

目摇摇摇摇录

一、小学语文课堂教学结构的优化与设计方法	(员缘)
现代教学设计的趋向	(员缘)
课堂教学设计的艺术	(员远)
小学语文教学设计的三项基本原则	(员怨)
教育的超前性与课堂教学结构设计	(员圆)
小学语文课堂教学的结构	(员源)
课堂教学结构的分类及其优化	(员苑)
小学语文教学设计三型	(员园)
小学语文教学的课型结构与设计	(员圆)
优化结构提高小学语文课堂教学效率(一)	(员缘)
优化结构提高小学语文课堂教学效率(二)	(员苑)
优化语文课堂教学“十要”	(员怨)
运用系统原理构思教学程序	(员员)
语文教学过程最优化	(员源)
课堂教学结构的审美特征	(员苑)
优化课堂教学目标和课堂教学结构	(员园)
优化组合语文教学五要素	(员猿)
学习规律与教学过程设计	(员缘)
语文教学的整体设计	(员愿)
根据课文特点、重点,优化教学思路	(圆员)
“浪式”构课设计思路	(圆圆)
小学语文课堂教学四步结构设计	(圆猿)
课堂教学目标的优化设计	(圆远)
语文课堂教学目标结构的优化	(圆愿)
让学生参与教学目标设计	(圆员)
语文课堂教学结构的优化与设计(一)	(圆猿)
小语课堂教学结构的优化与设计(二)	(圆缘)
小学语文课堂教学“探题·遵路·释疑·求异”结构设计	(圆苑)
小学阅览与自习课的设计与实施	(圆怨)
“复述”课型的设计	(圆员)
小学语文整体性教学的设计	(圆源)
“整体着眼分组教学”设计	(圆远)
低年级语文教学的整体设计	(圆怨)
运用最优化原理设计说话课	(圆圆)
中低年级“小喇叭”课型设计	(圆源)
设计好课堂 源分钟	(圆远)
农村小学语文课堂教学的类型	(圆愿)
农村小学语文课堂教学的设计与实施	(圆员)
农村小学语文教学的多元化课堂结构	(圆源)
复式教学中的动静关系及设计	(圆愿)

优化复式班的课堂教学结构	(国缘)
复式班课堂教学的优化	(国缘)
练导循环教学设计	(国缘)
复式教学非语言行为及抗声浪干扰	(国缘)
复式教学中的说话训练设计	(国缘)
复式教学中“静”的优化设计	(国园)
复式教学的基本原则与课堂教学结构	(国原)
复式课堂“动”“静”结构	(国苑)
语文课堂中形式主义	(国愿)
语文课堂教学设计中的五种误区	(国员)
二、小学语文课堂教学方法的优化与设计	(国核)
教学手段及其设计运用	(国核)
小学语文教学方法的发展	(国葩)
教学方法及其设计	(国园)
教法优化设计的原则和方法	(国猿)
优化教法设计提高课堂教学效率(一)	(国缘)
优化教法设计提高课堂教学效率(二)	(国愿)
以学与教统一设计教学方法	(国园)
小学语文分类教学法及其改革	(国苑)
小学语文整组教学设计	(国熙)
教学方法设计的术异思路	(猿员)
小语优化教学方法十二种简介	(猿原)
低年级语言教学中的直观演示法	(猿远)
整组教学中的表格比较法	(猿愿)
选准讲解课“眼”	(猿员)
旁推法在语文教学中的运用	(猿猿)
语文教学中的“演读法”	(猿原)
竞争式教学方法设计	(猿远)
评论法在语文教学中的运用	(猿愿)
三、小学语文阅读教学的结构设计与实施	(猿熙)
阅读教学的三要素及其优化	(猿园)
阅读教学的一般过程与方法	(猿原)
小学语文有效阅读教学及其设计	(猿远)
阅读教学改革的主要课题	(猿熙)
改革阅读教学要从宏观着眼	(猿员)
小学语文阅读教学的理论与实践(一)	(猿园)
小学语文阅读教学的理论与实践(二)	(猿原)
小学语文阅读教学的理论与实践(三)	(猿园)
贯彻义务教育大纲改革阅读教学	(猿远)
阅读教学改革中的三“重”三“轻”三个“基本”	(猿熙)
阅读教学十要	(猿园)
阅读教学中观念转变	(猿缘)
农村小学的阅读教学设计(一)	(猿远)
农村小学的阅读教学设计(二)	(猿愿)

