

目 录

天文历法	(员)
风俗礼仪	(员愿)
姓氏称谓	(國 匏)
古代职官	(獾 愿)
古代地理	(凜 愿)
科举教育	(缘 匏)
衣食住行	(远 匏)
文化国粹	(殽 缘)
文史典籍	(愿 缘)
出版写作	(怨 愿)
文化常识测试题	(员 匏)

天文历法

一、天文

中国是世界上最早发展天文学的国家之一，天文学、农学、医学、数学是中国古代最发达的四门自然科学。古代中国人的天文知识相当普及，明末清初的学者顾炎武说：“三代以上，人人皆知天文。”先民们由渔猎而耕稼，仰视天文以测寒暑季节，为衣食住行作准备。殷商时代的甲骨卜辞上就已经有了很多天象记录，保存在《尚书》、《诗经》、《春秋》、《左传》、《国语》、《尔雅》等上古典籍中，后世的史书也都保持着专章单列天文志的传统。如《史记》中的《天官书》、《汉书》中的《天文志》等。古人认为整个神秘的宇宙有一个至高无上的主宰：帝或上帝。在上古文献里，天和帝常常是同义词。因此，各种自然现象都被赋予它的主宰者的情感色彩，并有了人格化的名称。例如风师叫飞廉，雨师叫屏翳，云师叫丰隆，太阳神叫羲和，月亮神叫望舒等，这些带有神话色彩的物象进入古代作家的视野，成为古典文学作品中丰富多彩的意象。在这里，我们列出相关的基本常识，以期让大家对我国古代的天文学有一个初步的了解。

【古代宇宙说】员盖天说，也叫“周髀说”。《周



髀算经》：“天圆地方。”认为天像一个斗笠，地像被覆盖的盆。（圆宣夜说。古人认为，天没有一定的形状，与物质无关。天高远，无边无际；日月星辰依靠气体，在空中自由飘浮。（浑天说。古人认为，天地的形状像鸡蛋，天像蛋白，地像蛋黄，二者浑圆一体，孤立无援。

【金星】古代最富传奇色彩的星星。因为它光色银白，亮度强，所以又名太白、明星。金星黎明时见于东方，叫启明；黄昏时见于西方，叫长庚。《诗经·小雅·大东》：“东有启明，西有长庚。”指的都是金星。

【木星】古名岁星，又称为太岁。据古人观测，岁星十二年绕天一周，每年行经一个特定的星空区域，故古人以此来纪年。太岁是值岁的神名，铁面无私，因此被人们视为凶神。在民间，恶人被称为太岁。“在太岁头上动土”是需要胆量的。

【水星】古名辰星。古人认为，水星主战事。《汉书·天文志》：“辰星，杀伐之气，战斗之象也。”

【火星】古名荧惑。亦称大火。《汉书·天文志》：“荧惑曰南方夏火。”荧惑出则有大兵，入则兵散。“七月流火”的“火”即指火星，是说夏历七月，火星的位置由中天逐渐西降，表明暑气已经消退。

【土星】古名镇星、填星、信星、地侯。亦指北斗星的第一星。

【七政】一指北斗七星，北斗七星各主日、月、金星、木星、水星、火星、土星。二指日、月和金、木、水、火、土五星，合起来称为七政，又称七曜。此外，七政还指春、夏、秋、冬、天文、地理、人道。

【星宿】古代星官名，亦指星神。《汉书·刘向

圆



传》：“昼诵书传，夜观星宿。”古人因此认为，人间有功名的人，都是天上星宿降生。《范进中举》：“如今却做了老爷，就是天上的星宿。”

