

图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文课堂教学的 55 个细节/李敏才主编.-成都:
四川教育出版社, 2006

(新课程课堂教学问题探究与解决丛书/周庆元, 欧阳
芬主编)

ISBN 7-5408-4239-3

I.小… II.李… III.语文课-课堂教学-教学
研究-小学 IV.G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 039390 号

责任编辑 谢志良

版式设计 王 凌

封面设计 桑来特

责任校对 伍登富

责任印制 黄 萍

出版发行 四川出版集团 四川教育出版社
(成都市槐树街 2 号 邮政编码 610031)

出 版 人 安庆国

印 刷 四川福润印务有限责任公司

版 次 2006 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

成品规格 170mm×240mm

印 张 14.75

字 数 296 千

印 数 1-5000 册

定 价 25.00 元

本书若出现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86259359

编辑部电话: (028) 86259381 邮购电话: (028) 86259694



前言

随着新课程理念被越来越多的中小学教师所接触和接受，现行的课堂教学过程中不时闪烁体现新课程理念的亮丽火花。这种火花是新旧课程理念冲撞下的自然生成，是教师渐次接受新理念并转化为教学行为过程中的必然现象。毋庸置疑，新课程所倡导的教育理念、思想完全被广大的中小学教师所接纳并转化为行动尚需时日。现行的课堂教学无论是教育思想、教学内容、教学方法、师生角色定位，还是教学过程中的一些具体细节方面都存在着大量的问题，有些甚至是与新课程的理念南辕北辙、格格不入的。出于对教育事业的热爱和使命感，我们需要对这些问题进行探究、梳理并寻求解决的办法，需要对目前的课堂教学进行重新审视与思考……在大量调研、走访、深入中小学课堂后，我们发现：一线教师对新课程理念大多耳熟能详，脱口而出，而事实上，我们的课堂、我们的教学在很多情况下是理念与行为两张皮，油水分离，两极分化。

我们知道：自主学习是新课程倡导的学习方式之一，其目的是让学生学会学习，成为学习的主人、发展的主体，并为终身学习打下坚实的基础。但是，实际教学中有些教师实施的“自主”与新课程所倡导的理念只是“形似”，自主学习浮于表面，徒有形式，没有实效，只是表面上的自主而已。

我们知道：以小组合作为代表的合作学习被教师们广泛采用。那种人人参与、组织互动、竞争合作常常有思维碰撞、火花闪现的课堂，能切实给人以享受和启迪。实际教学中，部分教师僵化地理解合作学习，浅白地追求小组学习的形式。有的教师将小组合作等同于小组讨论，有的合作学习内容没有价值，有的合作学习成了随意的“拉郎配”，有的合作学习缺乏深入自主和个体体验，有的合作时间不足、没有反馈交流等等，不一而足。

我们也知道：随着基础教育课程改革的深入，以增进学生创造才能为主要任务、以解决问题为主题、以学习者自主活动为主要方式的探究性学习已经普遍运用到教学中，成为课堂实践、探讨的热点。但是，冷静下来透视这股研究热，却发现其中问题多多，亟待解决：整堂课事事探究，甚至时时探究，既没有效率，也没有必要；所有探究问题皆由学生发现、选择、决定，一切跟着学生走；只重过程，忽视结果。有的教师让学生进行探究性阅读，但脚踩西瓜皮，“探”到哪里算哪里……

我们还知道：课堂提问是教师在组织、引领和实施教学的过程中不可或缺的教学行为。有价值的提问是促进学生思维、评价学习效果、增进师生感情、活跃课堂气氛以及激活学生自主学习潜能的基本控制手段。但是，有的课堂上是一问



到底！不可否认，大量的问题固然能带动学生积极思考，但数量过多，学生忙于应付，根本就无暇思考。试问，这样能有多少收获呢？

在教学中，我们经常听到这样的表扬：“×××同学真厉害。”“×××真聪明。”“×××很会动脑子。”这是老师在表扬某位课堂上表现出众的学生，老师的表扬也肯定是有可取之处的。但是换个角度看这种表扬，是否在否定除了×××之外的其他学生呢？有的老师的表扬就更有待商榷了：“×××都能想出来，你们为什么不能？”

……

上述这些课堂上常见的教学行为都是理念与行为缺乏有效融合造成的。因此，如何融合理念与行为，将理念内化为行为是广大一线教师迫切需要解决的课题。这就要求我们更多地关注教学实践操作层面，关注教学细节，关注教学实效，关注教育智慧，关注教师专业发展。理念与行为的有效融合，教学细节的真正关注，课堂教学实效的提升等等不是几场专家培训、几堂名师示范课、一些热热闹闹的研讨所能解决的。这是一个系统工程，需要假以时日；需要日积月累；需要我们持续关注学生，将学生作为自己教学的出发点；需要我们不断学习，将学习的全面发展作为自己的第一需要；需要我们不断反思，将反思作为自己的必修课；需要我们持续关注细节，将细节作为一个成功教师的基本视角；需要我们不断提升实效，将实效作为自己教学的落脚点……我们不要什么培训时的感觉很好，也不要观摩时的感觉很好，更不要教学时的感觉很好，我们要的是回到课堂还是会操作，要的是学生感觉很好，要的是学生学有所获，要的是不走样的体现学生主体理念与行为的有效融合……

