

目 录

字	(员)
一、什么是通假字	(员)
二、什么是古今字	(远)
三、什么是异体字	(愿)
四、通假字、古今字、异体字有什么共同特点	(怨)
五、双音词中的通假字在任何场合都适用吗	(员)
六、元曲里为什么有那么多通假字	(员)
词	(员)
一、文言实词有什么特点	(员)
二、从音节角度看 文言词语有什么特点	(员)
三、文言单音词是怎样发展为双音词的 ...	(员)
四、怎样分辨文言单音词连用和现代汉语双音词	(员)



- 五、文言双音词的构成有什么规律 (158)
- 六、文言词的本义和引申义有什么关系 ... (160)
- 七、什么是文言词的比喻义 (162)
- 八、文言一词多义该怎么掌握 (163)
- 九、古今词义是怎样发生变化的 (164)
- 十、古今词义的变化大致有哪几种情况 ... (165)
- 十一、常用文言实词简释 (166)
- 十二、什么是文言实词的活用 (168)
- 十三、名词可以活用为哪类词 (169)
- 十四、文言动词是怎样活用为别的词类的
..... (170)
- 十五、形容词的活用有哪些特点 (171)
- 十六、数词是否也可以活用 (172)
- 十七、除使动、意动外,文言动词还有哪些特殊用
法 (173)
- 十八、什么是文言虚词 (174)
- 句 (175)
- 文言名句记诵测试题 (176)



字

一、什么是通假字

文言(古代书面语言)中单音词占绝大部分,双音词和多音词不多,往往一个字就是一个词,所以古代汉语中把字和词都称为“字”。

通假字包括通用字和假借字,中学语文教材一律称为“通”或“同”,如“辟”通“避”,“说”同“悦”。

通用字是指两个读音相同或相近、意义也相通的字,古代可以写这个字,也可以用那个字。例如“反”通“返”、“知”通“智”、“壹”通“一”。

假借字是指两个读音相同或相近而意义毫不相干的字,古代有时可以借代,也就是同音代替。假借又有两种情况。第一种是“本无其字”,语言里有某个词,但文字里还没有专门记录它的字,于是就借用一个同音字来代替它。这是造字上的假借。例如“而”,本义是胡须,借用作表示语法关系的连词;“难”,本是鸟名,借用作“难易”的难;“来”,本是小篆,借用作“来往”的来;古代第二人称代词“尔”或借用男女的“女”、或借用汝水的“汝”。这些字被借用得久了,就产生了新的词义,于是一直用下去,不造新字了。第二种是“本有其字”,文字中已有某个字,可是写的人一时写了别字,或者由于地方习惯



写了另一个字,后人看古人(往往是名家)开了先例,便跟着写,约定俗成,别字和本字就通用了。例如“甚矣,汝之不惠”(《愚公移山》)的“惠”,本义为仁爱,在句中讲不通,原来是作者写了别字,拿它来代替“智慧”的“慧”了。

高中语文课本中所见通假字

猿 缘画

义 通“宜”,适宜,合宜。古代这两个字同音同义,经常通用。《论语·荷蓀丈人》:“不仕无义。”

与 通“欤”,句末语气词,表示疑问。《孟子·庄暴见孟子》:“可得闻与?”

乡 通“向”。“乡”的繁体作“鄉”。“面向”、“导向”的“向”,古代写作“鄉”,所以古代“乡”、“向”、“响”三字常通用。《信陵君窃符救赵》:“侯生果北乡自刭。”

女 通“汝”。第二人称代词 爾 先是借用男女的“女”,后来又借用汝水(河流名称)的“汝”,始终没有造一个表示第二人称的“爾”字,一直借用“汝”或“女”字。《诗经·硕鼠》:“逝将去女。”

不 通“否”。《廉颇蔺相如列传》:“秦王以十五城请易寡人之璧,可予不?”

