

小学语文

六年级(B)

轻松阅读

主 编 陈 灵
副主编 李 翔
刘 芬



南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文轻阅读/六年级/陈摇灵主编. —南京:

南京出版社, 2014.

(三轻丛书)

ISBN 978-7-303-16511-1

I. 摇小摇 II. 摇陈摇 III. 摇语文课—阅读教学—小学—
—教学参考资料 IV. 摇 G624.204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 140100 号

书名: 小学语文轻阅读(六年级 月)

主编: 陈摇灵

出版: 南京出版社

社址: 南京市成贤街 1 号 2 楼 邮编: 210008

网址: <http://www.njpp.com.cn>

联系电话: (025) 83657777 (营销) (025) 83657777 (编务)

电子信箱: zbs@njpp.com.cn

责任编辑: 沈丽国

装帧设计: 杨摇简 杨晓岗

印刷: 丹阳市教育印刷厂

经销: 全国新华书店

开本: 32 开 10 厘米 摇 14 厘米

印张: 8

字数: 10 千字

版次: 2014 年 1 月第 1 版, 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-303-16511-1

定价: 14.00 元

目 录

一、百味人生——写人的记叙文 ... (1)	19. 端午的鸭蛋 (50)
1. 天才梦 (3)	20. 木屐 (53)
2. 我最好的老师 (6)	21. 天鹅 (55)
3. 总理的智慧 (9)	22. 小青牦 (57)
4. 两袖清风 (11)	
5. 拾贝的小女孩 (13)	五、想象平台——诗歌、童话、寓言
	 (59)
二、真情故事——记事的记叙文 ... (16)	23. 躺在地上 (60)
6. 志殇 (18)	24. 四月的紫罗兰 (62)
7. 半瓶香油 (20)	25. 没有牙齿的大老虎 (64)
8. 没有一种草不是花朵 (22)	26. 选保镖 (66)
9. 需要勇气的时刻 (24)	27. 一棵大树 (68)
10. 金钱豹和它的幼崽 (27)	28. 钟表店里的争吵 (71)
11. 迟归 (29)	
三、情景交融——写景的记叙文 (31)	六、走近科学——科学小品文 (73)
12. 漫步黄昏 (33)	29. 爱吃辣椒的动物 (74)
13. 乡思 (35)	30. 动物世界里的懒汉 (76)
14. 威尼斯之夜 (37)	31. “电脑垃圾”：一个世界性新难题
15. 晨雾 (39)	 (79)
16. 飞机上观日出 (41)	32. 鸟中诸葛 (81)
	33. 海中有淡水 (84)
四、借物抒情——状物的记叙文 (43)	34. 夏天的阳光冬天用 (86)
17. 我的第一位老师 (45)	
18. 擎石松 (48)	参考答案 (88)

一、百味人生 ——写人的记叙文



写人的记叙文我们已经读过很多,比如课文《我的伯父鲁迅先生》《哈尔威船长》《詹天佑》……这类文章都是通过具体的事例,抓住人物的言行进行描写,反映人物某种性格特点或高尚品格。那么,如何阅读这类文章呢?

1. 熟悉文章所写的事情。

我们知道,写人离不开记事,所以,在阅读时我们要善于概括文章叙述了哪些事情。一般来讲,写人的文章可以写一件事,也可以写多件事。比如《总理的智慧》写了两件事:(员)总理趣解菜中的形如“法西斯标志”的符号;(圆)总理用无声的行动回击一个外国使节。而这两件事情充分表现了周总理的睿智。再比如《两袖清风》写了一件事:于谦两手空空进京见上司。这件事反映了主人公不同流合污的高尚情操。

2. 分析人物的心理。

人物心理指人物在一定环境中思想活动的描写。心理活动能直接反映人物的内心世界,一个鲜活、生动的人物形象往往是靠许多心理描写来突出其个性的。心理活动刻画得好,把人物的特点表现得更加深入细致,会给读者留下深刻的印象。

