
小学语文名师课堂教学

经 典 设 计

周一贯 主编

上海教育出版社

目 录

关注语文课堂教学设计新视野(代序)·····	周一贯	1
于永正 《草》课堂教学设计·····		1
《圆明园的毁灭》课堂教学设计·····		7
《月光曲》课堂教学设计 ·····		15
支玉恒 《太阳》课堂教学设计 ·····		23
《草原》课堂教学设计 ·····		30
王燕骅 《狼和小羊》课堂教学设计 ·····		34
《大海的歌》课堂教学设计 ·····		38
《少年闰土》课堂教学设计 ·····		41
王崧舟 《草船借箭》课堂教学设计 ·····		45
《我的战友邱少云》课堂教学设计 ·····		49
《荷花》课堂教学设计 ·····		52
方利民 《食物链饲养场》课堂教学设计 ·····		57
《三顾茅庐》课堂教学设计 ·····		60
方 敏 《回声》课堂教学设计 ·····		63
《小伙伴》课堂教学设计 ·····		67
《窗前的气球》课堂教学设计 ·····		72
左友仁 《火烧云》课堂教学设计 ·····		76
《伟大的友谊》课堂教学设计 ·····		82
孙双金 《泊船瓜洲》课堂教学设计 ·····		87
《落花生》课堂教学设计 ·····		90
《我的战友邱少云》课堂教学设计 ·····		93

孙剑锋	《最大的麦穗》课堂教学设计	96
	《做一片美的叶子》课堂教学设计	100
吉春亚	《台湾蝴蝶甲天下》课堂教学设计	106
	《小镇的早晨》课堂教学设计	109
	《秋夜将晓出篱门迎凉有感》课堂教学设计	111
纪育华	《李时珍》课堂教学设计	115
	《我要的是葫芦》课堂教学设计	117
	《登山》课堂教学设计	120
李吉林	《燕子》课堂教学设计	124
	《桂林山水》课堂教学设计	135
	《海底世界》课堂教学设计	145
李文泉	《威尼斯的小艇》课堂教学设计	155
	《晏子使楚》课堂教学设计	158
张平南	《初冬》课堂教学设计	162
	《黄继光》课堂教学设计	166
	《董存瑞舍身炸暗堡》课堂教学设计	172
张 伟	《捞铁牛》课堂教学设计	176
	《林海》课堂教学设计	178
	《只有一个地球》课堂教学设计	182
张志芳	《小珊迪》课堂教学设计	185
杨明明	《船过三峡》课堂教学设计	188
	《家》课堂教学设计	191
	《曼谷的小象》课堂教学设计	194
杨 屹	《咏柳》课堂教学设计	200
	《马莎长大了》课堂教学设计	204
	《秋天》课堂教学设计	209
武 琼	《挑山工》课堂教学设计	215

	《黄河象》课堂教学设计·····	217
谷春艳	《小熊住山洞》课堂教学设计·····	220
	《向命运挑战》课堂教学设计·····	228
励汾水	《我选我》课堂教学设计·····	235
	《惊弓之鸟》课堂教学设计·····	239
	《看不见的大力士》课堂教学设计·····	242
陈妙恩	《小珊迪》课堂教学设计·····	247
	《美丽的小兴安岭》课堂教学设计·····	250
陈胜利	《拉萨古城》课堂教学设计·····	253
陈丽君	《火烧云》课堂教学设计·····	257
范 超	《草船借箭》课堂教学设计·····	260
	《养花》课堂教学设计·····	262
钟 莉	《林海》课堂教学设计·····	266
	《鲸》课堂教学设计·····	269
洪志明	《可爱的草塘》课堂教学设计·····	273
	《登山》课堂教学设计·····	275
袁 蓉	《称象》课堂教学设计·····	278
	《惊弓之鸟》课堂教学设计·····	284
	《盐的世界》课堂教学设计·····	292
顾家漳	《小壁虎借尾巴》课堂教学设计·····	297
	《狐狸和乌鸦》课堂教学设计·····	302
	《寒号鸟》课堂教学设计·····	307
贾志敏	《镇定的女主人》课堂教学设计·····	312
	《程门立雪》课堂教学设计·····	317
	《两个名字》课堂教学设计·····	321
徐 鹄	《翠鸟》课堂教学设计·····	325
	《晏子使楚》课堂教学设计·····	329

