

目摇摇摇摇录

《种子的力》教学设计	(圆缘苑)
摇【经典课例】	(圆缘苑)
《月光曲》教学设计	(圆缘怨)
摇【创新设计】	(圆缘怨)
摇【名师名案】	(圆苑员)
摇【名师点睛】	(圆苑苑)
摇【优秀片断三则】	(圆苑怨)
《在仙台》教学设计	(圆苑缘)
摇【经典课例】	(圆苑缘)
摇【名案撷英】	(圆苑愿)
《灯光》教学设计	(圆苑员)
摇【名师名案】	(圆苑员)
《分辨事物和联想》教学设计	(圆苑缘)
摇【经典课例】	(圆苑缘)
摇【名师名案】	(圆苑元)
《基础训练 圆》教学设计	(圆苑怨)
摇【经典课例】	(圆苑怨)
《使火柴的小女孩》教学设计	(圆苑怨)
摇【素质教育教案】	(圆苑怨)
摇【经典课例】	(圆苑猿)
摇【典型说课】	(圆苑元)
摇【创新设计】	(圆苑园)
摇【名案撷英】	(圆苑猿)
《窃摇人》教学设计	(圆苑元)
摇【素质教育教案】	(圆苑元)
摇【名师名案】	(圆苑正)
摇【课堂实录】	(圆苑苑)
摇【创新设计】	(圆苑愿)
摇【典型说课】	(圆苑缘)
《琥摇珀》教学设计	(圆苑苑)
摇【经典课例】	(圆苑苑)
摇【电化教案】	(圆苑正)
摇【创新设计】	(圆苑原)
摇【名师名案】	(圆苑元)
《书的故事》教学设计	(圆苑愿)
摇【创新设计】	(圆苑愿)
《“再造想像”训练》教学设计	(圆苑缘)
摇【电化教案】	(圆苑缘)
摇【创新设计】	(圆苑元)
《基础训练 猿》教学设计	(圆苑愿)

摇【名师名案】	(圆缘愿)
《草船借箭》教学设计	(圆缘元)
摇【经典课例】	(圆缘元)
摇【名师点睛】	(圆缘云)
摇【名师名案】	(圆缘园)
摇【创新设计】	(圆缘愿)
摇【优化设计】	(圆缘园)
摇【优秀片断三则】	(圆缘园)
摇【名案撷英】	(圆缘袁)
《将相和》教学设计	(圆缘元)
摇【名师名案】	(圆缘元)
摇【素质教育教案】	(圆缘源)
摇【名师点睛】	(圆缘寺)
摇【优秀片断】	(圆缘袁)
摇【名师导学】	(圆缘缘)
摇【创新设计】	(圆缘屯)
摇【经典课例】	(圆缘愿)
摇【名案撷英】	(圆缘元)
摇【优化设计】	(圆缘园)
摇【创新设计】	(圆缘屯)
《景阳冈》教学设计	(圆缘袁)
摇【素质教育教案】	(圆缘袁)
摇【名师名案】	(圆缘屯)
摇【课堂实录】	(圆缘园)
摇【优秀片断】	(圆缘源)
《基础训练 源》教学设计	(圆缘缘)
摇【名师名案】	(圆缘缘)
《十六年前的回忆》教学设计	(圆缘云)
摇【名师名案】	(圆缘云)
摇【素质教育教案】	(圆缘缘)
摇【课堂实录】	(圆缘袁)
摇【创新设计】	(圆缘源)
《夜莺的歌声》教学设计	(圆缘元)
摇【素质教育教案】	(圆缘元)
摇【名师名案】	(圆缘云)
摇【创新设计】	(圆缘源)
《梅花魂》教学设计	(圆缘元)
摇【名师点睛】	(圆缘元)
摇【电化教案】	(圆缘苑)
摇【名师名案】	(圆缘贡)
《小音乐家扬科》教学设计	(圆缘苑)
摇【创新设计】	(圆缘苑)
《我的心事》教学设计	(圆缘怨)
摇【经典课例】	(圆缘怨)

