

文学常识
锦囊



目 录

文学体裁	(员)
一、诗歌	(员)
二、词	(源)
三、曲	(缘)
四、赋	(苑)
五、骈文	(愿)
六、其他文体	(愿)
七、史书的体例	(苑)
文学流派	(苑)
作家作品	(苑)
一、中国文学	(苑)
二、外国文学	(苑)
文学常识自测题	(苑)

文学体裁

一、诗歌

诗歌的基本概念

中国文学最早的艺术形式之一,与音乐有着非常密切的关系。二者关系的发展、变化经历了“以乐从诗”、“采诗入乐”、“倚声填曲”三个阶段。其基本特征是通过强烈、独特的个人诉求来反映广阔的社会生活。《舜典》:“诗言志,歌永言。”在心为志,发言为诗。诗歌在形式上,不是以句子为单位,而是以行为单位(中国旧体诗、词、曲的“一句”就是一行)。行的划分依据是节奏,而不是意思。

诗歌可以有几种不同的划分:按内容和表达方法的不同,可分为抒情诗、叙事诗;按语言格律的不同,可分为格律诗、自由诗;按时代的远近,可分为古体诗、今体诗(近体诗)、新诗;按创作主体的不同,可分为文人诗、民间诗;当诗歌与其他体裁结合,又产生了散文诗、寓言诗等等。

诗歌的基本知识

【韵脚】韵文句末押韵的字。

【押韵】诗歌词赋某些句子的末尾字用韵母相同或相近的字,使音调和谐优美,这就叫押韵。

【律诗的结构】律诗共八句,一、二句为首联,



三、四句为颌联,五、六句为颈联,七、八句为尾联。首句可押韵,也可不押韵。偶句都押韵。首联、尾联可不对仗,颌联、颈联必须对仗。

【诗·词·曲】三者的主要区别在于诗要求节奏和讲求韵律,词比诗的要求更加严格,词是一种配乐歌唱的诗体,曲也是和乐演唱的一种韵文形式,但句法比词更为灵活。诗歌的最高成就在唐代,词的鼎盛时期出现在宋代,曲在元代最盛行。

【古体诗·近体诗】二者是从诗歌音律角度来划分的。古体诗也叫古诗、古风,一般指唐代以前的诗。古体诗依照古代的诗体来写,在句数、字数、押韵、平仄、对仗等方面没有严格的规定。诗的每一句有几个字就叫几言,如四言、五言、七言、杂言等。《诗经》中的诗大都是四言诗,如《硕鼠》。中学课本选用的《石壕吏》、《归园田居》和《饮酒》是五言诗,也叫五古。《琵琶行》是七言诗,也称七古。《梦游天姥吟留别》是杂言诗。近体诗也叫今体诗,以律诗为代表,指唐初开始形成,在字数、声韵、对仗方面都有严格规定的一种格律诗。近体诗分律诗、绝句、排律三种。律诗分五律(五个字一句)、七律(七个字一句)两种。每首八句,单句叫出句,双句叫对句,出句和对句合起来叫一联。全诗分首联(一、二句)、颌联(三、四句)、颈联(五、六句)、尾联(七、八句),中间的两联(三、四句和五、六句)必须对仗。第二、四、六、八句句末的字要押韵,首句可押可不押。《送杜少府之任蜀州》、《春夜喜雨》是五律,《钱塘湖春行》、《闻官军收河南河北》是七律。绝句,也叫截句,以五言、七言为主,称为五绝、七绝。每首四句,第二、四两句要押韵,绝句用不用对仗都可



以。唐王之涣的《凉州词》、《登鹳雀楼》是绝句珍品。

【乐府诗】古代一种与音乐有关的诗体，两汉时较为盛行。后世把魏晋至唐代可以入乐的诗歌和后人仿效乐府旧题的作品，也统称为乐府。汉乐府诗创制了杂言体诗歌以及完整的五言诗，内容有更多的叙事性，标志着中国古代叙事体诗歌的新发展。著名的作品有汉乐府《长歌行》、《陌上桑》、《孔雀东南飞》，北朝乐府《敕勒歌》、《木兰诗》，古乐府有曹操的《观沧海》、李白的《行路难》，新乐府有白居易的《卖炭翁》和杜甫的《石壕吏》、《兵车行》等。其中《孔雀东南飞》是我国古代最长的叙事诗，它与《木兰诗》并称为“乐府双璧”。