阅读教学的几个问题	(猿园)
小学阅读教学的问题与对策	(猿猿)
阅读教学的“经”与“纬”	(猿兀)
阅读教学中的目标意识	(猿怨)
阅读课时教学目标的制订方法	(猿员)
法国小学的阅读教学目标	(猿源)
阅读教学中的八种弊病及其诊治	(猿缘)
阅读教学中的几种偏向	(猿愿)
阅读教学中的越位现象及其克服	(猿园)
阅读教学的误区及对策	(猿圆)
农村小学语文阅读教学“八弊”	(猿源)
阅读教学中咬文嚼字的失误	(猿兀)
小学阅读课堂教学结构	(猿愿)
阅读教学的基本课型结构	(猿园)
阅读课的教学回环及设计	(猿源)
低年级阅读教学课堂结构及其改革	(猿苑)
阅读教学的课堂模式	(猿怨)
阅读教学课堂三式六段基本结构模式	(源圆)
小学语文四·四式电化阅读教学模式	(源猿)
阅读教学的形成性教学结构及设计	(源苑)
阅读教学中“三环节”教学法	(源怨)
阅读课发现教学的基本程序	(源圆)
目标单元阅读教学程序	(源缘)
小学语文整体阅读教学法	(源愿)
阅读教学整体——部分——整体模式	(源园)
阅读教学中的二级自学法	(源猿)
阅读欣赏课的教学设计	(源缘)
阅读理解教学设计的思想方法	(源苑)
阅读教学过程系统设计	(源园)
小学语文阅读教学设计六法	(源猿)
优化阅读教学设计八法	(源苑)
阅读过程的优化与设计	(源园)
阅读教学的优化与设计	(源猿)
低年级的阅读教学的优化与设计	(源缘)
运用全息规律设计阅读教学	(源愿)
阅读策略目标的设计	(源员)
发掘教材因素设计阅读课教学	(源源)
阅读教学设计的语言·文体·特色	(源苑)
阅读教学四条思路的和谐统一	(源怨)
阅读教学的整体性	(源圆)
“整体性原则”对阅读教学的指导意义	(源缘)
面向全体的阅读教学	(源苑)
运用整体性原则指导小学生阅读	(源愿)
整体阅读教学法的操作要点	(源员)

整体性阅读及其方法指导	(源源)
运用整体性原则设计阅读课教学	(源愿)
低年级阅读教学中的第一个“整体”	(源园)
“以读为本 整体发展”的阅读教学策略	(源袁)
从整体入手改进低年级阅读教学	(源缘)
保证学生主体地位的阅读教学设计	(源远)
小学语文教学中大量阅读的设计与实施	(源愿)
阅读教学的重点及其实施设计	(源源)
阅读教学重难点及其教学设计	(源猿)
阅读教学中的难点及其突破设计	(源远)
阅读教学的着力点设计	(源愿)
阅读教学的“着眼”点	(缘园)
阅读教学中切入点的选择	(缘源)
阅读教学的最佳入手点	(缘远)
阅读教学突破口的选择	(缘愿)
阅读教学突破方式的选择	(缘园)
阅读教学中的“突破法”	(缘园)
阅读教学的蓄势与移情	(缘源)
阅读教学中适当运用讲授法	(缘愿)
“公式”在阅读教学中的运用	(缘园)
变序法在阅读教学中的具体运用	(缘源)
阅读教学中教师的语言描绘	(缘远)
阅读教学中的“还原”方法	(缘愿)
阅读教学的想象——求证三法	(缘园)
阅读教学中“试换法”及其运用	(缘园)
指导阅读理解的三部曲	(缘源)
依据课后思考题设计阅读教学	(缘苑)
阅读教学中多种方法的综合运用	(缘愿)
高年级半独立阅读课文的教学设计	(缘园)
“读”贯穿在低年级阅读课的始终	(缘园)
阅读教学中“尝试中心”的设计	(缘源)
阅读课“愉快教学”设计十法	(缘远)
阅读教学中培养学生的空间观念	(缘愿)
阅读教学中观察能力的培养	(缘园)
阅读教学中的语言训练	(缘园)
低年级阅读教学中说话训练	(缘缘)
低年级阅读教学中的思维训练	(缘苑)
四、小学语文讲读教学的设计方法与运用	(缘愿)
讲读教学的一般过程	(缘愿)
小学语文变序讲读十二法	(缘园)
讲读课文的“突破口”类型	(缘源)
讲读课文突破口的选择	(缘苑)
讲读课文“侧面”突破法	(缘愿)
讲读与练读	(缘园)