摇【多媒体教案】	(国游元)
《花潮》教学设计	(国游思)
摇【名师点睛】	(国游思)
《前后照应摇首尾连贯》教学设计	(国游元)
摇【名师名案】	(国游元)
《基础训练 缘》教学设计	(国游袁)
摇【名师名案】	(国游袁)
《詹天佑》教学设计	(国游元)
摇【创新设计】	(国游元)
摇【素质教育教案】	(国游元)
摇【电化教案】	(国游元)
摇【名师点睛】	(国游缘)
摇【名案撷英】	(国游苑)
摇【优化设计】	(国游思)
摇【创新设计】	(国游园)
《延安 我把你追寻》教学设计	(国游缘)
摇【名师名案】	(国游缘)
摇【素质教育教案】	(国游恩)
摇【课堂实录】	(国游园)
《基础训练 远》教学设计	(国游元)
摇【名师名案】	(国游元)
《作文 小练笔》教学设计	(国游园)
摇【创新设计】	(国游园)
《词语教学》教学设计	(国游原)
摇【名师点睛】	(国游原)
《词语复习》教学设计	(国游元)
摇【经典课例】	(国游元)
《拼音》教学设计	(国游元)
摇【经典课例】	(国游元)
摇【名师名案】	(国游园)
《只摇摇字》教学设计	(国游原)
摇【名师名案】	(国游原)
摇【创新设计】	(国游苑)
《词》教学设计	(国游元)
摇【名师点睛】	(国游元)
摇【经典课例】	(国游园)
摇【名师点睛】	(国游元)
摇【优化设计】	(国游袁)
《读懂一段话》教学设计	(国游恩)
摇【名师点睛】	(国游恩)
摇【名师名案】	(国游园)
摇【经典课例】	(国游原)
《篇章》教学设计	(国游袁)
摇【经典课例】	(国游袁)

《理解事物间的联系》教学设计	(国缘苑)
摇【名师名案】	(国缘苑)
《抓住主要内容归纳中心思想》教学设计	(国缘苑)
摇【名师点睛】	(国缘苑)
《注意文章的细节和当时当地的情况》教学设计	(国缘苑)
摇【经典课例】	(国缘苑)
《作摇摇文》教学设计	(国缘苑)
摇【经典课例】	(国缘苑)
《看图作文》教学设计	(国缘苑)
摇【名师导学】	(国缘苑)
《命题作文》教学设计	(国缘苑)
摇【名师点睛】	(国缘苑)
《扩写、补写与续写》教学设计	(国缘苑)
摇【优化设计】	(国缘苑)
《改写和缩写》教学设计	(国缘苑)
摇【名师名案】	(国缘苑)
《常用应用文》教学设计	(国缘苑)
摇【名师点睛】	(国缘苑)
《篇章及作文综合训练》教学设计	(国缘苑)
《综合复习试题》教学设计	(国缘苑)

种子的力

【经典课例】

[课文简析及教法提示]

这篇文章是我国著名作家夏衍 1945 年发表在《救亡日报》上的一篇发刊词。当时,抗日战争处于困难时期。全国人民在中国共产党的领导下奋力抗击日本侵略者,但是国民党反动派采取不抵抗政策,大片国土沦陷。一些人悲观丧气,散布“亡国论”,主张放弃抗日。夏衍同志写下这篇文章,借种子的力阐明生命力是不可抗拒的道理,启发和鼓舞人民要看到自己的力量,坚韧不拔的斗争,努力争取抗日战争的胜利。

课文第一部分是叙述故事的形式提出自己的观点:世界上力气最大的是植物的种子。第二、三部分用具体、可信的事例来证实种子和小草发出的力量是巨大的、可怕的和不可抗拒的。事例(一)种子的力能分开机械力所不能分开的头盖骨,事例(二)生长着的小草能掀翻压在它上面的巨石。最后,课文总结这种力是“看不见的生命力”,并指出这是“长期抗战的力”、“能伸能屈”的力、“不达目的不止的力”。课文一层层地揭示生命力的实质,借此歌颂蕴藏在人民之中的伟大力量,鼓舞人民不怕困难,坚持长期抗战,夺取抗战的最后胜利。这就是本文的写作目的和思想感情。

怎样引导学生揣摩、体会蕴含在文章里的思想感情,是本单元的训练项目,也是本课的教学重点和难点。本文的中心思想是一层一层透露出来的,在教学中,紧紧围绕一个“力”字,让学生通过读、想、议,引导他们一段段地阅读,一层层地理解课文,以达到一步步深入体会课文思想感情的目的。

[教学过程]

一、故事导入,设问激趣。

员有这样一个故事:有人问世界上什么东西的力气最大,有的说是大象,有的说是老虎,有的说是狮子,有的说是金刚。同学们你认为世界上力气最大的东西是什么?谈谈你的理由。(引导学生畅谈,既活跃了课堂气氛,又培养了学生观察、表达能力。)

圆让学生带着这个问题快速阅读课文,在文中找到答案,然后根据学生的回答板书课题。

二、析读课文,理清脉络。

员让学生分组一节一节地读课文,想想每节围绕“种子的力”写了什么内容?思考并画出每个自然段中最主要的句子(重点句)。

圆指名读每节中的重点句,用灯片显示:①世界上力气最大的是植物的种子。一颗种子可能发出来的“力”简直超越一切。②一发芽,这些种子就发出可怕的力量,把一切机械力所不能分开的骨骼完整地分开了。③这是一种不可抗拒的

