

小学语文读本

六年级上册

主 编: 温彭年

天津人民出版社

敬告作者

为了编好这套读本，我们与收入读本中的作品的作者进行了广泛联系，得到了不少作者的大力支持，在此，我们表示衷心的感谢。但由于一些作者的姓名和地址不详，我们无法取得联系。敬请各位有著作权的作者尽快与我们联系，以便向你支付稿酬，并致谢忱！

联系地址：天津市和平区西康路 35 号

天津人民出版社

邮政编码：300051

联系电话：022-23332435



让读书成为习惯

崔峦

你现在读的《小学语文读本》，是和语文教科书配套的课外读物。这套读物按专题组织单元，题材广，体裁多，选文精，其中不乏名家名篇，值得好好读一读。

“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”
——莎士比亚

“热爱书吧——这是知识的泉源！”
——高尔基

“奋飞还得读良书。”
——郭沫若

“我觉得，当书本给我讲到闻所未闻，见所未见的人物、感情、思想和态度时，似乎是每一本书都在我面前打开了一扇窗户，让我看到了一个不可思议的新世界。”“书籍使我变成了一个幸福的人。”
——高尔基

“读书破万卷，下笔如有神。”
——杜甫

少年朋友，读了上边的名人名言，你有什么感受？是不是感到读书太重要了？的确，读书可以开阔眼界，丰富知识，启迪智慧，催人奋进，促进写作，更重要的是，读书可以使人获得幸福的人生。作为小学生，在长长的六年里，只读十来本薄薄的语文教科书是远远不够的。国家颁布的《语文课程标准》要求我们伴随小学生活，至少要读150万字的课外书。这相当于四至五倍语文教科书的阅读量。你开始课外阅读了吗？如果还没有，就从阅读《小学语文读本》开始；你养成读书看报的习惯了吗？如果还没有，就从每天坚持阅读《小学语文读本》开始。

大科学家爱因斯坦说：“人的差异在于业余时间。”学习语文的差异更是如此。因为课内学到的语文是极其有限的，只能得其法；母语学习一定是课外求发展——课外多读书，读好书，读整本的书。如果说知识是人体的血液，书籍则可以给我们不断地造血；如果说语文素养是人的潜能，书籍则可以给我们持续地充电。“少而好学，如日出之阳。”趁着少年的大好时光，好书天天读，并逐渐养成读书的习惯。如果是这样，你不仅是语文学习的成功者，而且一定会享有充实、快乐、幸福的人生！

“学贵有恒，不进则退。”
——任弼时

读书“必须如蜜蜂一样,采过许多花,这才能酿出蜜来,倘若叮在一处,所得就非常有限”。——鲁迅

“大抵观书须先熟读,使其言皆若出于吾之口;继以精思,使其意皆若出于吾之心,然后可以有得尔。”——朱熹

“学而不思则罔,思而不学则殆。”——孔子

“旧书不厌百回读,熟读深思子自知。”——苏轼

少年朋友,读了上面的名人名言,你又有什么感受?对了!读书还要有恒,得法。有恒,即要持之以恒,学会利用闲暇,积零为整,坚持“天天读”。持之以恒,必能每日小进,每月中进,每年大进。得法,即要讲究方法。譬如,不能“吃偏食”。只要是有益的,读得懂的,都找来读。先读浅的、短的,渐渐转向读名家名著。再如,读书不能囫囵吞枣,要熟读精思。有好词佳句,随手摘录;有心得体会,随时记下;有不懂之处,多思勤问,把读、思、摘、写结合起来。倘若能做到勤读书,勤思考,勤积累,勤练笔,坚持数年,你一定会在徜徉书海之中享受读书的快乐,一定会终生以书为侣。