【律诗·绝句】二者的主要区别在句数上。绝句共有四句，律诗共有八句。绝句又叫“截句”。绝句可以对仗也可以不对仗，但律诗的颔联、颈联必须对仗。无论是律诗还是绝句都有平仄要求，八句以上的律诗叫排律。

【旧体诗·新诗】用文言写的格律诗统称为旧体诗。新诗是五四前后，新文化运动提倡的用白话写的自由体诗。

【文人诗·民歌】民歌是由人民群众口头传诵的诗歌，后经文人整理而成。有些文人模仿民歌的形式创作的诗歌就不再是民歌了，只能说是用民歌形式写的诗歌，属于文人诗。

【抒情诗·叙事诗·说理诗】抒情诗是通过直接或间接的方式抒发作者内心的独特感受，折射时代精神和社会风貌，常常没有完整的故事情节和人物形象，即使有片断的景物描写，也是为了托物言志、



借景抒情。叙事诗是用诗的形式来描述事件,塑造人物、反映生活,有完整的情节和人物形象。说理诗从广义上讲包含在抒情诗内,它主要是借助景物描写来阐述深刻的哲理。

【信天游】又称“顺天游”,陕北民歌形式,其特点是形式自由灵活;两句一节,可以换韵;多用比兴手法;句子以七言为主,灵活多变。

二、词

词的基本概念

【词】韵文文体之一。原指古乐府的变体,后泛称合乐的诗体。萌芽于南朝,形成于唐代,盛行于宋代。因其先有曲调,后有文词,称曲子词,因其句式长短不一,又称长短句,因其由诗歌发展而来,故又称诗余。按字数的多少,词可分为小令(缘字以内)、中调(缘至怨字)、长调(怨字以上)。一首词只有一段的叫单调,有两段的叫双调(分上、下阕),有三段、四段的叫三叠、四叠。每首词都有一个表示音乐性的调名,叫词调,也叫词牌。在常见的词调中,以单调(如《十六字令》、《渔歌子》、《忆江南》等)和双调(如《浣溪沙》、《渔家傲》、《永遇乐》、《念奴娇》、《清平乐》、《菩萨蛮》、《西江月》、《雨霖铃》、《沁园春》、《卜算子》、《蝶恋花》、《如梦令》、《忆秦娥》、《一剪梅》等)为最多。

词的基本知识

源



【标题·词牌】词的标题和词牌有着严格区别，词的标题是词的内容的集中体现，它概括了词的主要内容。词牌是一首词词调的名称。

【豪放派·婉约派】宋代词坛上的两大流派，其作品分别表现出不同的风格。豪放派气势豪放，意境雄浑，词中充满豪情壮志，给人一种积极向上的力量。代表作家作品是苏轼《念奴娇·赤壁怀古》、辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》等。婉约派语言清丽、含蓄，词中感情婉转缠绵，情调或轻松活泼，或离愁别绪，或深沉幽怨，刻工精细，题材较狭窄，往往写个人遭遇、男女情恋，也有写山水，融情于景的。代表作家有晏殊、欧阳修、李清照等，代表作品有柳永的《雨霖铃》和姜夔的《扬州慢》等。

三、曲

音乐的基本概念

乐曲的唱词，是韵文的一种。金元时期兴起，由词脱生出来，体式和词相近但比词自由，可以在字数定格外加衬字。曲吸收了民间的方言俚语，具有浓郁的市民通俗文学色彩。与唐诗、宋词并称的是元曲。元曲包括散曲和杂剧。散曲是清唱曲，包括小令和套数。小令由一支曲牌构成，如《山坡羊》、《天净沙》如张养浩的〔中吕〕山坡羊·潼关怀古，其中的“中吕”是宫调名，“山坡羊”是曲牌名，“潼关怀古”是题目。套数是由两支以上的曲子按

缘



一定规则联缀而成的组曲,它可用来叙述完整的情节并夹有议论,如睢景臣的《[般涉调]哨遍·高祖还乡》。

元曲的基本知识

【元杂剧】是在宋官本杂剧和金院本的基础上成长起来的文学样式,是一种把歌曲、宾白、舞蹈结合起来的艺术形式。它是可以演出的戏曲(如《窦娥冤》),有完整的情节,有唱词。元杂剧可分为旦本(女主角主唱)和末本(男主角主唱)两种。在结构上包括四折一楔,每折戏只能用一个宫调。元杂剧剧本由科介、唱词、宾白组成,科是剧本中对主要动作、表情和舞台效果作出的规定,唱就是唱词,白是人物的对白或独白。元杂剧的主要角色是末(男子)、外末(老年男子)、净(花脸)、旦(女子)、卜儿(老年女子)、丑(小花脸或三花脸等)。

