

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

本卷主编的话

编完这一分卷，心中不由得平添了几分感慨。一是在编辑过程中，翻阅历年合订本时，我发现有许多好文章，虽然因为篇幅所限，很多没能收入，但至少说明，我们拥有大批的好读者、好作者，我们祖国的语言文字事业后继有人。二是通过这次编纂工作，我留意历任编辑在编校技术及版面设计上所运的匠心，得到了不少教益，并很为之感动。也许，一本刊物在茫茫书海中颇不起眼，可是，一年、两年，及至多年后，我们将一本本刊物连缀起来，便会猛然惊觉：这是一项多么蔚为壮观的工程！原来我们从事的是“润物细无声”的工作，把事业的精华留给了下一代、留给了后人！

本卷选入的文章按原栏目归类，共设九个大类，即：“卷首精华”“语文课堂”“边读边想”“咬文嚼字”“外国小文友”“作文一点通”“作文展览”“语文小常识”“小舞台”。这些都是本刊历年保持的固定栏目，比较有代表性。通过这几个栏目，读者基本上可以对《小学生语文学习》有个大概的了解。所选文章当然是优秀之作，但要说明的是，未选入的文章中也大有精华，只是由于版面、字数所限，只好将篇幅较长的舍去，在这里恳请读者和作者谅解。

《小学生语文学习》创办至今已有 12 年。多年来，刊物本着为学生服务、为培养跨世纪人才服务的思想，一直坚持从语文学习的各个层面入手，对小学生进行全面的、综合的语文素质和语文能力的培养。刊物编校工作精益求精，封面和版面设计更是不断推陈出新。刊物因此深得广大师生喜爱，很多学生及家长踊跃订阅，成为我们忠实热心的读者或作者，其中还涌现了一些走上文学之路的少年。我们热诚欢迎更多的读者来关心、支持本刊建设，我们也希望更多的孩子学好语文、学会运用语文。

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年级的、低年级的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

当代中国少年儿童报刊百卷文库

卷首精华 TITLE>

每一本《小学生语文学习》都是一扇开启的门，走进去，你会发现，里面有座丰饶的园林，那是优美的语言文字砌成的知识的园林。

让我们先读读门上的字，品味和领略——

卷首精华

生机
沈尹默

枯树上的残雪，渐渐都融化了；那风雪凛冽的余威，似乎敌不住微和的春气。

园里一树山桃花，含着十分生意，密密地开了满枝。

不但这里，桃花好看，到处园里，都是这般。

刮了两日风，又下了几阵雪。

山桃虽是开着，却冻坏了夹竹桃的叶。地上的嫩竹牙，更僵了发不出。

人人说天气这般冷，草木的生机恐怕都被挫折；谁知道那路旁的细柳条，他们暗地里都一齐换了颜色！

五月花

凌子

不知不觉地，五月来临了。

风，暖融融的，在人们耳旁轻声细语，说着五月的故事。

五月，是属于劳动者的。如果我们翻开历史，就会明白，鲜红的五月从何而来；就会对无数工作和耕耘的人，肃然起敬。

五月里，草绿了，柳丝也长了。瓦蓝瓦蓝的天空下面，欢声笑语，车水马龙，我们沸腾的生活里，又注入了多少美好的愿望呢？我们无从知晓，也无需知晓，因为，所有希望都已攥在劳动者的手里了呀！

是的，五月——鸟语花香的时节，空气中洋溢着诱人的甜蜜。推开心灵之窗，让我们一起在知识的园地中种植收获吧！亲爱的小读者们，我相信，五月里最艳最美的花儿，定是你们可爱的小脸！

七月云

文思

七月的云从不轻易露面，只有当它酷热难熬时，才会伸出胳膊，引来风伯伯、雷公公，然后摇身一变——豆大的雨点便落下来了。

路上的行人迈着从容的步子，压根儿没有躲避的意思。不一会儿，雨点就密集起来了，噼噼啪啪，砸在你鼻尖儿上，怪疼的，可谁会怪罪它呢？一场雨多金贵啦！

天空布满乌云，顿时显得厚重了许多；云头沉甸甸的，像一块吸足了水的海绵。看来，这场雨势头不小呵！

果然，随之而来的，便是雷电交加，暴雨滂沱。胆小的孩子吓得干脆跳上床，用被子蒙住脑袋。云儿笑了，渐渐散开来：阳光就又不饶人地主宰了一切。很快，天边架起了一道彩虹。好绚烂的彩虹哟！孩子们雀跃着奔向彩虹。只是，谁也不曾注意七月的云去了哪里？

