

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

《爱迪生》教案设计

教学本课时，既要注意抓住爱迪生不怕危险顽强实验和不顾劳累连续工作这两个重点，还要从创造性教育的角度来考虑，让学生懂得：科学家的成长不是天生的，而是靠后天的努力，爱迪生所以成为世界闻名的发明家，除了要有扎实的知识基础外，还依靠他良好的个性(如兴趣、毅力)以及认真的观察和实践。教师在教学中，要启发引导学生体会：“小时候”与“大发明家”之间是相通的道理。教学时可采取以下步骤。

一、抓住中心，激发兴趣

一开始，教师就紧扣中心，提出问题：你们知道电灯、电影、留声机是谁发明的吗？他是怎样成为世界闻名的发明家的？让学生自学课文，然后再回答课后作业第1题。这样提出问题，目的是激发学生阅读的兴趣，调动学习积极性。

二、揭示联系，认识事物

首先揭示第一、二段爱迪生“家里穷”与“热爱科学”、“做各种有趣的实验”之间的内在联系。要求学生划出前后有联系的词句，让学生体会到兴趣是激发发明创造的动力因素。爱迪生因为从小热爱科学，由爱好而产生兴趣，促使他用节省下来的钱买书报和化学药品，“从垃圾堆里拣来一些瓶子罐子”，做实验的用具。没有实验的地方，甚至在火车上“占用一个角落”。兴趣又促使他“卖完了报，就做各种有趣的实验”。兴趣——实践，这是创造的开端，他虽没有被人理解实验的价值，但对发明者本身来说是前所未有的。

接着，揭示第三段爱迪生在做科学实验中受到沉重打击，“他的一只耳朵打聋了”与第四段爱迪生“还是顽强地做实验”之间的内在联系。使学生体会到科学家的成长道路既曲折又漫长。教师可以这样引导：

爱迪生受到打击，心情会怎样？为什么会这样？(痛苦难受，他好不容易搞到的做实验用的东西全被扔掉了。)

爱迪生是怎样对待这件事的？(没有动摇热爱科学的决心。他“省吃俭用”，又“重新做起化学实验来”，硫酸烧毁他的衣服，硝酸差一点弄瞎他的眼睛，他也没有退缩，顽强地进行实验。)

“他没有被危险吓倒”，这句话你是怎样理解的？“重新”是什么意思？

最后，揭示第五段“试制电灯”与“一生中发明的东西有一千多种”之间的内在联系。使学生认识到由于爱迪生这种不分白天黑夜苦干的精神和严肃认真的工作态度，使他终于取得了成功。

三、解决疑难，树立志向

教师可运用类比扩展的方法，引导学生认识“小时候”与“后来”之间的辩证关系。读了这篇课文，你认为爱迪生后来成为世界闻名的发明家与

小时候热爱科学有没有联系？有什么联系？ 你现在与爱迪生小时候比，有什么相同和不同的地方？使学生意识到：爱迪生是个出生在穷苦家庭的普通孩子，小时候的条件、生活环境不如我们优越，后来之所以能成为发明家，是他自己刻苦钻研的结果。我们现在努力学习，搞好小科学、小发明实验，将来完全能像爱迪生一样，为人类多作贡献。

《我的弟弟》教案设计

本文节选自宋振苏同志写的《我的弟弟“小萝卜头”》一书，讲的是“小萝卜头”宋振中在监狱里刻苦学习的故事，宋振中出生刚刚八个月，就和爸爸妈妈一起被国民党反动派关在监狱里。由于长期监狱生活的折磨，他长得脑袋大，身子小，难友们都叫他“小萝卜头”。他六岁那年，经过难友们的斗争，得到跟“政治犯”黄伯伯读书的机会。他知道学习机会来之不易，为了革命胜利后建设新中国，学习非常努力认真，各门功课都学得很好。如果教学中能引导学生抓住课文这些关键进行对比，就会使学生对课文的理解更深一步，同时激发他们为了实现四化，建设繁荣富强的新中国而努力学习，增长创造才干，奋发向上的思想感情。