为此，我们广泛调研、深入课堂，走访一线教师、校长，联合教学、教研专家，几经讨论、研究，不断修改、再修改，结合新课程与教学的实际情况和种种现实问题，编写了“新课程课堂教学问题探究与解决”丛书。本丛书共10本：《做专业的教师——课堂教学的55个细节》《做智慧的教师——提升课堂教学实效应关注的55个问题》《做最好的教师——实现自我发展的55个途径》《做创造的教师——小学语文课堂教学的55个经典案例》《做创造的教师——小学数学课堂教学的55个经典案例》《小学语文课堂教学的55个细节》《小学数学课堂教学的55个细节》《初中语文课堂教学的55个细节》《初中数学课堂教学的55个细节》《初中英语课堂教学的55个细节》。希望能针对现状，消除教师的尴尬，解决教师课堂教学操作中的实际问题。从某种意义上说，教学活动是由一个一个的细节构成的。细节虽小，却能透射出教育的大理念、大智慧，所以，成功的教学必定离不开对细节的研究与雕琢。唤起教师对教学细节的关注、对教师智慧的关注、对教学实效的关注、对自身发展的关注、对教学创新的关注，搭建一个交流共享的平台，提供一些教学细节、教育智慧、教学实效、自身发展、教学创新的理论诠释与实践案例，这是我们编写本丛书的真实意图。



尽管我们本着专业的水准、学术的眼光、实用的角度、实效的要求、认真的态度去进行这套丛书的编写工作，但由于新课程的改革不断掀起新高潮，新的问题不断出现，再加上我们选之又选、挑之又挑的有限细节、问题、途径、案例不可能囊括教学实践中的所有细节、问题、途径、案例，不可能概括全面，也不可能用来解决所有问题。我们的探讨是开放的，希望更多的教师、专家、学者参与进来，让更新的、更值得关注的细节、问题、途径、案例，更多的、更有实效的解决方法和策略与广大教师见面，接受广大教师的检验。探索之路艰辛，但“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，我们对新课程课堂教学问题的探究与解决会随着中国新课程改革推进继续深入下去，我们也将一直关注课堂教学中不断出现的新问题。

编者



理念与行为融合篇

细节 1 在一节课中怎样将培养学生的情感、态度、价值观落实到发展学生的语言能力上

苏霍姆林斯基说：“我一千次地确信，没有一条富有诗意的情感和美的清泉，就不能有学生的全面智力的发展。”情感、情绪因素对于智力的发展有着不可低估的作用。学生在情绪高昂、精神亢奋的状态下接受知识的能力最强，反之，则很低下。由此不难理解，重视语文教学中的情感培养不仅包括教材内容的情感渗透，而且包括教师的情感表达、学生的情感调动和反应。但是，新课程改革后，在培养情感、态度、价值观方面，教学中仍然存在一些弊端：如对“大语文”教学的极端化理解、教师在情感表现上的矫饰与夸张、对学生极端情感的盲从与认同、教学方法上的花样翻新和刻意追求、教学辅助手段的泛滥化运用等。那么，在一节课中，怎样将培养学生的情感、态度、价值观落实到发展学生的语言能力上呢？

1. 确定目标，把握情感

语文教材中的一篇篇课文，无不准确而生动地向我们展现着色彩斑斓的世界，传达着作者强烈的主观情意和深刻的哲思，字里行间都蕴涵着作者鲜明的价值观和人生观。这些课文都能给学生情感上的陶冶与精神上的启迪。教材中这些



作者的情感一旦触动、激发学生的情感，并与之产生美的和谐的共鸣，就会为学生认可、接纳，作者的人格、情感、态度、价值观、人生观便会深深地影响学生并随之被转化、接纳、再生，从而潜移默化地影响着学生的价值观、人生观的取向。在培养学生的情感和情操方面，劳动者的智慧、英雄的壮举、科学家的艰苦探索，让学生产生敬佩之情，感受到崇高的美；祖国的壮丽山河，让学生感受到自然的美。因此，要通过感情涌动、声情并茂的朗读表演、心灵体验等方式让学生沐浴在课文情感的海洋中，充分享受这种高尚情感的愉悦和熏陶。这些情感的熏陶，就像绵绵细雨滋润花草、清清渠水灌溉禾苗，久而久之，就会在学生的心底里形成一种潜移默化的美感意识，凝聚成一种灵性，产生对祖国山河美的热爱，对英雄的崇敬和向往，对美、理想、真理和科学的追求，从而孕育出高尚的人格。这样的人格能极大地推动学生主动、积极地进行创造性的活动，丰富他们人生的内涵，提升他们人生的价值。