力，阻止它的石块终于被它掀翻了。④这种力是看不见的生命力。⑤一颗有生命力的种子决不会悲观，决不会叹气。它相信有了阻力才有磨练。

请在上述句子中圈点下列词语并板书。

种子的力
↓
世界上最大的力
↓
可怕的力
↓
不可抗拒的力
↓
看不见的生命力

作者是怎样一层一层地讲“种子的力”的？抓住重点句析读课文。

指名读第①句，理解“简直超越一切”，联系第一节，明白这一段提出问题：种子的力是世界上最大的力。

分男女读②③句。理解“可怕的力”、“不可抗拒的力”的含义，联系课文二三节简述段意，教师板书：

可怕的力——分开骨骼

不可抗拒的力——掀翻石块

课文二、三节讲了种子分开头盖骨和小草掀翻石块这两件事用来说明什么？引导学生明白这两件事例具体说明种子力大无比。

指名读④⑤句。理解“看不见的生命力”（它不像大象、狮子那样引人注目，它是在无声无息中慢慢发出的力量，只要生命存在，它就会产生无穷的力量，这是不可抗拒的）。这种力有什么特点？引导学生回答：能伸能屈的力，不达目的不休的力。让学生联系课文举例来体会。有生命力的种子是怎样对待阻力的？（他们相信有阻力才有磨练，决不悲观叹气，意志坚定，满怀信心，不屈不挠地坚持斗争。）种子的力为什么能超越一切？引导学生明白四、五节得出结论：种子的力是一种强大无比的生命力。

再读全文，练习分段，概括大意，并从大的方面来理清课文的层次。第一段提出问题：种子的力是世界上最大的力；第二段，从分开头盖骨、掀翻石块具体说明种子力大无比；第三段，指出种子的力之所以这样大，是因为它是一种生命力。

三、联系时代背景，体会思想感情。

让学生认真读四、五两节。然后简介文章写作的时代背景，指出“长期抗战”是抗日战争时期中国人民反抗日本帝国主义侵略的战斗口号。思考“长期抗战的力”仅仅是讲种子吗？它还包含着其它意思吗？引导学生联系当时的时代背景体会作者在这篇文章里是借种子和小草鼓舞人民不要妥协，不要屈服，要满怀信心，抗战到底。在这种认识下，再引导学生仔细体会“长期抗战的力”指长期持久的反抗日本侵略者；“能屈能伸的力”指不怕挫折、失败、困难，始终与侵略者坚持斗争；“有韧性，不达目的不休的力”指为实现消灭侵略者而不屈不挠坚持抗战的力量。

体会最后一节的思想感情。让学生认真读，联系时代背景，启发学生谈谈“决不会悲观叹气”、“有阻力才有磨练”、“坚韧的草”、“花房里的盆花”这些话是什么意思？表达了什么感情？

总结这篇文章的写作目的，并谈谈自己的学习体会。

月光曲

【创新设计】

一、设计意图

本设计将“认识贝多芬”作为研读目标,教学中努力体现“学科间融合、课内外联系、校内外沟通”的语文教学思想,力求“重文本”又“超文本”,将语文课堂变为生活的课堂。主要尝试有:

1. 将音乐融入语文课堂,借助音乐形象解读语言文字。抓重点词句,感受课文描绘的美好意境,触发学生的情感体验,进行美读训练。

2. 尝试探究性、创造性的阅读,激发学生自读自悟、自主学习的兴趣。

3. 课内插入课外阅读材料,通过对比阅读,扩充阅读信息,进一步认识音乐家的伟大之处。

4. 引导学生查找、搜集、拓展相关阅读材料,通过“我所认识的贝多芬”这一研究性的学习,分析处理信息,积累语言,积淀情感,进行再创作。

二、教学流程

1. 谈话激趣。

我们已经初读了课文,初步了解了贝多芬谱写《月光曲》这一传说故事的内容,大家想不想亲耳聆听这首著名的乐曲呢?现在就让我们一起进入美妙的音乐中。(播放《月光曲》的片段)

能说说你的感受吗?(交流,对学生不同的感受都给予肯定。)

2. 选读第九自然段,感受月光曲美好的意境。

(1)兄妹俩听着贝多芬先生弹奏乐曲,他们感受到什么?课文是怎样描写的?(学生自由读,个别读有关语句。)

(2)再读,感受音乐的美、语言的美与课文所描绘的画面的美。(月亮初升……月亮越升越高,微云一缕一缕,大海平静……波涛汹涌。)

(3)想象这些画面,有感情地读。(教师先让学生自由朗读,然后引导学生根据课件呈现的音乐和画面的变化诵读,教师随机示范。对学生富有个性的朗读给予鼓励,对学生动情的朗读给予表扬。)

3. 回读全文,探究贝多芬的创作情感。

(1)拟定目标。贝多芬先生为什么会弹出这么美妙的琴声?是什么情感促使他弹出如此美妙的乐曲呢?请大家再次回读全文,从文中的重点语句中找寻原因。

(2)创造性地阅读。(自读感悟,讨论合作。)

(3)交流。(根据学生的反馈信息随机调整,随机点拨。)

4. 囿于对穷兄妹俩的同情。语段:兄妹俩的对话。①研读“要是……那么好啊!”“……太贵了,……又太穷。”“随便说说”等。②引导体悟:你觉得贝多芬听了兄妹俩的对话,会怎样想?

