）教学中要加强思维训练

中年级的阅读教学要在概括段意训练的过程中加强思维训练。中年级以培养学生形象思维能力为主，并逐步向逻辑思维能力过渡。故事的第一段，

包含着两层因果关系：

1. 因为小珊迪饱受饥寒，所以，非要“我”买他的火柴；

2. 从小珊迪在卖火柴过程中的急切心情和恳求态度，使“我”认识到他是好孩子（即不是那种人）。这就是从形象思维到逻辑思维的过渡。至于从什么地方看出小珊迪饱受饥寒，可以引导学生分析小珊迪的外貌。这是形象思维。如果只注重形象思维训练，学生抓不住重点，理不清头绪；反之，如果忽视对语言的分析，又容易脱离课文，失去感性认识，学生会感到枯燥无味。

故事的第二段，是叙述小珊迪的弟弟小利比到旅馆给“我”送零钱。小珊迪拿着“我”给他的一先令去换零钱，小利比并不在场。然而，小利比却较圆满地完成了哥哥交给的任务。那么，小珊迪在垂危之际，怎样嘱咐小利比，向小利比都交代哪些话呢？让学生思考后展开讨论。通过讨论，学生会认识到小珊迪的美好品质。这也是形象思维向逻辑思维的过渡。

（四）教学中要加强朗读训练

朗读训练，要贯穿在中年级阅读教学过程中。好的朗读可以加深对课文的理解。激发学生学习的乐趣。一个有经验的语文教师总是认真设计每一节课的朗读训练。如故事的第一段，可以分角色朗读，故事开头让一个学生读。小珊迪和“我”的对话分别让两个学生读。朗读前要在明确人物身份、年龄、心理的基础上，确定人物的感情、语气、语调等。再如，小珊迪临死前挂念弟弟的话，要读出自言自语，要快慢有制，要倾注浓重的感情。既要突出小珊迪疼爱弟弟的美好纯洁心灵、善良品质，又体现小珊迪对当时社会的控诉和反抗（这是客观的），让学生体会是冷酷的资本主义制度吞噬了诚实善良的小珊迪。

（五）要突出本文的教学重点

本文的教学重点是按着事物发展有顺序的记叙。为了突出这个训练重点，教师要引导学生复述课文。这也是学习本课要着重进行的语言训练。要使全班学生都能复述故事，要把每一段内容都能用自己的话复述清楚，需要教师认真指导、严格训练，使学生既会简洁复述又会创造性详细复述。这项训练关系到学生能否掌握本课的教学重点，不可掉以轻心。

（李林玉）

《小珊迪》ABC 教案设计

《小珊迪》（七册第 24 课）这篇课文以小珊迪“诚实、善良”的品质为中心，以“找还零钱”这一中心事件为串线，具体叙述了小珊迪“饥寒交迫，邀买火柴”“为换零钱，轧断双腿”“临危之际，找还零钱”等内容。课文具有中心思想外露，中心事件明确，课后习题揭示了文章内容、重点、难点等特点，据此，可设计以下几种教法。

教法 A：中心突破

中心思想外露，是课文特点之一。结句“饱受饥寒的小珊迪那美好的品质，将永远打动着人们的心”，揭示了课文的中心思想。教学时不妨直奔中心，再以中心统揽全文，这就可以居高临下，提高阅读效率。

1. 直奔中心，把握概要。在学生初读课文，了解课文大意的基础上提出以下问题：

课文的哪一自然段揭示了课文的中心？（读最后一自然段）

读了这个故事后，最使你深受感动的是哪一点？（让学生自由讨论。）

“小珊迪那美好的品质”指什么品质？（指诚实、善良）是通过哪一件事反映出来的？（通过找还零钱这件事。）

这美好的品质为什么“将永远打动着人们的心”？（此题不要求学生马上作答，可作悬念，激起学生精读深思的兴趣。）

2. 抓住中心，精读深思。

以中心为指导，统率全文，引导学生精读深思。

教师导言：小珊迪的诚实、善良为什么将永远打动着人们的心，与我们一般人的诚实与善良比较，究竟有什么不同寻常之处，让我们通过熟读课文后找出答案。

读“卖火柴”部分。读了这部分课文后会引起你对小珊迪有哪些思考？

a. 从小珊迪的外貌描写你思考了些什么？b. 从小珊迪几次三番要“我”买火柴的言和行，而且在态度上从“请”到“请求”最后“乞求”你思考了些什么？c. 从“我”的猜想中你又思考了些什么？（通过对以上一些问题的思考，启发学生领会小珊迪处于饥寒交迫的困境之中，即使一便士也将关系到他的生死问题。而他，就是在这样穷困的处境中将钱找还给买主的。这是非同寻常的诚实与善良。）