一、抓生活环境的对比

课文开头一段中“牢房一年到头不见阳光，阴暗潮湿。”旧社会的牢房没有窗户或窗户很小，又整天关着牢门，所以牢房里一年到头见不到阳光，形成了牢房的特点“阴暗潮湿”。小萝卜头从小就生活在这样的环境中，与现在儿童生活比起来，真有天堂和地狱的差别。教学时，可提问学生：弟弟为什么叫“小萝卜头”？与你们现在的生活环境比较有什么不同？引导学生懂得身在福中要知福。

二、抓学习环境的对比

教学课文第二段时，可提问学生：“特务怕弟弟把监狱的内幕泄露出去，硬是不让。”这句话说明了什么？弟弟是在什么情况下上学的？与现在儿童上学相比，你是怎么想的？让学生理解弟弟在狱中生活多年，对于特务折磨人的事见得多了，印象深，所以特务怕他上学后会把监狱生活的真实情况告诉老师、同学和别的人，引起人民群众的反抗，不许他上学。跟黄伯伯学习后，又怕他把女牢的消息带到男牢，所以要押着去押着回。小萝卜头就是这样在特务管押下，失去自由环境中上学的。从而使学生深切感受到今天学习环境的优越，更加珍惜今天的学习生活。

三、抓学习用品的对比

学习用品对在狱中学习的弟弟是很宝贵的。铅笔舍不得用，连妈妈用草纸订成的本子也舍不得用，而是趴在地上用小石头练习写、算，要抓住这一点，对学生进行爱护纸笔、不浪费纸笔的教育。

四、抓学习品质的对比，激发情感

在教学三、四、五段时，可提出下列问题让学生思考讨论：从哪里看出弟弟爱学习，懂礼貌？从哪里看出弟弟非常机智勇敢？弟弟是怎样刻苦学习的？他为什么要这样做？你和弟弟相比，学习态度如何？

《群鸟学艺》教案设计

【教学要求】

- 1.能借助汉语拼音读准字音，边读边思考，联系上下文理解词句，回答课后的思考题；
- 2.懂得：只有认真、虚心、耐心，才能把本领学到手；
- 3.有感情地朗读课文。

【教学重点】了解这篇童话所要说明的道理。

【教学用具】教学挂图、小黑板。

【教学时数】两课时。

第一课时

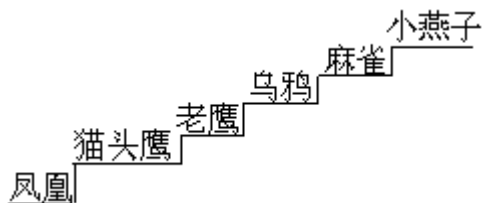
(一)预习

- 1.通读全文，遇到不懂的词语查字典解决。
- 2.默读课文，思考：
 - (1)“群鸟”是指哪些鸟？
 - (2)它们是怎样学艺的？结果如何？

(二)检查预习并释题

看图说说“群鸟”指哪些鸟？它们向谁学艺？“艺”在本文中指什么？
(搭窝的本领)

板书：



指名完整释题：猫头鹰、老鹰、乌鸦、麻雀、小燕子向凤凰学搭窝的本领。

(三)初读课文，了解大意

1.指名分节读课文，其余边听边思考：用_____划出这五种鸟学艺的段落。

分组读_____段，齐读_____段。

2.学艺的结果如何？

(用书上话回答：有的仍旧不会搭，有的搭的窝很粗糙。只有小燕子搭的窝，不仅漂亮，而且又结实，又暖和。)

(四)小结

这五种鸟都向凤凰学过搭窝，但为什么会出现这些不同的结果呢，下次再讨论。

第二课时

(一)检查复习

1. “群鸟”指哪些鸟？
2. 它们是怎样学艺的？结果如何？

(二)精读课文，读中领悟

1. 学法指导：

(1)齐读第二节用“~~”划出猫头鹰的想法，用“...”圈出猫头鹰行动的词。

(2)填写下表：(出示小黑板)