例如，读《开国大典》，就仿佛自己身临其境，正与三十万人一起参加开国盛典，尤其读到“毛泽东主席：‘中华人民共和国中央人民政府在今天成立了’”时，那种激动、自豪的感情便油然而生，升腾起对新中国无限热爱的感情。把心放到文章中去设身处地地学、想，这正是体会文章所表达的思想感情的主要方法。

2. 挖掘教材，调动情感

教材中的许多课文都饱含着作者的深厚情感体验，教师要深入钻研教材，挖掘里面的情感因素，把累积的情感和知识内容的传播有机结合起来，找到课文与学生情感的切合点，架设起学生与作者、作品进行交流的桥梁。课文中，作者对人和物的深厚情感，对大自然热爱的情感，对生活热爱的情感，以及对祖国热爱的情感，贯穿于作品之中。这些都是教材的结合点，都能激发学生的各种积极情感，成为教学的着力点。比如，《十里长街送总理》语言鲜活，情真意切，催人泪下，表达了人们缅怀总理、热爱总理、深深地怀念总理的思想感情。课文情感深厚，字里行间无不表达了人们对伟人的深厚感情。教学中，要努力让学生去感受作者的情感，努力使学生与作者“心心相印”，从而使他们受到真情实感的熏陶。

3. 创设情境，激发情感

教师通过在课堂上利用网络、课件、幻灯、实验、图画、故事、游戏、语音等各种教学手段，创设出妙趣横生的教学情境，启发学生的形象思维，激发学生的情感，使学生产生情感共鸣。小学生的注意力容易分散，这就需要教师在教学过程中采取灵活多变的教学方法和各式各样的教学手段。比如，把多媒体教学引入课堂，或者把课堂搬到教室外面，借助投影、实物、录像等直观教具，创设情



境，诱发情趣。在《新型玻璃》的教学中，教师课前准备普通玻璃、有色玻璃、钢化玻璃、吸热玻璃等实物在课堂上演示，教学效果就很好。学生在课堂上通过观察比较、操作体验，使他们对各种玻璃的特征及其描述的词句深有感触。如，钢化玻璃“非常坚硬”“不会伤人”，变色玻璃会“随阳光的强弱而改变深浅”，加深了对这些语句的理解，增强了学生的情感体验。如教学《航天飞机》，可以通过观察录像，看到航天飞机发射的情境、飞行的过程，加深对课文描绘事物理解的同时激起学生的情感冲动，学生的自豪感、向往并热爱航天事业、热爱祖国之情油然而生。在教学过程中应该以爱心和平和的态度创设“关心、爱护”的教学情境。如运用温和的目光进行提醒、暗示、鼓励和支持，运用微笑、亲切的语气去开导、启发，运用热情开放的姿态缩短师生间的心理距离。在特殊的场合，如当学生有错误、违纪的情况下，应该用情于意料之外，运用爱的行为纠正学生的错误，引起学生情感的震动和觉醒，创设“和蔼、宽容”的教学情境，发挥语文教学的情感功能。

案例

《四季》教学片段

师：（深情、真挚而平实、自然地）春风吹，春雨下，如果你想当小草芽，快快闭上眼睛吧！（生，闭上眼睛，开始想象、体验老师营造的意境）

师：（有表情地）我是一棵小草芽，在土地里睡了整整一个冬天，春天来了，土地变松软了，我从土地里钻出了小脑袋，睁开眼睛，看见了蓝蓝的天、白白的云，温暖的春风迎面吹来，真舒服啊！快乐的小草芽快说说你现在的心情吧！

生：我终于钻出地面了，真舒服呀！

生：春天多漂亮呀，花开了，树绿了，我出生在春天，真是太高兴了。

生：春天的空气多新鲜呀，我真是太喜欢春天了。

师：怎么样才能把小草芽现在的心情读出来呢？请你们自己一边想象一边朗诵。

（学生练读）

（指名一学生朗读）

师：小草芽，你读的时候，那么美滋滋的，在想什么呢？

生：我在想，我能出生在春天真是太幸福了，我要抓紧时间，长高、长壮，为人们带去一片绿茵。

师：哟，想得这么好，怪不得小脸蛋笑得那么可爱呢。

（指名生评）

生：我觉得小草芽的话读出了高兴的心情，让我们听了好像来到了春天的田野。

生：我觉得她在读草芽尖尖时，“尖尖”一词读得轻而短，读出了小草芽嫩



嫩的样子。

.....