读“找零钱”部分，读后提问：a. 小珊迪是怎样受伤的？伤势严重到怎样的程度？（指导学生有感情地读利比和珊迪叙述受伤经过的语句。）b. 珊迪受伤之后首先想到的是什么？你从课文中哪些地方看出来的？（在伤势极其严重，生命垂危之际，还想着把应找回的零钱给买主送去，这是非同寻常的诚实与善良。）c. 在珊迪临死之前，他最挂念的事是什么？这说明了什么？（他最挂念的事是弟弟无人照顾，即使这样，珊迪也没有把钱留给弟弟，而是让弟弟把零钱找还买主。这是非同寻常的诚实与善良。）

教法 B：定位设疑

课文的特点之二是中心事件明确。分析时可以“找还零钱”这一中心事件为思维支点，由此定位设疑，让学生通过“有疑”“存疑”“析疑”“解疑”的过程，领会全文。

1. 确定支点。

在初读课文的基础上提问：小珊迪那美好的品质主要是通过哪件事反映出来的？（通过“找还零钱”反映出来。）

2. 定位设疑。

以“找还零钱”为思想支点定位设疑，引导学生思考：

“找还零钱”这件事的起因是什么？小珊迪要“我”买火柴的过程中，态度是怎样一次次改变的？这说明了什么？（指导学生读“卖火柴”部分，领会当时小珊迪饥寒交迫的处境。）

在换零钱的过程中发生了什么事？小珊迪又是在怎样的情况下找还零钱的？（指导学生读“换零钱”部分，了解找还零钱的经过，领会小珊迪诚实、善良的品质。）

为找还零钱，给小珊迪带来怎样的后果？（自己被轧断双腿后悲惨地死去，留下弟弟无人照顾。让学生体会在资本主义制度统治下儿童的悲惨命运。）

“找还零钱”，在我们生活中应该说是件平常的事，但小珊迪的“找还零钱”为什么“直到今天谁读了这个故事也不能不深受感动”？他那美好的品质为什么“将永远打动着人们的心”？（引导学生思考小珊迪的诚实、善良的品质非同寻常之处。）

教法 C：习题为纲（略）

（刘星华等）

《海上日出》等3课教学突破口设计

1. 《海上日出》

课文通过对海上日出这一“伟大奇观”的绘形绘色的描写，表现出作者热爱大自然，向往光明，奋发向上的激情。根据本文特点，教学时，可以从揭示题目入手，把中心句作为突破口。

首先，提出问题：从《海上日出》这个题目可知道这篇课文的主要内容写什么？（写海上日出的过程、景象）使学生从整体上把握课文的主要内容。接着就直插结尾“这不是伟大的奇观么”，这一牵动全文的中心句，引导学生理解“这”和“奇观”各指什么，并让学生把题目和中心句联系起来，合成一个感叹句：“海上日出真是伟大的奇观！”教师再从句式特点上指出中心句是反问句，是用否定形式总结出“这是伟大的奇观。”然后，教师提出：海上日出究竟有什么“奇观”呢？用这个悬念把学生的思维集中在“奇观”上，带回到课文具体描写海上日出的壮景之中。

如此突破，既使学生感知了课文内容，又能激发学习兴趣，使学生“求知探文”。

2. 《董存瑞舍身炸暗堡》

本课以“炸暗堡”为线索，以“勇敢舍身”为表达中心，按事情发展的顺序依次写了炸暗堡的原因——炸暗堡的经过——炸暗堡的结果。教学时，可从题目中的“舍身”和“炸”进行突破。