“所有那些有教养、好求知、品行端正、值得信赖的年轻人,他们大多出自对书籍有着热忱的家庭。”——苏霍姆林斯基

在这里,我想对小学生的家长们说几句话。“家长是孩子的第一任教师。”各位家长,请您在读书上给孩子作出榜样。首先,自己爱读书,常读书。其次,要引导孩子和书交朋友。在国外,“亲子阅读”——在空闲时间,父母和子女一起读书、交流,是极平常的事情。您若真爱孩子,最上心的不应是锦衣玉食,而应是经常给孩子挑选好书;您若望子成龙、望女成凤,家庭教育的首要工作是和孩子一起读书。这是比上各种辅导班更经济、更有效的教育投入。为了孩子的将来,有必要建设书香家庭。如果每个家庭都散发着书香,那离构建书香社会还远吗?

2006年6月

(作者系教育部课程教材研究所研究员、人教版课标小学语文教材主编、小学语文教学研究会理事长)

目 录

黄铜的幽默

牵牛花	叶圣陶	003
樱花开了	熊召政	005
黄山绝壁松	冯骥才	007
秋天的树	赵丽宏	010
大青山冰臼——克什克腾旗散记	张抗抗	013
黄铜的幽默	余秋雨	016
四块玉	肖复兴	018
美丽的巴黎屋顶	刘心武	020

为自己祝福

一个车夫	巴 金	025
天使的吻痕	[美]詹姆斯·摩尔 荣素礼 编译	029
白脖儿	罗辰生	031
河英的心愿	余秋雨	043
不仅仅是左手	池 莉	047

儿子,你是谁 夏有志 050

隔壁的翠老太太 (台湾)龙应台 054

为自己祝福 梅 莉 057

奔跑的母亲 姜致远 060

情义无价

改变世界的脸 065

记得别人的感受 佚名 067

绳子绑住的手提箱 [美]玛莎·韦伯 汪新华 编译 069

咬舌自尽的狗 林清玄 071

一个人的最后温暖 马 湲 073

用你的左手刷牙 飘 雪 编译 075

最美的嫁衣 包利民 078

一诺千金 吟 秋 080

一碗牛肉面 唐顺英 082

绿色的梦

加拿大风情 束沛德 087

鸟儿请跟我学飞行 小 军 091

伦敦大雾的真相 王道还 093

向大树道歉 钱星博 095

猴子的眼睛 吴启泰 097

德国小学生的“绿色记事本” 101

曼德拉的铅笔 毕淑敏 104

沟里的标准 蒋予龙 107

语文综合实践活动(一) 111

永远的鲁迅

风筝 鲁 迅 115

聪明人和傻子奴才 鲁 迅 118

父亲的写作 周海婴 120

踢“鬼”的故事 萧 红 123

永远不能忘记的事情 巴 金 125

鲁迅的故事 时均琪 129

琐忆 唐 弢 132

行走在天上

再别康桥 涂志摩 141

比康桥更多的康桥 程 萌 143

仿佛 [印度]泰戈尔 谢冰心 译 147

海边的孩子——一本新诗集的序言 杨 炼 148

童年 龙 港 150

我们去寻找一盏灯 顾 城 152

失去的岁月 艾 青 154

邮车 哑孩子 156

青春的飞逝 [美]理查德·亨利·斯托达德 陆家涛 译 158

拾到的小诗(七首) 佚 名 160

我是一条小河 冯 至 162

自然的色彩

大自然的启示 张玉庭 167

昙花开的晚上 艾 雯 170

遭遇美洲狮 佚 名 174

与狼相伴的小女孩 朱丽叶 陈 华 译 178

蚁与蝶的生死之交 石旭初 181

我和鸟儿有个约会 庄 洒 184

石榴(节选) 郭沫若 187

镜头下逃命的藏羚羊 刘元举 189

行板悠悠明净如歌

行板悠悠,明净如歌 顾忠伟 193

想起肖邦 肖复兴 195

永远不要失去自信 王 飙 197

沉船——为邓世昌而作 高洪波 200

如果你为四郎哭泣 (台湾)龙应台 203

坚持“一件事原则”