【二十八宿】我国古代的天文学家为了观测天象，了解日月星辰在天空中运行的情况，在黄道赤道附近，先后选择了二十八个星宿作为观测点，二十八星宿是古代划分天区的标准之一。二十八星宿按照东、西、南、北四个方位，分为四组：①东方苍龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕；②北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁；③西方白虎七宿：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参；④南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。这四个方位又称四方神，在古代曾被利用于军队布阵，战国时代便有“前朱雀后玄武，左青龙右白虎”的说法。后来，青龙、朱雀、白虎、玄武成为城门的守护神。二十八星宿在中国古代天文学中占有非常重要的地位。除了恒星的观测以它为基础外，特殊天象的出没也用它作为记录方位的依据。它不仅是观测日月五星位置的坐标，其中有些星宿还是古人测定岁时季节的观测对象。例如上古时代，人们认为参宿在正南方就是春季正月，心宿在正南方就是夏季五月。二十八星宿与三垣都是古代中国划分天区的标准，与东方巧合的是，古代的西方也将太阳运行的轨道分为十二个区域，东方的黄道十二宫就是西方的十二星座。星座在西方以人文为主，演绎出优美的浪漫故事，而东方强调与自然相结合，延衍出与动物有密切关系的十二生肖文化。古代歌颂二十八星宿的例子很多，如唐温庭筠的《太液池歌》：“夜深银汉通柏梁，二十八宿朝玉堂。”唐王勃《滕王阁序》：“物华天宝，龙光射斗



牛之墟。”

【四象】我国星象最常用的名称有三垣、二十八星宿以及四象(或四维、四兽)。古人将黄道带上的二十八宿分成四个大天区,分别用动物的名称来命名,叫做四象:东方苍龙、北方玄武(龟蛇)、西方白虎、南方朱雀。在春天夏初的夜空中,东方七宿如同巨龙飞舞;在夏天秋初的夜空中,北方七宿似蛇、龟在爬动;在深秋初冬的夜空中,西方七宿犹如猛虎出没;在寒冬早春의夜空中,南方七宿像一只朱雀在翩翩飞翔。东方苍龙,从角宿到箕宿看似一条龙,角像龙角,氐、房像龙身,尾宿即龙尾。南方朱雀,从井宿到轸宿看似一只鸟,柳为鸟嘴,星为鸟颈,张为喙,翼为羽翼。古代西方把星座想像成动物的形象如大熊、狮子、天蝎、巨蟹等,从民族心理上说,与我国有相通之处。四象分别在春夏秋冬四季出现于东、南、西、北四个方向,因此被古人视为四方神。大约从汉末开始,人们就用四象命名都城城门、宫门、楼阁和街道,如苍龙门、白虎门、朱雀门、玄武门等。唐代以后,这种习俗渐渐衰落。唐刘禹锡《乌衣巷》:“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”就反映了这种历史变迁。

【三垣】即紫微垣、太微垣、天市垣,这是古人对星空的分区。紫微垣又称中垣,在黄河流域的上空,以北极星为标准,集合周围其他各星合为一区。太微垣在紫微垣以外,在星、张、翼、轸以北的星区,为中垣。天市垣在房、心、尾、箕、斗以北的星区,为下垣。

【北斗】北斗是由天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、

源



开阳、摇光七星组成的，古人把这七星联系起来，想像成古代舀酒的斗的形状。天枢、天璇、天玑、天权组成斗身，古曰魁；玉衡、开阳、摇光组成斗柄，古曰杓。我国古代用斗柄的指向作为定季节的标准，战国《鹖冠子》：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”古人以天文观测天气。北斗七星属于大熊星座的一部分，从图形上看，北斗七星位于大熊的背部和尾巴。通过斗口的两颗星连线，朝斗口方向延长约缘倍远，就找到了北极星。《认星歌》唱道：“认星先从北斗来，由北往西再展开。”杜甫：“南极一星朝北斗，五云多处是三台。”《古诗十九首》：“玉衡指孟冬，众星何历历。”玉衡就是北斗星中的第五星。

【十二次】古人为了观测日、月、五星的运行和节气的变换，把周天分为十二个等分，叫做十二次。每次都以二十八宿中的某些星宿为标志，但由于有些星宿是跨属相邻的两个次的，因此十二次中的各次的界限与二十八宿不能完全对应。列表如下：

十二次	星纪	玄枵	娵訾	降娄	大梁	实沈
二十八宿	斗牛女	女虚危	危室壁奎	奎娄胃	胃昂毕	毕觜参井
十二次	鹑首	鹑火	鹑尾	寿星	大火	析木
二十八宿	井鬼柳	柳星张	张翼轸	轸角亢氏	氏房心尾	尾箕斗