先启发学生：看到题目你们知道课文主要写了什么？（写了董存瑞舍身炸暗堡的事）接着就让学生讲“舍身”的含义，当学生理解了“舍身”就是董存瑞为了战斗胜利而牺牲自己的生命去炸毁敌人的暗堡后，再引导学生进一步想：董存瑞为什么要炸暗堡？为什么要“舍身”炸暗堡？怎样炸的？炸的结果如何？

这样，不仅使学生知道这个题目概括了文章的主要内容，而且从对文题的理解入手，展开了思路，把握了文章的脉络，找到了学习的路子。

3. 《月光曲》

课文的第九自然段通过写皮鞋匠的联想，生动形象地介绍了《月光曲》的思想内容，体现了贝多芬思想感情的升华。教学时可从本段加以突破。

先启发学生：本文写贝多芬共弹了几首曲子？第几首是《月光曲》？这是一首什么样的曲子？找出有关的段落读一读。当学生找到第九自然段后，指导朗读，使学生了解这首曲子是描绘海上月色景象的。这景象分：月亮升起；月亮升高，月光洒满海面；海上刮起大风，海面卷起巨浪，月光下的浪花雪亮，向岸边涌来三部分。并进一步明确这首曲子的节奏由缓慢到明快到雄壮激昂。然后，再引导学生逆推顺下，弄清《月光曲》的创作过程。

这样选择突破口，重点突出，针对性强，不仅降低了教学难度，而且使学生更好地体会了贝多芬弹奏《月光曲》时的情和景。

（段天才、毕永成）

《黄继光》讲读教案设计（一）

小学语文教学中学生自学能力的培养、思维能力的训练的实质还是怎样把语文课上成语文基本功的训练课。依据四年级语文教学的要求，结合《黄继光》这篇课文的特点及教学任务，以及学生对这篇课文知识内容和思想内容现有的认识水平，其教学结构和方法可做如下设计。

一、通过具体地区别“战争”、“战役”、“战斗”三个词的意思，了解这篇课文所讲的事是发生在什么时间、什么地方、以及什么情况下。

二、按课后第一思考题中4个小题的提示自读课文，训练分段。

第一步：在教师辅导下完成第1个小题，知道这个小题的内容应包括第1自然段。第2、3、4个小题由学生独立完成。

第二步：再读课文，逐个问题理解是讲什么内容的，同时理解相关的词语。

第三步：用“任务——困难——克服——完成”来概括各部分内容，理清叙述顺序，明确课文是按照这次战斗经过的顺序记叙的。

第四步：由学生独立分段，并讲出分段的思路，懂得是受课后思考题的启发，进而小结，给这篇课文分段的方法：是按照课后思考题的提示来分段的。

第五步：教师指出，四年级的许多课文都可以用这个方法帮助自己顺利地分段。

（这五步，使学生通过有目的的两次读课文，对课文讲的什么内容初步理解，并理清顺序，自己悟出分段的方法，掌握规律。这是一个分段能力的训练过程，学生在这个学习过程中学会了分段的一种方法。）

三、回答课后思考题，学习给课文概括段落大意的的方法，懂得给写人物为主的文章概括段意，要围绕中心人物的活动，要扣住题目。在回答问题的同时，理解相关的词语。

如第一段，要把“第五个夜晚，上级下达了黎明之前夺下敌人占领的597.9高地的命令”改为“黄继光所在的营接受了……的任务。”第三段包括4、5、6自然段，概括段意时，要把3个自然段的内容都包括进去，少一点都不完整。