3. 分析文中的细节描写。

细节是指对描写人物起特殊作用的细小的情节,包括生活小事、动作、语言、神态等。细节描写是非常重要的,它是使人物形象丰满和栩栩如生的重要手段。读者对一个生动的细节进行分析品味,会感到人物品质、性格更加鲜明,形象更加生动,富有生活气息,会对文章理解更深。

4. 分析人物所处的环境。

人物的活动与环境是分不开的,并且受到环境的制约。阅读中了解人物时,分析环境可以更好地理解人物的行为、语言以及心理活动。同时,具体的社会与自然环境的描写对衬托人物起着重要的作用。

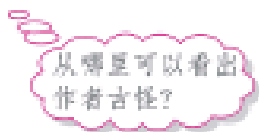
阅读一篇写人的文章,不一定要上述方面面面俱到,而是要抓住它最突出的地方加以分析理解,在分析理解的基础上学习描写人的方法。



天摇才摇梦

张 爱 玲

我是一个古怪的女孩,从小被目为天才,除了发展我的天才外别无生存的目标。然而,当童年的狂想逐渐褪色的时候,我发现我除了天才的梦之外一无所有——所有的只是天才的乖僻缺点。世人原谅瓦格涅的疏狂,可是他们不会原谅我。



加上一点美国式的宣传,也许我会被誉为神童。我三岁时能背诵唐诗。我还记得摇摇摆摆地立在一个满清遗老的藤椅前朗吟“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”,眼看着他的泪珠滚下来。七岁时我写了第一部小说,一个家庭悲剧。遇到笔画复杂的字,我常常跑去问厨子怎样写。第二部小说是关于一个失恋自杀的女郎。我母亲批评说:“如果她要自杀,她决不会从上海乘火车到西湖去自溺。”可是我因为西湖诗意的背景,终于固执地保存了这一点。

我仅有的课外读物是《西游记》与少量的童话,但我的思想并不为它们所束缚。八岁那年,我尝试过一篇类似乌托邦的小说,题名《快乐村》。快乐村人是一好战的高原民族,因征服苗人有功,蒙中国皇帝特许,免征赋税,并予自治权。所以快乐村是一个与外界隔绝的大家庭,自耕自织,保存着部落时代的活泼文化。

我特地将半打练习簿缝在一起,预期一本洋洋大作,然而不久我就对这伟大的题材失去了兴趣。现在我仍旧保存着我所绘的插画多帧,介绍这种理想社会的服务,建筑,室内装修,包括图书馆,“演武厅”,巧克力店,屋顶花园。公共餐室是荷花池里一座凉亭。我不记得那里有没有电影院与社会主义——虽然缺少这两样文明产物,他们似乎也过得很好。



九岁时,我踌躇着不知道应当选择音乐或美术作我终身的事业。看了一张描写穷困的画家的影片后,我哭了一场,决定做一个钢琴家,在富丽堂皇的音乐厅里演奏。

摇摇对于色彩、音符、字眼，我极为敏感。当我弹奏钢琴时，我想象那八个音符有不同的个性，穿戴了鲜艳的衣帽携手舞蹈。我学写文章，爱用色彩浓厚、音韵铿锵的字眼，如“珠灰”“黄昏”“婉妙”“清冷幽怨”“乌蓬船”，因此常犯了堆砌的毛病。直到现在，我仍然爱看《聊斋志异》与俗气的巴黎时装报告，便是为了这种有吸引力的字眼。

在学校里我得到自由发展。我的自信心日益坚强，直到我十六岁时，我母亲从法国回来，将她睽隔多年的女儿研究了一下。

“我懊悔从前小心看护你的伤寒症，”她告诉我，“我宁愿看你死，不愿看你活着使你自己处处受痛苦。”

我发现我不会削苹果。经过艰苦的努力我才学会补袜子。我怕上理发店，怕见客，怕给裁缝试衣裳。许多人尝试过教我织绒线，可是没有一个成功。在一间房里住了两年，问我电铃在哪儿我还茫然。我天天乘黄包车上医院去打针，接连三个月，仍然不认识那条路。总而言之，在现实的社会里，我等于一个废物。