古代西方也按照由西向东的方向，把黄道带分为白羊、金牛等十二个等分，叫做黄道十二宫，与我国的十二次划分的界限划分稍有差异。两者对照起来列表如下：



十二次	星纪	玄枵	娵訾	降娄	大梁	实沈
十二宫	摩羯宫	宝瓶宫	双鱼宫	白羊宫	金牛宫	双子宫
十二次	鹑首	鹑火	鹑尾	寿星	大火	析木
十二宫	巨蟹宫	狮子宫	室女宫	天秤宫	天蝎宫	人马宫

十二次的创立一是用来指示一年四季太阳所在的位置,以说明节气的变换;二是用来说明星星(木星)每年运行所到的位置,并以此来纪年。

【分野】春秋时期占星术盛行,占星家通过天象变化来占卜人间的祸福。他们将天上星区与地上的州国一一对应,称为分野。具体说,就是把某星宿当作某封国或某州的分野,或反过来把某国某州当作某星宿的分野。如王勃《滕王阁序》“豫章故郡,洪都新府。星分翼轸,地接衡庐”,是说江西南昌地处翼宿、轸宿的分野之内。李白形容蜀道之难“扪参历井仰胁息”,是说行人走在高高的蜀道之上,伸手就可以摸到天上的参宿和井宿。就是说,蜀道经过的益州和雍州,分别是参宿和井宿的分野。

下面列表说明星宿的分野:

按列国来分配

宿	角亢	氐房心	尾箕	斗牛	女	虚危	室壁
国	郑	宋	燕	越	吴	齐	卫
宿	奎娄	胃昂毕	觜参	井鬼	柳星张	翼轸	
国	鲁	魏	赵	秦	周	楚	

远



圖按各州來分

宿	角亢氐	房心	尾箕	斗	牛女	虛危	室壁
州	兗州	豫州	幽州	江州	揚州	青州	并州
宿	奎婁胃	昂畢	觜參	井鬼	柳星張	翼轸	
州	徐州	冀州	益州	雍州	三河	荊州	

星宿的分野也由以十二次為綱，配以列國的，如下表：

次	星紀	玄枵	娵訾	降婁	大梁	實沈
國	吳越	齊	衛	魯	趙	晉
次	鶉首	鶉火	鶉尾	壽星	大火	析木
國	秦	周	楚	鄭	宋	燕

【參商】古代最富傳奇色彩的两颗星。典故出自《左傳·昭公元年》。傳說古代部落首領高辛氏有两个兒子，哥哥叫閼伯，弟弟叫實沈，兄弟俩住在畎林，但不和睦相處，常常互相攻打。后帝不贊成兄弟二人的行為。他把閼伯遷徙到商丘主持祭祀辰星，即大火，派實沈去大夏主持參星。參和商在星空遙遙相對，一个升起另一个就会落下地平线。兄弟俩死后，成为參商二神，永远不能相见。參指西宮白虎七宿中的參宿，商指東宮蒼龍七宿中的心宿，这个故事的形成显然受到參商二星星相的启发，参与大火都是古代妇孺皆知的星相，这反映了当时天文学的水平。每当参于黄昏后落向地平线快看不见的时候，恰逢大地回春。“参去寒冬尽，农家备耕忙。”它成为古人观象授时的重要依据。两颗星在星空中此出彼没，杜甫遂有“人生不相见，动如参与商”之叹。



【壁宿·室宿】组成飞马座主体的四颗星,位于飞马座的四个角。属于北宫玄武,分别是室宿一、室宿二、壁宿一、壁宿二。其中壁宿二最明亮,为飞马座与仙女座共有。壁宿在室宿的东边,很像室宿的墙壁,又称东壁。唐代张说“东壁图书府,西园翰墨林”,形容壁宿是天上的图书库。

【北极星】大名鼎鼎的星座名,在靠近地球北极指向的天空。古代称它为“勾陈一”或“北辰”。在星座图形上,它正处于小熊星座的尾巴尖端,是小熊星座中最亮的恒星,也叫小熊座 α 星。古代天文学家对北极星非常尊崇,认为它是固定不变的,众星都环绕着它转。其实,由于岁差的原因,北极星也在变更。约四千年前周代以帝星为北极星,隋朝至明朝以天枢为北极星,到了公元1573年前后,天琴座的织女星将会成为北极星。北极星是人们在旷野里辨别方向的标志。其实,按亮度它只是一颗普通的二等星,属于小字辈,离我们有约420多光年。