在这个过程中，要给学生留出练习说话的时间，要教给学生说；二是在归纳完各段段意后，让学生自己悟出这节课段意的特点——扣住题目，围绕黄继光的活动。

学生在练习归纳段意的过程中，不但加深了对课文内容的理解，而且掌握了写人这一类课文归纳段意的方法，同时练习了说话。

四、根据课前的调查，顺着学生的思路和现有的认识水平，提出“黄继光怎样不怕牺牲”这个主要问题，理解重点段——第3段。

先引读第4自然段，使学生懂得由于战斗环境的变化，黄继光由匍匐——爬去——挪动，说明黄继光的处境越来越危险，完成任务的困难越来越大。

再联系第1、2段的内容，理解黄继光为什么要更加顽强地向火力点靠近，而不停止前进？

接着启发学生身临战斗的前沿阵地，如果看到身负重伤的黄继光在暴风雨一样的子弹中站起来，心里会有什么想法，会产生怎样的感情，反复体会和朗读第5自然段。

重点理解黄继光最后的壮举。结合插图，教师演示“张开双臂”，体会“张开双臂，

向喷射着火舌的火力点猛扑上去，用自己的胸膛堵住了敌人的枪口”一句的意思。想想他为什么要“张开双臂”——身负重伤，必须用尽全力扑得远一些；为什么要用自己的胸膛堵住敌人的枪口——没有一件武器，规定的时间马上就要到了，必须扫清战友冲上高地的障碍；这个时候，他为什么明知要牺牲自己，还偏要这样做——他感到……望着他，就是说他心里想着向指导员做的保证，他想着被压在半山腰的战友，他想着祖国人民的重任，他想着朝鲜人民的期望。

最后教师指出“不怕牺牲”是表现出来的行为，爱国主义、国际主义精神才是英雄的本质，是说他“为什么”能有这样的壮举。

（让学生由一个一个描写黄继光行为的词语中看到黄继光的伟大形象，由黄继光的心理活动中去体会黄继光伟大的革命精神，懂得“爱国主义”、“国际主义”的含义。）

五、教师小结，联系生活实际，扩展和引伸对爱国主义、国际主义的理解。

六、一个学生朗读第3段，其他同学一边听一边想象，使黄继光堵枪口的英雄形象更清晰地学生心目中树立起来。

这个设计的意图就是想解决以下3个问题：

1. 怎样在理解语言文字的同时渗透思想政治教育。
2. 怎样发挥学生的主体作用，在理解的过程中学会学习方法，体现由浅入深，由整体——部分——整体的认识过程。
3. 怎样突出中年级段的训练，课堂上要展现学生学习、思维的过程，看到由不会到会的效果。

（张月仙）

《黄继光》整体阅读教案设计及自评

【教学目的要求】

1. 有感情地朗读课文，体会黄继光英勇顽强、不怕牺牲的精神，从而使
学生受到思想感染，陶冶高尚的情操。
2. 进一步学习按事情发展的顺序记叙的方法。
3. 能给课文分段，说出段意。
4. 学会生字新词。