徐桂芬	《小音乐家扬科》课堂教学设计·····	333
徐善俊	《曼谷的小象》课堂教学设计·····	338
	《草船借箭》课堂教学设计·····	343
	《中国石》课堂教学设计·····	350
殷光黎	《丰碑》课堂教学设计·····	356
	《卢沟桥的狮子》课堂教学设计·····	359
陶月梅	《雨中》课堂教学设计·····	362
	《猫》课堂教学设计·····	365
	《田忌赛马》课堂教学设计·····	367
唐懋龙	《雨中》课堂教学设计·····	370
	《草地夜行》课堂教学设计·····	373
	《家乡的秋白梨》课堂教学设计·····	376
崔云宏	《两小儿辩日》课堂教学设计·····	380
盛新风	《春日》《游园不值》课堂教学设计·····	386
	《阿里山的云雾》课堂教学设计·····	389
	《卢沟桥的狮子》课堂教学设计·····	395
靳家彦	《一个小村庄的故事》课堂教学设计·····	399
	《陶罐和铁罐》课堂教学设计·····	404
	《丰碑》课堂教学设计·····	409
董建奋	《古诗二首》课堂教学设计·····	414
	《赵州桥》课堂教学设计·····	417
游彩云	《蜜蜂引路》课堂教学设计·····	421
	《赵州桥》课堂教学设计·····	424
	《小小的船》课堂教学设计·····	428
葛银铨	《詹天佑》课堂教学设计·····	432
编后	·····	437

关注语文课堂教学设计新视野 (代序)

周一贯

从上世纪末波及全社会的“语文教学大讨论”到本世纪初语文课程教材改革的实施,是我国语文教学面对国际、国内跨世纪的时代要求作出的回应。小学语文课堂教学也要在历史与当代、民族与世界、继承与发展的交叉点确定新的坐标。而课堂教学的设计,作为课堂教学的蓝图和基石,理所当然地受到人们的关注和思索。

设计,在人类的生存和发展中无处不在。历史便是一部记述着人类设计的大书。《论语·述而》中说:“好谋而成者也。”《孙子兵法》有言:“夫未战而庙算胜者,得算多也;夫战而庙算不胜者,得算少也。多算胜,少算不胜,而况于无算乎!”《汉书·高帝纪》中有名句“运筹帷幄之中,决胜于千里之外”……这些论述中的“谋”、“算”、“运筹”,都与“设计”的含义相关而且相近。可以说,任何一种有目的的行为,难免事先有一个打算、设想或规划,这实际上就是一种“设计”。《辞海》对“设计”的注释,便是“根据一定的目的要求,预先制定方案图样等。”《现代汉语辞典》中也把“设计”界定为“在正式做某项工作之前,根据一定的目的要求,预先制定方法、图样等。”

说到“教学设计”,1988年加涅在《教学设计原理》中阐述为:“教学设计是一个系统化规划教学系统的过程。”赖格卢特在《教学设计是什么及为什么如是说》一文中则认为“教学设计是一门涉及

理解与改进教学过程的学科”。而张祖忻等所提出的教学设计是“一个分析教学问题、设计解决方法进行试行、评价试行结果,并在评价的基础上修改方法的过程”,则更多地传递了当代教学设计的新视点。其中的关键词如“试行”“修改”“过程”等,无疑包孕着我们应当关注的新信息。

在进入新课程的今天,随着课堂教学的新变革,我们对课堂教学设计也有了新的、全面的认识。课堂教学设计必须考虑到课堂教学的生成性、开放性特性,并与之相关的诸多变数和不确定性,而具有相应的灵活调整、随机应变、变化选择等预应机制。它其实只是一种构想,一种预设,在试行“过程”中应当随机“修改”,是为真正实现有效教学的预案。

放眼当今语文课堂教学设计的新视野,我们不能不关注这些新的景观:

一、软性设计

从世界教学设计理论的发展过程看,硬系统思维是第一代教学设计理论的主要特征,其核心概念是“最优化”。但是,从 20 世纪 70 年代以来,人们开始认识到应用于复杂人类系统时,硬系统思维不一定很恰当,而应更多地对问题解决的社会、文化、组织层面予以理解,更多地关注人本主义、建构主义、存在主义的观点。语文课堂教学的软性设计,也正是软系统思维的体现,即提倡教师的“教”应当为“学”服务,教学设计要能够充分地按照课堂教学所具有的现场生成性的基本规律而作相应变化并为此留下最大的调适空间。如果说那些必须达成的教学目标,必须实行的教学步骤,必须完成的课堂训练,无多大变动性可言的话,那么,达成这些基本目标,完成这些基本任务的途径、方法、过程、手段则应当根据具体的学情,灵活应变,现场创新,具有很强的伸缩性和可塑性。所以,教学设计应当以具有高度柔性的“软性设计”为主。