——美国心理学家弗洛姆致儿子的信 弗洛姆 206

干戈化玉帛 209

语文综合实践活动(二) 211



手种牵牛花,接连有三四年了。水门汀地没法下种,种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复用着的,无从取得新的泥来加入,曾与铁路轨道旁种地的那个北方人商量,愿出钱向他买一点儿,他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉,掺和在每一盆泥里,这算代替了新泥。

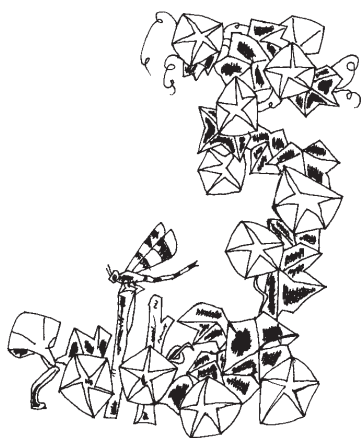
瓦盆排列在墙脚,从墙头垂下十条麻线,每两条距离七八寸,让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划,往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样,藤蔓很容易爬到了墙头;随后长出来的互相纠缠着,因自身的重量倒垂下来,但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起,向上伸,与别组的嫩条纠缠,待不胜重量时重演那老把戏;因此墙头往往堆积着繁密的叶和花,与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起,沿墙多了三尺光景的路程,或者会好一点儿;而且,这就将有一垛完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后,不到一个月工夫,爬得最快的几株将要齐墙头了。每一个叶柄处生一个花蕾,像谷粒那么大,便转黄萎去。据几年来的经验,知道起头的一批花蕾是开不出来的;到后来发育更见旺盛,新的叶蔓比近根部的肥大,那时的花蕾才开得成。

今年的叶格外绿,绿得鲜明;又格外厚,仿佛丝绒剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开,可以推知将比往年的盛大。



但兴趣并不专在看花，种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总在那里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀一两张长满细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒嫩头。有时认着墙上斑驳痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨竟爬到了斑驳痕之上：好努力的一夜工夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想，复何言说，只呆对着这一墙绿叶。



即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日花开，将比往年盛大呢。



认真读一读，看看作者是怎样写牵牛花的？文章表达了作者怎样的感情？

模仿《牵牛花》，你也试写一种你喜爱的植物吧！



一连几天，早晨一阵微雨，饭过即停。出门向东，公路上行约里许，向西有一岔道，一段不铺沥青的乡间土路，泥软，凹处略积水。散步每至此，心情一爽。

路右樟树成林，几栋农家小楼掩藏其中，不见其全貌，更觉得清幽。路左是农家的菜畦，往外是冷杉林，是湖。

菜畦并不是很阔的一片，间杂在林中的几块隙地而已。往常过此，我没有想到要注意这些菜畦，天天吃着的时蔬，没什么看头。那一日走过，忽然瞥见菜畦上举了一树白，细看，是樱花。

白而碎的花，素洁而柔弱。但开在此处，却显得活泼异常。皆因这边的樟，浓绿浓绿的，像一团化不开的梦；而那边的冷杉，也是绿得很老。凡物一老，生气就差了。在这两屏苍碧的扶持下，这一棵高仅丈余的半白的樱树，在风景的点化下，取到了四两拨千斤的作用。

樱是日本的国花，因此赏樱在日本也是最可娱人的节目。但是，日本樱和中国樱并不是一回事。武汉大学珞珈山的樱园里，夹道而植的数百棵樱花树，是日本樱。我在那里就读时，每年四月的樱花日子，我上下课必定绕道樱园一走。这里樱树的年龄都在半个世纪以上，很高大。有的横枝伸到三楼的女生宿舍的窗子，偶尔楼下一声喊，伴着素雅的花枝，一张少女的美丽的脸从窗口探了出来。细雨濛濛，树影参差；红颜白