(3)小结学法：

2. 每人认真阅读，考虑如何填表，然后一、二、三、四组各组推举一人上黑板分别填表中的二、三、四、五栏。

读——圈划——填表

群鸟学搭窝	
凤凰教	鸟名 想法 行动 态度 结果
	凤凰只是长得漂亮不见得 猫头鹰有什么真本领，有什么好飞走了 骄傲 不会搭学的。
	老鹰 乌鸦
	麻雀 小燕子

3. 根据所填表格，把这些鸟的学习态度从差到好排一排队并说明理由。

4. 指导分角色朗读。

凤凰自始至终地教，它的话应读得亲切而耐心，猫头鹰最不虚心，要读出骄傲的语气，老鹰、乌鸦、麻雀都是学到一点就走了，以为自己会了，要读出得意的语气。

(三)评论比较

许多鸟都向凤凰学过搭窝，可是有的仍旧不会搭，指的是谁？(猫头鹰)有的很粗糙，这是为什么？(没有耐心、不虚心、不认真)，只有小燕子搭的窝，不仅漂亮，而且又结实、又暖和，这是为什么？(小燕子虚心、认真学、耐心地听。)

(周岚峰)

《白头翁的故事》听说教学两种设计

A 种教法

【教法说明】

运用“对话交谈法”，即按照一定的教学目的，创设情境，让学生之间进行交谈。这种教法生动活泼，形式和内容都符合中年级学生的年龄、心理特点，使学生在一种轻松、愉悦的气氛中很自然地学到了知识，锻炼了听说能力，既能发展学生的逻辑思维能力，又能培养学生的口头表达能力。

【指导步骤】

一、课前准备

1. 放大教学挂图(或投影片)两张。
2. 学生自读题目，明确本次习作要求。
3. 复习《海龟下蛋》一课，完成以下练习：
 - (1) 作者是按____、____、____的顺序写出海龟下蛋的过程的。
 - (2) 作者为什么能将海龟下蛋的过程写得那么清楚明白、具体生动？(经过了仔细的观察)
4. 建议学生经常收听广播里的童话故事，收看电视里的少儿节目，从中选出一个小故事，讲给家长或同学听。

二、课堂指导

1. 导入新课，提出听说要求。

在这节听说训练课上，教师要让学生听故事说话，看图说话，互相对话，然后再复述一个完整的故事。要求同学们做到(出示卡片)：专心听、仔细看、认真想、正确说。同学们讲故事的时候要做到(出示卡片)：说清楚、说明白、说生动、说具体。(学生将卡片上的内容读两遍)

2. 专心听故事，了解故事内容。

教师讲《白头翁的故事》，要求学生边听边想边记，听清楚故事讲的谁？它想干什么？讲了哪两件事？“白头翁”的名字是怎么来的？

故事内容略。

3. 听完故事后讨论：

(1) 故事讲的谁？它想干什么？(故事讲的一只美丽的小鸟，它很想学一套不平凡的本领。)

(2) 故事讲了哪两件事？(讲了小鸟跟喜鹊学造房子和小鸟跟黄莺学唱歌两件事。)

(3) 故事的每一段里都有一个很重要的词，你记住了是哪个词并能说说它的意思吗？(“不平凡”，即不平常，很希奇的意思。)

- (4) “白头翁”的名字是怎么来的？

4. 仔细观察，抓住故事主要内容。

- (1) 观察第一幅图，讨论：

A. 第一幅图上画的哪件事？你怎样看出来的？(图上的小鸟正在认真跟喜鹊学造房子。它们正衔着树枝在大树那儿造房子。)

B. 图上有两只鸟，请说说哪只是喜鹊，哪只是美丽的小鸟？你是怎么看出来的？(左边那只大点的，白肚皮，头、尾巴是黑羽毛的是喜鹊。它正衔着树枝低着头准备向大树杈那儿丢下去。右边那只美丽的小鸟眼睛盯着喜鹊，正在学怎样造房子。还有，它和第二幅图中右边那只美丽的小鸟的样子是相同的。)