〔案例评析〕

教师创设情境，引导学生在想象中产生情感体验，然后通过个性化的语言和适度的表演将自己的情感体验鲜明地表达出来。学生评价的语言虽然稚气，但充满童趣，从不同角度体现出了朗读时的语气、情感、表情，同时也体现出了自信，培养了对朗读的浓浓兴趣。通过这样的方式，学生既提高了的朗读水平，又训练了思维，陶冶了情操。

4. 情知交融，升华情感

“情感态度和知识能力”的相互融合，使教材中的“情感 and 知识”教育相互结合，达到相互促进、相互强化的目的，使学生在获得知识的同时丰富自己的情感，并使情感体验强化认知活动，使认知更清晰深刻，情感感悟更加刻骨铭心。教学的导入以“快乐、有趣、愉悦”为原则，组织课堂教学。探索讨论时以积极的情感影响学生，引起学生的积极情感反应，创设师生情感交融的氛围。《十里长街送总理》中老奶奶的“焦急”而“耐心”的情感要学生深入体会，可以配上背景音乐，饱含深情地朗读课文，激起学生积极的情感反应。《只拣儿童多处行》教学中在讨论为什么时，以体验作者的感受心态为主，启发学生领悟作者的内心情感。在总结反馈时让学生充分体验成功，产生更高涨的学习热情，形成良好的学习定式。学生体验文章中的表述，从而产生成功的喜悦，并把这种情感体验带到下阶段的学习中去，产生正面的学习迁移。

细节 2 如何教会学生在生活中用语文

语文实践最重要、最关键的是“用”。学习语文必须有足够的“积累”，也就是说，学语文不是最终目的，而是掌握一种工具、一种手段。既是工具，就要用以参与种种实践活动。学生学了一些字词，学了一些句子，读背了一些诗文，如果仅仅是为了记住它，把它储存起来，必然导致死记硬背，使学生的思想僵化，



才智被扼杀。“积累”和“运用”兼有，才是完整的语文能力。所谓在生活中用语文，就是从实际生活中运用语文工具来探求语文教学的规律；从实际生活中运用语文工具的众多场合来开拓语文教学的空间领域；从现代生活的发展前景来规划语文教学的未来，努力使语文教学与现代社会发展步履相适应。这种紧密联系生活、贴近生活的“大语文教育”观念，已被越来越多的人所认同，并正在实践中催生出越来越多的硕果。那么，如何促使学生生活中用语文呢？

1. 引导学生做有心人，为生活中用语文提供保障

教师应从学生的生活中发掘语文学习的各种因素，把学生在生活中的许多不自觉地运用语文工具的机会，变成自觉的有意识的语文能力训练，并千方百计为学生设置一个良好的语文学习环境，引导学生在生活中处处做有心人，主动寻找语文学习的各种时机，积极地把语文课堂教学中学到的东西在生活中运用于实践。

2. 培养学生的观察能力，拓展生活中的语文资源

有计划地提出明确的观察目的、任务，使学生想观察、会观察，产生观察的兴趣。学生观察效果的好坏决定于观察目的是否明确。小学低年级学生知觉的无意性、情绪性比较明显，他们看一幅画时往往被整个画面所吸引，东看看、西瞧瞧，或被最鲜明生动的颜色、神态和有较强刺激作用的部分所吸引，而忘记了观察的目的。因此，必须明确提出应该看什么，学生才会注意到事物的主要方面，使知觉的选择性服从于观察的目的任务，才会有意识地、有目的地、细心地观察并区分其异同。

指导观察的具体方法和技能，使学生乐于观察。由于学生缺乏生活经验和独立的、有系统的观察能力，所以教师要指导学生观察的方法、步骤。一是要有计划、有次序，告诉他们应该看哪些东西，从哪几方面看，先看什么，后看什么；二是要引导学生运用思维，分析比较，抓住事物的本质特征。例如，把实物演示和提问结合起来，引导学生由整体到部分，由部分到整体，由粗到细，由表及里进行观察，这样就能使他们对观察的对象有一个整体的、比较系统的认识。对年龄大一些的学生，还可帮助他们事先拟定观察计划。学生观察的另一个缺点是笼统而不精确，他们不善于区分事物的细微差别。为了便于学生精确地观察，我们在教学中要正确使用直观教具，把教具和提示、引导结合起来。