5. 是因为盲姑娘爱音乐懂音乐,是贝多芬先生的知音。语段:盲姑娘与贝多

芬的对话。引导感悟 ①“多纯熟”、“感情多深”等。②(思维补白)“贝多芬没有回答”其实他的心里是怎么想的?

悦是当时的环境使贝多芬触景生情。语段:第八自然段。引导感悟:“披上银纱”、“格外清幽”。

(源情境朗读。(师生合作再现课文情境))

(在以上教学环节中,教师始终注意调动学生主动探究的热情,激发学生情感的共鸣。在淡淡的音乐声中,学生披文而入情,破文而动情,悟文而移情,读文而抒情。情动辞发,情景交融。)

源扩展阅读,进一步认识贝多芬。

(页)屏幕阅读《不为侵略者演奏》。(提示学生在屏幕阅读时注意速度,抓住要点。)

(圆)读了这个小故事之后,请你再联系课文中所描述的贝多芬为盲姑娘弹琴的事,说说你对贝多芬有了哪些新的认识?请在贝多芬的画像旁写下一两句赞扬的话。(在练习纸上,学生自由练写。)

(猿)有感情地朗读自己写的话。(引导鼓励学生直接表达自己的感受。如,有的学生这样写道 ①贝多芬是一位伟大的音乐家,可以称得上是一个伟人。②贝多芬是一位热爱祖国、热爱人民的人,是一个不向侵略者屈服的人。③贝多芬先生,您是一位具有伟大人格的人,我要采下一束最美丽的鲜花送给您……)

(源)延伸研究专题。

粤提供相关阅读材料,学生自选阅读。

月提示课外选材途径(书籍、网上等)探究阅读。

悦封面总结反馈。(定期两周完成研究专题——我所认识的贝多芬。专题题目自拟。如:我对贝多芬的新认识,《月光曲》的诞生,贝多芬的成长之路,一位伟大的音乐家等。)

点评:

王雷英老师所执教的《月光曲》在 2004 年 9 月举行的全国小学语文教学与创新教育研讨会上获全国小语会专家及与会代表的高度评价。本设计教学理念新,教学过程流畅,教学亮点多。

其一,教材处理独到。可以看出教师对教材的理解是比较深的。正是如此,本课摒弃了许多对教材内容上肤浅的讲解,而是将“认识伟大的音乐家贝多芬”作为学生阅读研究的专题。通过追寻贝多芬《月光曲》的情感因素,努力唤醒学生的情感体验。在教学处理上,采用变序阅读法,先切入第九自然段,通过多种形式的读去了解、感受《月光曲》所描绘的美的意境;回读全文,探究贝多芬的创作情感,拓展对比性阅读,进一步认识音乐家的伟大之处。因此,整堂课的教学流程清晰、流畅,有阶梯性,一环扣一环。

其二,教学活动丰富有效。从活动方式看,有学生个体的自学、研究,又有学生之间的讨论、研究,更有师生之间的合作与交流。从活动内容看,多种形式的听、说、读、写,使音乐、美术、思品等学科的知识有机融合,而且巧妙地将课堂拓展到生活中。从活动效果看,较好地完成了各项教学目标,尤其是学生的情感与能力得到了很好的培养和发展。

其三,教学课件设计巧妙。整堂课体现了语文教学有效运用现代教育技术所产生的巨大魅力。特别是教师将选用的《月光奏鸣曲》片段与大海、月光、波浪的动画自然融合在一起,为第九自然段的朗读指导提供了有效的辅助。借助精心制作的音响,师生共同合作的情境朗读,再现了课文美好的意境,深深地打动了每一

个学生。而屏幕阅读这一独特的阅读形式,为提高学生的阅读速度和阅读能力进行了非常有效的尝试。

【名师名案】

[教学目标]

了解贝多芬创作《月光曲》的经过,体会他所具有的卓越才华和对劳动人民的同情心。

在理解课文内容的过程中,初步学习分辨事物和联想。

学习本课生字新词,会用“幽静”造句。

有感情地朗读课文,背诵最后三个自然段。

[教学重点、难点]

通过理解重点词句包含着的意思,体会贝多芬在即兴创作《月光曲》过程中思想感情的变化。

分辨课文哪些是实在的事物,哪些是由实在的事物引起的联想。

[教学时间]

三课时

[教学设计]

(第一课时)

一、教学目标

自学本课生字新词,理解词义。

初读课文,了解课文的主要内容。

[教学重点、难点]