【教学重点】4—6 自然段。

【教学方法】按照整体—部分—整体的阅读方式，引导学生抓住课文中的
的关键语句，思考、朗读、深刻体会课文内容。

【教学准备】黄继光挂图。

【课时安排】两课时。

第一课时

【教学内容】

学习生字词，熟读课文，在了解课文主要内容的基础上给课文分段。

【教学过程】

- (一) 导入新课，揭示课题：介绍黄继光及抗美援朝、上甘岭战役。
- (二) 检查生字词及朗读预习情况。

1. 指读生字词，分析字词，理解词义。

nuó l t

读音重点：挪 屡 塌

字形重点：黎 匍 匐 屡 役

词义重点：战役 挪动 艰巨 顽强

2. 试读课文，检查是否读顺课文。

(三) 指导学生细读课文，了解主要内容。

1. 根据课后作业第一题，逐段细读。

2. 概括主要内容：

本文记叙的是抗美援朝时期，在上甘岭战役中，黄继光为了消灭敌人的
火力点，夺取战斗的胜利，奋不顾身地用自己的胸膛堵住敌人的枪口，壮烈
牺牲的事迹。

(四) 指导学生分段、说出段意。

(五) 课堂作业：抄写生字词。

第二课时

【教学内容】

1. 讲读全文。通过有感情地朗读，体会黄继光英勇顽强、不怕牺牲的精
神。

2. 进一步学习按事情发展的顺序记叙课文的方法。

【教学过程】

(一) 复习提问，理清全文脉络。

（二）讲读第一节。

提问：

1. 黄继光的英雄事迹发生在上甘岭的哪次战斗中？
2. 关于这次战斗，这一小节都告诉了我们哪些情况？说明什么？

（三）讲读二、三节。

默读提问：

1. 战斗中，黄继光请求什么任务？
2. 课文中哪些地方说明拿下火力点的任务非常艰巨？

（四）精读四、五、六节：

1. 教师范读，读前提出思考题：课文写了哪几层意思？在完成任过程中，黄继光表现得怎样？

2. 学习第四小节。提问：

- (1) 哪些语句说明黄继光表现得非常顽强？
- (2) “挪动”说明什么？课文是怎样写挪动身体前进的情景的？（指导有感情朗读）

3. 学习第五小节。默读思考：这一小节应该在朗读时读好哪些词语，并说出理由。

提问：

- (1) 黄继光为什么要站起来投掷手雷？
- (2) 文中的“啊”字说明什么？应该怎样朗读？

4. 学习第六小节：

(1) 指名朗读。
(2) 这一段课文中哪些地方最使你感动？为什么？从中你看到了黄继光的什么可贵的精神？该怎样朗读这些词句？

(3) 重点指导朗读黄继光当时心理活动的句子。

（五）讲读第七节。

提问：从哪些地方可以看出黄继光英勇顽强的行为给了战士们很大的鼓舞。

（六）总结全文。

提问：

- (1) 黄继光的英雄行为对你有什么鼓舞？
- (2) 这篇文章是按什么顺序记叙的？

（七）课外作业

1. 有感情地朗读课文。
2. 抄录文中的比喻句。

附：板书设计：

黄继光

请求任务	}{	靠近火力点: 挪动	}{	英勇顽强
拿下火力点		投掷手雷: 站		勇于献身
占领高地		勇堵枪口: 又站, 扑, 堵		

[评：《黄继光》这篇课文是四年级第七册第26课，关于这一课的教学目的和要求，一共有四点：首先是使学生在掌握课文内容的基础上，深刻理解课文所表达的黄继光为革命英勇顽强，不怕牺牲的精神，进而受到革命英雄主义和爱国主义的思想教育；其次是进一步学习课文按事情发展的顺序

记叙的方法。再就是能结合课文分段。最后是学会生字新词。

为了使学生学习这篇课文，受到革命英雄主义和爱国主义思想的教育，关键是要能深刻理解黄继光那种为祖国、为朝鲜人民英勇顽强，不怕牺牲的精神。怎样才能做到这一点呢？我是从以下几方面努力的：

第一是介绍抗美援朝战争，上甘岭战役和黄继光的身世，让学生明白抗美援朝战争是保家卫国的正义战争，在学习课文时就能够领悟到这是黄继光堵枪口的力量源泉。

第二是引导学生理解教材，完成黄继光英雄形象的再塑造。关于这一点，我是这样处理的：首先通过“敌人发现了他们”等句子的理解，让学生明白，黄继光参加的是一次最激烈的战斗，处境极其险恶，完成任务的困难极大，面临着极为严峻的考验。

其次是通过英雄本身的行动及心理活动的两个方面，来完成英雄形象的塑造。其中，英雄的行动对完成英雄形象的塑造更为重要。通过对文章的理解，我提炼出了“匍匐爬挪动站起

——(举起)→晕倒又站起扑向堵住”这样一条行动线索。这样，黄继光的英雄形象就清楚地再现在了学生面前。使学生感到：黄继光由“匍匐”，到“爬”，再到“挪动”，情况是越来越危险，似乎再没有完成任务的可能了。可是，他竟然站了起来，这是多么出人意料，这是多么惊人的勇敢与顽强！黄继光从何而来这么大的力量？是何种精神鼓舞着他呢？怎么能不令人敬佩呢？可是，任务并没有完成，而他却又晕倒，甚至还身负七处重伤，武器也没有了，比原来的情况更为严峻。但是，又有谁能想到，他竟奇迹般地向着敌人的火力点扑去，用胸口堵住了敌人的枪眼！这是一种惊天地、泣鬼神的英雄气概。

由此可见，这条英雄的行动线索对刻画英雄形象多么重要。

再就是，为了使学生更好地理解黄继光的高尚品质，根据这篇课文的特点，我采取的教学方法主要以指导感情朗读为主。通过教师的范读，指导学生感情朗读，促使学生更深更好地理解课文，最后通过精讲讨论重点词语、句子，完成了对英雄形象的再塑造。