当然，不能永远让学生依赖教师的指示，而要注意培养学生独立进行观察的能力，想观察、会观察，使观察为学习内容服务。这样就能更好地提高观察的质量。



3. 教会学生积累，为生活积累语文资源

积累资源是为了使学生联系丰富多彩的生活学习语文。

首先，向学校生活拓展积累资源。学校是学生生活的重要舞台，学校的环境和学校里发生的很多事情，都可以为学生提供现学现用的平台。如：发生在师生之间、生生之间的有意义的事，学校举办的春游、演讲、竞赛等活动，以及学校与社区、工厂等互动性活动，都可以让学生说一说、问一问、写一写、讲一讲、想一想，这些事都是他们亲身经历的，所以运用语文的同时，将这些作为语文资源积累下来，为再次运用做准备。

其次，向家庭生活拓展积累资源。家庭是语文学习的第一场所，也是语文运用的第一场所，教师应该把学生家庭生活中有意义的内容纳入到语文中，反过来作为生活的储备，便于学生随时在生活中加以运用。

最后，向社会拓展积累资源。社会是一片更加广阔的语文学习天地，也是学生运用语文的最大空间，因为每个人都是社会的一员。教师要通过语文教学，使学生从小了解社会、参与社会。“积累”是为了“运用”，“积累”和“运用”兼有，才是完整的语文能力。

4. 鼓励学生思考语文，在生活中运用语文

通过学校生活、家庭和社会的积累，学生从中提炼出生活中的语文特性，内化为自己的经验。“有所思就有所用”。经过思考、内化后将语文加以运用：用语言表达自己；用语言进行社会交往；用语文提炼生活的真谛。

案例

教学准备

1. 布置学生收集贺卡和新年祝语。
2. 课前准备制作贺卡的材料（彩纸、贴画、胶水、彩笔）。

教学过程

一、谈话引入

师：同学们，再过几天就是新年了。我知道很多同学都在忙着买贺卡，还有的同学自己动手做贺卡。为什么要送贺卡？你想把贺卡送给谁？为什么？

二、收集展示

师：能不能把你们收集的贺卡拿出来给大家看看？同时介绍一下自己的贺卡有什么特征，有什么样的祝福语？（注：学习、积累的过程）

三、思考

- （1）你准备给谁做贺卡？
- （2）如何设计贺卡的形状、颜色、图案？（课件演示：心形、正方形、长方



形、圆形、花形、其他；鲜艳、淡雅、深沉；植物、动物、景物）

（3）想写什么表达自己的祝福。读一读自己收集的祝福的语句。（署名、注音）

（4）指导格式。（课件演示）

（注：运用积累进行思考）

四、设计—制作—讨论

学生进行设计。

（设计完毕）

师：把自己设计的贺卡在组里交流一下（形状、颜色、图案、语句），听听同伴的意见，再想想自己有什么困难，可以请谁来帮忙。

开始制作。（学生制作中教师应及时发现学生合作时的闪光点并进行鼓励，引导学生合理分工，发挥各自的优势。如，画、写、剪、粘等）

〔案例评析〕

小学低段的孩子，比较喜欢手工之类活动，喜欢接受新鲜事物。这里采用学习、讨论、设计、制作等方式，让每个学生通过动脑、动口、动手，观察生活（看收集的贺卡）、积累语文知识、思考，到最后的运用（制作贺卡），充分展示了在生活中学语文、用语文的全过程。

细节 3 如何科学地将现代技术手段运用于语文教学中

运用现代教育技术手段进行语文教学，必须突出培养运用语言和文字作为获取交流及加工信息工具的能力。运用现代教育技术手段应基于语文教学的目标和要求，学生对相关资料、信息的搜集和处理，有效地并且充分地表达自己的思想和要求。教师要积极创造条件，让学生通过微机主动获取由教师汇编整理并放置到网络上的相关资料及其他网络资料后，围绕相关问题进行自我探究或集体讨论，使教学过程由传统的传承型转变为探究型。教学中，要着力培养学生从网络中搜寻与教材相关的背景资料进行改造、重组、创造的能力，养成从网络获取资源的能力和习惯。



1. 在汉语拼音教学中运用现代技术手段

学好汉语拼音对帮助学生识字和学习普通话是非常重要的，是以后识字和学习普通话的基石。如果学生拼音学不好，无疑会对今后的识字和学习普通话带来严重障碍。

在教学中教师要充分利用现代教育技术，采用新颖的教学内容、教学媒体和教学方法激发学生学习拼音的兴趣，调动他们的积极性。比如有位教师在教“a”这个拼音字母的时候，先把学生的兴趣激发起来，然后加上一张字母发音口形对照幻灯片和教师本人的示范发音、带读，引导学生悟出该字母的发音正确与否与口形有很大关系的道理，从而让学生正确掌握这个字母的发音方法。此外，充分利用CAI多媒体课件、幻灯投影图像、课文插图，在进行拼音教学的同时，还要教他们学会听普通话，以及结合拼音教学进行正音的工作，将汉语拼音教学与口语训练紧密结合起来，达到既巩固拼音教学的成果，又发展学生的语言和思维，从而使学生在尚未接触汉字之前，便可以掌握不少词语和句子的正确读法。