“串讲”与“点讲”	(缘园)
课文题目的讲解要贯穿整个教学过程	(缘源)
语文教学的“基本法”言语分析法	(缘远)
小学语文课堂上的精讲多练	(缘怨)
语文课堂上的“精讲”	(缘员)
语文教学“求佳”六法	(缘猿)
语文教学“四求”	(缘缘)
课堂教学要做到“八有”	(缘苑)
小学语文教学中的模糊方法(一)	(缘怨)
小学语文教学中的模糊方法(二)	(缘园)
低年级讲读教学的特色	(缘员)
讲读课的移情导读的三式九法	(缘源)
讲读课中小故事的运用	(缘苑)
讲读课文的重点段教学处理	(缘怨)
“部分”教学的强化	(远员)
长文短教优化方法(一)	(远源)
长文短教优化方法(二)	(远远)
长文短教优化方法(三)	(远愿)
长文短教七法	(远园)
小学语文课文自学训练程序设计	(远猿)
低年级“课文组”的教学设计	(远源)
怎样进行课文结构教学	(远远)
“扣题眼”教学技巧	(远愿)
二、三类课文教学方法设计	(远怨)
融“想、说、写”于一体的教学设计	(远员)
综合比较形成网络	(远猿)
小学语文“组”的教学现状调查及对策思考	(远缘)
小学语文教学的误区及超越	(远愿)
烦琐分析对语言训练的消极和作用	(远园)
五、小学语文课堂提问设计与问题教学方法	(远圆)
小学语文课堂教学中的课堂提问研究	(远圆)
小学语文课堂提问的原则及要求	(远猿)
课堂提问的全程优化(一)	(远愿)
课堂提问的全程优化(二)	(远园)
课堂提问的“六个意识”	(远圆)
语文教学中设疑问难的艺术	(远缘)
“质疑问难”的优化控制	(远源)
课堂提问的艺术	(远愿)
课堂提问十注意	(远怨)
提问教学法	(远圆)
阅读教学课堂提问“五原则”及方式	(远源)
阅读教学中提问的要求(一)	(远愿)
阅读教学中提问的要求(二)	(远怨)
阅读教学课堂提问的艺术	(远员)

阅读提问的层次性设计	(远源)
优化语文提问设计的目标·层次·思路	(远缘)
课堂提问设计的方式	(远愿)
课堂提问设计的类型(一)	(远园)
课堂提问设计的类型(二)	(远园)
课堂提问设计“四要”(一)	(远缘)
课堂提问设计“四要”(二)	(远远)
问题设计的思路与方法	(远愿)
课堂巧问八法	(远源)
课堂巧问五法	(远园)
课堂提问的技能	(远愿)
课堂提问设计的技巧	(远缘)
问题设计的“网网”效应及其运用	(远远)
小语课堂提问的时机及方法	(远苑)
课堂提问点的设计	(远愿)
发展思维的问点选择(一)	(远园)
发展思维的问点选择(二)	(远园)
课堂提问设计的切入点	(远源)
质疑的途径	(远远)
激趣引疑启智提问的设计	(远苑)
围绕课文主线的提问设计	(远苑)
围绕中心的提问设计	(远园)
掌握学习目标的提问设计	(远源)
指向训练的提问设计	(远苑)
学生思维发展的过程与教学提问	(远愿)
促进语言和思维的发展的提问设计	(远愿)
课堂问答的思维训练方法	(远远)
篇章教学中的提问设计	(远愿)
斯霞老师的“趁势反问”	(远缘)
组织教学的提问设计	(远苑)
小学语文课教学中的曲问及运用	(远园)
提问模式与学法指导	(远园)
问题设计与读书指导	(远源)
多问不如多读	(远远)
“满堂问”的负面作用及克服	(远愿)
阅读教学提问设计的误区	(远远)
创设问题情境的教学功能	(远愿)
提问的答案纹理	(远缘)
课堂答问的教学控制策略	(远苑)
课堂提问中的导答技巧	(远园)
学生课堂答问指导	(远园)
对学生课堂答问的评价方法	(远源)
课堂教学中答后评的方法	(远远)
学生课堂答问的评析方法	(远愿)

答后评“五要”	(苑缘)
培养学生答问习惯	(苑缘)
课堂教学中的学生提问环节	(苑缘)
学生课堂提问指导(一)	(苑远)
学生课堂提问指导(二)	(苑远)
学生课堂提问指导(三)	(苑远)
阅读教学中学生质疑问难的指导	(苑猿)
从学生质疑问难入手讲读课文	(苑猿)
阅读教学中学生提问能力的培养	(苑愿)
复式班学生质疑解疑能力的培养	(苑园)
课堂答疑的艺术	(苑园)
分类处理学生提出的问题	(苑缘)
教师应怎样对付学生的“傻”问题	(苑远)
六、小学语文课堂板书的设计与运用	(苑苑)
小学语文课堂教学中的板书	(苑苑)
语文板书设计的六个特点	(苑怨)
语文板书的教学作用	(苑员)
小学语文教学板书的功能	(苑员)
板书的九种教学功能	(苑远)
语文板书的审美功能	(苑远)
语文教学中的板书参考与选用	(苑园)
当堂板书及其操作	(苑远)
语文教学板书的演示艺术	(苑愿)
板书展示技能	(苑园)
课文板书体现单元教学重点	(苑员)
板书技能的应用策略	(苑远)
同一课文不同板书的作用	(苑愿)

