

目 录

小语优化教学方法十二种简介	(猿缘)
低年级语言教学中的直观演示法	(猿苑)
整组教学中的表格比较法	(猿怨)
选准讲解课“眼”	(猿园)
旁推法在语文教学中的运用	(猿源)
语文教学中的“演读法”	(猿缘)
竞争式教学方法设计	(猿苑)
评论法在语文教学中的运用	(猿怨)
三、小学语文阅读教学的结构设计与实施	(猿园)
阅读教学的三要素及其优化	(猿园)
阅读教学的一般过程与方法	(猿远)
小学语文有效阅读教学及其设计	(猿愿)
阅读教学改革的主要课题	(猿员)
改革阅读教学要从宏观着眼	(猿源)
小学语文阅读教学的理论与实践(一)	(猿远)
小学语文阅读教学的理论与实践(二)	(猿愿)
小学语文阅读教学的理论与实践(三)	(猿缘)
贯彻义务教育大纲改革阅读教学	(猿园)
阅读教学改革中的三“重”三“轻”三个“基本”	(猿远)
阅读教学十要	(猿怨)
阅读教学中观念转变	(猿园)
农村小学的阅读教学设计(一)	(猿源)
农村小学的阅读教学设计(二)	(猿远)
阅读教学的几个问题	(猿怨)
小学阅读教学的问题与对策	(猿园)
阅读教学的“经”与“纬”	(猿远)
阅读教学中的目标意识	(猿园)
阅读课时教学目标的制订方法	(猿园)
法国小学的阅读教学目标	(猿缘)
阅读教学中的八种弊病及其诊治	(猿苑)
阅读教学中的几种偏向	(猿园)
阅读教学中的越位现象及其克服	(猿园)
阅读教学的误区及对策	(猿源)
农村小学语文阅读教学“八弊”	(猿远)
阅读教学中咬文嚼字的失误	(猿愿)
小学阅读课堂教学结构	(猿园)
阅读教学的基本课型结构	(猿源)
阅读课的教学回环及设计	(猿远)
低年级阅读教学课堂结构及其改革	(猿怨)

阅读教学的课堂模式	(源贡)
阅读教学课堂三式六段基本结构模式	(源源)
小学语文四·四式电化阅读教学模式	(源缘)
阅读教学的形成性教学结构及设计	(源忍)
阅读教学中“三环节”教学法	(源贡)
阅读课发现教学的基本程序	(源源)
目标单元阅读教学程序	(源范)
小学语文整体阅读教学法	(源园)
阅读教学整体——部分——整体模式	(源源)
阅读教学中的二级自学法	(源缘)
阅读欣赏课的教学设计	(源范)
阅读理解教学设计的思想方法	(源忍)
阅读教学过程系统设计	(源园)
小学语文阅读教学设计六法	(源缘)
优化阅读教学设计八法	(源忍)
阅读过程的优化与设计	(源园)
阅读教学的优化与设计	(源缘)
低年级的阅读教学的优化与设计	(源范)
运用全息规律设计阅读教学	(源园)
阅读策略目标的设计	(源猿)
发掘教材因素设计阅读课教学	(源元)
阅读教学设计的语言·文体·特色	(源愿)
阅读教学四条思路的和谐统一	(源贡)
阅读教学的整体性	(源源)
“整体性原则”对阅读教学的指导意义	(源范)
面向全体的阅读教学	(源忍)
运用整体性原则指导小学生阅读	(源园)
整体阅读教学法的操作要点	(源猿)
整体性阅读及其方法指导	(源元)
运用整体性原则设计阅读课教学	(源园)
低年级阅读教学中的第一个“整体”	(源园)
“以读为本,整体发展”的阅读教学策略	(源缘)
从整体入手改进低年级阅读教学	(源苑)
保证学生主体地位的阅读教学设计	(源愿)
小学语文教学中大量阅读的设计与实施	(缘园)
阅读教学的重点及其实施设计	(缘猿)
阅读教学重难点及其教学设计	(缘缘)
阅读教学中的难点及其突破设计	(缘愿)
阅读教学的着力点设计	(缘园)
阅读教学的“着眼”点	(缘源)
阅读教学中切入点的选择	(缘元)
阅读教学的最佳入手点	(缘愿)
阅读教学突破口的选择	(缘园)
阅读教学突破方式的选择	(缘园)