来也匆匆，去也匆匆，这便是七月的云了。

童年时代的一颗星

〔前苏联〕尤里·邦克列夫

村落沉睡了，幽暗的夜空泛着银光。一颗绿色的星星，像夏夜那般温柔，它从深奥莫测的苍穹，从遥远的银河深处，若隐若现，友爱地向我眨着眼睛。当我走在布满灰尘的夜路上，它随我同行；当我停在桦树林边，在那幽静的树荫下，它就守候在树丛中间；当我走回家门，它就从漆黑的屋檐后面向我亲切而温柔地闪着光辉。

这就是它，我想，就是我童年时代的那颗星，那般关切，那般柔情！我什么时候见过它？在什么地方？也许，我心中一切最美好、最纯洁的东西，都应归功于它？也将用它善良而欢乐之闪光来迎接我。

这是不是和永恒的联系？是不是和宇宙的交谈？这一切至今仍像童年时代神秘的梦幻一样，是那么不可捉摸，又是那么美妙。

什么是幸福

凌星

什么是幸福？这个问题孩子们并不懂得多少。现在的家长自认为倾注了全部的爱，天下的小儿女们哪有不幸福的道理。然而，这些孩子的的确确不算幸福——拥有一只装满漂亮服饰的衣橱是幸福吗？假日里领到一笔丰厚的零花钱是幸福吗？还有高档玩具，精美吃食，现代化的起居设备，凡此种种，除了给孩子一份唾手可得的舒适之外，其实根本谈不上幸福！

幼时的我，幸福和快乐是很有限的。它们常常躲在一场雨或者一阵风之后，当自然归于洁净、归于平和时，我坐在门前的小木凳上，看马路上往来的行人，心情总是格外的好。因为照例，该是父母下班的时候了。父亲怀里兴许藏着本新买的画书，母亲，则有可能顺路买了几只锅贴。想着一家人祥和温馨的气氛，我幼小的心中便升腾出极大的快乐，只是当时不知道，这就是幸福的感觉在降临。

其实，给孩子一柜子过剩的衣服，不如送他几本好书；给孩子一把零钱，还不如带他去户外散步，享受一下自然的情趣；而一个洋溢着温馨爱意的家庭，即便物质上不富足，孩子依然会从中拾得欢乐，懂得幸福。

真正的幸福，要靠年轻的父母启蒙，爱和溺爱，永远是两个概念！

山茶花

郭沫若

昨晚从山上回来，采了几串茱萸、几簇秋楂、几枝蓓蕾着的山茶。

我把它们投插在一个铁壶里面，挂在壁间。

鲜红的楂子和嫩黄的茱萸衬着浓碧的山茶叶——这是怎么也不能描画出的一种风味。

黑色的铁壶更和苔衣深厚的岩骨一样了。

今早刚从熟睡里醒来时，小小的一室里漾着一种清香的不知名的花气。

这是从什么地方吹来的呀？——原来铁壶中投插着的山茶，竟开了四朵白色的鲜花！

啊，清秋活在我壶里了！今天的语文课你认真听了么？怎么？还有不理解的问题？没关系，每期《小学生语文学习》都有助你一臂之力的栏目。请看——

语文课堂

“我”不都是作者自己

江苏省新沂市唐店乡教委会 马嗣先

在语文课中，有许多篇课文出现“我”，有的“我”是作者自己，有的“我”却不是。有的“我”从课文中很容易看出是“谁”，如《我的旅行》中的“我”是“小豆瓣”，文中交代很清楚。