一、小学语文课堂教学结构的优化与设计方法

现代教学设计的趋向

近年来,教学设计和研究活动普遍开展,新的教学理论与实践方案层出不穷。一方面,这是个极好的现象,它提高了教学设计的理论水平,提供了教学实施的多种可能性;另一方面,这个局面也带来了困惑与冲突,使教学设计的执行者无所适从。因此,寻求它的发展趋势,着实有助于了解现代教育的发展。

教学设计属于教育学科,成为联结教学实践和教学理论的中介和桥梁,具有综合性、程序性和可操作性。因此,只有运用系统理论的观点和方法研究教学过程、教学系统,制定教学计划,才能使教学设计符合实际教学的需要。

教学设计包括教学目标、教学策略和教学评价三项基本要素。目前,国外的教学设计着重于学生的学习,因而它以学理论和传播理论为基础,结合现代教育技术和教育过程及其规律,向学生进行最有效的施教,使学生运用多种感官参与学习活动,从而大大提高教学效果。因此,我们应借鉴与吸收国外先进的教学设计的理论与实践,运用教育规律,将教和学结合起来考虑,把我国的教学设计水平推向一个新台阶。

教学设计是一个动态的过程,具有层次性。对教学设计的评价应贯穿于教学设计的全过程,以保证教学设计方案的可行情性和有效性。现在,人们认为未来的一切挑战和压力将集中在“一种主要的决定因素——人”的身上,时代要求越来越多的具有好的道德品质、高的能力和技术,有鲜明的个性和情感,富有创造力并能参与社会变革全面发展的一代新人。这也是现代教学目标的主要方向。在教学设计过程中,建立起新的课程体系是引导学生获得知识和发展能力的关键,这种新的课程体系使课堂教学与课外活动相结合,大课小课相结合,集中统一与分散灵活相结合。可以说合理的学科结构体系,新学科的开设,适应了学生多种心理需要,不仅没有增加他们的心理负担,反而激发了他们学习的兴趣,多样化的课程,能使获得大量的知识信息,展示各种才能。

教学设计的另一个重要因素是教学策略问题。教学过程是一个动态的过程,其对象是相互作用的人,并且是发展变化的,而我国传统的教学模式——班级授课制,则很难完全与这一过程相吻合。因此,在统一的教学目标的要求下,可以发展多样化的教学模式,使传统的教学模式与现代教育的多媒化特点相结合,在教的方法上,教研人员和教师应积极参与个别化教学的研究,因时、因地、因人合理地提出新的“方法措施。例如,“因材施教”的教学实验,“培养尖子和大面积丰收”的教改经验等,这些教育实验的研究正代表着教学策略已迈向灵活多样的机制之中。

教学设计还有一个重要的环节则是教学评价。通过评价,全面客观地了解学校教育工作的基本情况、发展水平和工作中存在的问题,根据规定的指标体系标准,看到成绩,发现差距,改进工作。教学评价应坚持教育的“三个面向”的指导方针,使教学目标、教学策略和教学评价三者构成一个整体,贯穿于教学过程,完成整体教学设计,以产现代教育的目标和要求。

课堂教学设计的艺术

教学活动是项多层次、多结构、复杂的系统工程。对系统工程必须实行系统控制,否则就无法保证工程质量的优化。备课的重要任务是进行教学设计,设计得好,课堂教学中就会实现有效控制,主导作用就能充分发挥。如果把课堂比做战场,那么教者就是这一战场上的统帅。只有统帅运筹帷幄,才能决胜千里。黑龙江省宾县教育科学研究所吕常恩老师总结的方法是:

一、设计内容,明确目的

课堂教学必须有明确的目的任务。曹操说:“军有所不击,城有所不攻,地有所不争。”同样,教材设计就要科学地确定攻何处,击哪里,争什么。

每位教者都清楚,课堂教学内容单一,目的明确既便于教,也便于学。而且也清楚,一节课的单一和明确,是靠每个环节的单一与明确来体现的。同时,新课讲授目的的单一与明确是重要的,巩固复习目的的单一与明确也是重要的。

单一与明确是互相依附的。只有确定单一的内容,才能有明确的目的;只有确定明确的目的,才能有单一的内容。单一不是唯一,而是要把多内容的教学分解开来,明确重点、难点,本着由易到难,由简单到复杂的认识规律,一点一点地组织学生去认识。比如,语文教学的每个单元,每篇课文都存在字、词、句、篇、语、修、逻、文的内容,然而在某一节课的具体教学中是项项都讲一遍呢,还是有重点地讲?毫无疑问,每一节课教学到底要求学生认识哪一点,巩固复习哪一点,提高升发哪一点,是应该有明确目的的。