阅读教学中的“突破法”	(缘源)
阅读教学的蓄势与移情	(缘远)
阅读教学中适当运用讲授法	(缘园)
“公式”在阅读教学中的运用	(缘圈)
变序法在阅读教学中的具体运用	(缘元)
阅读教学中教师的语言描绘	(缘愿)
阅读教学中的“还原”方法	(缘园)
阅读教学的想象——求证三法	(缘圈)
阅读教学中“试换法”及其运用	(缘源)
指导阅读理解的三部曲	(缘远)
依据课后思考题设计阅读教学	(缘愿)
阅读教学中多种方法的综合运用	(缘蒙)
高年级半独立阅读课文的教学设计	(缘圈)
“读”贯穿在低年级阅读课的始终	(缘源)
阅读教学中“尝试中心”的设计	(缘元)
阅读课“愉快教学”设计十法	(缘愿)
阅读教学中培养学生的空间观念	(缘园)
阅读教学中观察能力的培养	(缘圆)
阅读教学中的语言训练	(缘源)
低年级阅读教学中说话训练	(缘苑)
低年级阅读教学中的思维训练	(缘愿)
四、小学语文讲读教学的设计方法与运用	(缘页)
讲读教学的一般过程	(缘页)
小学语文变序讲读十二法	(缘圆)
讲读课文的“突破口”类型	(缘远)
讲读课文突破口的选择	(缘愿)
讲读课文“侧面”突破法	(缘页)
讲读与练读	(缘圆)
“串讲”与“点讲”	(缘源)
课文题目的讲解要贯穿整个教学过程	(缘元)
语文教学的“基本法”言语分析法	(缘愿)
小学语文课堂上的精讲多练	(缘页)
语文课堂上的“精讲”	(缘猿)
语文教学“求佳”六法	(缘缘)
语文教学“四求”	(缘苑)
课堂教学要做到“八有”	(缘愿)
小学语文教学中的模糊方法(一)	(远页)
小学语文教学中的模糊方法(二)	(远圆)
低年级讲读教学的特色	(远猿)
讲读课的移情导读的三式九法	(远远)
讲读课中小故事的运用	(远愿)
讲读课文的重点段教学处理	(远页)
“部分”教学的强化	(远猿)
长文短教优化方法(一)	(远远)

长文短教优化方法(二)	(远惠)
长文短教优化方法(三)	(远园)
长文短教七法	(远园)
小学语文课文自学训练程序设计	(远缘)
低年级“课文组”的教学设计	(远元)
怎样进行课文结构教学	(远惠)
“扣题眼”教学技巧	(远园)
二、三类课文教学方法设计	(远园)
融“想、说、写”于一体的教学设计	(远猿)
综合比较形成网络	(远缘)
小学语文“组”的教学现状调查及对策思考	(远苑)
小学语文教学的误区及超越	(远园)
烦琐分析对语言训练的消极和作用	(远园)
五、小学语文课堂提问设计与问题教学方法	(远源)
小学语文课堂教学中的课堂提问研究	(远源)
小语课堂提问的原则及要求	(远惠)
课堂提问的全程优化(一)	(远缘)
课堂提问的全程优化(二)	(远园)
课堂提问的“六个意识”	(远源)
语文教学中设疑问难的艺术	(远苑)
“质疑问难”的优化控制	(远惠)
课堂提问的艺术	(远园)
课堂提问十注意	(远园)
提问教学法	(远源)
阅读教学课堂提问“五原则”及方式	(远远)
阅读教学中提问的要求(一)	(远园)
阅读教学中提问的要求(二)	(远贡)
阅读教学课堂提问的艺术	(远猿)
阅读提问的层次性设计	(远元)
优化语文提问设计的目标·层次·思路	(远苑)
课堂提问设计的方式	(远园)
课堂提问设计的类型(一)	(远园)
课堂提问设计的类型(二)	(远源)
课堂提问设计“四要”(一)	(远苑)
课堂提问设计“四要”(二)	(远惠)
问题设计的思路与方法	(远园)
课堂巧问八法	(远园)
课堂巧问五法	(远源)
课堂提问的技能	(远缘)
课堂提问设计的技巧	(远苑)
问题设计的“网纲”效应及其运用	(远惠)
小语课堂提问的时机及方法	(远怨)
课堂提问点的设计	(远贡)
发展思维的问点选择(一)	(远园)