鉴于对课堂教学改革的时代性的认识,“软性设计”在课堂教学设计中具有重要意义。

其一,从当前课堂教学的主要弊端着眼,应当大力克服的是教师中心的权力主义和命令作风,学生的主体地位不能得到真正确立,学习的主动性、生动性欠缺,“呈现——灌输——接受”的传统模式没有完全打破。要大力倡导自主、合作、探究的学习方式,课堂教学亟需要以学生为主体,以学情为依归,以相机诱导为手段的软性设计。

其二,课堂教学活动是一个富于变化的群体活动,教师、学生、文本之间的关系处在不断转换之中。这种不断转换的关系,使课堂教学活动具有很大的灵活性和很强的现场性。如果教学设计完全是硬性机制,教学活动必须只能是单向的强行灌输。上课就成了教师演示编制得十分细密的教案的单边活动。

其三,课堂教学还极富创造性。教师的教学设计必须充分考虑到师生双向合作过程中的不确定性。所以教学设计必须有高度的可塑性。它只能是一种“预测”,如何付诸实施,还得充分根据学情来灵活应变,现场创新。这样,就赋予课堂教学“软性设计”以特别重要的意义了。

当然,以“软性设计”为主,决不是意味着教师在课堂上可以“脚踏西瓜皮,滑到哪里算哪里”。一位优秀教师执教《观潮》一课的教案设计,颇能说明这一点:出示课题“观潮”之后,教师先问学生,“观”在这里是什么意思?学生回答“是‘看’的意思”。教师穿针引线,再问“课文中还有一个‘观’字又是什么意思呢?”有学生回答:“课文中有‘天下奇观’,这里的‘观’应该是‘景象’的意思了。”“那你能用两个‘观’的不同意思合起来编个课题吗?”学生经过一番思考,有人提出这篇课文的题目也可以叫“观天下奇观”。于是,教师引导学生直奔中心,抓住“奇”字,要学生再仔细读课文思考:

这钱塘江大潮,奇在哪里?经过一番课堂讨论,教师从学生的自由发言中因势利导,引导归结出“潮来形奇”(第3—5小节)“潮去景奇”(第6小节),并且再深入一步要学生深思“第2小节与‘奇’又有什么关系?”大家认为有关系,钱江潮“奇”的原因与这里(海宁县盐官镇)的特殊环境(时间、地点)有密切关系。这样就不难归结出:“潮前境奇”。到此为止,教师单刀直入,很快就帮助学生理出了一条明晰的主线,找到了一条认识课文的“捷径”。如果说,这一步是以教师的组织引导为主的话,那么顺着这条思路让学生具体地揣摩、品赏课文的语言材料,激发情意、调动想象,交流阅读心得等,就应当让学生因人而异地去主动探究。这一部分无疑应当是以“软性设计”为主,教师根据具体学情去临场处理,即兴挥洒。所以,便以这样一个提问,激发学生自主学习:“好,课文按顺序先写‘潮前境奇’再写‘潮来形奇’和‘潮去景奇’,请你把自己觉得写得最传神的地方讲析给大家听。要把怎样写出了‘奇’,好在哪儿讲清楚。”于是,课堂教学就不再按传统的“硬”设计,去逼使学生顺着教师的小步子提问,亦步亦趋地应答。而是让学生自主选择,去探究发现,从各人的差异出发,只挑体会最深的那一部分作课堂交流,为尝试成功创造了条件。而通过课堂交流各展所长,全体学生所能获得的成果,也足以涵盖课文的全部。这样的软性设计当然也有不容易的地方,就是教师必须胸中有书、目中有人,手中有法去随机诱导、现场处理、及时调适,并在学生的课堂交流过程中去灵活点拨、相机引导。“软性设计”无疑要求教师能更高层次地去把握教材,预测学情,设想课堂学习现场可能出现的各种情况。这比之完全依赖由“硬性设计”编制而成的教案照本宣科、按图索骥的教学,自然会更困难。但这种设计能力和教学能力又必须通过自觉锻炼去获得,以适应时代对语文课堂教学改革的挑战。

