

基础教育新课程教师教育系列教材

小学美术新课程教学论

陈卫和 主编



高等教育出版社

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：

传真：

E - mail: dd @ hep. com. cn

通信地址：北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社法律事务部

邮编：100011

购书请拨打读者服务部电话：

责任编辑 袁 舫

封面设计 刘晓翔

版式设计 张 岚

责任校对 刘 莉

责任印制

内容提要

本书是根据
由美术课程标准研制组专家组织有经验的小学美术教师和教研员撰写的。本书内容包括美术课程改革背景、学习领域与教学基本取向、学习方式的变革、教学评价的发展、教学环境资源的开发和利用以及美术新课程与教师的个人成长等。本书充分体现新的课程理念，采用崭新的结构和体例，针对小学美术新课程教学中的问题，根据现代小学美术教师的需要，即学习者的实际需要，导入案例，创设情景，强调学习者的活动和对话。同时，致力于改变教材历来的面貌和我们阅读习惯，以新的呈现方式，尊重学习者选择和使用的权利。本教材可供小学美术教师新课程培训使用，也可作各类师范院校美术教育专业教材。

图书在版编目(CIP)
小学美术新课程教学论/ 陈卫和主编. —北京：高等
教育出版社，2003 6
ISBN 7 - 04 - 012339 - 8

. G623 752
中国版本图书馆 CIP 数据核字

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010 - 64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800 - 810 - 0598
邮政编码	100011	网 址	http: www. hep. edu. cn
总 机	010 - 82028899		
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷			
开 本	787 × 960 1/ 16		
印 张		版 次	年 月第 版
字 数		印 次	年 月第 次印刷
插 页		定 价	元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

主编介绍



陈卫和 广州美术学院美术教育研究室副主任，国家美术课程标准研制组核心成员，义务教育课程标准美术实验教科书

主要教研经历：曾担任湖南省小学美术教材主编、湖南版九年义务教育小学美术
辑
小学优秀美术课教案集》

美术教材研究》

出版社现代美术教育研究所所长并创办陶艺大教室；2000 年主持完成教育部“学校陶艺教学课题实验”；2001 年参加并完成教育部程标准(实验稿)》

总 序

《基础教育课程改革纲要(试行)》

新的时代——课程改革时代。

眼点和最终归宿——“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”。这一基本的价值取向预示着我国基础教育课程体系的价值转型。新课程顺应时代发展的需要，决心彻底扭转传统应试教育的弊端，以培养学生健全的个性和完整的人格为己任，努力构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系，明示了课程改革的基本理念。

1 关注学生作为“整体的人”的发展。人类个体的存在是一个整体性的存在。个体存在的完整性不是多种学科知识杂烩的结果，亦不是条分缕析的理性思维的还原。第一，“整体的人”的发展意味着智力与人格的协调发展。新课程努力改革既有课程过于注重知识传授的倾向，把统整学生的知识学习与精神建构作为具体改革目标之一，力图通过制定国家课程标准的形式代替一直沿用的教学大纲，把“过程与方法”作为与“知识与技能”、“情感态度与价值观”同等重要的目标维度，承认学习过程的价值，注重在过程中把知识融入个体的整体经验，转化为“精神的力量”和“生活的智慧”。第二，“整体的人”的发展意味着个体、自然与社会的和谐发展。新课程从整体主义的观点出发，贯彻自然、社会与自我有机统一的原则，致力于人的自然性、社会性和自主性的和谐健康发展，以培养人格统整的人。例如，新课程的一个亮点——综合实践活动课程，其内容的选择和组织就是围绕学生与自然的关系、学生与他人和社会的关系、学生与自我的关系三条线索进行开展。

2 回归学生的生活世界。教育是发生在师生之间的真实生活世界中的社会活动，课程是学生的课程，课程教学应该在学生的生活世界中关注教育意义的建构、在现实生活中关注师生之间的对话与理解，追寻富有意义的、充满人

性的教育。新课程强调要“加强课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的联系，关注学生的学习兴趣和经验”，这从课程内容的角度确定了课程改革与学生生活的联系，认为课程不再是单一的、理论化的、体系化的书本知识，而是向学生呈现人类群体的生活经验，并把它们纳入到学生的生活世界中加以组织，赋予课程以生活意义和生命价值。新课程还注重学科知识体系的重建，凸现课程综合化的趋势，努力软化学科界限，展开跨学科的对话，强调综合性、加强选择性并确保均衡性。因此，新课程从结构上也倡导了一种回归生活世界的教育，所体现的不是分科的学科知识，而是综合的跨学科的知识 and 学问，注重社会生活、关照学生的经验和个体差异性，保证每位学生全面、均衡、和谐地发展。