最容易引起人们混淆的是《少年闰土》中的“我”，因为这里的“我”很像作者自己，所以有的同学直接把书中的“我”干脆称之为“作者”或鲁迅。这种说法是不妥的。

《少年闰土》中的“我”不是作者自己，其理由有三：

1.本文是从鲁迅先生的小说《故乡》中节选出来的。一般小说的故事情节都是虚构的，小说中的“我”自然也是虚构的。当然，即使是虚构的人物，也都有它的塑造“原型”，但这“原型”绝非就是他本人，用“我”只是作为第一人物写法的需要。

2.从课后练习题第1题后面3个小题中也可以看出，所出现的“我”均加上引号，由此可证明“我”不是作者。

3.再从本组的《写作例话》中更清楚地看出“我”并非作者。《例话》写道：“作者用闰土和‘我’的对话，生动地叙述了看瓜刺猹这件事。”显然，作者、闰土和“我”是三个人。

实际上课文中的“我”就是文中提到的“少年”，是一个正在寻求“新路”的进步的知识分子形象。“我”对于贫苦农民给予深厚的同情，揭露了农民贫困的社会根源，抒发了“我”向往新生活的愿望。当然“我”的思想会含有作者的“影子”，含有作者的立场观点，但决不能把“我”理解为就是作者自己。

在什么情况下书中的“我”才是作者自己？凡是真人真事或回忆文章中的“我”就是作者自己。如《我的战友邱少云》中的“我”是作者李元兴同志，《别了，我爱的中国》中的“我”是作者郑振铎同志，这些文章中的“我”就是作者自己。

因此，在学习时应认真读书，理解课文，不应把“我”都称之为作者自己。

关于“人语响”的讨论

江苏省沛县歌风小学踪训国 王维

《鹿砦》一诗，以声音反衬寂静，用光亮反衬幽暗。请看老师与几位同学关于“人语响”的讨论。老师：空山不见人，诗人却听到“人语响”。他可能听到了什么人的声音？学生：可能是采药人的声音。老师：大家都想想，还可能是什么人的声音？学生：可能是一位隐士，和作者一样。学生：还可能是砍柴人在唱山歌。学生：也可能是风吹草动的声音，作者误以为是人语声。老师：讲得太好了！不管是什么声音，这声音大不大？学生：不大。老师：这声音很细很小，若有若无，诗人为什么偏偏注意到了，还写在诗里？学生：因为山里太静了，所以哪怕是一点点声音，也能吸引他的注意力。

老师：诗人独自隐居在这样的山里，心情自然也是宁静的。

在想象的讨论中，同学们不仅了解到山林中寂静幽深的境界，也体会到了诗人孤独清冷的心境。

不可忽视的细节

山东省莒县实验小学 齐兆生

《渡船》中有这样一个细节：当渡船上的人们和年轻的妈妈为陈大夫是否在家而犯愁时，课文写道：“这时候，人们才听到船夫一篙一篙下水的声音，渡船已经过了河心。”

这样的细节描写似与表现课文的中心没有多大关系，其实不然。我们从课文的前半部分中可以知道，人们之所以这时“才听到船夫一篙一篙下水的声音，是因为人们刚才都在议论孩子的病情，都在为孩子的病出主意想办法。所以，人们根本没有顾得上听到竹篙下水的声音，也没有注意渡船到什么地方了。然而，当人们为找不到陈大夫犯愁而沉默时，才听到竹篙下水的声音，也看到渡船已经过了河心。

可见，作者在这里进行细节描写，是有其特殊用意的。开始，人们没有听到竹篙下水的声音，是因为孩子的病；现在，人们听到竹篙下水的声音，同样也是因为孩子的病。由此可以看出，这个细节体现出在社会主义制度下，人们互相关心，互相帮助的新型道德关系，从而突出了文章的中心。

不可更换的“尽”字

河南省漯河市许慎小学 刘国营

南宋著名爱国诗人陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中，“遗民泪尽胡尘里”的“尽”字，用得十分传神，不可更易，是统摄全篇的点睛之笔。它写出了沦陷区人民眼巴巴地企盼南宋王朝的军队早点打过来，收复失地，解救他们。然而，时间一年一年地过去了，见到的只有胡人铁蹄踏践起来的尘土到处飞扬。多少年来，不知道流了多少眼泪，如今啊，即使再哭也没有泪水了。