通过上述四个方面的努力，英雄的行为会使学生幼小纯真的心灵受到极大震撼，从而达到陶冶学生情操，提高学生思想的目的。

黄继光是志愿军英雄，学习黄继光，不能也上前线真枪实弹跟敌人拼。我又告诉学生，眼下，为了祖国四化建设，学习中不怕困难，生活中敢于同坏人坏事做斗争，就是对英雄的最好学习。这就把学习英雄的目标具体化，实际化了。

此外，我又结合黄继光是四川人，而我所教的学生也是四川省的孩子这个情况，激励孩子更应向黄继光学习。这不但提高了孩子们的自豪感，而且，增强了孩子们学习英雄的亲切感。

总之，我就是通过上述的处理，来试图达到教学目的要求的第一个任务的。使学生在掌握课文内容的基础上，深刻理解课文所表达的英雄黄继光为革命英勇顽强，不怕牺牲的精神，进而受到革命英雄主义和爱国主义的思想教育。从课堂教学效果看，这一点基本上是做到了。

对于教学目的要求的第二点，进一步学习课文按事情发展顺序的记叙方法，我是这样处理的。先通过分段，概括段意，让学生明白：下达命令、请求任务，胸堵枪眼，占领高地，这是按照事情发展顺序写的。然后又让学生明白，第三大段三层意思：接近火力点，投掷手雷爆破，胸堵枪口也是按照事情发展顺序来记叙的，而那条英雄行动的线索更是按照事情的发展顺序来写的。这样，学生会对按事情发展顺序记叙的方法更加熟悉，对自己以后阅读和写作同类文章得到不少借鉴。

至于教学目的要求的第三、四点，即给文章分段，概括段落大意，学会生字词，在教学过程中也都作了相应处理。]

(佚名)

第五单元作文训练设计

【题目】记一次有趣的活动。

【要求】

1. 确定中心，围绕中心选择材料；
2. 抓住重点，把活动过程说写清楚。

【步骤】

1. 审清题意

这是一次以记事为主的作文训练。写作的范围是“一次”，写作的内容是“活动”。但文题对进行什么活动、参加活动的地点、哪些人等都没做任何限制，因此，写作时还要具体拟个题目。例如：“记一次有趣的猜谜比赛。”

2. 确定写作重点

写清楚活动过程的各个发展变化的环节，尤其是有趣的环节要具体、细致地写，同时还要把参与活动的不同人物的不同反映写清楚，但不可面面俱到，要抓住人物典型的反映写。

3. 确定中心，选择材料

通过记叙一次有趣的活动，是为了突出活动给人的启迪和教育。作文的素材来源于生活。学校经常组织各种有趣的文体活动，如拔河、跳绳比赛、猜谜、集邮知识竞赛、春游等；电视里我们也常常观看到各种精彩的体育比赛、智力游戏等。这篇习作的选材极广泛（学校、家庭、社会），但不能把我们所参加或耳闻目睹的活动全写进文章，应对文章的材料加以提炼、筛选、加工，把你最感兴趣、印象和感受最深刻的一次活动写下来。

怎样选择素材呢？

（1）初选写作对象。把符合题目要求的材料充分摆出来，通过比较、分析，挑选印象最深刻的一次有意义的活动作为写作对象，同时拟出文章的标题。

（2）再选写作要点、事例。选好了，就要仔细回忆这次活动的具体过程，用笔一一列出来，根据中心决定取舍，把与中心有关的内容作为写作要点。

（3）精选写作重点。写作要点确定之后，就要考虑将其中最能表达中心的精彩情节作为重点材料来详写，同时安排详写的层次。

4. 指导说话、写作

（1）口述指导。想一想，回答：

你亲自参加过和观看过的活动中，比如，体育活动、联欢会、参观游览、智力游戏、电视大奖赛等等，对哪些最感兴趣？这些活动中哪次给你的印象最深？（教师适时点拨，引导学生表述，初步确定写作的对象。）