3 寻求个人理解的知识建构。课程教学必须建构知识与人之间的一种整体的意义关联，使之对个人的成长和发展产生意义。新课程首先确立了新的知识观，积极倡导学生“主动参与、乐于探究、勤于思考”，以培养学生“获取新知识”、“分析和解决问题”的能力，充分表明新课程不再视知识为确定的、独立于认知者的一个目标，而是视其作为一种探索的行动或创造的过程。其次，新课程把转变学生的学习方式作为重要的着眼点，要求在所有的学科领域的教学中渗透“研究性学习方式”，强调要尊重学生学习方式的独特性和个性化。再次，新课程还力图构建具有个人意义的评价方式，建立发展性课程评价体系，要求“发挥教育的评价功能，促进学生在原有水平上的发展”，将评价视为评价者与被评价者共同建构意义的过程，强调通过学生的主体参与发展自我反思能力，以提升评价的个人发展价值，保障知识生成方式的个性化。

4 创建富有个性的学校文化。对于课程改革来说，不仅仅意味着内容的更新、完善与平衡，更为重要的是意味着理想的“学校文化”的创造。学校文化的变革是课程与教学改革中最深层次的改革，“学校文化”的再生正是课程改革的直接诉求和终极目标。新课程正在致力于建立民主的课程管理文化，“实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校以及学生的适应性”，并提出开发校本课程，主张学校拥有课程自主权、教师是课程开发的主体、具体学校是课程开发的场所，这最能反映学校的具体情境和学生的学习需求，体现学校的特色和发展风貌。“三级课程管理”的理念赋予教师参与课程开发、管理课程的权力，有利于建设合作的教师文化，促使教师积极参与课程开发，展开交流和对话，打破原有独立作业的教学形态，培养教师的团队合作精神，逐渐在参与改革的教师之间形成“伙伴式的团队文化”，实现共同的教师专业成长。学校一旦形成民主的管理文化和合作的教师文化，整个学校就

会显示出蓬勃的发展生机，逐渐营造出一种充满学校特色、丰富多彩的环境文化，更好地促进学生的主体发展、培养身心的和谐发展。

新课程秉持全新的课程改革理念，在课程目标、课程功能、课程结构、课程内容、课程实施、课程评价及课程管理等方面都发生了重大变革，较原来的课程有了重大创新和突破。新课程的实施是我国基础教育战线一场深刻的变革，新的理念、新的教材、新的评价，强烈冲击着现有的师范教育体系，对广大教师和教育工作者提出了更高更新的要求。教师自身的理论素养和实践能力是决定课程改革成败的关键。这就需要中小学教师必须迅速走进新课程，理解新课程，确立一种崭新的教育观念，改进原来习以为常的教学方法、教学行为和教学手段，重新认识和确立自己的角色，改变课堂专业生活方式，提升课程意识，提高教师专业化水平。

由高等教育出版社出版发行的

育课程改革的新思想、新理念为指导，贯彻精神，主要宗旨在于促使教师更快地适应新课程理念下的学科教学。这套系列教材由参与基础教育课程改革的专家、教学法专家、各师范大学和省教育学院的教师或教研员以及实验区一线的优秀教师共同参与编写。教材所涉内容既充分反映了课程教学方面的最新进展和研究成果，又贴近一线教师的教学实践，为教师在职培训和师范院校本科生的学习提供了系统的学科教育观念、教学设计的策略以及课程教学的科学性知识。它既可作为教师在职培训的优秀教材，也可作为师范院校本科生乃至学科教学论硕士研究生的主要教学参考书，是广大教师更新教育观念、理解新课程标准、提高教学艺术的重要参考读物。本套系列教材的基本特点在于：