【宫调·曲牌】曲牌和词牌一样是曲的音乐谱式,不同的曲牌在字数、平仄、押韵上往往不同。每一个曲牌在音律上必然属于一种宫调,宫调是音乐术语,是音乐的各种调式,宫调不同音调就不同。

【科·白】二者都是戏剧剧本的一个组成部分。科是戏剧动作的总称,包括一般的舞台形式、武打和舞蹈等动作。白是宾白,是句中的说白部分,可分为对白(人物对话)、独白(人物自叙)、旁白(背着别的人物自叙心理)、带白(唱词中的插话)。



四、赋

古代兼具诗歌与散文特点的一种文学体裁。班固《两都赋》序：“赋者，古诗之流也。”原是《诗经》铺陈叙事的一种表现手法，后来发展成为一种文体。其结构一般分三部分：开头有“序”，说明作赋原因，用不押韵的散文或骈体文；中间是赋的本身；最后是“乱”，对全篇作结，侧重于写景，借景抒情。最早出现于诸子散文中的叫“短赋”；以屈原为代表的“骚体”是诗向赋的过渡，叫“骚赋”；汉代正式确立了赋的体例，称为“辞赋”；魏晋以后日益向骈文方向发展，叫做“骈赋”；唐代由骈体转入律体叫“律赋”；唐以后以散文形式写赋，称为“文赋”。明代徐师曾把赋分为古赋、俳赋、律赋、文赋四种。古赋即汉赋，大都用铺陈夸张手法，描写都城、宫廷和帝王穷奢极侈的生活，篇末往往加一个讽谏的尾巴。如班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》。文赋是在中唐以后受古文运动影响而产生的，句子参差，以散代骈，押韵也较随便，形成清新流畅的气势，与汉赋很接近，如唐代杜牧的《阿房宫赋》、宋代苏轼的《前赤壁赋》。



五、骈文

以字句两两相对而成篇章的一种文体。又称骈体文、骈俪文或骈偶文。这类文章常用四、六字句,所以也称“四六文”。它开源于东汉,形成于魏晋,盛行于南北朝。它在语言形式上的特点是:讲求骈偶,讲求声律,讲求用典,重视藻饰。骈文过分追求形式美,内容大多空洞贫乏,因此在韩、柳提倡古文运动之后,骈文渐衰。不过,也产生了一些内容充实深刻、具有独特风格的佳作,如吴均的《与朱元思书》、丘迟的《与陈伯之书》等。

六、其他文体

主要是散文,是相对于骈文而言。特点是单行散句,不拘对偶、声律。唐以后称为“古文”。有以下几类:

一、论辩类

【论】用以直接阐明自己的观点,有时是对某种见解的驳斥。又分史论和文论两种,如《过秦论》、《六国论》都属史论。

【说】多来说明某种事理,通常叙述兼有议

愿



论。如《马说》、《捕蛇者说》、《黄生借书说》、《爱莲说》、《师说》等。

【原】对某种理论主张、政治制度或社会习俗从根本上考察讨论，理论性较强。如明清之际黄宗羲的《原君》、唐代韩愈的《原毁》。

【辩】即辩是非、别真伪。这种文体的特点是批驳一个错误论点，或辨析某些事实。如韩愈的《讳辩》、柳宗元的《桐叶封弟辩》。

圆 记叙类

【传】记载人物生平事迹的文章，如《童区寄传》、《柳敬亭传》、《张衡传》等。《史记》中的“列传”，用以记述帝王、王侯以外的人物事迹，如《苏武传》、《屈原列传》、《廉颇蔺相如列传》等。

【行状】在一个人死后，故友、门生等人将死者世系、名字、爵里、寿年等详情具书上报，请求追谥封号或乞墓志碑表之类。逸事状，属行状类文体，举轶事逸闻，以彰其名。如《左忠毅公逸事》、《记王忠肃公翱事》。

【碑记】专门叙写死者的生平事迹，如《五人墓碑记》。

【记】记人、记事、写景、状物均可。如《游褒禅山记》、《石钟山记》、《岳阳楼记》、《登泰山记》、《醉翁亭记》、《桃花源记》、《梅花岭记》、《狱中杂记》、《核舟记》等。