扫除文字障碍,了解课文主要内容。

[教学过程]

一、引入新课。

同学们,也许你们听说过《月光曲》这一钢琴曲的名字,你们想知道这首曲子是谁谱写的吗?你们想知道这首曲子是怎样谱写成的吗?那么,我们就先来听一听《月光曲》,然后再带着问题学习课文吧!(教师放《月光曲》请学生欣赏。)

二、自学本课生字新词。

请学生默读课文,画下不认识的生字和词。

(1)读准字音

择

这个字的声母是“择”,不是“躁”,特别注意引导学生读准字音。

(2)记住字形。

生字中,有两个字的字形容易写错,我们可以这样指导学生。

“券”,下半部分是“刀”,我们可以这样记:

{券(摇摇)}
{卷(摇摇)} 记住“券”与“卷”的区别在于“刀”和“巳”。

“盲”,上半部是死亡的“亡”字,“亡”是丢失的意思,眼睛丢失了,不就瞎了,成了盲人了吗?所以“亡”不要写成“云”。

(猿)理解字义。

课文中有的词语,学生理解起来不容易,我们可以通过不同的方法让学生记忆。

例如:

①通过查资料或查字典记住词语。

莱茵河:西欧最大的河流,发源于阿尔卑斯山北麓,流经奥、德、法、荷等国,全长1600公里,流域面积约160万平方公里。

②用比较法理解词语。

幽静、恬静、安静

这三个词语都有静的意思。但是,“幽静”比“安静”更静,多用于形容环境、夜色等。如:清晨,校园十分幽静。

恬静:安静、宁静。

安静:没有声音,没有吵闹和喧哗。

③联系生活实际理解词语。

入场券:就是我们用来进入场地的票据。

④抓住重点字理解。

入场券:抓住“券”,“券”就是票据或作凭证的纸片。那么“入场券”,本课就是指听贝多芬演奏作入场凭证的纸片。

⑤有的词可以采用拆合法理解。

水天相接:先解释“相接”,即“连接起来”。水天,就是水和天。把拆开的两个词合起来解释,就是水和天连接起来。

微波粼粼:粼粼,水清澈的样子。微波,微小的波浪。合起来解释为微小的波浪闪闪发光。

(猿)教师引导学生学习生字词。

猿请学生再读课文,看一看刚学过的生字记住了没有。

猿出一个小小的练习,给学生做。

(员)给下列带点的字注音。

(摇摇)券 (摇摇)纯 (摇摇)熟 (摇摇)波涛 (摇摇)汹 涌

(圆)组词

谱(摇摇)摇摇旅(摇摇)摇摇券(摇摇)

普(摇摇)摇摇旋(摇摇)摇摇卷(摇摇)

芬(摇摇)摇摇盲(摇摇)摇摇纯(摇摇)

粉(摇摇)摇摇育(摇摇)摇摇吨(摇摇)

汹(摇摇)摇摇涌(摇摇)摇摇陶(摇摇)

凶(摇摇)摇摇通(摇摇)摇摇淘(摇摇)

三、初读课文,理解内容。

员学生自由读文,思考:这篇文章主要写了一件什么事?

(学生可能一时还说不清楚,但是,我们必须引导学生围绕题目,扩展内容说清:课文主要记叙了关于德国著名音乐家贝多芬谱写《月光曲》的传说。)

圆 引导学生分段。

我们看看课文主要记叙了关于贝多芬谱写《月光曲》的传说,那么请同学默读课文,看一看哪几个自然段介绍的是《月光曲》的谱写经过呢?画下来。

那么,这篇课文怎么分段呢?

第一段:第 员 自然段。

第二段:第 圆 自然段至结尾。

猿 学生按分好的段读课文,读熟。

四、布置作业。

员 写生字词。

圆 熟读课文。

猿 思考课后思考·练习题。

(第二课时)

[教学目标]

员 学习课文,了解贝多芬创作《月光曲》的经过,体会他所具有的卓越才华和对劳动人民的同情心。

圆 在理解课文内容的过程中,初步学习分辨事物和联想。

猿 有感情地朗读课文。

[教学重点、难点]

在理解课文内容的过程中,初步学习分辨所写的事实和联想。

[教学过程]

一、学习第一段(即第 员 自然段)。

员 自由读第 员 自然段,思考:

从这一段中,你了解到了什么?