C. 一天，小鸟看见谁在干什么？他怎么想的，怎么做的，说了些什么？

(2) 创设对话情景：

A. 老师将“喜鹊”、“小鸟”的彩色头饰分别戴在两位同学的头上，请他们分别扮演“喜鹊”和“小鸟”，练习对话。

B. 同桌轮流扮演喜鹊、小鸟，进行对话练习。

(3) 讨论：美丽的小鸟后来怎么样了？

(4) 请同学们把这件事连起来说说。

(5) 观察第二幅图，讨论：

A. 第二幅图上画的是哪一件事？你是怎么看出来的？(图上的小鸟正在跟黄莺学唱歌，从它俩都仰着脖子，张着嘴巴可以看出来。)

B. 美丽的小鸟怎么又会想到去学唱歌的呢？(美丽的小鸟从喜鹊那儿回来的那天夜里，心里很不平静，翻来覆去睡不着。忽然它听到了黄莺动听的歌声。它认为这样婉转的歌声太不平凡了！于是它就想到要跟黄莺去学唱歌。)

(6) 再创设对话情景。

A. 老师将“小鸟”、“黄莺”的彩色头饰分别戴在两位同学的头上，请他们分别扮演“小鸟”、“黄莺”，进行对话练习。

(7) 讨论：

A. 从图上看，美丽的小鸟学得怎样？

B. 后来它又是怎么想的？说了些什么？

(8) 把这件事连起来讲一讲。

5. 发挥想象，理解寓意。

在以上片段复述的基础上，再思考、讨论：

(1) 自从学“造房子”、“唱歌”之后，小鸟又学了些什么？结果怎样？

(2) 你喜欢小鸟吗？为什么？

(3) 《白头翁的故事》使我们懂得了什么道理？(做什么事都应当有毅力，持之以恒，否则将一事无成。)

6. 理清顺序，完整复述。

插图内容	起因 → 看到 想到	经过 → 请求 学习 厌倦 飞去	结果
1. 跟喜鹊学造房子			
2. 跟黄莺学唱歌			
说明的道理			

指导学生把故事内容同图画结合起来，展开合理想象，然后指名让学生进行完整复述，大家评议。

要求：抓住两幅画所描述的重点，把这个故事的起因——经过——结果说清楚。一句话中间不要随便停顿，开头每件事讲完后要停顿得长一些，要发挥自己的想象，尽量把故事说得具体一些，生动一些。

三、评改建议

本次听说训练用“欣赏法”进行评改。“欣赏法”即将学生所讲故事中具有典型性或某方面具有典型性的片断录下来进行评议，供学生欣赏借鉴。

1. 评改要点：

- (1) 故事是否抓住了两幅图的重点。
- (2) 是否将故事的起因——经过——结果说清楚。

2. 评改方法：

将讲得最好的故事录音放给大家听。大家共同欣赏、评议。(根据评讲要点来讨论)

3. 评改步骤：

- (1) 各小组在组内讲，互相评议。
- (2) 各组选出最好的在班上讲(教师边听边将最优秀的故事或片断录下来)。
- (3) 放故事录音，听完后大家评议。

B 种教法

【教法说明】

运用“听看说综合训练”教法，先听老师讲故事，要求学生边听边思考，培养听的能力，再与观察课本插图结合起来，理清故事中讲述的两件事的起因、经过和结果，再清楚地讲给同学们听，从而培养学生观察、思维和表达能力。

“听看说综合训练法”符合中年级学生喜欢听故事的心理特点，易激发学生的习作兴趣。且对插图形象观察、使用电化教具和幻灯，符合学生形象、直观理解内容的认识原则，帮助学生掌握故事的前因后果和联系，遵循“听——看——说”的训练步骤，达到本次习作训练的目的和要求。