发展思维的问点选择 (二)	570
课堂提问设计的切入点	571
质疑的途径	572
激趣引疑启智提问的设计	573
围绕课文主线的提问设计	574
围绕中心的提问设计	575
掌握学习目标的提问设计	576
指向训练的提问设计	577
学生思维发展的过程与教学提问	578
促进语言和思维的发展的提问设计	579
课堂问答的思维训练方法	580
篇章教学中的提问设计	581
斯霞老师的“趁势反问”	582
组织教学的提问设计	583
小学语文课教学中的曲问及运用	584
提问模式与学法指导	585
问题设计与读书指导	586
多问不如多读	587
“满堂问”的负面作用及克服	588
阅读教学提问设计的误区	589
创设问题情境的教学功能	590
提问的答案纹理	591
课堂答问的教学控制策略	592
课堂提问中的导答技巧	593
学生课堂答问指导	594
对学生课堂答问的评价方法	595
课堂教学中答后评的方法	596
学生课堂答问的评析方法	597
答后评“五要”	598
培养学生答问习惯	599
课堂教学中的学生提问环节	600
学生课堂提问指导 (一)	601
学生课堂提问指导 (二)	602
学生课堂提问指导 (三)	603
阅读教学中学生质疑问难的指导	604
从学生质疑问难入手讲读课文	605
阅读教学中学生提问能力的培养	606
复式班学生质疑解疑能力的培养	607
课堂答疑的艺术	608
分类处理学生提出的问题	609
教师应怎样对付学生的“傻”问题	610
六、小学语文课堂板书的设计与运用	611
小学语文课堂教学中的板书	612
语文板书设计的六个特点	613

语文板书的教学作用	(苑猿)
小学语文教学板书的功能	(苑远)
板书的九种教学功能	(苑愿)
语文板书的审美功能	(愿员)
语文教学中的板书参考与选用	(愿源)
当堂板书及其操作	(愿愿)
语文教学板书的演示艺术	(愿园)
板书展示技能	(愿源)
课文板书体现单元教学重点	(愿远)
板书技能的应用策略	(愿愿)
同一课文不同板书的作用	(愿园)

小语优化教学方法十二种简介

变换重组教学法

这种方法是教师在指导学生分析研究课文的基础上进一步提出新的要求,引导学生交换原有的构思,重组现有材料,从而培养学生创造性地表达思想感情和灵活驾驭语言材料的能力,这种教学方法的运用可从“词语、句子、段落的变换重组和文章结构的变换重组”四个方面实践。

多角度思考教学法

这是一种创造思维活动。小学生在阅读或作文时,思考问题的角度较小,而且基本上是相同的。为了培养他们的创造思维、求异思维,就要不断引导他们换一个角度考虑问题。

创造模仿教学法

就是在充分理解课文的基础上,在新条件下,恰当的运用课文各要素作创造性的模仿,这与“具体——具体”的机械模仿相对立,它按照“具体——抽象——具体”的程序进行。

系列设问教学法

就是从易到难,按“认识性问题——理解性问题——评价性问题、创造性问题”的程序,设计一套系列化的环环紧扣的问题,让学生带着这些问题去理解课文,使之始终处在问题情境之中,这与一般零星性提问根本不同。