太 通“大”。《赤壁之战》:“时操军兼以饥疫,死者太半。”

内 通“纳”,放入。《记王忠肃公翱事》:“公受珠,内所著披袄中。”

父 通“甫”。《游褒禅山记》:“余弟安国平父、安上纯父。”

从 通“纵”。《过秦论》:“合从缔交,相与为一。”

圆



反 通“返”，返回，归还。《屈原列传》：“人穷则反本。”

生 通“性”，资质，禀赋。《劝学》：“君子生非异也，善假于物也。”

远·愿画

决 通“诀”，离别。《信陵君窃符救赵》：“辞决而行。”

而 通“尔”，你，你的。第二人称代词。《记王忠肃公翱事》：“而翁长铨。”

有 通“又”。①再。《劝学》：“虽有槁暴。”②古人记数字，常在整数与零数之间加“有”，诸葛亮《出师表》：“尔来二十有一年矣。”

向 通“响”。《庖丁解牛》：“砉然向然。”

厌 通“_厭”，满足。《六国论》：“暴秦之欲无厌。”

识 通“帜”，标志，记号。《记王忠肃公翱事》：“封识宛然。”又通“志”，记忆，记住。《石钟山记》：“汝识之乎？”

芸 通“耘”，耘田，除庄稼地里的草。《论语·荷蓀丈人》：“植其杖而芸。”

还 通“环”，绕。《荆轲刺秦王》：“秦王还柱而走。”

卒 通“猝（_猝）”，仓猝。《赤壁之战》：“五万兵难卒合。”

炎 通“焰（_焰）”，火焰。《赤壁之战》：“顷之，烟炎张天。”

殴 当作“_𢶏（_𢶏）”，通“驱”，驱赶，驱使。《论积贮疏》：“今殴民而归之农。”

帘 通“奁（_奁）”，匣子，箱子。《孔雀东南飞》：“箱帘六七十。”

绌 通“黜”，罢免，贬退。《屈原列传》：“屈平既



绌。”

质 通“贄”，见面礼。《屈原列传》：“厚币委质事楚。”

录 通“碌”；“碌碌”，平庸。《毛遂自荐》：“公等录录。”

怨 𡵓画

庭 通“廷”，朝廷，宫廷，接受朝拜和处理政务的地方。《廉颇蔺相如列传》：“拜送书于庭。”

蚤 通“早”。《鸿门宴》：“旦日不可不蚤自来谢项王。”

郤 通“隙”（𡵓），隔阂，嫌怨。《鸿门宴》：“今者有小人之言，令将军与臣有郤。”

曷 通“何”，疑问代词，什么。《五人墓碑记》：“激昂大义，蹈死不顾，亦曷故哉？”

离 通“罹”，遭遇。《屈原列传》：“‘离骚’者，犹离忧也。”

指 通“旨”，旨趣，意思。《屈原列传》：“其称文小而其指极大。”

案 通“按”，审察，察看。《廉颇蔺相如列传》：“召有司案图。”

要 通“邀”，邀请。《鸿门宴》：“张良出，要项伯。”

倍 通“背”，违背，背弃。《鸿门宴》：“愿伯具言臣之不敢倍德也。”

契 通“锲”，刻。《察今》：“遽契其舟。”

罢 通“疲”，瘦弱。《论积贮疏》：“罢夫羸老易子而咬其骨。”

振 通“震”，惊恐，害怕。《荆轲刺秦王》：“燕王诚振怖大王之威。”

孰 通“熟”，仔细，周详。《廉颇蔺相如列传》：“唯

源



大王与群臣孰计议之。”

距 通“拒”，守御，把守。《鸿门宴》：“距关，毋内诸侯。”

得 通“德”，恩德。《孟子·鱼我所欲也》：“今为所识穷乏者得我而为之。”

盖 通“盍”，何，怎么。《庖丁解牛》：“技盖至此乎？”

唱 通“倡”，倡导。《黄花岗七十二烈士事略序》：“而予三十年前所主唱之三民主义……”

淬 通“焠”，焠火，金属器械烧后放入液体中急速冷却。《荆轲刺秦王》：“使工以药淬之。”

堕 通“隳”（~~隳~~），毁弃。《殽之战》：“堕军实而长寇仇。”

画以上

酤 通“沽”。①买酒《训俭示康》：“酒酤于市。”②卖酒，《史记·司马相如列传》：“买一酒舍酤酒。”

善 通“缮”，修整，整治。《庖丁解牛》：“善刀而藏之。”

裁 通“才”，刚刚。《促织》：“手裁举，则又超忽而跃。”

雷 通“擂”（~~擂~~），打（鼓）。《赤壁之战》：“雷鼓大震。”

辟 通“避”（~~避~~），躲避。《殽之战》：“其北陵，文王之所辟风雨也。”