第一，以解读学科课程标准为立足点。这套教材充分体现基础教育课程改革纲要的基本思想，把新的课程标准的各项要求融入其中，紧密结合目前课程改革的经验和教师培训的需求，吸取各学科教学论的最新科研成果，既立足当前需要，又放眼长远发展，力图准确把握学科教育发展的脉搏，分析和介绍各学科教学的内容和特点，勾勒出学科教育教学的整体轮廓。教材所表达的学科教学发展的最新理念将对我国学科教学的转型产生一定的促进作用，而其分析和介绍的学科教学的实践模式亦将对我国新的课程与教学实践产生一定的促进作用。

第二，以加强新课程教师教育为出发点。本套教材从教师实用的角度解析新的课程标准，以培养适应新课程和新教材的新型教师为出发点，本着为中小学教师教学服务的原则，极力凸现如何使教师尽快适应新课程理念下的各学科

教学。教材不仅展开了充分的教学理论阐述，而且提供了较为直接的可供读者使用的新课程典型案例和资料，具有较强的示范性、实用性和指导性，是一线教师进行备课、教学等实际工作的有力助手，有利于积极促进教师教学方式与学生学习方式的根本变革。

第三，以实现学科重建为最终归宿。这套系列教材由 66 册著作组成，涵盖基础教育的所有学科，分别针对小学和初中两个层次，根据学科教学论的内容，如教学策略、学习论、教学与学业评价等，全面阐释和分析了学科教学的一般理念和设计范式，呈现出一种崭新的学科样式。就整套教材来看，它是目前同类图书中最新的、最系统的产品，具有较高的质量和权威性，它的出版大力推动了我国学科教学论的理论研究和实践探索，也有效地推进了学科教学过程的优化。

教师发展是课程开发的中心。希冀广大教师以主人翁的姿态积极投入到实践新课程的浪潮之中，与新课程共同成长；盼望新课程的实施，进一步促进教师专业化水平的提高和教师教育事业的发展。让我们共同期待着中国基础教育课程改革的圆满成功！

钟启泉(教授 博士生导师)

2003 年 1 月于华东师范大学

目 录

引论 怎样的美术教学观念和方式	1
第 1 章 美术教育发展状况与课程改革背景	7
第一节 情景分析——国内美术教育状况	10
第二节 情景观察——西方美术教育状况	16
第三节 改革与发展——美术新课程的背景与理念	26
第 2 章 美术新课程的学习领域与教学基本取向	35
第一节 从学科出发——在美术学习中感受美术	49
第二节 兴趣与发展——在美术学习中健全人格	63
第三节 关注人与环境——在美术学习中认识社会	70
第四节 多元与综合——在美术学习中培养能力	76
第 3 章 美术新课程与学习方式的变革	87
第一节 有效教学——以学生的获得为准则	91
第二节 最优教学——多元智能的合理选择	96
第三节 主体参与——自主、探究与合作性学习	104
第 4 章 美术新课程与教学评价的发展	115
第一节 教材评价——满足学生发展需求和教师教学的选择	119
第二节 课堂评价——渗透教学过程的并行原则	123
第三节 学生评价——质性评价与多元评价的自我性	135
第四节 教师评价——在监控与反思中寻求新的路径	148
第 5 章 美术新课程教学环境资源的开发与利用	163
第一节 环境资源的存在价值——环境资源是一种教育元素	165
第二节 环境资源和人的关系——认识人与环境的相互影响和作用	176
第三节 环境资源的开发与利用——教学环境资源的调控和优化	184
第 6 章 美术新课程与教师个人成长	193
第一节 教育观念	199

第二节	知识结构	203
第三节	教学能力	210
第四节	研究能力	216
第 7 章	美术课程标准与美术教学大纲比较	229
第一节	课程性质——由学科发展到学生发展	231
第二节	课程目标——由教学目的的分解到课程目标的整合	235
第三节	课程内容——由指令性知识到教学导向性建议	243
第四节	教学评价——由主观性关注结果到自觉性关注过程	248
第 8 章	美术实验教科书与美术试用课本比较	255
第一节	教材理念——转向学生的多元发展需求	258
第二节	体系结构——寻求综合的学科性质与呈现方式	266
第三节	情境创设——建立在学生的生活经验之中	272
主要参考书目		283
后述 怎样的美术教师培训和案例		285