① 贝多芬是德国音乐家,谱写了许多著名的曲子。

② 有一首曲子叫《月光曲》。

③ 下面一段将介绍有关《月光曲》的传说。

④ 这是一种倒叙的开头写法。

圆 练习朗读。

二、学习课文第二段(即第 圆 自然段至结尾)。

员 这一段,可以用学生提问的方法来学习。

学生可能提出下面的问题,我们以学生的问题贯穿整个段落的学习中。

(员)贝多芬为什么会给一位盲姑娘弹曲子?(我们引导学生看书,从书中找答案。)

请问学默读 圆 猿 自然段,从中找到答案。

(学生默读后,要找同学分别读这两段。怎么理解的,就怎样读出来,然后用自己的语言回答。)

①贝多芬虽然是个音乐家,但是他并没有脱离群众。他能在演出的间歇到小镇上走一走,正是有这样的行动,才能与兄妹俩相识。

②贝多芬听到了兄妹俩的对话,这使得他一定要走进茅屋,为兄妹俩弹琴。

理解:“这首曲子多难弹哪!我只听到人弹过几遍,总是记不住怎样弹,要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的,那有多好啊!”这句话的意思是什么?

贝多芬的曲子肯定难弹,这位姑娘也弹不好。上文已交待了“茅屋里传来断断续续的钢琴声”。

盲姑娘很喜欢贝多芬的曲子,只要能听一听贝多芬的演奏就是很高兴、很满足的事情,同时,也说明她很喜欢音乐。

理解:在姑娘说话以后,哥哥的态度怎样?

哥哥很清楚妹妹的心情,但是由于家庭条件的影响,不能满足妹妹的要求。他很愧疚,但这也是没办法的事,他内心很矛盾。

悦:姑娘的话,是什么意思:

(可出示投影片,请学生选择。)

“哥哥,你别难过,我不过随便说说罢了。”意思是:

葬:哥哥,我和你说着玩的。(摇摇)

遭:哥哥,你不要伤心,这音乐会对我来说可听,可不听,你别在意。(摇摇)

糟:姑娘在安慰哥哥,不想让哥哥着急,其实,她很想听音乐会。(摇摇)

正是由于兄妹间的谈话,使得贝多芬深受感动,为了哥哥的矛盾心情,为了了却姑娘的心愿,为了这位懂事的姑娘,他决定进去为姑娘弹曲子。

(圆)为什么贝多芬弹了一曲还要再弹一曲给姑娘听?

请学生读姑娘的话,体会。

“弹得多纯熟啊!感情多深哪!您,您就是贝多芬先生吧?”

①这段话,标点很重要,先连用了两个叹号,说明姑娘说话时的语气很坚定,而且感情非常激动。

②“您,您就是贝多芬先生吧?”可看出,姑娘在听过曲子之后,马上做出了判断,而且心情是异常的激动。

③姑娘说“多纯熟啊!”“多深哪!”说明姑娘很懂音乐,很爱贝多芬的曲子,因为只有贝多芬本人,才能把自己创作的曲子表现得淋漓尽致,姑娘虽然看不到贝多芬,但她可以用心去感受,这对于一个家境贫穷的小镇上的人来说是很难得的。

正是由于姑娘对音乐的热爱与理解,使贝多芬感到找到了知音。他很激动,所以要再弹一曲给盲姑娘听。

(猿)为什么文章在叙述过程中,几次对环境进行了描写?

(可以请学生把写环境的语句画下来,分句体会。)

①一天夜晚,他在幽静的小路上散步。

这里提到了“幽静”的小路。“幽静”就是非常的安静。

正是由于在这样一个安静的夜晚,正在散步的贝多芬才能听到断断续续的钢琴声,如果是喧闹的小镇,这不大的琴声是不可能引起贝多芬的注意的。

作者这样写,是为下文做了一个铺垫。这就是特定环境的描写。它会收到很好的写作效果,我们不妨在我们的作文中试一试。

②“茅屋里点着一支蜡烛。在微弱的烛光下,男的正在做皮鞋。窗前有架旧钢琴,前面坐着个十六七岁的姑娘,脸很清秀,可是眼睛瞎了。”

这是对兄妹俩的家庭环境的描写。

这是一个气氛非常和谐的家庭,哥哥在做鞋,姑娘在弹一架旧钢琴。这说明

他们家的确很穷,这与前面介绍的兄妹两个人的对话是一致的。

③“一阵风把蜡烛吹灭了,月光照进窗子来,茅屋里的一切好像披上了银纱,显得格外清幽。”

这是作者特设的环境。我们说创作是要有灵感的。

贝多芬深为兄妹俩的情而感动,又为找到了这样一位知音而感到兴奋。这又是一个和谐、幽静的夜晚,茅屋的一切是那样的打动人,月光是那样的轻柔,这一切的一切,怎能不激起贝多芬的创作灵感呢?贝多芬就是在这样的情况下,即兴创作了《月光曲》。

(原)《月光曲》的内容是什么?