2. 现代教育技术在识字教学中的应用

运用现代技术手段，将小学语文课程与信息技术学科整合，对于小学语文教学方法的优化，提高教学效率，培养学生的整体素质都非常有意义。例如低年级小学生很难将字形与表象统一，如果教师借助计算机技术，逐渐演示“实物图→象形字→现代汉字”的动画，调动学生多种感官参与识字，学生的识字效果就会很好。再如，教师可以创设网络学习环境，为学生提供自主阅读的路径，让学生通过大量阅读促进识字。

3. 现代技术手段在阅读教学中的运用

由于计算机辅助教学的介入，在阅读教学中改变了逐段讲解的“段段清”，以及以“训练点”为中心而忽视语言学习的教学方法。教师利用多媒体技术化静为动的特点，立竿见影地为课堂教学排忧解难，从而使学生茅塞顿开。如一位教师教学《北京》这一课时，教学的重点和难点是理解第二自然段是怎样按方位顺序具体介绍天安门广场的？对于这个重难点，这位教师先引导学生弄清这段是按照方位顺序写的，然后组织学生借助计算机网络传送的讨论提示和有关信息，开展协作学习，讨论解决。具体要求是：

(1) 读读第二段，用“○○”标出方位词，用“△△”标出每个方位上的建筑。

(2) 用鼠标把建筑移到相应的方位上。

(3) 查看课件中提供的资料。挑选自己最感兴趣的一个建筑向小组同学作具体介绍。



多媒体课件中存有方位图及五个建筑的图片。学生可以用鼠标随意移动，计算机能及时告诉学生正确与否。课文中只对天安门城楼和人民英雄纪念碑作了比较详细的介绍，对人民大会堂、毛主席纪念堂及博物馆没作介绍。课件中补充了许多关于它们的详细介绍，有文字、图片、录像等。学生可以从中获得很多信息。讨论要求明确，各协作小组立即同时活动起来。顿时，教室内发言声此起彼伏，这正是主体高度参与、学生智慧发展高潮的表现。每个学生都积极投入、自主参与，也有了展示自我的机会。教师也参与到学生的小组讨论中去，发现问题，及时指导。在讨论中。学生们各抒己见、互相争论、互相补充，使问题在广泛发表意见和争论的基础上达到统一，使学生在快乐中学习。

4. 现代技术手段在写话、习作教学中的运用

叶圣陶先生曾经说过：“作文这事离不开生活，生活充实到什么程度，才会收成什么文章。”因此，小学作文教学必须首先解决“写什么”的问题。学生的生活越丰富，写作的内容也就越充实；离开生活，即使写作方法再多再好，也是写不出内容充实的文章的。在进行作文教学的时候，教师要充分运用现代信息技术不受时间、空间、宏观、微观等限制的特点，根据教学的具体情况，通过CAI多媒体课件、电影、电视、幻灯、实地参观、亲身实践等具体形式，使学生获得如临其境、如闻其声的间接经验和亲身体验，从而写出言之有物的好作文。

学生有了写作的材料并不意味着就一定能写出好文章，同样的一段素材，这样写和那样写，写出来的效果可能截然不同，这就涉及“怎么写”的问题，这也是小学语文教学的一个难点。因此，进行小学作文教学时，必须与前面的阅读教学有机地结合起来，运用现代教育技术在这方面教学的优势，加强学生用词造句、写话和写作训练，教师要加强具体指导和讲评，同时利用CAI多媒体课件、电影、电视、幻灯、投影等其他现代教育技术手段，结合具体的场景，指导学生仔细观看，并结合必要的讲解，这样学生写出来的内容就会具体丰富、感人，从而收到传统教学较难或不能达到的效果。

总之，小学语文课堂教学运用现代技术手段的核心是立足于人的发展，不能片面追求课件档次；不能以课件为中心，而应以立足让学生更好地发展为中心；不能出现人灌或机灌，更不能是“人灌加机灌”，而要加强有利于合作、探究、自主学习方式的积极实践。同时，教师在运用现代技术手段进行教学时还要注意与传统教学方法有机结合，对传统教学积累起来的优良传统做法予以继承，对传统教学资源加以充分利用，使二者相得益彰，以降低教学成本，提高教学的效益。