集体思考教学法

这是一种特殊的课堂讨论方法,它变单向的信息传递为多向信息传递使学生能对多种信息作创造性的加工组合,从而达到对问题的全面深刻理解。

情感体验教学法

就是使语言文字形象化,引导学生进入特定情境,用具体、形象来思维,产生情感共鸣的教学方法。

尝试错误教学法

就是要求学生在尝中发现错误、纠正错误,从而获得正确认识的方法。

变式练习教学法

就是通过各种变化形式的练习,牢固掌握概念及语言变化规律和知识的方法。

弹性练习教学法

就是使不同水平、不同个性的学生对练习难易、角度等有所选择的方法。

规律发现教学法

就是在教师指导下用归纳法对语言文字规律的再发现的方法。

特性比较教学法

就是有目的、有计划地在相互联系中认识语言文字之间的共同点和差异点，进而抓住它的特性进行教学。

质疑教学法

就是依据自己的见识对课文提出疑问，以求辨别是非的方法。

献疑教学法

就是学生对课文中的实质性问题还提不出来时，教师提出来，把问题献给学生的方法。

次,就可以在上完本课的两首诗后列比较表上比较课,而对于安排在不同组中但有着相同联系的训练项目的课文,则可以跨越性地列比较表上比较课。

第五,要有明确的比较目的,要引导学生设计一份科学而合理的比较表。上每一次比较课,都要有明确的比较目的,要么同中求异,要么异中求同。比较课是在上完有关课文后的复习巩固课,因此,只要教师引导得当,充分发挥学生的主动性,学生是可以设计出有价值的课文比较表的。

最后,要在比较中区别异中之间或同中之异,注重寻找规律,小结方法。

选准讲解课“眼”

要提高小学语文教学效率,收到事半功倍的成效,我们在教学实践中体会到,选准课“眼”,扣“眼”讲解,是行之有效的办法。

所谓课“眼”,就是课的突破口,课的关键处,也就是牵一发而动全课的根本点。选准了课“眼”,如同找到了泉眼,上课时就能左右逢源,知识的甘泉便会自然流泻、课堂教学也就“眼”到渠成了。

关键在于如何选准课“眼”,选准了课“眼”后又如何运用,章涛、肖云福老师总结介绍的方法是:

一、以题眼为课眼,贯通全课

有的课文的题眼,正是解文的突破口,教学时以题眼为课眼,由此辐射开去,自然贯通全课了。此如,《草船借箭》的“借”是题眼,将其选作课眼,正对课文内容,依次展开——

谁“借”箭?摇摇头(诸葛亮)

为什么“借”箭?摇摇头(作战需要,周瑜妒忌)

向谁“借”箭?摇摇头(曹操)

怎样“借”箭?摇摇头(利用大雾、鲁肃相助)

“借”到了没有?摇摇头(曹操多疑、草船受箭)

由“借”带出人物,交代事因,理清经过,得出结果:诸葛亮的神机妙算,周瑜的嫉贤妒能,鲁肃的诚实敦厚,曹操的骄矜多疑,都在“借”中得到充分体现。由于紧扣“借”字,课上得紧凑严密,层次清楚,环环相生,得心应手。

二、以起始句为课眼,关联全课

有的课文的起始句,实际上是篇首概括,统关全文。如果将其选作课眼,课堂教学就会形成破竹之势,一贯到底。比如,《詹天佑》开篇写道:“詹天佑是我国杰出的爱国工程师。”抓住这一起始句,拎出句中的“杰出”和“爱国”讲解课文,全课便会顺势直下——

詹天佑的“杰出”表现在哪里?

(设计修筑京张铁路,采用中部凿井法,设计“人”字形线路,使铁路提早竣工)

詹天佑的“爱国”表现在哪里?

(不怕困难,不怕嘲笑,不怕要挟,创造奇迹,给帝国主义者有力回击)

完全可以说,“杰出”和“爱国”是文章的“纲”,教学时提纲挈领,自然纲举目张了。

三、以关键词为课眼,突破全课

有的课文的关键词成为突破全篇的枢纽,课堂教学中有计划地揭示这一关键词,将其选作课眼,往往能使课脉贯通,全课皆活。比如,《小交通员》主要写立安当小交通员的表现,集中到一点便是“机警”——

老赵被抓增,立安靠什么当上小交通员?

(机警地完成了送信任务)

立安为什么成了工人群众中最受欢迎的人?

(立安十分机警)

王叔叔不在,敌人设伏,立安怎样对待?