【指导步骤】

一、课前准备

1. 自读题目，了解本次习作的要求、形式和内容。
2. 观察插图，了解两幅图上画了些什么？主要讲了一件什么事？

二、课堂指导

1. 审题意，明要求。

指名读题并思考：

- A. 听老师讲故事要注意什么？
- B. 听完故事还要求做什么？
- C. 插图上画了些什么？它们在干什么？用一句话叙述出来。

2. 听故事，抓要点。

(1) 老师讲《白头翁的故事》。(教师可讲述两遍：讲第一遍时，要求学生专心听，抓住要点；讲第二遍时，边听边与课本上的插图对照。)

(2) 讨论：

- A. 这个故事主要讲了一件什么事？
- B. 小鸟先跟谁学本领？它想学什么本领？结果怎样？
- C. 小鸟第二次跟谁学本领？它想学什么本领？结果又怎样？
- D. 为什么它取名白头翁？
- E. 听了这个故事，你有什么感想？

3. 观插图，说具体。

运用幻灯，出示课本上的两幅插图，让学生结合故事要点，边观察边思考：

(1) 画面主要画了些什么？概述一下。

(2) 第一幅图，小鸟为什么要学造房子？开始怎么学？后来为什么不学了？

(3) 第二幅图，小鸟为什么跟黄莺学唱歌？开始怎么学？结果呢？

4. 合理想象，口述图意。

(1) 出示词语式提纲，帮学生理清顺序。故事起因：小鸟不平凡学本领经过：

第一次：羡慕 恳求
 又苦又脏 厌倦

第二次：清脆悦耳 动听
 又怕又累 厌烦

结果：一事无成、一头白发

(2) 按提纲讲故事。

5. 当堂讲评。

学生互议：哪个同学讲得好？好在什么地方？哪个同学讲得不好？为什么？

6. 学生讨论，教师小结。

(1) 听完《白头翁的故事》有什么感想？

(2) 小结：我们应该记住白头翁的教训，干什么事都要一心一意，坚持到底。如果怕吃苦，半途而废，就不能学到真正的本领，到头来一事无成。

7. 要求学生回家后把故事讲给父母、邻居小朋友听。

三、例文参考(略)

(吴虹)

《李时珍》语段训练教案设计

五年制小语第五册《李时珍》一课，在课文后面的作业中，要学生“按照下面的意思给课文分段”，这是本册第一次要求学生按提纲分段。要求虽然不高，但因为学生是初次接触这方面的训练，教学时，就必须善加引导。

怎样指导学生进行本课的分段训练，并从中学习分段的方法呢？

一、从句入手，弄清语段关系

本课记叙的是我国古代伟大的医学家李时珍的故事，文中着重写了他编写《本草纲目》的经过。课后作业要学生按照“编写《本草纲目》”这个小标题去合并课文第3、4、5三个自然段，成为一个意义段，这对初学乍练的三年级学生来说，就成了一个难点。因此，引导学生理清这三个自然段中各个自然段里的层次，更好地掌握各自然段的主要内容，并按这三个自然段的内容去归并成一个意义段，就成了本课教学的重点。导读时，可这样进行：

学生默读第3自然段后提问：“李时珍为什么要重新编写药物书？”这是由“果”（决心编书）追出“因”（发现旧药物书有缺点）。抓住了这个因果关系，这一段的主要内容就易为学生所掌握。接着再问：“你说说旧的药物书有哪些缺点？”结合这两道题的提问，出现下列板书：

- (1) { (因为)他发现旧的药物书有不少缺点
(所以)决心重新编写一部比较完善的药物书
- (2) { 他发现 { 有用的药物没记载
 { 有些药物只记……没有说明……
 { 还有一些药物记错了……
……缺点
(所以)决心重新编写……药物书

通过比较，学生会懂得板书(1)是一段的主要内容；(2)是在(1)的基础上，为了把“缺点”明确地指出来，课文就用了三个分句作了具体的叙述。这么一“比”，本段的层次、句与句之间的关系，就一目了然了。从而引导学生抓住“果”，归纳出本段的主要内容——决心重新编书。至于“因果关系”、“总分关系”等名词术语可不必讲，只要学生从分析中能获得有关语段关系的感性认识就行了。

