

小学生怎样写作文

王祥告 编著

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生怎样写作文/王祥告编著. —合肥:安徽大学出版社, 2005. 3

ISBN 7-81052-982-X

I. 小... II. 王... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 015403 号

小学生怎样写作文

王祥告 编著

出版发行	安徽大学出版社	印刷	中国科学技术大学印刷厂
	(合肥市肥西路3号 邮编 230039)	开本	787×1092 1/32
联系电话	编辑室 0551-5108498	印张	6.125
	发行部 0551-5107784	字数	102千
E-mail	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	版次	2005年3月第1版
责任编辑	李梅	印次	2005年3月第1次印刷
封面设计	孟献辉	经销	新华书店

ISBN 7-81052-982-X/H·100

定价 7.80 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

前 言

小学生有不少人怕写作文，老师布置作文，他们常常感到困难，不知道怎么去写。市场上有不少优秀作文选和获奖作文集等作文书籍，有些人买回来阅读，但是也有少数同学为了完成作文任务，怕动脑筋，就大段甚至整篇地抄袭在作文本上交给老师。这样对初学作文的同学又有什么好处呢？我想：送给孩子们一个好吃的包子，倒不如教他们学会做包子的方法。因此，结合本人多年在作文教学中的实践，针对同学们在写作文时遇到的问题，写了这本书。把同学们在作文中需要解决的问题提出来讲一讲，希望对初学作文的同学有所帮助。为了便于阅读，书中讲解、举例紧密结合小学语文课本（大部分是六年制教材，少数是五年制教材，有说明），有利于同学们对学过知识的复习，有利于和实践相

结合。

本书在写作过程中，得到白龙镇中心学校校长许忠志同志的大力支持和关心，副校长刘玉明同志提出了宝贵的修改意见，在此表示深切感谢。

由于本人水平有限，书中会存在着错误和缺点，希望广大教师和同仁提出批评意见。

——作者



目 录

- | | |
|----|-----------|
| 1 | 前 言 |
| 1 | 作文材料从哪里来 |
| 4 | 审题和选材 |
| 16 | 怎样列题纲 |
| 23 | 作文的结构和顺序 |
| 34 | 作文怎样开头 |
| 44 | 作文怎样结尾 |
| 53 | 怎样写好中心段 |
| 62 | 怎样使作文语句生动 |
| 71 | 怎样写作文中的事 |
| 81 | 怎样写好人物 |

- 96 作文怎样写景
- 105 怎样状物
- 114 作文怎样去想
- 127 怎样修改作文
- 132 多读书 勤练笔
- 138 小学常见的作文命题形式及写法
- 138 一、命题作文
- 143 二、先把题目补充完整后写作文
- 147 三、看图作文
- 150 四、材料作文
- 155 五、缩写
- 157 六、扩写
- 160 七、改写
- 162 八、续写
- 165 九、写片断
- 168 小学生应学会的应用文
- 168 一、请假条
- 169 二、留言条



- | | |
|-----|----------|
| 170 | 三、启事 |
| 171 | 四、通知 |
| 172 | 五、表扬稿 |
| 173 | 六、日记 |
| 175 | 七、书信 |
| 178 | 八、建议书 |
| 179 | 九、读（观）后感 |

序

作文 ,具有很强的综合性和实践性。一个人在小学阶段打下良好的作文基础 ,可以终身受用无穷。

作文 ,又是一门难教难学的课程 ,在小学阶段尤其如此。由于小学生社会阅历浅 ,知识积累少 ,词汇量尚不丰富 ,加之修辞能力和写作技巧的缺乏 ,往往很难写出令人满意的文章。

如何迅速提高小学生的作文水平 ?多年来 ,专家们在理论上探讨 ,教师们在实践中摸索 ,均已取得有益的收获。王祥告老师经多年探索摸索 ,终于向读者奉献出了自己的心血结晶。

读完此书 ,我觉得有三大优点值得一提。

一是针对性强。本书的读者对象 ,严格界定在小学生及其家长 ,所探讨的问题 ,也是小学生作文中的重点难点 ,与此无关者 ,则概不涉及。

二是实践性强。本书贴近小学生作文现状,从实践中总结出问题,又用大量实例加以阐释说明。好似在小學生面前竖起一面镜子,让他们在镜子里看到自己作文的真实状况,使他们看后恍然大悟:“噢,原来应该这样写!”