引 论

怎样的美术教学观念和方式

从 20 世纪的 70 年代到 21 世纪的今天，从联合国的教科文组织到一所普通的学校，对教育广泛的关注和更新的话语在全球逐步地传播开来。这无疑是一个“时机已经到来”的年代，它促使我们必须参与进去。我们的社会和教育正在走向一个全面开放的情景，“开放”使我们必须树立一个新的美术教育理念以及与此相适应的教学方式。关于这一点，这里先举一个例子。

美术课里，教师给学生们布置了一项题为“我们的太阳”的作业。所有的孩子都很认真地将自己眼中的太阳画的五彩缤纷，充满了光明和快乐。但有一位学生却画得完全不一样，他出人意料地把太阳画成了黑色。黑乎乎的太阳，没有光明，没有快乐，也没有生命。同学们一见都嚷开了：怎么能够画成这样呢？太阳怎么会是黑色的呢？你瞎画！而这位学生却坚持说：是黑色的。面对此情此景，老师没有批评和指责这个学生，而说道：我们请他自己谈一谈为什么，好吗？于是，所有在场的人都听到了这样的一段话：“太阳是黑的，是因为它被污染了，是大家不关心它，让它变成这个样子的……”

长期以来，我们的教育都是用一个标准去衡量所有的人，标准是不能被改变的。我们原以为所有的同学都会按照老师的要求去做；我们原以为太阳就是一个样子、一个面貌；我们原以为想像和创造是一件非常了不得的事情。

众所周知，课程改革向人们提出了这样一个基本命题，即我们必须改变原有的教育观念和教学方式，建立一种新的课程理念。在传统教学论的概念系统中，“课程”被认为是规范性的教学内容，它只被政府或学科专家所关注，教师往往游离其外，不需要多去考虑，只要把“书”教“好”就行了。然而，课程和教学是不能分开的，课程作为学校教育的内容，规定了“教什么”，教学作为教育的手段，则规定了“怎么教”，不了解和不关注课程的设置就不可能“教好书”。从一定意义上说，课程是带有“专制”性的，而教学则体现了更多的“灵活”性，由于教学随时在反映着课程的方方面面，这就使我们在具体教学的时候必须清楚课程的意义和相关取向。课程和教学是一个共同发展、相互

影响、彼此融合的整体文化和“生态系统”，不可能把它分隔开来，而作为主体之一的教师更不能脱离其中。当课程由“专制”走向民主，由“封闭”走向开放，或者说，由政府、专家走向教师，由学科走向学生，走向一个更有利于人全面发展的新情景的时候，课程与教学的关系便更为密切起来。落实到美术课程上，我们觉得对其功能的认识应该有这样的拓展：

第一，从以往偏重于单一的美术知识和技能的传授转向既重视知识和技能的传授，又重视学生的学习过程和方法，同时还重视对学生的情感态度以及价值观的培养。

第二，美术课程的教育功能是学生在知识和技能的学习过程中发生的，我们不能忽视和否定美术知识和技能的学习，但同时也应注意到美术课程的大部分学习者不是为了做职业性的专家，因而我们要在课程中降低知识与技能的难度，尽可能让所有的学生都能够学习适合其个人发展的美术。

第三，我们的美术课程应更多地创设学习的情景，让学生能够有兴趣、有选择的去体验美术独特的魅力，能够理解和掌握美术基本的学习方法并运用到其他的方面。

回顾已经走过的路途，我们可以把美术教学的历史状况看成两个流向：一是美术本学科的单一呈现，多按照自己的方式教学，常常以画得“像不像”为标准；二是过多强调非美术本学科的因素，常常按照其他学科的方式教学，以至于把美术课上的像生物课或别的什么课。这两种情况都不足取。我们认为，美术老师应改变“我是一个‘搞美术’的人，我是一个艺术家，我不过是教学生作些造型的活动罢了”的认识，多琢磨一下教师的作用，完整地去了解教育的性质和意义，进入到美术教育、教学的情景之中，把“面向全体”的基础美术教育和“呈现个体”的自我价值实现有机地联系起来。

现代文明社会中最不可缺少的东西是教育，而教育中最能体现视觉智力培养的则是美术教育。教育的价值是不变的，而教育的方式却在不断的改变。时代的发展需要我们的教师去改变自身，以更多地具备一些新的观念和有效的教学方式。