创造发明需要有灵感,而灵感却产生于广泛的知识蕴含积累之中,所以内容单一与内容蕴含并不矛盾。在准确地、透彻地完成明朗的、具体的教学任务的同时,能科学地进行蕴含教学,这就是教学艺术。

二、设计主线,明确思路

课堂教学要有单一的目的,这只是说每节课的教学重点要明确,要突出。并不是说一节课只可以,也只能传授一点知识。小学生初入学,一节语文课只教一个“葬”,并不是绝对的单一,因为还有“德”的教育,“美”的陶冶。课堂上教师要讲,学生要问,练旧的要迎新,讲新的要带旧,既要面向全体完成共同性任务,又要照顾个别进行个性教学。对这样一个多内容、多层次、多形式的教学活动,必须精心设计出教学主线,明确教学思路。

所谓教学主线就是教学头绪、教学思路。有了明确的思路,教学可以做到心明眼亮,每个环节也就增强了目的性、自如性,克服了盲目性、随意性。打个比方说,如果把课堂教学中的每一项具体内容做为一颗珍珠来说,那么教学思路也就是穿珍珠的红线。只有牵住这条红线才能挂起所有的珍珠。如果把每项具体内容比做金钟,教学思路就是系金钟的丝绳,只有牵动丝绳才可以使所有的金钟皆响,伴奏出和谐的乐声。穿珠也好,系钟也罢,都要把亮珠和响钟穿、系到最明显和最重要的地方,使其亮和响能最大限度地发出耀眼的光彩、悦耳的声韵。如果穿、系不当,珍珠就要失去艺术的光彩,金钟也就要失去韵律美。

一节课因受时间、教和学的能力等限制,教学内容就是要有主有次,有取有舍。该松散的不松散,该舍弃的不舍弃,鱼目混珠,搅乱主线也就没有主线了。课堂教学过程中可能出现这样或那样的情况,教者可以,而且有必要根据课堂教学的具体状态进行教学调整。但调整仅是调整,绝不能脱离主线。

讲授新课要有主线,讨论课、复习课也同样要有主线。既然是课堂教学,就应沿着一定的教学轨迹前进。

精心设计结构,明确节奏

课堂教学,内容要深广适度,结构要有明有暗,节奏要有疏有密,难易相交,做到重点教得突出,难点教得轻松。

教材的深度与广度是教材内在的、固有的。教者吃不透教材,没有很好地理解教材的深度和广度,知识传授时就要显露出它的单薄与肤浅。当然盲目猎奇,涉猎过广,挖掘过深,也同样不能有效地完成任务。

作为科学体系,知识之间是有着密切的内在联系的,所以对一个系统知识的认识就存在着它的易点、难点和重点。教学的重点与非重点、难点与非难点、浅与深、易与难都是相对而言的。有的重点也是难点,难点也是重点;有的重点并非难点,难点并非重点。学生的基础与接受能力不同,重点和难点因教学的角度和要求不同是可以转变的。有的教师为了强调重点和难点,敲着黑板,大声喊:“这是重点,要注意!”“这里很难,要认真听!”这种形式上突出重点的做法,不仅突不出重点,而且会产生心理压力而影响学生的接受情绪。

善教者善于把重点和难点紧密地联系起来,把难点融化到重点之中,重点分散到各个环节之中,环环紧扣,进行轻松自如的教学。所谓环环紧扣就是要各个教学环节都要为重点服务,不得另立门户,分庭抗礼。比如,导言、检查复习力求简捷,争取尽快接触新知识,以保证学生学习新知识精力充沛;新课讲解中努力做到语言精练,减少旁征博引,以保证学生注意力集中;巩固练习紧紧围绕重点设计精巧的练习题,以求对重点知识有深刻理解,形成牢固记忆。

难中有易,易中有难,易之教正是为了占有难。这就好像登山一样,只有建设好预设营地,而后才能一举登顶。也好像是战场,零星的枪炮是火力侦察,万炮齐发是攻坚之战,攻坚后的疏散枪声是在打扫战场。教学结构有疏有密,有难有易,有明有暗,教学过程才能做到有轻有重,有缓有急。节奏鲜明,波澜起伏,学生才会学得兴致勃勃。

精心设计活动,明确过程

教学过程是课堂教学的组织形式。教材不同、课型不同,教学的过程也不同。课堂教学的全过程是一个合作的过程,为了求得更有效的合作,教学应努力做到:

- ①开课引题善于先声夺人,形成悬念;
- ②新课讲解做到生动形象,波澜起伏;
- ③重点教学力求简明深透,时机恰当;
- ④难点处理力争轻松巧妙,情绪愉快;
- ⑤环节过渡做到紧凑自然,逻辑严谨;
- ⑥直观教学要求符合客观,教具精巧;
- ⑦启发提问力求清楚明白,有利思维;
- ⑧板书设计要求简明扼要,书写工整;
- ⑨巩固练习要求精巧适度,画龙点睛;