唉，天才也有自己的弱点。

我母亲给我两年的时间学习适应环境。她教我煮饭，用肥皂粉洗衣，练习行路的姿势，看人的眼色，点灯后记得拉上窗帘，照镜子研究面部神态，如果没有幽默天才，千万别说笑话。

在待人接物的常识方面，我显露惊人的愚笨。我的两年计划是一个失败的试验。除了使我的思想失去均衡外，我母亲的沉痛警告没有给我任何的影响。

生活的艺术，有一部分我不是不能领略。我懂得怎么看“七月巧云”，听苏格兰兵吹喇叭，享受微风中的藤椅，吃盐水花生，欣赏雨夜的霓虹灯，从双层公共汽车上伸出手摘树颠的绿叶。在没有人與人交接的场合，我充满了生命的欢悦。可是我一天不能克服这种咬啮性的小烦恼，生命是一袭华美的袍，爬满了虱子。

（一九三九年）



轻松训练

1. 读句子 ,回答问题。

我发现我除了天才的梦之外一无所有——所有的只是天才的乖僻缺点。

(员) 联系下文 ,想想 ,作者所说的“乖僻缺点”具体指什么。

摇

摇

(圆) “一无所有”是说“我”缺少什么呢?举例说明。

摇

摇

2. “商女不知亡国恨 ,隔江犹唱后庭花”出自哪首诗?作者是谁?请把整首诗写下来。

诗名摇摇摇摇 摇摇摇摇摇摇摇摇

作者摇摇摇摇 摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇



3. 你读过《聊斋志异》吗?请写出其中两个故事的名称。

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇



轻快体验

张爱玲是现代文学史上重要的作家 ,出生于一个没落的官宦之家 ,其外曾祖父是李鸿章。她的代表作品有《金锁记》《倾城之恋》等。课后 ,找一本她的作品读一读 ,体会她的作品风格。

我最好的老师

[美]大卫·欧文

怀特森先生教的是六年级的科学课。在第一堂课上,他给我们讲了一种叫做凯蒂旺普斯的东西,说那是夜行兽,因在冰川期中无法适应环境而绝迹了。他一边说,一边把一个头骨传来传去,我们都作了笔记,后来又进行了测验。

他把我的试卷还给我时,我惊呆了。我答的每道题都被打了个大大的红叉。测验不及格。

一定有什么地方弄错了!我是完完全全按照怀特森先生所说的写的呀!接着我意识到班里的每个人都没及格。发生了什么事?

很简单,怀特森先生解释道。有关凯蒂旺普斯的一切都是他编造出来的。这种动物从来没有存在过。所以,我们笔记里记下的那些都是错的。难道错的答案也能得分吗?

不用说,我们都气坏了。这种测验算什么测验?这种老师算什么老师?

我们本该推断出来的,怀特森说道。毕竟,正当传凯蒂旺普斯的头骨(其实那是猫的头骨)时,他不是告诉过我们有关这种动物的一切都没有遗留下来吗?怀特森描述了它惊人的夜间视力,它的皮毛的颜色,还有许多他不可能知道的事实。他还给这种动物起了个可笑的名字。可我们一点没起疑心。

他说我们试卷上的零分是要登记在他的成绩记录簿上的,他也真这么做了。

怀特森先生说他希望我们从这件事当中学到点什么。课本和老师都不是一贯正确的。事实上没有人一贯正确。他要我们时刻保持警惕,一旦认为他错了,或是课本上错了,就大胆地说出来。

老师的做法出人意料。

这就是老师欺骗我们的目的啊!

摇摇上怀特森先生的课,每一次都是不寻常的探险。有些科学课我现在仍然能够差不多从头至尾地记起来。有一次他对我们说他的大众牌轿车是活的生物。我们花了整整两天才拼凑了一篇在他那里通得过的驳论。他不肯放过我们,直到我们证明我们不但知道什么叫生物,而且还有坚持真理的毅力时,他才罢休。我没作出过什么重大的科学发现,但我和我的同学们从怀特森先生那里得到了一种同样重要的东西,一种正视着某个人的眼睛,告诉他他错了的勇气。怀特森先生还让我们看到,这么做有时候是很有趣的。

老师不仅教给我们知识,还培养我们研究科学的品质。



轻松训练

1. 把下面的句子换个说法。

摇摇(员) 这种测验算什么测验?