弊 通“敝”，困顿。《过秦论》：“秦有余力而制其弊。”

廩 通“凜”，危惧，看到危险而害怕。《论积贮疏》：“可以为富安天下，而直为此廩廩也。”

缘



- 觥 通“奇”，奇怪。《祭妹文》：“当时虽觥梦幻想。”
- 濯 通“浊”，污浊。《屈原列传》：“自疏濯淖污泥之中。”
- 缪 通“穆”。《廉颇蔺相如列传》：“秦自缪公以来二十余君。”
- 嫫 通“纤”，细 精细。《论积贮疏》：“古之治天下，至嫫至悉也。”

二、什么是古今字

所谓古今字，是指古时只有某一个字，后来为了把这个古字所表示的几个概念用不同的字形来区别，造出另一个或几个今字（多数以原来的古字作声旁），让原来的古字专表示一个或几个概念。例如“莫”字，甲骨文象日入草中（太阳坠落草里，即没入地平线），就是“暮”（傍晚）的意思。后来因“莫”字还有其他意义，就在它的下边加一个“日”字作形旁，把原来的古字“莫”作声旁。不过虽然造出了一个“暮”字，后人仍有写“莫”的。如同是宋仁宗时代的人，范仲淹写“暮”（《岳阳楼记》“薄暮冥冥”），苏轼却写“莫”（《石钟山记》“至莫夜月明”）。

高中语文课本中所见古今字

（单列为古字，后列所同的今字）

见 同“现”。①出现。《与朱元思书》：“疏条交映，有时见日。”②现在 现今。《高祖还乡》：“明标

远



着册历，见放着文书。”

支 ①同“枝”，枝条。《汉书·晁错传》：“草木蒙茏（繁茂），支叶茂接（茂密交错）。”②同“肢”，四肢。《送东阳马生序》：“四支僵劲不能动。”

火 同“伙”。①古代兵制，十人为火，共用一个灶生火做饭，这十个人互称“火伴”。“火伴”的“火”后来写作“伙”。②又用作量词（用于人群）。《高祖还乡》：“瞎王留引定火乔男女。”

句 同“勾”，勾求，探索。《柳敬亭传》：“然必句性情，习方俗。”

厉 同“砺”；“厉”本是磨刀石，引申为磨，遂造“砺”字。《穀之战》：“则束载厉兵秣马矣。”

列 同“裂”，分裂，割裂。《梦游天姥吟留别》：“列缺霹雳，丘峦崩摧。”

坐 同“座”，座位。《信陵君窃符救赵》：“直上载公子上坐。”

县 同“悬”，悬挂。《诗经·伐檀》：“胡瞻尔庭有县特兮。”

沈 同“沉”，与“浮”相对，程度深。《雨霖铃》（寒蝉凄切）：“暮霭沈沈（深沉）楚天阔。”

奉 同“捧”，用双手托着。《廉颇蔺相如列传》：“臣愿奉璧往使。”

转 同“啭”，歌声宛转，鸟鸣声宛转。《与朱元思书》：“蝉则千转不穷。”

受 同“授”，使接受，教授，授予。《师说》：“师者，所以传道受业解惑也。”

取 同“娶”，娶妻。《孔雀东南飞》：“今若遣此妇，终老不复取。”

直 同“值”，价钱。《促织》：“昂其直。”



- 说 同“悦”，喜欢、高兴。《五蠹》：“有圣人作，钻燧取火以化腥臊，而民说之。”
- 那 ①同“哪”，疑问代词。《孔雀东南飞》：“处分适兄意，那得自任专。”②同“挪”，移动（使空出）。如：“过几时，那工夫（抽空儿）来望恩人。”（《林教头风雪山神庙》）
- 差 同“瘥”（~~瘥~~），病好了。《祭妹文》：“后虽小差，犹尚殒。”
- 贾 同“价”，钱，价钱。《记王忠肃公翱事》：“如有营，予佐尔贾。”
- 莫 同“暮”，傍晚。《石钟山记》：“至莫夜月明。”
- 益 同“溢”，水漫出来。《察今》：“滙水暴益。”
- 臭 同“嗅”，气味（可指香，亦可指臭）。《送东阳马生序》：“左佩刀，右备容臭（香袋）。”
- 被 同“披”，穿在身上。《史记·陈涉世家》：“将军身披坚执锐。”
- 禽 同“擒”，捉到。《赤壁之战》：“将军禽操，宜在今日。”
- 景 同“影”，影子。《过秦论》：“天下云集响应，赢粮而景从。”
- 尊 同“樽”，酒器。《念奴娇·赤壁怀古》：“一尊还酹江月。”