请学生仔细读下面这段话,让学生体会哪些是皮鞋匠看到的,哪些是他想到的。请用“——”和“~~~~~”分别表示出来。

“皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海,月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上,霎时间洒遍了银光。月亮越升越高,穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然,海面上刮起了大风,卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花,一个连一个朝着岸边涌过来……皮鞋匠看着妹妹,月光正照在她那恬静的脸上,照着她睁得大大的眼睛。她仿佛也看到了,看到了她从来没有看到过的景象,在月光照耀下的波涛汹涌的大海。”

学生可以分清“皮鞋匠静静地听着”和“皮鞋匠看着妹妹,月光正照在她那恬静的脸上,照着她睁得大大的眼睛”是在描写实在事物。其余部分是哥哥听着琴声而产生的联想。

请同学们读哥哥联想的内容,想一想哥哥为什么会有这样的联想?为什么说哥哥“知道妹妹也”仿佛看到了她从未见到过的景色。

引导学生体会出:

①贝多芬这位著名的音乐家,弹奏出来的曲子是一流的,而且这首曲子是贝多芬即兴创作的,是带着感情创作的,有很大的感染力。

②哥哥在静心地听贝多芬的演奏,被他的演奏深深地吸引,而且是在那样一个月光柔和、清幽的夜晚。他看着月光,听着乐曲展开了联想。

③当哥哥看到妹妹听得那样入神,那么投入,他知道妹妹也仿佛看到大海那美妙的、神奇的变化。

哥哥很清楚妹妹酷爱音乐,懂音乐。又在自己清贫的家中迎来了著名的音乐家是多么的兴奋,她一定会好好珍惜这来之不易的机会的。哥哥非常了解自己的妹妹,看到妹妹那样专注地听,就知道了妹妹已听懂了音乐的内容,已被这音乐所感染,妹妹是在用心去体会,去感受。

圆练习朗读。

三、老师小结:

同学们,我们已对课文有了一定的理解,你们通过自己提问,自己解决问题的方式学习了全文,还有什么不懂的地方吗?

下面,我们就带着感情,把你的理解读出来。

——指导学生朗读。

第一处:一个男的说:“是啊,可是音乐会的入场券太贵了,咱们又太穷。”姑娘说:“哥哥,你别难过,我不过随便说说罢了。”

在读兄妹俩的对话时要注意,哥哥的话要带有痛楚的心情读,因为妹妹那么爱音乐,而自己却满足不了她,这该是多么难过的事情,所以读的时候要略低沉

些,慢些。

妹妹的话,虽然说得不在意,很轻松,但是,要把妹妹那种乖巧、懂事的意思读出来。因为妹妹懂得哥哥的心,她为自己说的一句话而引来了哥哥的痛苦而感到不安,但为了安慰哥哥,她说只不过随便说说。这个地方要带着一种不安的心情,读得轻松一些。

第二处:贝多芬说:“不,我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。”

这句话,是在贝多芬听了兄妹俩的谈话后走进茅屋时说的。贝多芬被兄妹俩的对话所深深感动,他很诚恳地,心甘情愿地为兄妹俩弹琴,所以读的时候要诚恳,语调坚定、肯定,降下来。

第三处:她激动地说:“弹得多纯熟啊!感情多深哪!您,您就是贝多芬吧?”

因为姑娘说话时很激动,她没有想到贝多芬会来到她家,更没有想到贝多芬会给自己弹琴,所以语调要高昂一些。

她激动地说:“弹得多纯熟啊!感情多深哪!您,您就是贝多芬吧?”

第四处:她好像面对着大海,月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上,霎时间洒遍了银光。月亮越升越高,穿过一缕缕轻纱似的微云。忽然,海面上刮起了大风,卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花,一个连一个朝着岸边涌过来……

这一段是借作者的联想,记叙《月光曲》的内容,我们在朗读时,要读出曲子的变化。海面平静时,我们要读得舒缓些;海面上刮起大风,巨浪涌来时,要读得快些,声调高些。

四、布置作业。

熟读课文。

练习字词。

(第三课时)

[教学目标]

总结全文,体会作者的高尚情操。

复习生字词,练习用“幽静”造句。

练习背诵课文。

[教学重点、难点]

总结全文,体会作者的高尚情操。

[教学过程]

一、巩固复习。

请学生读课文,思考以下问题。

(一)通过学习文章,你印象最深的地方是什么?你是怎样理解这部分内容的?

(二)自由读文,想一想贝多芬是怎样一个人?文章的中心是什么?