摇摇

摇摇(圆) 这种老师算什么老师?

摇摇

摇摇(猿) 他不是告诉过我们有关这种动物的一切都没有遗留下来吗?

摇摇

把反问句改成陈述句。

2. 回答问题。

摇摇 文章回忆了怀特森先生的哪两件事?从这两件事中,作者明白了什么?

摇摇

摇摇

摇摇

摇摇

摇摇范

3. 对老师的话 ,对书本上的话 ,你表示过怀疑 ,或者干脆说“你错了”吗?如果有 ,请把这件事写在下面。

_____	摇
_____	摇
_____	摇
_____	摇

注意把当时的情形写清楚。

摇



读了这篇文章 ,你想到了自己的哪位老师?把他(她)介绍给大家吧!

_____	摇
_____	摇
_____	摇
_____	摇

他(她)一定有与众不同的地方。

摇愿

总理的智慧

杨 柳 村

建国后，周总理设宴招待一位东欧的外交使节。宴会上每道菜都各具特色，宾客们对一道道菜赞不绝口。这时又上了一道名菜，客人夹菜时，脸上突然露出惊愕的神情：“这，这是怎么回事？”原来，盘子里的冬笋被刻成了“卐”字形，而他们国家曾经深受法西斯之害，与法西斯有着深仇大恨。菜里怎么会有法西斯标志？此时，周总理立即热情地向客人解释：“在德国纳粹头子希特勒统治时期，这是暴力和血腥恐怖的象征。但在中国是一种万事吉祥的民间传统图案。这道菜就是为了表达对客人的良好祝愿，祝大家福寿绵长。”接着总理又风趣地说：“就算是法西斯标志也没关系，我们大家一起来消灭法西斯嘛——把它吃掉！”客人听后哈哈大笑，宴会上的气氛顿时显得更加友好热烈了。

尴尬在朴实的语言中被巧妙地化解了。

还有一次，周总理迎接一位西方国家的使节。那位外国使节穿着一身白西服，戴着白手套从飞机上走下来。总理热情地走上前去，同他握手。按礼节，握手时是不能戴手套的，否则是不尊重人的表现。可那位使节却很傲慢地伸出戴着手套的右手。此时，机场所有的中国人都感到十分气愤，而那个外国人却昂着头，一副趾高气扬很得意的样子。这时总理不慌不忙地从口袋里掏出一块白手帕，用劲擦了擦与那个使节握过的手，随即扔掉了那块手帕。这个行动本身给了那个使节一个无声的谴责和有力的回击。那个使节尴尬极了，羞愧地向总理道歉。

人与人是平等的，只有你尊重了别人，别人才会尊重你。



轻松训练

1. “绝”在字典中的解释有：

摇 粤援断绝

摇 月援走不通的,没有出路的

摇 悦援独一无二

摇 阅援极,最

摇 赅援绝对

摇 “赞不绝口”中“绝”应选第(摇摇)种。

2. 写出加点词语的近义词。

摇 (员) 客人夹菜时,脸上突然露出惊愕的神情。(摇摇)

摇 (圆) 接着总理又风趣地说:“就算是法西斯标志也没关系,我们大家一起来消灭法西斯嘛——把它吃掉!”(摇摇)

3. 读读想想。

本文作者是通过哪两件事来表现总理的智慧的?

摇

摇

把字义放在词中想一想!



轻快体验

周总理的故事你读过几个?如果没有,请查阅有关资料读一读,相信你会从有关他的故事中受到鼓舞或启迪。把你感受最深的方面写出来吧!