讲读第4自然段时，提问：“为了编写这部药物书，李时珍做了那些准备工作？”结合学生问答板书：

做了什么	怎样做
(不但)积累经验	
(还)亲自采药	不怕……不怕……走遍……好几天不下山……吃些干粮……在山上过夜
亲口尝药 走访群众	走了……访问了……学到了……

通过列表，在帮助学生弄清本段课文是怎样连句成段(按一件一件事来写，其中重点的事写详细些)的基础上，就可以引导学生说出本段的主要内容——做好编书准备。

在上述两个自然段侧重于“扶”的基础上，到第5自然段的导读就可以“放”。因此，在学生朗读课文以后，就要学生说一说本段的各句之间的顺序，然后说出本段的主要内容——终于把书编成。

这样从讲句入手，帮助学生明确语段关系、理清层次，归纳出各自然段的主要内容，然后对照课后作业2中提出的段落提纲，划分第三大段(意义段)就不难了。

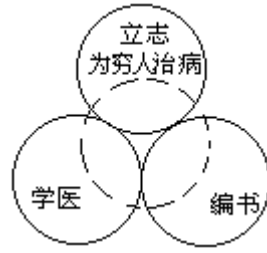
二、从篇着眼，讲解段篇关系

在学生初步懂得合并几个自然段成一意义段后，还可教给按过渡句分段的方法，本课第3自然段开头的过渡句就是一个好例子。讲过渡句一定先要使学生懂得上一段及下一段各讲的是什么，然后才能体会到过渡句是怎样“承上”与“启下”的。这里可用图示法来表达：



图示中的 表示把上下两个段划开，过渡句就像是联结两个段的桥梁。抓住过渡句来分段是常用的分段法。通过本课教学，可以让学生懂得过渡句是文章转折的表示，也是分段的语言标志。

至于“篇”，固然不是三年级训练的重点，但分段毕竟是从篇来着眼的，先理解了全篇，才能从篇中分出段。在本课指导学生分完段后，可简单交代一下，段与篇的关系：一篇文章总有个中心思想，段就是围绕这个中心思想来写的。然后用下面的图示，讲解段与篇之间的关系：



(闻柯)

《会摇尾巴的狼》(第二课时)教案设计

【教学要求】

- 1.由扶到放指导学生阅读,了解课文的主要内容,理解寓意。
- 2.反复朗读人物对话,知道写人物语言除了选择好安放提示语的形式外,更主要的是对话要能揭示人物特点。

【教学重点】朗读狼与羊的五次对话,体味作者遣词造句的意图。

【教学准备】

- 1.整篇课文的配乐朗读的录音。
- 2.化装表演需要的道具。

【教学过程】

一、启发诱导

- 1.上一节课我们已经初步理清了文章的脉络,这则寓言主要讲了一个什么样的故事呢?
- 2.这一节课我们将深入理解文章的内容。

二、指导学文

文章一共 11 小节。写了狼与羊的几次对话?我们首先学习第一、二次对话。

- 1.先听录音,想想狼与羊分别给你留下了什么印象?(交流后板书)
- 2.哪些词句能反映狼或羊的特点呢?请仔细默读,用“___”划出描写狼的好词好句,用“_____”划出描写羊的好词好句。
- 3.应当用什么样的语气来朗读其中某一句或某一段话呢?
- 4.请快速浏览一下这部分的内容,概括出每次对话主要讲了什么?(板书)

狼见自己再三请求无济于事,于是眉头一皱,计上心来,耍的什么花招呢?下面我们用同样的方法学习第三次对话。出示学习步骤:

- (1)听读谈谈印象。
- (2)默读画出词句。
- (3)朗读体会感情。
- (4)回读概括意思。

狼本想迷惑老山羊,不料自己弄巧成拙,然而它并不死心,一计不成,又生一计。请听第四、五次对话。

(将二、三两步合作一步)。

三、总结归纳

- 1.同学们想象一下,故事的结局可能会是怎样的?
- 2.这篇文章写一只恶狼耍尽花招,说尽好话,企图使老山羊上当受骗,结果却没有逃脱丧身的厄运。它告诉我们一个什么道理呢?