二、弹性设计

《语文课程标准》明确提出了语文教学应当致力于“学生语文素养的形成和发展”的总体要求,“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”等一系列新的教学理念。这就意味着语文教学必须高扬主体性教育的大旗,使学生真正成为语文学习的主人。那种以教师的单向灌输和主观臆断为基础的“刚性设计”,已严重有悖于语文教学的改革主旨,而必须转换成为有利于学生自主选择、探究发现,充分关注学生个体差异和不同学习需求的“弹性设计”。

弹性设计与软性设计的区别在于前者可以对原设计作临场取舍,而软设计则更多地强调原设计与课堂教学实际状态的调适和磨合。弹性设计之必须在于:

——体现探究学习的弹性

由传统的接受的学习方式转变成为探究的学习方式,无疑是一场极为深刻的变革。所谓“探究”的教学方式是指在教师指导下学生运用自主探索的方式进行学习,主动获取知识,发展能力的实践活动。语文课中探究学习必须形成问题情境。教师作为学生探究活动的促进者和合作者,应当在尊重学生质疑、求疑的基础上,帮助创设问题情境,尔后放手让学生在反复诵读课文、自主处理课文信息,感受语言文字和联系生活积淀中去主动探究,这必然会是一种极富弹性的设计。

——体现合作沟通的弹性

《语文课程标准》积极倡导自主、合作、探究的学习方式,不仅是因为语文是实践性很强的课程,而且在语文实践活动中,富有个性化的语文学习也需要群体合作,才能提高学习效率;同时也是为了更好地对儿童进行合作的教育,促进他们的社会行为品质,获得积极、健康的发展。在语文课堂中学生的合作沟通,具有很多不确定因素,教师的教学设计,只能在组织引导上作一些有限的策划,

而很难全部预测其细节,自然就需要“弹性设计”。

——体现交流对话的“弹性”

在以自学探究为主的课堂里,“交流”成了提升探究过程的重要环节,这也是在接受式课堂里所没有的一种全新教学行为。在对话中学生会说些什么,教师又如何去启发导引,都具有很大的不确定性,也都需要以“弹性设计”妥善应对。

——体现个性感悟的“弹性”

学生的语文学习是高度个性化的行为,对同一篇课文,每个学生都可能因为各人生活经历、认识水平和个性差异的不同而产生不同的感悟。教师应当十分尊重学生精神生命的自由展示,不应以统一的答案来压抑学生的个性和灵气。这种感悟的个性化就必然会带来教学过程中的许多不确定因素。教师应当尊重学生的独特感悟并作现场的因势利导,就必须使“设计”留出空白,赋予更多的可塑性。

语文课堂教学的这种弹性设计,请看《麻雀》一课的一个实录镜头:

师:当猎狗张开大嘴要吃小麻雀时,老麻雀奋不顾身地从树上落下来,想拯救小麻雀。假如你是老麻雀,你会这样做吗?为什么?

生甲:不会,因为……我害怕……怕死。

师:你很诚实,其他同学呢?

生乙:我也不会。因为那样做,不但救不了小麻雀,还多搭上一条性命。

师:你是觉得不要增加不必要的牺牲,对吗?

生丙:我会想,反正孩子注定没命了,我去白白送死,还不如回去再孵一只小麻雀。(众哄然大笑)

师:你挺会保存实力啊?

生丁:我会像老麻雀那样做。因为以弱胜强是常有的事,不去

试试就输定了;去试试,才有可能战胜对手。

生戊:老麻雀虽然不是猎狗的对手,但母爱的力量是伟大的,它没想得那么多。

生己:老麻雀不能眼睁睁看自己的亲骨肉被吃了,为了拯救自己的孩子,死也值得。

师:说得多有道理啊!

.....