三、什么是异体字

所谓异体字，是指音同义同形不同的字，亦即一个字的另一种或几种不同写法。例如“怪”的另

愿



一种形体作“𣎵”，而“吟”字有“吟”“吟”“吟”等数种写法。异体字不管处在哪种语言环境中都表示同一种意义。

高中语文课本中出现过的异体字

- 栢 同“杯”。《鸿门宴》：“沛公不胜栢杓。”
- 脔 同“脔”，切成块状的肉。《察今》：“尝一脔肉。”
- 霑 同“沾”，沾湿。白居易《夜闻歌者，时自京城谪洛阳宿于鄂州》：“一问一霑襟，低头终不说。”
- 穀 同“够”。《与妻书》：“称心快意，几家能穀。”
- 衡 同“横”，与“纵”相对。《论积贮疏》：“有勇力者聚徒而衡击。”
- 蚌 同“蚌”。《五蠹》：“民食果蓏蚌蛤。”
- 篴 同“篴”。《琵琶行》：“钿头银篴击节碎。”
- 糲 同“浆”，用粉浆或米汤浸渍纱、布、衣服，使干后发硬发挺。《高祖还乡》：“新刷来的头巾，恰糲来的绸衫。”
- 羸 同“裸”，裸露。《涉江》：“接舆羸首兮，桑扈羸行。”

四、通假字、古今字

异体字有什么共同特点

通假字、古今字、异体字的共同特点是同音，但这是就古音来说的。由于历史音变，今天有些字已经与本字不同音了。例如“弟子趣之”（《西门豹治

怨



邶》的“趣”通“促”，这两个字的读音今天已经不一样了。

五、双音词中的通假字在任何场合都适用吗

双音词中出现的通假字、古今字、异体字，只是在双音词这一特定语言形式中使用，不要随便拆开来。例如“函胡”同“含糊”（《石钟山记》“南声函胡”），“俾倪”同“睥睨”（《信陵君窃符救赵》“见其客朱亥，俾倪，故久立”），“傅会”同“附会”（《张衡传》“精思傅会”）等。在别的场合中，如“含情目”不能写作“函情目”；“俾入邑庠”不能写作“睥入邑庠”，“自附为婚姻”不能写作“自傅为婚姻”，等等。

六、元曲里为什么有那么多通假字

元曲用语丰富复杂，口语方言多，再加上历代正统文人都重视这种通俗文艺，抄本、刻本简陋，错误多，字随意写，所以出现了不少同音代替字。例如“糊涂”写成“胡突”（《高祖还乡》“有甚胡突处”），“糊突”（《窦娥冤》“可怎生糊突了盗跖颜渊”）；“葫芦”写作“胡芦”、“劈头”写作“匹头”（《高祖还乡》“赵忙郎抱着酒胡芦”、“匹头里几面旗舒”）



等。这种情况仅仅是元曲这种特定文学体裁用语中的特别的通假,不能随意拆开来理解,也不适用于其他文体。

词

一、文言实词有什么特点

实词就是表示实在意义的词。词语中实词数量最多,文言和白话都是如此。实词的分类,古汉语和现代汉语基本相同,所不同的是代词的归类。现代汉语把代词归入实词,在古汉语中,因为代词的语法作用比较特殊,多数人把它归入虚词,中学语文教学也把它归入虚词,其实它的意义还是很实在的。因此,我们不妨从实词的角度去理解它的词义,从虚词的角度去理解它的语法意义。文言文中很多虚词是从实词转化而来的,所以往往既有虚词意义,又有实词意义。在学习文言文的过程中,掌握积累一定数量的文言实词,了解它的丰富含义以及发展变化的情况,同时了解一些有关知识,掌握规律,举一反三,是非常重要的。