四、化装表演

本文对话描写十分传神，具体地表现在两点：

(1)提示语中交待了人物的动作、神态、语调等；

(2)人物语言符合人物身份，并能揭示其特点。我们不妨通过欣赏表演再次体味。

(先分角色朗读，后化妆表演)

五、课堂练习

1.“你不会活多久了。猎人会收拾你的。”这是老山羊最后对狼说的一句话，当时老山羊还轻蔑地看了狼一眼。如果先看后说，提示语位置在哪里合适？先说后看呢？边说边看呢？

2.填补提示语，力求表达得生动形象：

小红___：“噢——成功啦？‘拦路虎’成了我的手下败将啦！”

[自评]

《会摇尾巴的狼》是一则寓言故事，内容生动，情趣盎然。我注意挖掘教材的内涵，把握住文章的重点内容，将知识性与趣味性融于一体。

文章主要写了狼与羊的五次对话，无论从揭示的内容还是表达的方式上，这五次对话都有相似之处。教学时我将五次对话分成三大块来理解(见上述设计)。第一块，花足够的时间扶助学生学习，出示明确的问题，引导学生逐个解决。在此基础上，总结四步学习法。然后，半扶半放，引导学生学习第二块。在学习第三块时，教学的节奏可以加快，放手让学生主动学习。

本文是一篇妙趣横生的寓言故事，在学生感知课文，了解人物特点，懂得寓意之后，采用分角色朗读的方法，让学生欣赏，最后让学生戴上面具，扮演各种角色，通过表演加深对课文内容的理解，激发了学生的学习兴趣，培养了学生的表演能力。

(乔新)

《会摇尾巴的狼》数序引导教案设计

文章是反映客观事物的，而客观事物总是以一定的数量和发展顺序为形式存在的。数序引导法，就是依据文章中显示的一定的“数”和“序”来引导学生思考问题，理解文章内容，掌握知识。

一、提示数序，理清脉络

《会摇尾巴的狼》是寓言故事，主要描述了角色的对话。根据这一特点教师应抓住对话的次数来理清故事发展的顺序。先引导学生读课文思考：狼和老山羊共有几次对话？这些对话是按什么顺序记叙的？再提示：五次对话的内容交代了文章的发生、发展、转折、高潮和结局。要求学生根据提示将课文分成五段。

二、数序引号，析读理解

按五次对话为序组织阅读教学。

1. 细读课文思考：

狼一共说了几次话？每次话是在什么情况下说的？用意是什么？试用一个字概括狼每次使用的手段。（一求、二装、三骗、四急、五嚷）

听了狼的话，老山羊是如何对待的？找出每次对话时老山羊动作的一个词。（一问、二看、三盯、四指、五走）

想一想，每次对话的结果如何？（一、招呼——怀疑，二、装狗——观察，三、摆尾——识破，四、讨好——揭露，五、露相——宣判）

2. 表情朗读课文中的对话，体会狼和老山羊各自的心情和想法，加深对课文内容的理解。

三、返顾数序，领悟寓意

返顾数序分析，比较狼和老山羊的性格特点。可以提出三个问题：

1. 从五次对话看狼使用的种种手段，想一想，这是一只什么样的狼？
2. 从老山羊一步步识破狼的诡计，说一说，你对老山羊有什么认识？
3. 学了这则寓言故事，你懂得了一个什么道理？

[数序引导法可以让学生依据课文中显示的数与序，准确把握课文的内在联系和发展顺序，从而提高阅读能力、概括能力和记忆能力。此外，学生的思维品质得到了良好的锻炼，使思维更具有条理性和连贯性。]