显然,在生成的课堂里,在学生自主参与的活动中,教师或点拨要旨,或引出疑窦,或启发引导,或拨误解难,都必须视具体情况,灵活处理,弹性设计便是不可缺少的了。

三、隐性设计

新课程导引的新课堂,其本质特征在于学生真正成为课堂教学的主体,而活动是主体存在和发展的方式。离开了自主的、具体的、感性的学习活动,学生是无法获得主体地位,也不能发挥主体作用的。

学生在课堂教学中既是实践主体、认识主体,又是道德主体、审美主体。一句话,他们应当是自主发展、自我构建的主体。这就不可避免地会造成教师的显性(定形的)教学设计与学生主体自主学习、自主发展的冲突和矛盾。因此,教师必须同时具有更多的隐性(未定形的)设计,作为课堂调节手段去调适和引导学生的主体行为。如《狐狸和乌鸦》这一课,其中第二段是这样的:“有一天,乌鸦飞出去给他的孩子找吃的。他找到一片肉,叼了回来,站在窝旁边的树枝上,心里很高兴。”不料学生的自主学习与课文大相径庭:有的说“乌鸦已经飞到窝旁边的树上,干吗不到窝里去喂小乌鸦,偏要等狐狸来骗他。”有的说“这时窝里的小乌鸦肯定会呱呱大叫,急着要妈妈喂食,乌鸦妈妈怎么会有心思去跟狐狸聊天?”还有的说“如果狐狸和乌鸦是邻居,乌鸦肯定知道狐狸的鬼花样,

是不会再上当的。”于是,大家认为课文应当改一改。怎么办?教师面对学生自由感悟的挑战,觉得有一定道理,便因势利导说:“大家说得有意思,课文是人写的,如果不妥当,当然也可以改。你们觉得怎样改会好些?”于是,孩子们更来劲了,多数意见认为,可以改成“乌鸦飞累了,停歇在半路的一棵树上,心里很高兴。一只狐狸跑过来……”

这是教师临场调动的“隐性设计”。不难看出,隐性设计是以教师的综合素养和教育专业能力为基础,临堂随机作出的应变设计。它是教师凭借娴熟技艺而形成的一种感悟能力,当时似乎是不假思索,偶然得之,其实往往是先有储备,只是“隐性”地存在罢了。正因为教师对课堂教学技艺有着长时期的理性探究和经验积淀,才能灵活地应对课堂意外事件,为学生的自主活动正确导航。

四、策划性设计

帕顿在《什么是教学设计》一文中提出“教学设计是对学业业绩问题的解决措施进行策划的过程”。

把教学设计看成是一种策划,提出了策划性设计的新视野,确实给我们很大的启示。教育专家文哲在《关于教学设计的若干思考》也表示了相同的观点:教学设计应该向构想靠拢。教师不是工程师(他要按图纸施工),也不是电视导演(他们一般要按分镜头剧本去工作),而是节目策划,是与学生共同创造未来的人,创造是没有蓝图的,策划只抓大方向、大轮廓。

“策划”与“计划”有别:策划针对事物发展的客观大目标,解决“应当做什么”的问题,具有明显的创造性和挑战性;而计划主要针对事物发展的具体细节,解决“如何做”的问题,具有明显的程序性和稳定性。

策划也不同于点子:策划是一个完整的思维过程,要经过专业学习和训练;点子只是一种闪念和灵感,是人人可以拍脑瓜产

生的。

策划是一项立足现实,面向未来的活动。为将来的活动作准备,以整体性的协调统一,以利于达到目标。它既具有创造性,又具有可行性。正是在这些方面,课堂教学设计与“策划”具有同样的原素和要求。说它是一种策划而不是施工蓝图,就因为施工蓝图的设计必须十分细致周全,不能留下任何空白或粗疏,否则便无法施工。而课堂教学则不然,学生的学习过程是学生的自主行为,它只发生在学生的头脑中,教师无论如何深入,也不可能完全把握。因此,课堂教学设计就要留下足够的空白,在课堂教学的现场生成中,教师凭借已有的经验去灵活应对。这样有很多空白,有待现场生成的设计,只是一种构想而已,更确切地说便是一种策划。教学《寒号鸟》这一课,即使在评价寒号鸟这样一个基本问题上,教师也很难以唯一答案去定调子,强行统一。多数小朋友认为寒号鸟懒惰,冻死是自找的。但也有小朋友说:“喜鹊缺少爱心,它为什么不帮助寒号鸟搭个窝。”这样,老师就得临场启发:“这个想法很特别,好,再读读课文,想想寒号鸟对喜鹊的劝说为什么不耐烦。如果喜鹊帮它搭窝,寒号鸟会一起来做吗?”有的小朋友说:“寒号鸟也太傻了,要冻死的那晚上,干吗不飞到喜鹊窝里去挤一夜。”教师便来个迂回点拨:“这个话有意思,实际上懒惰就是傻的表现。如果寒号鸟躲过了那一夜,第二天太阳出来暖和了,寒号鸟会去垒窝吗?”……应对这样的课堂,能在教学设计时多一些策划意识,显然是有好处的。