⑩总结复习做到承前启后 ,启新带旧。

教学中哪里提出问题 ,提出什么样的问题 ,在什么情况下得出结论 ,由谁做结论等 ,都要精心设计 ,保证每个过程、每个环节都处在有效的控制之中。应该认识到 ,如果有一个环节失控 ,就可能引起学生思维的紊乱 ,整个系统工程质量就要受到影响。

小学语文教学设计的三项基本原则

新编《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》(以下简称新编大纲)继承我国语文教学传统经验中的精华,汲取最近十多年来教学改革实践的成功做法,在“前言”部分提出小学语文教学应当正确处理六个关系,实际上就是指出了语文教学必须遵循的六条原则。黑龙江省教育学院的秦锡纯老师认为在六条原则中,有三条是基本的,尤其应当大力宣传、贯彻。

正确处理语言文字训练和思想教育的关系

语言文字是人类认识客观事物和主观世界的结晶,是表情达意、相互交际的工具。在任何一篇文章中,语言文字和它所表达的思想感情是密不可分的。阅读一篇文章,理解它的语言文字和认识它的思想内容是同时进行的;写作一篇文章,表达心中的思想感情和运用语言文字造句谋篇也是同时进行的。因此,新编大纲指出:“语言文字训练和思想教育要统一在语文教学过程之中。”换句习惯的说法,就是要做到“文道统一”。在实际教学中,不可以“先道后文”或“先文后道”,也不可以“舍文讲道”或“舍道学文”。

那么,究竟怎样做才能实现文与道的统一呢?新编大纲指出:“教师要在语言文字训练的过程中,引导学生理解文章的思想内容,体会思想感情,使学生潜移默化地受到熏陶感染。学生理解了文章的思想内容,体会到思想感情,可以加深对语言文字的理解。”这两句话,指明了文道统一的途径。

在阅读教学中,教师要指导学生由文悟道,由文动情。这就是说,教师要指导学生通过阅读、解词、析句、分段、概括段意、归纳中心思想等活动,理解课文说明的道理,体会其思想感情。有些教师错误地理解“从整体入手”这句话的涵义,不分年级,不分课文,一律从课文的中心思想入手讲解课文,大量地采用概括型、演绎型、评论型的提问,脱离词语句子分析思想内容,这是违背“文道统一”的原则的。正确的做法应当是首先组织学生熟读课文,学会生字生词,大致了解全文的主要内容,然后依据中心思想,抓住难词难句提出问题,启发学生熟读精思,理解课文的思想内容。在此基础上,安排有感情朗读、复述、背诵和讨论写作方法等活动,使学生进一步感受到课文的语言文字的优美,体会到作者布局谋篇的巧妙。

在作文教学中,教师要指导学生以文抒情,以文说理。这就是说,教师要指导学生通过审题确立写作目的,诱发他们心中积蓄的情感,再通过选材布局、起草修改等活动,帮助他们写成文章,表达出要表达的思想感情。在作文指导和作文批改、讲评中,有些教师忽略写作动机和写作内容的指导及评改,偏重于写作方法的讲解和评改,甚至引导学生套作范文。这种重形式轻内容的做法实质上是“文道脱离”思想的反映,它不仅影响了作文的质量,还培养了学生弄虚作假的习惯,很不利于语文教学目的的实现。因此,是应该大力纠正的。

正确处理传授知识和发展智力、培养能力的关系

小学语文教学是学生学语文的基础教育,是启蒙性质的教育。因此,必须教好语文知识,如认识常用汉字,掌握常用的词语,了解常见的句型句式等。

但是,小学语文教学的任务不仅仅是传授语文知识,还必须同时发展学生的智力,培养他们的能力。

智力,指人认识、理解客观事物并运用知识经验等解决问题的能力,包括记忆力、观察力、想象力和思维力等能力。智力的核心是思维能力。

语文教学的实践表明,学生对语文学习的好坏与他们的智力发展水平有直接的联系。例如,记忆力差,已学知识的遗忘率就高;观察力不强,作文的时候就会感到没有材料可写;想象力不丰富,对课文中含蓄的语句就体会不深;思维力太弱,理解词句、划分段落、概括段意、归纳中心,以及作文时审题立意、选材布局等都会困难重重。因此,要提高语文教学的效率,就必须注意学生智力的发展,尤其要注重思维能力的培养和发展。