蕊,高洁同辉。这瞬间的美感与诗意,长久地保留在我的心中。

日本樱花比中国樱花稍大,但不结实。中国樱花没有日本樱花那么幸运,但它是结实的。每年初夏过后的一些日子,孩子们最喜欢品尝的,大概就是甜中稍稍带点酸味的红红的樱桃了。

菜畦上的这树樱花,便是肯定要结樱桃的中国樱花。与樱同时开花的,有桃、梨、杏、李等。不知何故,一贯以咏花为己任的中国诗人们,却是很少咏过樱花。

站在这棵樱树前,我的确没有闻到香。抬头搜寻天空,也不见蜜蜂飞来。这闻香则至的采花小盗,都飞着去找梨或桃的枝了。发现这一情况,我多少有点为这棵樱桃树抱不平。转而一想,樱桃树也许是故意这样。自甘淡泊,偏安一隅,这有多好。若是从花蕊里抽出一脉香来,岂不是惹得那些采花小盗蜂拥而至,在它的眼皮子底下,打起一场战争来。



细读这篇散文,字里行间散发着作者对樱花的无比喜爱之情,作者是怎样表达这种情感的?





黄山以石奇云奇松奇名天下。然而登上黄山，给我以震动的是黄山松。

黄山之松布满黄山。由深深的山谷至大大小小的山顶，无处无松。可是我说的松只是山上的松。

山上有名气的松树颇多。如迎客松、望客松、黑虎松、连理松等等，都是游客们争相拍照的对象。但我说的不是这些名松，而是那些生在极顶和绝壁上不知名的野松。

黄山全是石峰。裸露的巨石侧立千仞，光秃秃没有土壤，尤其那些极高的地方，天寒风疾，草木不生，苍鹰也不去那里，一棵棵松树却破石而出，伸展着优美而碧绿的长臂，显示其独具的气质。世人赞叹它们独绝的姿容，很少去想终年的烈日下或寒飙中，它们是怎样存活和生长的？

一位本地人告诉我，这些生长在石缝里的松树，根部能够分泌一种酸性的物质，腐蚀石头的表面，使其化为养分被自己吸收。为了从石头里寻觅生机，也为了牢牢抓住绝壁，以抵抗不期而至的狂风的撕扯与摧折，它们的根日日夜夜与石头搏斗着，最终不可思议地穿入坚如钢铁的石体。细心便能看到，这些松根在生长和壮大时常常把石头从中挣裂！还有什么树木有如此顽强的生命力？



我在迎客松后边的山崖上仰望一处绝壁，看到一条长长的石缝里生着一株幼小的松树。它高不及一米，却旺盛而又有活力。显然曾有一颗松子飞落到这里，在这冰冷的石缝间，什么养料也没有，它却奇迹般生根发芽生长起来。如此幼小的树也能这般顽强？这力量是来自物种本身，还是在一代代松树坎坷的命运中磨砺出来的？我想，一定是后者。我发现，山上之松与山下之松决不一样。那些密密实实拥挤在温暖的山谷中的松树，干直枝肥，针叶鲜碧，慵懒而富态；而这些山顶上绝壁松却是枝干瘦硬，树叶黑绿，矫健又强悍。这绝壁之松是被恶劣与凶险的环境强化出来的。它虬劲和富于弹性的树干，是长期与风雨搏斗的结果；它远远地伸出的枝叶是为了更多地吸取阳光……这一代代艰辛的生存记忆，已经化为一种个性的基因，潜入绝壁松的骨头里。为此，它们才有着如此非凡的性格与精神。



它们站立在所有人迹罕至的地方。那些荒峰野岭的极顶，那些下临万丈的悬崖峭壁，那些凶险莫测的绝境常常可以看到三两棵甚至只有一棵孤松，十分夺目地立在那里。它们彼此姿态各异，也神情各异，或英武，或肃穆，或孤傲，或寂寞。远远望着它们，会心生敬意；但它们——只有站在这些高不可攀的地方，才能真正看到天地的浩荡与博大。