新美术课程标准的基本理念体现在以下几个方面：

尊重学生，在行为观上依靠学生。

调，让它们能够更多地结合在一起，而不是对立。

移到对自然、生活、社会、世界和人本身上来，使课程的空间增大。

用，让他们从原有的状态下解放出来，共同成为教学的主人。

享多样化而不是单一化的管理和决策。

课程标准与教学大纲相比较，其最大的区别就在于：前者是“建议性”的，更多地关注学生，从学生的角度出发；而后者则是“指令性”的，是从教师的角度出发。教学大纲过于强调学科的本位性，脱离学生的实际生活，课程的多样性和综合性不足，更多地反映出一些“市场计划”的特征。

下面，我们将课程标准与教学大纲的旨向对应起来看一看：

课 程 标 准	教 学 大 纲
以学生的全面发展为目标	以教师的教学工作为重点
关注基本素质的全面提高	侧重学生知识和技能的获得
是多数学生能达到的“最低标准”	是教学应实现的“预期目标”
学生学习结果与过程的表述	教学内容纲要和教学工作的提示
间接的、指导性的、弹性的“规范”	直接的、统一的、硬性的“控制”

两者的不同和区别一目了然。在具体的美术教学中，我们应树立素质教育的观念、突破以学科为中心的教学模式、改善学习方式、加强评价体系的改革、拓展课程实施空间。教育和从事教育的人们要从人未来发展的角度来看待教育的意义，以学生的个人成长做为教育的出发点。

从美术教学的理念来看，教师应该更加关注学生的思维力、创造力等方面能力的培养，“面对全体”、承认个体的独立性和差异性，从学生发展的角度出发去认识和建立新型的师生关系。在此基础上，我们的美术教育程和教材)

择；给学生一个条件，让他自己去锻炼；给学生一个问题，让他自己去找答案；给学生一点困难，让他自己去解决；给学生一片空间，让他自己向前走。好的教学应该不断地去启发学生的想像力、感受力、判断力等意识，用美术自身的独特价值去构建创新的基础及和谐多彩的人生。事实上，学生只有今天敢于质疑、敢于批判，明天才能善于创新、善于超越。1972 年，UNESCO 在《学会生存》

自己教育自己的主体，受教育的人必须成为教育他自己的人；别人的教育必须

成为这个人自己的教育。”“教育虽然建立在从最近的科学数据中抽取出来的客观知识的基础上，但它已不再是从外部强加在学习者身上的东西，也不是强加在别人身上的东西。教育必须是从学习者本人出发的。”

从美术教学的方式来看。教师应该给学生以更多地主体性、选择性和能动性，把学生从“死记硬背”的陈旧的、单一的学习方式里解放出来，进而能够快乐的、有个性的去感受、体验、学习美术。事实上，教学从本质上说是一种“沟通”

美术教学可以被理解为一种视觉语言性沟通或视觉语言性活动，其中“对话”本”

有可能体现出来。在知识经济的时代里，教学的规范转型实际上就是要促进美术教育的可持续性发展。而在以“人”为中心的教育理念中，教育的可持续发展从根本上讲是人的可持续发展。在学校基础美术教育的领域中，学科的目标、学科的精神同时证明着对“人”的发展性认识，它反映在我们对学生经常性的鼓励和赞赏之中，体现在关心学生的创造意识和规划能力的形成过程里。将教育的理想适应于学生的需要，就是尊重社会和个人的需要。美国学者波依尔认为，学校应当是教师和学生这两类主体“交互作用”形成的“学习共同体”，“学习共同体”的中心使命是使所有儿童都有接受优质教育的权利。可以肯定地说，只有当教学的重要参与者，即学生真正感受和体会到了这种意义、这种精神，才能使他们有可能成为教学的主体、教育的力量。事实说明，所有成功的教育都在于教师和谐、全面、高效、优质的工作，在于教师工作中平凡的精神和不凡的责任，在于重新建立现代学习方式，而不是仅仅依靠过去的经验。经验在教育中是重要的，但经验绝不等于教育和教师的全部，在一定的情境下，经验会妨碍教育的进行，危害学生的健康发展。教育的观念和学习的方式在发生着很大的变化，美术教师应注重对本学科前沿知识和成果的了解与研究，以使自己紧随历史发展的步伐，不成为时代的落伍者。