摇

摇

主要写自己的体会。

两袖清风

于谦是我国明代的爱国英雄。他一生为官清廉,为后人称颂。

于谦曾经在河南、山西做官。按当时的规矩,地方官员每年都要到京城接受考查。一些贪官污(wū)吏(lì)为了保住自己头上的“乌纱帽”,用搜刮老百姓得来的钱财向京城的上司送礼、行贿(huì)。摇

开头就概括出人物特点。

这一年轮到于谦进京了,他把自己管区老百姓的疾苦、要求和治理计划整理好,便准备动身了。手下人拦住他说:“大人,您什么东西都不带怎么行呢?”

于谦装作不懂地说:“我应该带的都带齐了,还带什么呀!”

手下人说:“您进京不送礼,什么事情也办不成啊!”

于谦又好气又好笑地说:“你看,我一年只有这些俸(fèng)禄(lù)^①家里还有父母妻儿,哪里有多余的金银去巴结上司啊!”

“没有金银可以带些地方特产哪!”手下人着急地说。

摇地方特产摇那都是老百姓的血汗摇我怎么能拿它去讨好上司摇于谦说着摇甩起两只袖子对手下人说摇你看摇这里就是我要带的东西摇

手下人弓着身子仔细看了看,不解地问:“您带的是什么?”

“两——袖——清——风!”于谦说完哈哈大笑起来。

结尾点题。

注 俸禄,旧时代官员的薪水,即现在的工资。



轻松训练

1. 写出下列词语的意思。

摇 乌纱帽——

摇 手下人——

2. 加标点。

摇 地方特产摇那都是老百姓的血汗摇我怎么能拿它去讨好上司摇于谦说着摇甩起两只袖子对手下人说摇你看摇这里就是我要带的东西

3. 回答问题。

(员) 文章叙述了一件什么事情? 赞扬于谦什么品质?

摇
摇

(圆) “两袖清风”常用来比喻什么?

摇
摇



轻快体验

于谦是我国明代的爱国英雄,他曾经写了一首诗,表达自己高尚的节操,是哪首呢? 上网查查资料,把它写出来。

摇
摇

如果能背一背这首诗,就更好了!



拾贝的小女孩

于宗信

辽阔的海滩上 ,潮水退了。

一个拾贝的渔家小女孩 ,明亮的黑眸子 (搜寻 ,搜索) 着彩色的贝壳。

突然 ,她停住了脚步。在脚下的沙滩上 ,一条银闪闪的小鱼在痛苦地蹦跳着。

头上的太阳 ,无情地蒸发着泥洼里的海水 ,小鱼在干涸中痉挛。

她似乎听到了小鱼越来越响的哭声。

她的目光停滞了 ,流露出同情 ,充满了 (怜悯 ,可怜)。

她弯下腰 ,小心翼翼地用双手捧起了这条小鱼。

小鱼在她的手里蹦跳着。

她舒一口气 ,直起腰 ,慢慢地 ,一步一个脚印地走向海边。小鱼被送进大海了。

小鱼欢快地冲进大海的浪花里 ,好似奔向美丽的生活花园 ,和它不能离开的奇妙世界。

小女孩的黑眸子里闪射出情感的光彩 ,她脸蛋上的那对圆圆的酒窝里盛满甜蜜……



轻松训练

1. 画去文中括号内不恰当的词语。

2. 照样子 ,把句子写具体。

摇 例 : (辽阔)的海滩上 ,潮水退了。

摇 (摇摇)的太阳(摇摇)地照耀着海滩。

摇 她(摇摇)地用双手捧起了(摇摇)的小鱼。

摇 小鱼(摇摇)地冲进(摇摇)的浪花里。

3. 读完本文 ,你喜欢小姑娘吗?为什么?

摇

摇

4. 文章描写“小姑娘救小鱼”的画面令人难忘 ,请你把那部分内容摘录在下面 ,反复读读。

摇

摇

摇

摇

摇

你能想象出当时的情形吗?



轻快体验

这篇文章短小精悍 ,琅琅上口 ,适合背诵。请你赶快把它放进你的记忆仓库吧!

摇源