三是有一定的理论高度。这里所说的理论,其实就是规律。本书在实践中总结了一些规律,这些规律带有普遍性。王祥告老师对这些问题进行了有益的探讨,并交给读者一把解决问题的金钥匙。最难能可贵的是,本书摒弃了那种天马行空式的纯理论阐述,而以通俗易懂的语言和生动的实例来说明问题。

王祥告老师是我的老朋友,他厚积薄发,以数年心血凝聚成的这本小书,一定会受到小学生及其家长的欢迎。

我个人读完此书,也像是接受了一份高贵的礼品,我也会像王老师一样,把心奉献给读者。

薛贤荣

中国作家协会会员

安徽省儿童文艺家协会副主席

安徽电子音像出版社总编辑、编审

2005年1月19日



作文材料从哪里来

小朋友，你喜欢写作文吗？也许你会说：“喜欢倒喜欢，就是不知道写什么。”告诉你，作文可写的东西可多啦，它就在你的身边，不知道你有没有注意它。

你不是天天吃饭吗？饭是怎么吃的，吃什么，在哪里吃，同桌吃饭的有哪些人，大家说了些什么，你觉得这顿饭吃得怎么样？你仔细想一想，如果把它记下来，不就是一篇作文了吗？

人人都要睡觉，这一觉你睡得怎么样，是什么时候睡的，睡前做了哪些事，睡着做梦没有，梦见什么……

你天天都要上学，和谁一道上学，和谁一道放学回家，路上看见了什么，是人、是事、是物，这些东西你是怎么看见的，它们结果怎样，你用心想过没有？

小朋友们都有敬爱的爸爸妈妈、爷爷奶奶。他们对你疼爱吗？你在他们面前撒娇了吗？他们是怎样关心你，教育你的？严厉的爸爸批评你了吗？爸爸和妈妈吵架了吗？你是怎样想的？

你一定喜欢和小伙伴们在一起玩，你们做了什么游

戏，大家玩得怎么样，你高兴吗？

妈妈给你买了一个布娃娃，你是不是把它搂得紧紧的，和它亲过嘴，和它说过话，和它在一起睡觉，和它交了好朋友？

夏天的夜晚，当你躺在竹床上仰望天上闪烁的星星时，你是怎么想的？你想看见牛郎织女吗？你想看见神通广大的孙悟空吗？也许你在和星星比眨眼，和星星悄悄打电话。

也许你家的阳台上放了一盆花，这花叫什么名字，你给它浇水了吗？花长得怎么样，它的叶子是什么形状，花是什么颜色、什么味道，你喜欢不喜欢？

你家中可能养了鸡、鸭、鹅，你喂它们没有？它们爱吃什么？当它们下了蛋，孵出小鸡、小鸭、小鹅的时候，鸡妈妈、鹅妈妈是怎样抚养它的孩子的？

你看见过猫捉老鼠吗？猫是怎样盯着鼠洞，怎样耐心地等着？猫的眼睛、尾巴是怎样动的？当老鼠出洞时，猫是怎样敏捷地将它捉住，怎样逗它玩，最后怎样把它吃掉的，你还记得吗？

你第一次做饭，把饭烧熟了吗？你是怎样淘米，怎样烧火的？当你端起自己亲手做的香喷喷的米饭时，你吃得香吗，心里想起什么？

你家在城市，住在高楼大厦，看惯了来往如梭的人



流车辆，在这繁忙的人群中，你又发现了什么？也许你的爸爸、妈妈、哥哥、嫂嫂就是其中的一员，这些新时代的人们又有什么新的追求？

你家住农村，看惯了田野、山岗，看惯了树木、小草，看惯了溪水、池塘，你觉察到它们美吗？也许在这山青水秀、风景如画的风光中你并没有觉察到它的美，其实它是一幅巨大的画卷啊。

当你和同学们一起劳动，大家是怎样干的？谁干得最出力？同学们说了些什么，你有什么收获没有……

以上这些都是你们身边的事情，都是写作文的好材料，不知你注意它没有，发现它没有。如果你从前没有注意，那么从现在起，你可以把看到的、听到的东西记下来，时间长了，就会有厚厚的一大本。这不是流水账，而是知识的积累，等到我们写作文用到有关材料的时候，翻开本子不就出来了吗？

小朋友，你想把作文写好吗？请你做个生活中的有心人，注意观察生活、注意身边的人和事，只要处处注意留心，那么作文的材料就会云集到你身边来让你去挑选。

审题和选材

作文要有主题，主题又叫“中心思想”。小朋友通常看到老师在作文批语中写道：“主题集中”、“主题明确”，就是说这篇作文写时抓住了重点，突出了主题。

什么叫“主题”呢？它是从哪里来的呢？主题是作者在对事物的不断认识过程中，通过对事物观察、概括、提炼表现出来的。它能表达作者的写作意图。为了把意图说明白，作者通过对人物、对事情、对景物的刻画和描写来体现。主题的好坏决定着文章的好坏。因为它像一根红线贯穿整篇文章，有牵一发动全身之功能。写作文要有一个好的主题，只有主题好，才能写出好作文。反之，没有好的主题，其他东西再好也不会是好作文。

怎样使作文有一个好的主题呢？首先小朋友们在上课文课时，要认真听好老师的作前指导。老师每出一篇作文题目，都是经过三番五次考虑该篇作文的主题，考虑怎样辅导学生去把这个主题表现出来。如果不认真听老师的作前讲解，就失去了掌握主题的好机会。其次是



自己对作文题目的仔细分析，看看题目要求我们写什么。在小学阶段，一般要求写记叙文。记叙文可以分为四个类型：写人、记事、状物和写景。根据这四个类型，我们再根据题目找主题。主题是作文中集中表达的思想感情，是由材料表现出来的。因此，材料选得好、选得典型，主题就表现得准确。如果材料选得一般化，或者与主题关系不大，那么写出来的作文就会主题不集中，甚至脱离了主题。