这次活动为什么给你留下了深刻的印象？哪些情节非常有趣，使你当时特别兴奋，过后难以忘怀？（教师可适当提示，力求让学生将有趣的情节说得清楚、明白、完整，指导学生确定写作重点。）

这次活动的具体经过是怎样的？（包括什么时间，什么地点，什么人组织，哪些人参加，他们的动作、语言、神态怎样，活动的结果如何等方面，教师要帮助学生仔细回忆，先把过程讲清楚，然后引导学生确定写作要点。）

这次活动给你的最大收获是什么？（要结合实际谈，不可过于牵强。帮助学生确定中心思想。）

(2) 指导写作。

按事情的发展交待清楚时间、地点、人物及事情的发生、发展和结果，注意记叙的顺序。

处理好点和面的关系，抓住重点写具体。点面结合、突出重点是写好活动的一个主要方法。所谓“面”是指一定场合下的特定情景，包括人物、事件及人物的感受、周围的环境。所谓“点”指的是重点，是具有典型性的人、事及景物。点面结合，就是在写作时，能围绕中心，将活动的个体和群体，事物的局部和整体结合起来，做到详略得当。作为一次“有趣的”活动，其全过程中总有精彩的部分，因此，写好精彩部分，写好精彩部分中参与者 and 观众中的主要人物，则是写好本篇习作的关键。应该说，写活动，没有写好其重点部分就算不上一篇好的习作。

写出活动参加者或观看者的心情，以增强习作的感染力，使文章的内容更加生动形象。

为了帮助学生理解上述三个问题，可指导阅读下列例文：

“黑衣服”智胜“黄衣服”

周末的晚上最令人惬意了，因为每个周末可以看电视，可以看我最喜欢的《综艺大观》。瞧，《综艺大观》开始了。

屏幕上出现了七个被蒙住眼睛的参赛者，他们背系小鼓，手拿鼓棒，站成一排，听主持人倪萍的“训示”：“现在讲游戏规则，互相用鼓棒敲打对方背上的鼓，被敲中者罚下场，最后一名获胜。”天哪！谁都蒙住眼睛，万一击住脑袋可怎么办？我替他们担心，手里竟捏出一把汗。

“嘘——”哨音刚响，七个参赛者霎时活跃起来，他们在黑暗中摸索着。忽听“咚”一声，一个参赛者被罚下场，“咚”又一声，又一个参赛者被罚下场。在不到五分钟的时间里，若大的赛场上只剩下两个分别穿着黑衣服和黄衣服的参赛者了。

谁赢呢？我想肯定是那位穿黄衣服的叔叔，下去的五个参赛者中就有四个是被他击中的。他身材像只猎犬，跳起来像只飞燕。而穿黑衣服的叔叔个子低，手臂短。相比之下，一个天上，一个地下，条件差远了。

“黑衣服”也许知道“黄衣服”的厉害吧，慢慢退却到离“黄衣服”很远的地方，然后绕圈向前缓缓移动。而这时的“黄衣服”却大步流星地向“黑衣服”前进：5米、3米、1米……啊，到了！突然，“黑衣服”向左一拐，一个箭步朝“黄衣服”的背后扑去，“咚”的一声，鼓棒不偏不倚地落到“黄衣服”背后的鼓上。“哗——哗”，场上爆发出雷鸣般的掌声。

怪！“黑衣服”怎么赢了？哦，原来“黄衣服”走起来呼呼生风，“黑衣服”是靠声音来判断“黄衣服”的位置的。

“现在发奖，奖给‘黑衣服’同志一本《智慧学》！”倪萍响亮的声音响彻整个赛场。我想，如果下次“黑衣服”叔叔还参加这种游戏，他准还是优胜者，因为他善于以智慧取胜，况且又得到了一本《智慧学》。

这篇文章记叙的是观看电视节目中蒙眼击鼓的游戏活动时的情景，它给我们以下几点示范：

写作顺序十分清楚，层次分明地写出了活动的时间、地点、人物、活动的内容及过程。

做到点面结合。既对“黄”、“黑”二人的智勇比赛进行具体描写，又概括介绍了所有参赛者的活动情况；既重点写出了“我”观看比赛时的心理活动，又概括写出了主持人倪萍的语言情态。