语言是人们对客观事物的抽象概括,是思维的产物。例如“电”这个词,就概括了自然界中的雨电和人们生产出来的电,就是人脑对“电”这种物质的认识的结果。因此,语言和思维是密不可分的。语言是思维的手段,又是思维的结果;思维依赖于语言,同时也发展了语言。在语文教学中,必须把发展语言同发展思维统一起来,这是语文教学本质的反映。

当前,有相当多的教师还不善于处理学习语言同发展思维的关系。他们有的只注重传授语文知识,要求学生反复认读、机械抄写生字,训练学生死记硬背词语解释,忽视思维能力的训练;有的脱离词语句子讲解课文,学生单纯要求学生复述内容,概括段意,分析故事情节和人物的思想品质等。这两种做法都将学习语言与发展思维割裂开来,都有碍于语文教学目的的实现。

为了使学习语言同发展思维统一起来,教师应当努力做到以下三点。

第一,改变强迫学生死记硬背的做法,指导学生在理解的基础上记忆。例如讲解字义,要通过组词、造句等途径进行;讲解词义,要训练学生分析词素,联系课文中的句子和生活实际来体会;划分段落,要依据课文的主要内容,抓住作者的思路来进行;背诵或复述,要先编写提纲,理清层次,然后再练习。

第二,要设计富有启发性的提问,引导学生通过比较、归纳、揣摩、体会等手段,理解语言文字内含的思想感情。要尽量少用复述型提问,避免学生不动脑筋,以读代答。演绎型提问也不宜多用,语言文字所说明的意思应当训练学生自己去归纳、去概括。大量采用的应该是分析型提问和概括型提问、评论型提问。

第三,要在“教”的过程中渗透“学”的方法。例如讲解课文时,教师可以只讲一两段,其余几段启发学生自学,培养举一反三的能力。还可以采用“讨论式”教学课文,鼓励学生在自学的基础上质疑问难,互相答疑,互相争论,培养他们独立发现和解决问题的能力。

摇摇摆摆正确处理教与学的关系

现代社会是一个科学技术迅猛发展,人类知识总量以几何级数急剧增长的时代。处在这样一个时代,学生在学校里学得的那些知识远远不能适应他们毕业以后工作和生活的需要,他们必须活到老学到老。因此,教师必须一面传授知识,一面教会学生学习,使他们形成终生需要的自学能力。

语文是一门工具学科,是学生学习其它各门学科以及与人交际的工具,培养自学能力尤为重要。早在1951年,著名教育家叶圣陶先生就指出了这一点。他说:“学生须能读书,须能作文,故特设语文课以训练之。最终目的为:自能读书,不待老师讲;自能作文,不待老师改。老师之训练必作到此两点,乃为教学之成功。”(《叶圣陶语文教育论集》第10页;以下简称《叶论集》)1958年,他又具体指

出：“……知识是教不尽的，工具拿在手里，必须不断地用心地使用它们，才能够练成熟练技能的，语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技巧；因此，教师就要朝着促使学生“反三”这个目的精要地“讲”，务必启发学生的能动性，引导他们尽可能自己去探索。”（《叶论集》^①页）。

为使学生“自能读书”、“自能作文”，教师必须处理好“教”与“学”的关系。一方面，要充分发挥教师的主导作用，精心备课，精心组织教学，准确地传授知识，科学地训练技能。另一方面，要充分调动学生学习的主动性与积极性，启发他们动脑筋思考问题，质疑问难，指导他们自学一些知识，独立阅读课文的部分节段，练习讲评、修改作文……逐渐地形成自学习惯和自学能力。

当前，在教与学的关系上，有两种倾向需要克服。第一种，教师独占课堂，采用“注入式”的教学方法传授知识，学生被动地听讲，被动地答问，完全按照老师的意思完成作业。这种教学方式扼杀了学生学习的主动性，不利于独立读写能力的形成和发展。第二种，教师放散羊，只提学习要求，只检查学习情况，基本上不讲解课文，不指导作文的内容和方法。这种教学方式来源于“以自学为主”这个错误的口号。应当认识到，人的自学能力是要在掌握大量的知识以后才能形成的，是要经过十多年的训练才能养成的，小学阶段的学习不可能完成这个任务，只能是培养“初步的”自学能力，如独立识字、预习课文、质疑问难等。实行“放散羊”式的教学，学习获得的知识是零碎的，不平衡的，有的甚至是不正确的；因此，这种教学方式也不利于自学能力的形成和发展。

正确地处理教与学的关系，在教学中应当注意以下三点。

第一，要积极引导学生参加听说读写的实践活动，让他们在实践中理解语言和运用语言，逐渐形成和发展听说读写能力。为此，教师的讲解必须少而精，必须确实是学生读不懂、学不会的知识。这样，才能腾出充裕的时间供学生阅读课文，读写字词，思索问题，练习写作等。