细节 4 怎样提高课堂交流的有效性

学生个体的主观能动性是其身心发展、进步的动力。随着人的自我意识的提高和社会经验的丰富，人的主观能动性将逐渐增强，能有目的地去发展提高自身。这表现在对周围环境的事物能作出有选择的反应，还表现在能为自身的发展预定目标，并为实现预定的目标自觉地进行奋斗，这是人的主观能动性推动人的发展的高度体现。因此，学生个体的活动，不仅仅是单向的、单个的活动，而且是双向的、多向的、多边的互动交流，即是活动的多个学生个体之间在学习中相互发生作用从而促进学习效果生成的过程。传统的课堂交流，只限于教师与学生群体的交流，否认了学生之间的相互交流，更忽视了学生个体能动性的发挥。这种把教与学的过程只看成是成人—儿童的双边活动，实在过于简单化了。实质上，教师在课堂上的一切教学行为，几乎都发生在同伴群体的相互作用的情境之中。在注重课堂交流的同时，要注意交流有效性；不要以教师的思想限制学生交流的欲望，浪费课堂的宝贵时间；要充分调动学生个体的主观能动性在课堂交流中的有效发挥。

学生对世界的认识，主要取决于他们的内部心理活动，内部心理活动是儿童发展的关键。因此，教师在课堂上要积极调动学生个体的主观能动性，激发学生的内在交流动机——学习兴趣。在某种意义上，兴趣是最好的老师。因此，要鼓励学生多参加课堂交流，并在活动中激发和培养学习兴趣，鼓励学生在相互交流的过程中培养学习兴趣，注意为学生创造各种激发交流欲望的机会。尊重学生的独立自主性、积极性和创造性，是激发学习交流欲望的前提。教育的情感、情绪孕育创造的核心是爱，教师只有对学生倾注一种博大的爱，让学生感受到教师基于这种爱对他的关心、体贴与温暖后，他们才会对老师敞开心扉，进行推心置腹的交流。

那么，如何提高语文课堂上学生交流的兴趣，从而提高语文课堂交流的有效性呢？



1. 做到“活”与“实”的统一

语文教学的教学方法、课堂气氛、学生活动要“活”，但“活”是形式、表象、手段，促使学生积极参与课堂交流，全面提高语文学习的兴趣，达到有效性才是“实”，“实”才是教学所要达到的目的。

(1) 交流方式要“活”，所学知识要“实”

在课堂上，教师一方面要尽快改变传统的教学方式，努力调整自己的角色，实现以学生为主体；另一方面需注意课堂上每一个环节的的实施是不是脚踏实地了，是不是从实际出发了，是不是探求实效了。

(2) 课堂气氛要“活”，教学效果要“实”

现在许多教学方式一味求“活”。有的教师为了表明不是一言堂，在讲课过程中时时提出一些很简单的问题，如，“对不对呀？”“有没有呀？”即使提出的问题比较有深度，但层次性也不够。学生们或齐声回答，或七嘴八舌地喊。这样做，能达到什么目的呢？师生、生生不是在进行有效交流，而是乱成一锅粥！更不利的是，由于大家你一言我一语拼接成了解答，你想不到的我想到了，我想不到的他给我接上了，而他并没有想到的，你、我又想到了。这样一来，问题似乎解决了，但每个人都没有独立完成一个全过程的思考。没有得到有一定强度的思考锻炼，思维水平总停留在一个比较低的水平上，课堂交流必然是华而不实。为了激发学生学习兴趣，避免课堂上出现冷冷清清的场面，营造一种愉快的欢乐的课堂气氛，许多教师在设计教学过程时，穿插了诸如竞赛、表演等方法，并对学生正确回答问题采用奖励、鼓掌等能调动积极性的办法。孙维刚老师在他的书中写道：“我们的信心，无论是学生的还是老师的，都不是呐喊出来的，而是冷静地思考、深刻地思考的结果。是实在的、深沉的，而不是表面的、虚假的热烈。切不可把缜密探讨的一堂课，演成一幕闹剧。”因此，课堂上的“活”，不应是形式上的“活”，而应将“活”落实在促进学生的思维上，让学生的思维“活”。教师在把握活跃的课堂交流气氛时要关注学生的思维，做到活而不乱，动而有序，动静分明。

(3) 运用教材要“活”，培养“双基”要“实”

教材只是课堂交流的一种资源，但不是唯一的资源。因此，教师一定要熟悉新的课程标准，依据课程标准中的具体要求，把握课堂交流的方向，防止课堂交流偏离课堂目标。在此基础上，通过课堂交流，使课本上的知识“活”起来。对“标准”中有的而教材中没有的要做适当补充，对教材中难度较大的要敢于科学地降低难度，对教材中理论性过强而标准又没做要求的要敢于删除掉，对教材中顺序处理不妥的要敢于适当调整顺序，对教材中的重点、难点内容要做一番科学的艺术处理，从而形成可以操作的教学思路。