獾 告语类

【策】古代臣子向皇帝陈述政见、进献谋略的一种文体，如苏轼的《教战守策》。

【表】古代向帝王上书言事的一种文体。原本是用以陈情的官府文书，后世也用以叙事、劝进、庆

怨



贺、辞免、谢恩、推荐等。如诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》等。

【疏】古代臣子对君王条陈自己对某事看法的一种文体，后来也称“奏疏”、“奏议”、“奏章”。如《论积贮疏》、《谏太宗十思疏》。

【书】即书信，是故旧、朋辈间往来的文字。如《答司马谏议书》、《与妻书》、《与朱元思书》、《答李翊书》。

【奏议】古代臣属进呈帝王的奏章的总称，包括奏、议、疏、表、对策等。

瀝序跋类

【序】①有的近似论说文，如《史记》中的书、表、传的序，都是在议论中夹着感慨，借以总结历史教训、表达作者的政治见解和对所记叙的人与事的态度。后代一些读古代书籍而写的序，如曾巩的《战国策目录序》等，更是以议论为主。②有的近似记叙文，以叙事为主，夹叙夹议。如韩愈的《张中丞传后叙》。大半篇幅记载张巡的事迹，以补李翰《张中丞传》的不足。同时用两大段文章发表议论。因此这篇文章虽然以叙事为主，但还是序。③后代还有抒情成分较多的序，多半是为诗歌唱和的集子而作。例如王羲之的《兰亭集序》、李白的《春夜宴从弟桃李园序》等。这种序的抒情，也都离不开议论和叙事。从唐代起，序又称为“引”。如刘禹锡的《彭阳唱和集引》、苏洵的《族谱引》之类。这是因为刘禹锡的父亲叫刘绪，绪、序同音，苏洵的父亲叫苏序，因为要避父名，所以二人改序为引。这种作家个人的习惯得到了后人的效仿，已经与避讳无关了。

【跋】是写在书后、文后的序。最初书、文只有序。自从序固定在书、文的前边以后,如果还有正文以外相关的内容,就附在书、文之后,称为后叙。如韩愈的《张中丞传后叙》、柳宗元的《读韩愈所著毛颖传后题》。到了宋代,就把这种文章称为跋。例如欧阳修的文集中就有几十篇跋。跋与序虽然是一回事,但在语言上略有不同。因为跋或后序之类实际是对序的再补充,所以一般都更为简约,不像序那样详细丰富。

其他

【铭文】指具有警戒、激励性的文字,与铸金刻石以记功、记事的墓志铭式的“铭”不同。如唐代刘禹锡的《陋室铭》。

【祭文】在告祭死者或天地山川等神时所诵读的文章。体裁有韵文和散文两种,内容是追念死者生前的主要经历,颂扬他的主要品德和业绩,寄托哀思,激励生者。如袁枚的《祭妹文》。

【铭】古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字,可刻在碑上。放在书案右边用以自警的铭文叫“座右铭”,刻在石碑上,叙述死者生平,加以颂扬追思的叫“墓志铭”。

【笔记文】以记事为主,篇幅短小,内容丰富,有历史掌故、遗闻轶事、文艺随笔、人物短论、科学小说、文字考证、读书杂记等,五花八门。如《世说新语》、《梦溪笔谈》等。



七、史书的体例

【编年体】以年代为线索编排的有关历史事件，如《左传》。

【纪传体】通过记叙人物活动反映历史事件，如《史记》。

【纪事本末体】以事件为主线，将有关专题材料集中在一起，首创于南宋的袁枢，如袁枢的《通鉴纪事本末》。

【国别体】以国家为单位分别记叙的历史，如《战国策》。

【通史】不间断地记叙自古及今的历史事件，如《史记》。

【断代史】记录某一时期或某一朝代的历史，如《汉书》。

文学流派

【现实主义】文学艺术的主要创作思潮之一。在文学史上，它与浪漫主义是两大主要思潮。现实主义要求客观地反映社会生活的本质，真实地表现



典型环境中的典型人物。源于生活,但高于生活,不能脱离对生活描写的客观性和具体性。现实主义是文学创作的优良传统,是保证文学作品具有生命力的重要因素。我国《诗经》中的多数作品,唐代杜甫、白居易的多数诗歌,明、清的许多小说,鲁迅的《祝福》、《药》、《孔乙己》、《阿 匠正传》等,都是优秀的现实主义作品。

【浪漫主义】文学艺术的主要创作思潮之一。18世纪初期,浪漫主义文学席卷欧洲。其特点是富于主观幻想,形象奇特夸张,语言热情奔放,感情炽烈浓郁,表现出奇特的景物和人物形象。屈原的《离骚》,李白的许多诗篇,吴承恩的《西游记》,郭沫若的《女神》等都是浪漫主义的优秀作品。18世纪初的欧洲出现了积极浪漫主义,它在政治上反对封建制度,在艺术上否定古典主义的清规戒律,具有一定的进步意义。代表作家作品有歌德的《少年维特之烦恼》、海涅的诗歌、拜伦的《恰尔德·哈罗德游记》、雪莱的《被解放的普罗米修斯》、雨果的《巴黎圣母院》、普希金和莱蒙托夫的诗歌等。