如果把“尽”字换上一个“滴”或“流”字，行吗？“滴”字感情一般，难以表现沦陷区人民苦难的深重；“流”字太露，表现不出沦陷区人民内心的无限悲痛和长久失望的心境。只有“尽”字，它既渗透着“遗民”的悲痛和仇恨的血泪，又反映出金兵的残暴和凶狠；既包含着诗人对南宋王朝苟且偷生、不顾百姓死活的无比愤慨，又表达了作者赤诚的爱国热情和对沦陷区人民最深切的同情心。这个“尽”字，感情容量很大，汇聚了许许多多的“滴”和“流”，十分形象而确切地表现出沦陷区人民内心的创伤是多么深重！诗人这发自肺腑的爱国绝唱，不正是激励后人为收复失地而战斗的冲锋号吗？

“老舍”的含义及读音

江苏省东台市南沈灶锁金星小学 美国华

老舍是一位著名作家，杰出的语言大师。他的作品《趵突泉》《猫》《劳动最有滋味》《草原》《养花》《林海》等选入了小学课文，深受同学们的喜爱。但是，有的同学对老舍的含义不清楚，甚至把老舍（sh è）念成老舍（shè）。因此，有必要来谈一谈。

老舍（1899—1966），生于北京一个贫民家庭，原名舒庆春，上学后自己更名为舒舍予。“舍予”由姓“舒”字一拆为二。舍，舍弃；予，我，指自己。它有舍己为人的含义，并有奋发自立、舍我其谁、不依赖别人、自力更生的意思。

老舍这一笔名是他将“舍予”前添上“老”，删去“予”，成了“老舍”。他之所以起笔名，一是习惯于北方朋友会晤时亲热的叫法，如老张、老王、老李之类的普通称呼；二是这“老”字，含有一贯、永远的意思，也就是一贯、永远“舍己为人”。

纵观老舍一生，他曾任小学校长，中学语文教员。1924年赴英国，任伦敦大学东方学院中文讲师，开始进行文学创作。回国后先后任齐鲁大学、山东大学教授。1937年，他的长篇小说代表作《骆驼祥子》问世。这部作品拍摄成电影。他的《四世同堂》也被改编为电视连续剧。老舍一直笔耕不辍，赢得了“人民艺术家”的光荣称号，的确是“舍予”。

同学们明白了“老舍”的含义，对“舍”的读音也就清楚了，应该念“老舍（sh è）”，不要读成“老舍（shè）”。

他们为什么“快乐”

安徽省休宁县海阳一小 黄绮霞

《幸福是什么》一课中，有四处出现了“快乐”一词。学习这篇课文时，抓住“快乐”一词分析其产生的原因，对理解课文内容，明白幸福的含义有很大的帮助。

第一个“快乐”出现在课文第3自然段：“‘好！’他的同伴快乐地喊道。”这个“快乐”是三个牧童对清理喷泉这一新鲜事感到好奇、好玩而产生的。

接着在第4自然段中，第二次出现了“快乐”一词：“三个小孩看见水流出来，又快乐又兴奋。”这是由于事情做成功了——喷泉清理好了，三个牧童看见水流出来很高兴而产生的。

课文第11自然段“他们的心快乐得激动起来”，第三次出现了“快乐”一词。产生这次“快乐”的原因是：三个小孩看到智慧姑娘来喝他们砌的小井里的水，并受到她的赞扬。至此，三个牧童进一步体会到劳动既是很好玩的，又能得到别人的称赞，劳动是使人愉快、高兴的。至于劳动与幸福的关系，他们还没弄明白。

最后，在课文第17自然段“这三个青年快乐地看着这一切”一句中，再次出现“快乐”一词。这时三个青年的认识已有很大的飞跃。他们认识到十年前的劳动很有价值，很有意义。为他们砌的小井给树木、给人们、给鸟兽带来了很大的好处而感到快乐。也是为他们从劳动中得到了幸福而快乐。

文中的四个“快乐”，充分反映了三个牧童对“幸福”认识上的逐步成熟。他们从自己的劳动实践中，真正明白了“幸福要靠劳动，要靠很好地尽自己的义务，做出对人们有益的事情”这个道理。