二、从音节角度看， 文言词语有什么特点

翻译过文言文的人都会发现，译文比原文长出很多。这是因为文言以单音词为主，基本上一个字就是一个词，而现代汉语以双音词为主，一经翻译，字数当然多出很多了。

三、文言单音词是 怎样发展为双音词的

由文言单音词发展为现代汉语双音词，大致有三种情况。

加缀在原来的单音词后面或前面加一个辅助成分（亦称“后缀”、“前缀”）。加后缀的如：担——担子、带——带着、骨——骨头、医——医生等。加前缀的如：师——老师、果——水果、虎——老虎等。

同义或近义在原来的单音词前面或后面加一个同义或近义词，合成一个双音词（原来的词作为语素之一）。如：盾——盾牌、止——阻止、撞——撞击、亡——逃亡、愚——愚蠢、惑——疑惑等。

换义为完全不同的另一个词。如：拥——拿着、悟——明白、审——详细、兴——起来、遽——急忙、贻——赠送等。



四、怎样分辨文言单音词 连用和现代汉语双音词

文言以单音词为主，有时连用的两个单音词，文字上恰巧和现代汉语中某一双音词相同，我们在阅读文言文时，要特别注意辨别清楚。下面是一些比较常见的例子：

交通——交错相通。《桃花源记》：“阡陌交通，鸡犬相闻。”

妻子——妻子儿女。《桃花源记》：“率妻子邑人来此绝境。”

无论——不要说，更不必说。《桃花源记》：“问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。”

中间（~~中间~~）——其中夹杂。《口技》：“中间力拉崩倒之声。”

会计——集会计议。《陈涉世家》：“号令召三老，豪杰与皆来会计事。”

痛恨——感到痛心和遗憾。《出师表》：“未尝不叹息痛恨于桓、灵也。”

卑鄙——低微而鄙俗。《出师表》：“先帝不以臣卑鄙。”

感激——感动奋发。《出师表》：“由是感激，遂许先帝以驱驰。”

形成——形势形成。《赤壁之战》：“如此则荆、吴之势强，鼎足之形成矣。”

初一——初，刚开始；一，一经。《赤壁之战》：



“初一交战。”

发火——点火。《赤壁之战》：“同时发火。”

结实——结果实。《芙蕖》：“蓬中结实。”

博学——广泛学习。《劝学》：“君子博学而日参省乎己。”

审问——详细诘问。《问说》：“审问而明辨之。”

放心——放纵散漫的心。《问说》：“孟子论‘求放心’，而并称曰‘学问之道’。”

同命——死在一块儿，拼命。《鸿门宴》：“臣请入，与之同命。”

当道——执掌政权的人。《五人墓碑记》：“郡之贤士大夫请于当道。”

故事——先例，旧例。《六国论》：“而从六国破亡之故事。”

私人——权势者的亲旧、心腹。《谭嗣同》：“胡乃荣之私人。”

具体——形体齐备。《梦溪笔谈·雁荡山》：“亦雁荡具体而微者。”

清白——俭朴。《训俭示康》：“世以清白相承。”

至于——到……的结局。《六国论》：“至于颠覆，理固宜然。”

可以——可以用来，可以如此，可以靠它。《论语·为政》：“子曰：温故而知新，可以为师矣。”

自由——自作主张。《孔雀东南飞》：“汝岂得自由！”

自治——自然不乱。《五蠹》：“是以厚赏不行，重罚不用，而民自治。”



偏袒——袒露一只臂膀。《荆轲刺秦王》：“樊於期偏袒扼腕而进。”

地方——地域(领域)方圆。《赤壁之战》：“地方数千里。”

来信——到来的信使,来传信息的人。《孔雀东南飞》：“自可断来信。”

等死——同样是死。《陈涉世家》：“等死,死国可乎?”

假借——宽容。《荆轲刺秦王》：“愿大王少假借之。”

穷困——困厄,走投无路。《荆轲刺秦王》：“樊将军以穷困来归丹。”

特征——特地指名征召。《张衡传》：“公车特征拜郎中。”

爱人——护人,给人恩惠。《陈涉世家》：“吴广素爱人。”

非常——不是平常的,即意外的变故。《鸿门宴》：“备他盗之出入与非常也。”

其实——①它的实际,它实际上。《六国论》：“较秦之所得,与战胜而得者,其实百倍。”②它(们)的果实。《晏子春秋·晏子使楚》：“叶徒相似,其实味不同。”

五、文言双音词的构成有什么规律

文言中也有小部分双音词,其构成情况和现代汉语的构词情况差不多,包括单纯双音词和合成双