【古典主义】17世纪欧洲文学的最高成就是古典主义文学。它主张以古希腊、罗马为典范,在 17世纪的法国发展得最为完备。它拥护王权,崇尚理性,主张用典雅的民族规范语言写作,恪守创作戒律(如三一律),追求高雅、均衡、和谐、统一的风格。当时曾具有进步意义,但形式主义、抽象化、概念化倾向严重,最后成为消极保守的陈规,后被浪漫主义所取代。代表作家作品有法国高乃依的《熙德》及莫里哀的《伪君子》、《悭吝人》等。

【启蒙主义】欧洲 18世纪的主要文艺思潮,是



启蒙运动的重要组成部分。其特点是：反封建反教会，继续提倡人文主义，宣传科学知识，启蒙大众意识，为资产阶级革命大造舆论。代表性的作家作品有：伏尔泰的《老实人》、狄德罗的《修女》、卢梭的《忏悔录》、笛福的《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、歌德的《浮士德》、席勒的《阴谋与爱情》等。

【文艺复兴】原为14世纪欧洲新兴资产阶级思想文化运动，当时的资产阶级史学家认为它是古代文化的复兴，因而得名。新兴资产阶级出于本阶级的利益和要求，以复兴古希腊、罗马文化为标榜，提出了人道主义即人文主义思想体系，反对中世纪的禁欲主义和宗教观，摆脱教会对人们思想的束缚，打倒作为神学和经院哲学基础的一切权威和传统教条。文艺复兴普遍的表现是科学、文学和艺术的高涨，但由于各国的社会和历史条件不同，文艺复兴运动在各个国家都呈现出不同领域的突出成就。在意大利，诗歌、绘画、雕刻、建筑、音乐方面引领潮流，代表人物是诗人但丁；在英国，诗歌和戏剧达到空前的繁荣，主要代表人物为莎士比亚。

【批判现实主义】欧洲19世纪中期文学艺术领域中占主导地位的文艺思潮。其作品着力揭露欧洲的封建主义和资本主义的深刻危机。代表作家作品有：法国司汤达的《红与黑》、福楼拜的《包法利夫人》、巴尔扎克和莫泊桑的小说及左拉的《娜娜》、《小酒店》、英国萨克雷的《名利场》、夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》、哈代的《德伯家的苔丝》和狄更斯的小说、俄国赫尔岑的《谁之罪》、莱蒙托夫的《当代英雄》、托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》和《复活》、屠格

涅夫的《父与子》和《罗亭》、陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》和《白痴》、果戈理及契诃夫的小说,美国马克·吐温的《百万英镑》等。

【自然主义】文艺的一种创作方法与倾向。作为比较自觉的文艺思潮和流派,于19世纪50年代继法国浪漫主义运动后形成。一方面排斥浪漫主义的想像、夸张、抒情等主观因素,另一方面轻视现实主义对生活的典型概括,要求单纯的描写自然,照录实物,追求事物外在真实与琐碎细节,拒绝分析与批判,并企图用自然科学规律尤其是生物学知识解释人和社会。代表作家有左拉、龚古尔兄弟等。

【象征主义】欧洲19世纪颓废主义文艺思潮中的一个主要流派,要求用晦涩难懂的语言表现恍惚迷离的神秘境界,代表作家如魏尔伦、马拉美等。

【唯美主义】19世纪末流行于欧洲的资产阶级文艺思潮,主张“为艺术而艺术”,脱离现实生活而讲求技巧和形式美。

【印象主义】欧洲19世纪和20世纪间出现的文艺思潮和艺术流派。最早出现在法国,主要表现在绘画上,文学上着重表现瞬间的印象或感受,代表作家是德国的霍普特曼等。

【现代主义】又称“现代派”。19世纪末20世纪初以来,西方在“先锋主义”、“颓废主义”等各种现代文学艺术流派名称之下,兴起的一场文艺运动、思潮、派别的总称。其基本的文学主张是反映现代社会中人与社会、人与自然等之间的关系,以及由此产生的精神、心理状态。代表人物有尼采及其悲观哲学、弗洛伊德及其精神分析学等。现代主义与