(随机应变、自我解脱、烧掉文件,这是机警的表现)

因此,以“机警”为课眼,课堂教学便会顺流直下,犹如百川归海,了无挂碍,从而集中深刻地揭示了主题,完成教学任务。

二、以重点句为课眼,提挈全课

有的课文的重点句反复出现,巧妙地点音传情,以其为课眼,就能提挈全课。比如,《林海》是老舍第一次到大兴安岭后写的一篇散文,他的直接感受体现在反复出现的“亲切舒服”这四个字上面——

作者初到大兴安岭,为什么感到“亲切舒服”?

(岭温柔、林似海、花如锦)

写到大兴安岭的出产,作者为何感到“亲切舒服”?

(木材繁多,贡献巨大,美国与建设结为一体)

林场工人又怎样使作者感到“亲切舒服”?

(既伐木取材,也造林护对,人与山的关系日益密切)

课堂教学紧扣作者的直接感受,抓住“亲切舒服”四个字,就把课文内容织入教学,加深了学生的理解。

三、以结句为课眼,逆反全课

有的课文的结构具有概括回应、画龙点睛的妙用,成为解文的关键,将其选作课眼,逆反全篇,教学任务也会迎刃而解。比如,《花潮》以“春光似海,盛世如花”作结——

课文怎样写“春光似海”的?

(圆通公园海棠盛开,恰似“红云”,犹如“红海”,酿成无边春色,岂不是“春光似海”吗?)

“盛世如花”怎样关联课文的?

(人们观花赏花,流连忘返,不是现实美好,哪来游人如织?这是作者由景及情,赞颂美好的社会主义现实,借以升华主题思想)

《花潮》以诗样的句子收结全篇,回应上文,升华题旨。教学时先当学生通读课文,初步把握,然后扣住“春光似海,盛世如花”这八个字回顾全文,拓宽理解,也许能别开生面,效果更佳。

总之,题有题眼,句有句眼,文有文眼,课岂能无“眼”?实践证明,选准了课眼,课堂教学便有“通体皆灵”的可能。以上只是举隅谈片,不当之处有待今后进一步研讨。

旁推法在语文教学中的运用

中国语言文学中,对仗文化可谓渊远流长,而南北朝盛行的骈文又将这一文化推向了顶峰。纵观古今汉语,无论是构词还是组句,都有相当部分内容烙上了这种文化的印迹。鉴于此,运用旁推法可以使学生较好地解决一些疑难问题,领略某些语法规律。所谓旁推法,即借助语言中与被理解对象的结构及语气相同或相似的对应成分,来推断问题、证明结论的一种逻辑法:

摇摇 不少词语的结构为并列关系,旁推法有助于理解字义

摇摇 如“文过饰非”,可抓住“过”与“非”二字之间的联系,初步断定该词语结构为并列关系,从而推测出“文”与“饰”的语法功能相同,属于动词,且“文”即“饰”。同理,“旁逸斜出”的“逸”即“(超)出”,“不屈不挠”的“挠”即“屈”等。当然,也有意义相对的,如“不卑不亢”、“永远不忘”等。

对于一些意义相关的词素,不妨辅以旁推记忆。如“出类拔萃”的“萃”,意为“聚集着的人物”,按“类→类集→聚集”的顺延过程推理,即可免去背诵之苦,诸如此类的还有“身体力行”的“体”等。反过来,旁推法有助于对上述词型中容易混淆的字进行正确的判断。

摇摇 特定语言环境下,旁推法有助于对句子中关键字词的意义理解

摇摇 这一点在文言文中经常碰到。简单的如“初学作诗,宁可失之野,不可失之靡丽”(《学诗》)、“与小善者率以录,名一气者无不庸”(《进学解》)等。前者中的“野”由“靡丽”可推知它为形容词,与“靡丽”意义相反;而后者的“庸”即“录”、“录用”之意。学生掌握一定的古文知识后,还能辨析出某些复杂的通假现象。如“夫投纶错饵,迎而吸者,阳桥也”(《说苑·政理》)中的“纶”、“饵”分别与丝、金属有关,在水边“投纶错饵”,究竟为甚?当然是钓鱼了。于是本句可意为投下钓绳钓钩,那么,“错”的语法功能肯定相同于“投”,为动词。学过“以君为长者,故不错意也”(《唐雎不辱使命》)的学生对于“错”带来的困惑便涣然冰释了。