选择什么样的材料来表现主题呢？这个是由题目来决定的。小朋友们要养成认真审题的习惯。所谓“审题”，就是说在拿到作文题目以后，不要急于动笔来写，首先要对题目中的每个字、每个词进行认真的分析、研究，推敲出题目中的重点所在。看看这个题目到底要我们去写什么，是写人、写事，还是写物？这个问题一定要搞清楚，抓准确。这个问题弄清楚了，再去寻找要用的材料。一篇作文的材料很多很多，我们不能一股脑儿全部吸收，必须要对所有材料进行挑选，看看哪些材料最适合这个题目，而且又典型，我们就采用它。那些与主题关系不大的就舍去。例如写人的作文题目有《一个敬爱的人》、《我的爸爸（妈妈）》、《我的老师》、《我的同学》、《我的同桌》、《伙伴》、《一个心灵美的少年》、《好孩子》、《一个难忘的人》等。究竟怎样去写好这些

人，这就要根据题目去选材。

譬如《一个敬爱的人》，这个题目选材内容很广泛，可以是长辈，可以是平辈；可以是自己认识的，也可以是自己不认识的。审题时关键是抓住“敬爱”两个字，这个人哪些地方值得敬、值得爱，这个首先要搞清楚。所用材料一定要围绕这方面去挑选。这个题目可以写自己的爸爸妈妈，他们不辞辛苦地操劳家务，言传身教教育子女，无微不至地关心、爱护孩子，这是值得自己敬爱的人；也可以写老师，老师教育我们，向我们传授知识，培养我们健康成长，这也是值得敬爱的；也可以写模范人物，他们的事迹感人至深，受人尊重，这也是值得敬爱的人。不管写哪一个人，都要挑选他感人至深的一两件或几件事情去描写，使人读后深受感动，产生敬佩的心情。

《我的爸爸（妈妈）》就不同了。审题要注意到它有人物的限制，只能写自己的爸爸或妈妈，不能写其他人。如果写别人就离题了。作文可写爸爸（妈妈）的外貌，写他们对自己的爱抚和教育，写对自己生活和学习上的关心，也可以写妈妈的慈爱、爸爸的严厉。

《我的老师》审题抓住“我”和“老师”两个词，这个题目主要题眼是老师，而且必须是自己的老师，不是别人的老师。选材对象可以是自己学校的任何一个老



师，为了对这位老师有确切的描写，最好选一位和自己有直接接触的老师去写，可以写班主任，语文、数学授课老师，也可以写其他科目的授课老师。因为他和自己经常接触，他是怎样教育自己的，给自己的印象深，好写。

《我的同学》审题注意“我”和“同学”两个词，可以写同班的同学，其他班级的同学。他和自己的关系怎样，学习和其他方面发生过什么事，选出一两件事来写都可以。

《我的同桌》就不同了，它有人物的限制，是指和自己扒在一张桌子学习的人。选材可以写以前和自己扒在一起的，也可以写现在和自己扒在一起的。主要是通过事情对这个同桌学习的人进行描写。

《伙伴》这个题目审题要弄清“伙伴”这个词的意思。“伙伴”就是同伙，是指自己身边的小朋友，可以是同村的、外村的，同一幢楼房或者不是同一幢楼房的，也可以写同学。材料可以是在一起做的事情，玩耍、做游戏、聊天、讲故事、美好的想像等。

《一个心灵美的少年》审题要抓住“心灵美”和“少年”两个词，“心灵美”是指思想品德，“少年”是指人物。所谓“少年”，就是十一二岁，和自己差不多大的孩子。心灵美，是指心胸宽阔，心灵中闪烁着共产

主义精神。例如热爱祖国、热爱人民、为人民做好事、关心集体、关心他人、爱护公物、乐于助人、拾金不昧等等都可以说是心灵美。作文中可以通过一两件典型事情来描写这个人物。

《好孩子》可以抓住“好”字来审题。什么样的孩子算好，在家中听话、爱劳动、不惹爸爸妈妈生气、尊敬长辈、通情达理等都可以说是好孩子。对上述的内容写好两三件事就可以把一个好孩子的形象表现出来了。

《一个难忘的人》审题要抓住“难忘”这个词，这个人为什么使人难忘，他一定有什么东西使人忘不了。你可以从他的不平凡的事情中选出事情来描写。这个题目对于要写的人物没有限制，不论长辈、平辈、老师、同学，还是其他人，都可以写。

描写人物的作文在审题和选材上要注意两点：其一，分析作文题目要求写的是哪一个人。其二，分析题目要求写这个人的什么事。选择的材料要能对上号，不能文不对题。这样写出来的作文才能不脱离主题。

记事的作文非常广泛，它包括自己身边的事、看到的事、听到的事，以及从别人那里传来的大大小小的许多事情。这些事情怎么样，给人什么印象，都要靠我们去叙述，去描写。怎样去叙述一件事情呢？同样也是要看作文的题目。叙事的作文题目很多，如《难忘的一件