在当代，美术的含义已经外延为“广泛形象表达的能力”和“一种视觉艺术”。美术教育事实上已经成为一个创造性的学科，在它的学习中更多地呈现出人的情感、态度、智慧与技术的品质，也就是说，“任何一个想在某一学科达到一定深度的人需要来自艺术与科学领域的基本技能。任何要想与其他自由教育的个体讨论的人也需要具备艺术和科学的常识。”我们的教学观念和教学方式都应该努力地去适应这个“品质和常识。”

潘光旦在 1948 年

不比工厂出货，我们不能先有一个公式、一个模式、一套做法，然后教原料就范，这样出来的东西，我们叫做货品，同样的货品，同一标准的货品。‘同样’不是‘共通’。同样的货品和共通的人品是绝对两回事。要产生共通的人品，还得以每一个人当目的，在每一个人身上用工夫，教的人须如此，学的人尤其如此。换言之，我们要承认每一个人是一个本体，是囫圇的，而不是零碎的，教育的对象是一个囫圇的人。所谓囫圇或整体指的当然是人的性格。”有时候，我们对教育，特别是对美术教育的认识太有问题，对人生命存在的意义缺乏一个真正合理的、全面的了解，总是用一种陈旧的标准和经验去规定、判断教与学的意义。对此，我们是否该好好想想？没有尊重个性和对个性培养的“教”的方式，不可能产生“主动性学习”、“探究性学习”、“合作性学习”的学习场效应。眼下的新形势、新情况，带来了新任务、新问题，呼唤着新思想、新对策，需要我们树立新的美术教学观念和教学方式。

当然，新的课程标准的诞生和使用并不意味着我们要全盘否定和消灭过去原有的、所有的教学方式和手段，任何事物的发展都是建立在其历史发展的基础之上的。所以，新的美术课程标准不具有真理性，而只有其普遍性，它不是一成不变和不可修改的，同样，它也有一个不断实践和完善的过程，因此，所有的教师都应该参与进来，更多地了解、验证新的美术课程标准，并首先从观念上去贴近我们时代对美术教育的新的要求。观念决定着我们的行为，中国有句老话：授人以鱼，不如授人以渔。美国人读了这句话，很是欣赏，于是把它译成了这样的英语句子：Give me a fish and I will eat today, teach me to fish and I will eat for a lifetime.

发展始于认识、始于实践。希望通过学习，我们都能去把握这样的时机。

第 1 章

● 美术教育发展状况与课程改革背景

- 情景分析——国内美术教育状况
- 情景观察——西方美术教育状况
- 改革与发展——美术新课程的背景与理念

进入 21 世纪，人类对自身的发展有了新的认识和要求。过去，人类是以教育发展科学，今天，人类在以教育发展科学的同时，更以教育不断地完善着自己。越来越多的人开始认识到美术教育在提高与完善人的素质方面所具有的独特作用，美术教育日益引起重视，进入其重要的发展时期。我国的基础教育课程改革正是在这一历史背景下展开的，因此，全面、清楚地了解这次改革的背景，将有助于我们深入认识美术新课程的教学改革实验。

教学案例讨论

美术备课组长

美术备课组的组长卢老师是一位很有想法的老师，他从事美术教学工作近 10 年了，1 年前从较偏僻的乡办中学调到我们学校。因为我们曾是大学的同学，在我的印象中，他认真、纯朴，专业基础也很扎实，所以在学校需要引进美术骨干教师的时候，我推荐了他。当然，主要还是凭着他自己的实力，他辅导的学生曾多次获奖，因而很受学校领导的赏识。

作为同事又是同学，我们经常谈论美术教学方面的问题，组里也经常组织几位美术教师相互听课。有一次我们听他执教的

又很具体，所以全班的学生几乎画出了一模一样的小猫，就连头部的方向都大体一致。当时大家在评课时对他的教法和作业效果提出了质疑，卢老师解释说：“这样训练学生，可以加强学生的国画基本功训练，在画好一只猫的同时，掌握国画的用笔和用墨的方法，以后学习可以触类旁通。”最后他以组长的身分强调说：“现在正值国家推行课改的大好时机，教师们应该多动脑筋，在教学上努力创新，要为孩子们着想，如果学生在学校上了国画课，回家连一只猫都画不好，家长会怎样想？怎样突出我们的专业特点，营造学校美术教育的特色？”

的确，课程改革的呼声已经让每一位教师行动起来了，大家都自觉地努力在教学中进行新的尝试，谁也不甘落后。但是我发现每个人对课程改革的理