摇摇 旁推法还能帮助古文知识较好者得到新的、甚至与前人或权威的见解相左的发现,并能为之提供有力的证据

摇摇 有人就曾在《初中生》杂志上撰文,对人教版初中课本中《愚公移山》的“本在冀州之南,河阳之北”中的“河阳”注释提出质疑,并以大量事实证明“河阳”应为地名。发现这一点,“冀州”一词功不可没。而且,旁推法的应用不仅仅局限于对仗的前提下,《愚公移山》中“且焉置土石”一句的句型,颇值商榷。许多资料把它作为设问句处理。笔者认为,从表面看,它确属带商讨性质的设问句。但结合前一句“如太行王屋何”,绝论则大不一样。“如……何”是典型的反问句式,而“焉置土石”前有一递进连词“且”与这个反问句衔接。正是这个“且”字,决定了该句的潜在义为“没有什么能放置土石”,是反问句,而不应理解为“其妻”“不知土石究竟放置何处”。

当然,旁推法只能作为标出大致方向的指针,为了更精确地把握理解对象的意义,这是得以多读多记为主。但是,既然对仗文化所渗透的领域很广,旁推法就一定有它的用武之地。

语文教学中的“演读法”

在我们传统的语文教学中,早就有“演文”一说。程端礼《读书分年日程》中,就说过“明理演文,一举两得”的话。不过他所说的“演文”,还仅是“因情悟文”,深解立文之妙的意思。

“演”在一般字典中有四种解释:一是发展变化;二是推广发挥;三是实地练习;四是当众表现技艺。不论把哪一层意思引借过来,都是学习过程中一种不可缺少的重要方法。演唱、演武、演算、演讲……“演”字确有不可替代的妙处。根据语文学科的特点,在语文教学中,用“演读”的方法来学习应是十分切合的。

心理学研究告诉我们:人类大脑对任何思想都赋予某种具体的代码形式,这些形式主要包括符号、形象和情感。语文课文中的文字形式,不只是一群抽象的符号,它所表达的内容,是活生生的客观事物和作者真实的思想感情。我们学习语文,也不仅是学习语言文字,还要透过语言文字去认识事物,提高思想,陶冶感情,取得知、情、意、行的全面和谐发展。不光要运用逻辑思维去“会文明理”,还要运用形象思维,以便“入境与亲”,更要动用感情的思考,“以情语文”,“情文相生”。运用“演读法”,就是为了改变知识信息的形式,把课文死的文字符号,变换为活的、有形、有声、有情、可视、可闻、可感的各种“代码形式”,并进行再造组合,以取得立体化整体训练的综合效果。

其实,单项、个别的所谓“表演法”,早被许多老师在许多教学环节中广泛地运用。比如老师的范读、演示(动作表情演示、板书、图表演示、标本、实物演示、操作实验等),学生的表情朗读、分角色朗读、创造性复述和课文故事表演等。近来,天津人艺的许瑞生同志和天津师专的吴亚芬老师,还专门创作了小学和中学“课本剧”,在许多学校真的大“演”了起来,对帮助学生深入理解课文,更好地发展语言,发展思维和培养创造才能等各个方面,都起到很大的促进作用。我们应当对这些局部、零散的“表演法”,认真地分析、研究、整理,使其科学化、系统化,形成一种独特的学习语文的方法——演读法。

语文“演读”法,按采用的形式和手段分,高万同老师总结有以下几种不同的类型和层次。

一是以运用声音(言语)形象为主

主要有读和说两种。读,可分为正确、流利地朗读,有表情地朗读,有表情、有动作乃至配以音像效果的朗诵三个层次。说,可分为复述、创造性复述、演讲课文故事、心得情或评论性演说四个层次。

二是以运用视觉和空间形象为主

主要有:①绘制图表。包括根据课文词句、段落或全篇内容,画出简单的示意图和以图表形式出现的、体现文章结构思路的文字提纲。②标本模型。按课文描写的物件(动、植物、建筑和用物等),搜集标本或制作简单模型,以便观察验证。③模拟实验。以动作和实验来演示课文内容。如《乌鸦喝水》、《象》以及《捞铁牛》等均可借助动画等教具进行模拟实验来帮助或检验学生对课文的理解。