于是，在大雪纷飞中，在夕阳残照里，在风狂雨骤间，在云烟明灭





时,这些绝壁松都像一个个活着的人:像站立在船头镇定又从容地与激浪搏斗的艄公,战场上永不倒下的英雄,沉静的思想者,超逸又具风骨的文人……在一片光亮晴空的映衬下,它们的身影就如同用浓墨画上去的一样。

但是,别以为它们全像画中的松树那么漂亮。有的枝干被飓风吹折,暴露着断枝残干,但另一些枝叶仍很苍郁;有的被酷热与冰寒打败,只剩下赤裸的枯骸,却依旧尊严地挺立在绝壁之上。于是,一个强者应当有的品质——刚强、坚韧、适应、忍耐、奋取与自信,它全都具备。

现在可以说了,在黄山这些名绝天下的奇石奇云奇松中,石是山的体魄,云是山的情感,而松——绝壁之松是黄山的灵魂。



你怎样理解在黄山的奇石奇云奇松中,石是山的体魄,云是山的情感,而松是黄山的灵魂?





秋风在大地上游荡。夏日的酷暑像一群惊惶失措的野兽,在悄然而至的秋风里一哄而散,逃遁得不知去向。

秋天是我最喜欢的季节。年轻时代生活在乡村的那几年,我真正理解了成熟和收获与秋天的关系。在高旷澄澈的蓝天下,等待收割的稻田金浪起伏,长江边的芦花银波荡漾,迁徙的雁群排着整齐的队伍飞向远方,天地之间回荡着它们的鸣唱……这是无比美妙的景象。在城市里,看不到成熟的秋林和原野,也闻不到成熟的果实和稻谷的清香,你只能从气温的变化中感觉秋天。高楼大厦一年四季以不变的姿态屹立在你的视野里,它们决不会因季节的变化而有所动。

好在城市里有树。树,向城里的人们报告着秋天的消息。

从我书房的那扇西窗中望出去,能看到三棵树,一棵樟树,一棵月桂,还有一棵枇杷树。也许,在一年四季中,吸引我的目光时间最多的是这几棵树。在休息的时候,在思索的时候,我总是凝视着窗外,欣赏它们婀娜多姿的绿色身影。它们向我展现着生命轮回的过程,向我昭示着自然和兴衰起伏的生机,使我联想起我在大自然中曾经有过的种种美妙经历。

春天,它们最早把清新的绿色送入我的眼帘,使我感受到生命的蓬勃和多彩。夏天,它们用浓浓的绿阴遮挡炎阳,在酷暑中带来些许清凉。





这三棵树,引来了很多飞鸟,每天早晨,都能听到鸟在树荫中快乐地唱歌。此刻,那棵月桂树上已经蓓蕾满枝,再过些日子,空气中就会飘漾起桂花的清芬。空气中如果有树的气息,世界也会变得清新亲切。

我知道,随着秋风的加剧,随着气温的下降,很多大树的绿叶会枯黄,会从枝头脱落。



然而这并不意味着衰亡和没落。冬天,那些常青的树木依然用绿色证明着它们的存在。而那些脱尽了树叶的树木,同样使我感觉到生命的顽强。在寒风和霜雪中,光秃秃的枝杈就像无数伸向天空的手臂,它们似乎是想拥抱什么,召唤什么。凝望这些冬天的树,我的心里不会有枯萎的联想,冬天是无法消灭这些树木的,等春风一来,它们马上会萌芽长叶,把绿色的春消息传遍人间。苏东坡说:“寒暑不能移,岁月不能败者,惟松柏为然。”我想,这松柏,应该是所有树木的代称。

是的,此刻,我想为树,为这些人类的朋友说几句感激的话。它们默默地屹立在我们身边,给我们绿,给我们宁静,给我们清新的空气,却从来不会要人类回报它们。在这个世界上,树是人类最重要最可靠的朋