第二，要教给学生一些自学方法，促使他们尽可能自学一些知识。在低年级，可以指导学生运用汉语拼音认读生字，运用笔画、笔顺、偏旁部首和间架结构知识分析字形，联系字形和词语、句子揣摩字义。在中年级，可以指导学生通过查阅字典和阅读课文理解词语和句子，根据课后作业题的提示划分段落，归纳段意。在高年级，可以指点学生从整体入手预习课文，抓住作者思路划分段落和分层，依据中心词句归纳全文的中心思想，等等。

第三，要有计划地培养学生的自学习惯。从低年级起，要逐步培养学生预习和复习课文的习惯，独立完成作业和认真检查作业的习惯，读书时认真思考、适当画记的习惯，留心观察、勤于写作的习惯等。语文学习，说到底就是要养成勤于听说读写的习惯。

如果我们能够有计划地坚持不懈地训练学生的自学能力，那么，小学语文教学的任务就会圆满地完成。

教育的超前性与课堂教学结构设计

教育的超前性是社会对教育的一个基本要求。当前,以教师、学生、教材为主要构成因素,以偏重传授知识为主要特征的相对封闭的课堂教学模式,已经越来越明显地影响到了语文教学的超前性。社会的发展已经向教育提出了新的要求:由封闭向开放转化,由重知识向重发展转化,注重培养学生的能力、个性和开拓创新精神,充分调动学生学习的主动性和积极性,培养他们的自学能力和适应社会的能力。面对社会发展的需要和教育超前性的要求,如何改革现行语文课堂教学模式已成为一个亟待解决的问题。浙江诸暨市庆同实验小学的郭浩良老师分析了如下的问题:

一、重新调整师生地位

在现行的课堂教学模式中,教师处于支配地位。从教学过程看,基本由教师按既定方案(教案)对课堂教学进行组织、控制;从信息流通看,教学信息源于教师,流通于师生之间,即便出现学生之间的信息流通,也往往通过教师中转;从评价标准看,基本以教师的思想为衡量标准,对学生不同意见的肯定一般也只局限于教师所能接受的范围。不难看出,学生的主体地位尚未真正确立,造成的后果是学生的个性得不到充分的发展,创新意识得不到应有的培养。

要改变这一状况,就必须对教师和学生的地位作适当的调整,尽可能提高学生的主体地位,打破教师对课堂教学的支配和垄断。具体地说,教学方案的实施应根据学生学习过程中出现的问题及时调整,给学生学习提供尽可能多的服务与帮助,教学过程中应加强师生之间尤其是学生之间的信息流通,在充分发挥班级授课制优势的前提下,增加学生自主学习、自主操作、自主活动的机会,在保证课堂教学秩序的同时,让学生充分发表意见,教师减少暗示,允许学生保留有争议的意见,以激励和保护学生的开拓创新意识。

二、重新把握教与学的关系

现行语文课堂教学在教学与学的关系处理上,由于偏重传授知识,存在着重教轻学的问题,集中表现在教师注重对教法的研究,忽视对学生学习方法的研究,导致学生自学的潜能得不到充分的发掘,不利于学生适应未来的信息社会。

当今世界各种学科知识都在急剧增加和更新,与此相适应,一次性教学必然向终身教育转化。“未来的文盲不再是不识字的人,而是没有学会怎样学习的人。”教会学生怎样学习已成为教育超前性的基本要求。因此,调整现行教学模式中教与学的关系是语文课堂教学改革中的一个至关重要的内容。教师要研究学生的学习心理与规律,指导学生掌握运用适合自身特点的学习方法,在教学中,教师应注意引导学生善于发现问题,并根据已有的知识和手头的资料解决问题,真正做到教为学服务。

三、增强课堂教学的开放度

受条件的限制和观念的影响,在现行语文课堂教学中,学生信息的获得主要

靠课本和教师。教师很少有意识地让学生接触学科以外的信息,这样做虽然有助于学生掌握系统的语文学科知识,但不利于学生适应未来复杂的信息社会,因此同样需要调整。首先,语文课堂教学应打破课本的限制,以课本为主,实行开放性阅读,将课外读物带进课堂,增加学生的阅读量。其次,要打破学科的限制,根据语文学科的综合性特点,引进与语文相关的学科知识,为语文教学服务,同时也促进语文教学由单一的学科教学向综合性教育的方向转变,以适应教育为社会培养复合型人才的需要。第三,要打破课堂的限制,把教学引向课外、校外,引导学生开展丰富多采的语文课外活动,指导学生观察自然,观察社会,培养学生参与社会实践的能力,从而帮助学生提高运用知识的能力和适应社会的能力。

语文课堂教学模式对教育超前性的适应和由此带来的教师地位的调整,并不意味着教师作用的降底。相反,它对教师超前的教育意识和创造性的劳动提出了更多、更高的要求。