五、非线性设计

传统的课堂教学设计,十分强调教学程序的线性排列,即所谓环环相扣,以极其严密的教程去确定每一分钟应当做什么和怎样做。这样的课堂教学设计是以教师施教为本位、书本知识灌输为本位和以走完教案为本位的。“线性”则是为了保证这种严密程序

的全面落实、有条不紊。而当代的课堂教学设计理念则不然,往往包含了许多“预测”“临场选择”“行为设想”等以适应课堂教学的不确定性。这样,不仅是纵向的教程排列,可以随机变动,而且每一个环节的实施,都会有横向的多种备选方案,使整个设计呈现非线性的网络状态。

教学《马背上的小红军》一课,在组织学生自主提出足以覆盖全文,又具挑战性的“研读专题”这一环节上,教师就设想了六个可能出现的预案:

——从末尾切入,可提出:“陈赓到底对不对得起这个小兄弟?”

——从小红军提出的一番理由切入,提出:“小红军说的这些理由是真的吗?为什么?”

——从“全明白”入手,可提出:“陈赓‘全明白了’明白的是什么?为什么开始不明白?是什么时候开始明白的?”

——从“受骗”入手,可提出:“小红军为什么要骗陈赓?陈赓为什么会受骗?”

——从“称呼”入手,可提出“课文为什么对小红军先后用了四个称呼:‘小红军’‘小家伙’‘小鬼’‘小兄弟’,联系这些称呼的含意,仔细研读课文,称呼为什么会有变化?”

显然,这样的设计思路,不是简单的线性排列,而是纵横捭阖的整体策划。

在新理念指导下的语文课堂教学设计,给我们展示了一个全新的视野,应当让设计走在语文课堂教学改革的前沿。因为“设计”是回应理念、凝聚智慧、引领实践的创造性活动。语文教学在前进,语文课堂教学设计也就必须与时俱进,不断去攀登新高!

【名师简介】

于永正,男,1941年出生于山东莱阳,1962年毕业于江苏徐州师范学校,先后在徐州市东站小学、大马路小学任教。1983年调徐州市鼓楼区教研室工作。中学高级教师、特级教师,徐州市小语会副会长,徐州市鼓楼区教研室主任,市政协委员,享受国务院颁发的政府特殊津贴的著名专家。

1985年,在中央教科所潘自由的指导下,开始进行“言语交际表达训练”的作文教改实验,十多年来取得了丰硕成果。被邀在全国各地上示范课、作讲座,好评如潮。中国教育电视台拍有专题片,多次向全国播放。先后在报刊上发表教育、教学论文数百篇。近年来出版的部分专著有《于永正课堂教学教例与经验》《教海漫记》等。

《草》课堂教学设计

于永正

【设计理念】

课堂教学的情趣来源于小学生的生活感受和生命体验,这样不仅真正落实了学生的主体地位,而且即使是古诗教学,也可以达到魅力无穷、活力四射的境地。

【设计特色】

寓教于乐,寓庄于谐,教得轻松,学得愉快。

【教学流程及设计意图】

一、开讲导入。

上一年级的时候,小朋友学过三首古诗。一首是《锄禾》,一首是《鹅》,一首是《画》。还记得吗?谁能把三首诗背给老师和同学们听听?

(学生背。)

教师随机评议:

学了这么长时间了,还背得这么流利,而且很有感情。小朋友们,我国古代出了很多很多诗人,他们写了许许多多诗。这些诗写得可美了,今天,咱们再来学一首。

(出示小黑板)

草

唐代 白居易

离离原上草,
一岁一枯荣(róng)。
野火烧(shāo)不尽(jìn)
春风吹又生。

二、初读质疑。

教师引导:这首诗是 1000 多年前唐朝的大诗人白居易写的。(领读题目和作者姓名)这首诗有 3 个生字,大家看拼音,读一读。(学生拼读生字。师示范读,并领读学生读得不准确的“尽”字。)生字都读准音了。请小朋友把这首诗读一遍,看看这首诗是写什么的,哪些地方看不懂。(学生自由读课文)

引导质疑,如:

生:这首诗是写草的。我是从题目上看出来的。

师:你很聪明。读文章,首先要好好读题目;有些文章,一看题目就能看出是写什么的。——哪儿看不懂?

估计低年级学生会提出很多不懂的地方。