在课程教学中，着力处理好“活”与“实”的关系，做到从“活”入手，以



“实”落脚，课堂教学才能在充满了生命活力的基础上扎实有效。

案例

《第一场雪》教学片段

师（用鼓动性的语言引导）：雪景这么美，谁能美美地读一读？用你的朗读把大家带到广阔的雪野中去游览一番！

（一名学生读得尚可）

师（以他独具特点的语言风趣地说）：读得不错，但他刚刚把大家带到雪野的边上，谁能再把大家往里边带一带？

（下一个学生读得反而不如前一个）

师（又风趣地说）：刚才那位同学好不容易把我们带到雪地边儿了，你又把我们带出来了。

（同学们开怀大笑之后，又投入到更加努力的朗读之中，争先恐后地希望把老师和同学们带入雪野中去，一次比一次读得好，有的同学甚至超水平发挥，表现出的朗读效果令听课教师们都叹服）

〔案例评析〕

仔细体会，教师在与学生交流中，不仅灵活地引导学生把自己置身于课文情境之中，让自己与作者做心灵的沟通，同作者一起去观察、体会、想象、思考，而且将对文章思想内容的理解、对文中优美意境的体会融为一体，将各种语文基本功的训练切实地落实在每一位学生身上。

在课堂上让学生活跃并不难，可往往活跃之后是乱而不实，难得的是活而有序，更难得的是活与实的统一。教师应将学生的情绪调动到一定活跃的程度却并不失控。学生的活跃是在教师引导下的学习与范围之内的活跃，不是无目的、无秩序、无方向的“乱活”——学生的思维与情感都在教师的启发诱导之中尽情地、极大程度地得到发挥。更难能可贵的是，在这活跃的气氛下，教师可以从容地、不留痕迹地将一项项语文基本功的综合训练扎扎实实地落实在每一个学生身上。

2. 课堂交流时做到“智”与“趣”的和谐统一

这种“趣”不是低级、搞笑的“趣味”，而是充满了机智的情趣。趣可以让人在笑声中理解与顿悟，在笑声中感受到机智的魅力。这不仅与教师风趣、幽默的个性语言有关，更多地与教师对教学不断地创新、在课堂上充满教学机智有关，是教师用教学机智与创新挥洒出的充满智慧的情趣。

案例

《晏子使楚》教学片段

师：今天这么多老师来听课，你们紧张吗？



生：不紧张。

师：不紧张？好，那谁敢到黑板上写几个字？

（学生无人举手）

师：你们不是说不紧张吗？

（有一个学生举起手）

师：好，你过来。我就喜欢勇敢的孩子！（学生走上来）请你把今天要学的课题写在黑板上。（学生写字，但“晏子使楚”四个字写得大小不匀，台下学生哄堂大笑）

师：你们别笑，也许他这样写是有所考虑的。我们今天学的这一课里主人公是谁？（生答“晏子”）所以嘛，他把“晏子”两个字写得很大！（众笑）你讨厌不讨厌楚王这个人？（生答：讨厌）所以他把“楚”字写得最小！（众笑）

〔案例评析〕

这一段对话，不可能是备课时设计好的，而是一种地地道道的“即兴”发挥。但是，它却具有多方面的意义：①鼓励学生积极参与表现自我的勇敢精神，表现了“师之愿”；②巧妙地化解了哄堂大笑给这个写字的学生带来的心理压力和精神伤害，表现了“师之爱”；③幽默地把一种偶然现象（该生写字大小不匀）转换为写字与情感的内在联系（虽然该生并无此意），启示了一种心理付之行为的必然，这是“师之趣”；④机智地渗透，甚至点明了对课文人物的认识，这是“师之情”；⑤所有这些都是在一瞬间即兴发挥，表现了“师之智”。妙！妙！妙！

3. 课堂交流时，教师应有所保留，给学生预留想象创新的时空

著名教师支玉恒在教学《穷人》临到要结束该课前，留了七八分钟，鼓励学生提出不懂的地方。学生先后提出了不少有价值的问题，诸如：“桑娜抱回了西蒙留下的两个孩子回家后那一段，为什么用了那么多省略号？”“课文中为什么把西蒙死后的样子和两个孩子睡觉的样子写得那么详细？”“如果我是作者，就让西蒙有五个孩子，让桑娜有两个孩子。”支老师根据不同内容、性质的问题，采用不同的处理方法，并在学生提出的问题的基础上适当展开想象，增强解题效果。如在解决第一个问题时，支老师引导学生从桑娜坐立不安的行为理解她害怕、矛盾的心理，并进而认识到标点符号在表现人物性格中的独特作用，课堂教学在师生互动中达到了高潮。试想，如果支老师事先把课堂安排得毫无余地，那么，学生这些颇具创新色彩的提问和想法在课堂上还有闪光的可能吗？

4. 课堂交流时如何通过对照比较抓住重点

此为试读，需要完整版PDF资料，请访问：www.chinabook.com

在课堂交流中，指导学生用对照比较抓住重点，不失为一个好方法。