①复习归纳中心意思的方法。

②学生练习归纳中心思想。

③教师订正。

(贝多芬是一位同情、热爱劳动人民的人。)

圆有感情地朗读课文。

二、复习字词 练习用“幽静”造句。

员新写字词。

圆指导用“幽静”造句。

要想用词造句,就必须做到:

(员)理解词义。

幽静 幽深寂静。

(圆)弄清是什么性质的词,常作句子什么成分。

“幽静”是形容词,一般可作谓语或定语。

例如 这里的环境很幽静。

我们需要生活在幽静的环境中。

(猿)明确所造句子要表达什么意思。

猿学生造句。

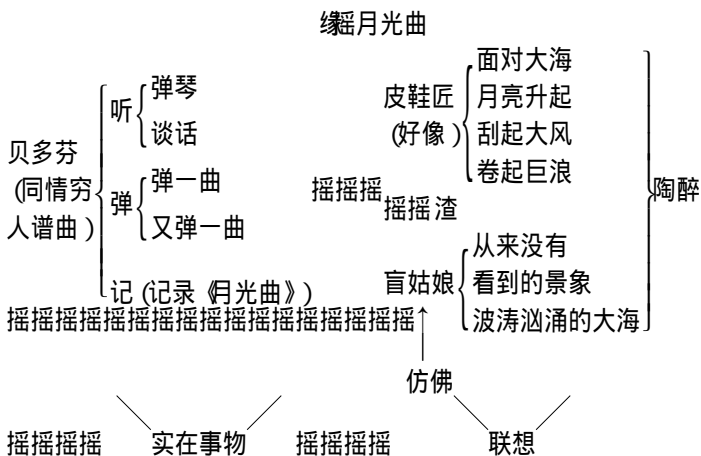
三、指导背诵。

学生已对课文有了深刻的了解,我们可采用打投影片、填空的形式帮助学生背诵。另外,可让学生先背喜欢的句子,然后再背其它句子。或者采用小组互助的形式背诵。

四、布置作业。

做课后作业题第 源缘题。

[板书设计]



【名师点睛】

理解“人物的心境和乐曲的意境”的统一,是《月光曲》一文的教学难点。为此,我是这样设计的:

一、检查预习 (从课文结尾入手)。

员贝多芬为什么要“飞奔”回客店?他当时的心情怎样?

你们想知道《月光曲》的内容吗？

二、直奔重点，体会乐曲的意境。

指名读课文第九自然段，思考讨论：

这段文字有没有描写《月光曲》的琴声、节奏及旋律？它写了什么？

找出文中直接描写月亮和大海的语句，标上序号，看看它们是怎样变化的？

读本段第一句，指名读“他好像面对着大海……洒遍了银光”（出示幻灯片：月亮升起，海面平静）；“月亮越升越高……轻纱似的微云”（出示幻灯片：月亮升高，穿过微云）；“忽然……波涛汹涌的大海”（出示幻灯片：月光照耀，风起浪涌）。

这样美丽的景象是兄妹俩真的看到的吗？抓住“好像”、“仿佛”引导学生分辨事物和联想。

《月光曲》的内容是通过月亮和大海的变化表现出来的，请欣赏这首乐曲的片断（播放音乐，同时范读第九自然段），想想乐曲的内容和本段文字描写的景象是否一致？

三、追根溯源，了解人物的心境。

如此美好的乐曲，贝多芬是在怎样的心境和激情中创作出来的？他要表现什么？带着以下问题自读第二至第八自然段：

（1）贝多芬是怎样发现兄妹俩的？

（2）听了他们的对话贝多芬该如何做？

（3）在什么环境中贝多芬再弹了一首？（出示重新绘制的放大的课文插图）

小结：夜深人静，听到琴声，走进茅屋，引起同情，遇见知音，非常激动，环境清幽，用力演奏。这些所想所做表现了贝多芬的卓越才华，也说明了他是一位关心劳动人民的音乐家。

四、突破难点，解决“两境”的统一。

设问：《月光曲》的内容究竟是什么？（是贝多芬感情的抒发。）

贝多芬是如何用音乐来抒发自己的感情的？贝多芬散步时，心里平静。这正像第一乐段的效果，节奏徐缓，也如第九自然段引读后的第一层文字描写。当贝多芬听到琴声和兄妹的谈话后，十分感动，对他们深表同情。这正像第二乐段的效果，节奏逐渐有力，出现起伏，也如第九自然段引读后的第二层文字描写。一曲完了，姑娘认出了贝多芬，贝多芬更加激动。这正像第三乐段的效果，节奏高昂、激越，也如第九自然段引读后的第三层文字描写。

谁能找出与结尾照应的一段话？请齐读第一自然段。

总结：本文记叙的是贝多芬创作《月光曲》过程中一个动人的传说。文字美、音乐美、情感美、意境美，真是声情并茂，情景交融。同学们要在反复朗读中仔细体会。

〔评析〕《月光曲》，顾名思义传说中为贝多芬在月光下创作的一首名曲，但课文对其片断内容是用文字描写表现出来的，学生却听不到音乐，难度较大，这是其一。教师则运用投影图像和配乐朗读相结合的方法展现内容，“由于直观的刺激作用，使学生提高对所学问题的兴趣，激发起能够战胜疲劳的新力量。”（巴班斯基）收到一举两得之效。容量多课时少之间有矛盾，这是其二。但教师却一反常规，运用变序教学法直奔重点段，让学生思考讨论，“自求得之”。对其余几段，则

· 巩固练习