【东君】古代神话传说中的日神,指太阳。又叫羲和、东曦。《广雅·拜天》:“东君,日也。”屈原《九歌·东君》是祭祀日神的文章。传说东君驾着由六条无角的龙拉的车子,在天空驰骋。当他越过东方的时候,表示日出了,即“东海既驾”。直到南北朝,民间还保留端午节祭祀东君的习俗。北朝魏收《五日》:“因想苍梧郡,兹日祀东君。”东君又指春神。

【月亮的别称】月亮在中国古代有着广泛的文化象征意义,被人们赋以动人的神话传说,成为古诗文中常见的描写对象,有许多美称。(兕 因初月如钩,故称银钩、玉钩。陆游:“玉钩定谁挂,冰轮了无辙。” 圆 因满月如轮,故称金轮、玉轮。李贺:“玉



轮轧露湿团光,鸾佩相逢桂香陌。〔獫狁〕因传说月中有兔和蟾蜍,故称银兔、玉兔、玉蟾。方千:“凉宵烟霭外,三五玉蟾秋。”〔源〕因传说月中有桂树,故称桂宫、桂魄。苏轼:“桂魄飞来光射处,冷浸一天秋。”此外,还有望舒、广寒、清虚、婵娟等。

【天狼星】属二十八宿之井宿,是天空中最明亮的恒星,光焰照人,强悍雄劲。《晋书·天文志》:天狼星主“侵掠”。屈原认为:“秦,虎狼之国。”他的《九歌·东君》中用“举长矢兮射天狼”来影射秦国,表达了楚国人民同仇敌忾的决心。苏轼《江城子》词:“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。”用典就出自天狼星。

【寿星】又叫老人星、南极老人。十二星次之一。是天空中明亮度仅次于天狼星的恒星,也是南极星座最亮的星。当公元前2600年织女星成为北极星的时候,寿星也将成为南极星。寿星在夜空中能持续不断地发光,应了人寿长久的意愿,因此备受人们的欢迎。李隐:“寿星,盖南极老人星也。见则天下理安,故祠之以祈福也。”杜甫诗云:“今宵南极外,甘作老人星。”

【牵牛织女】“牵牛”即牵牛星,又叫牛郎星,是夏秋夜空中最亮的星,在银河东。“织女”即织女星,在银河西,与牵牛星相对。最早在《诗经·小雅·大东》中提到二星。晋王植《五咏》:“牵牛为夫,织女为妇。”各处河鼓之旁,七月七日乃得一会。“牵牛织女的故事是中国四大民间传说之一,被写入许多文学作品之中。如唐诗《织女怀牵牛》:“北斗佳人双泪流,眼穿肠断为牵牛。”牛郎织女的民间传说反映了古代的生产崇拜。牛郎种田,为天下食之



源 织女输布 ,为天下衣之源。为了不影响天下衣食 ,所以天帝要将他们分开。

【银河】先秦时单称汉 ,古人认为“ 汉 ”是水的精华。从隋唐时期 ,称银河直到今天。银河横跨星空 ,是由一千亿颗以上的恒星组成的一条乳白色亮带 ,气象万千。古人心驰神往 ,给银河起了许多很有诗意的名字 ,如银汉、天河、天汉、星汉、云汉等。古代咏银河的作品很多 ,曹操《观沧海》：“ 星汉灿烂 ,若出其里。”曹丕《燕歌行》：“ 明月皎皎照我床 ,星汉西流夜未央。”秦观《鹊桥仙》词：“ 纤云弄巧 ,飞星传恨 ,银汉迢迢暗度。”

【奎星】星宿名之一。俗称奎星、文曲星。古人认为 魁星主管文章的兴衰 ,因此在古代的考场都要设魁光阁 ,供奉魁星 ,以供士子考前参拜。考试的文章如果被朝廷看中 ,就是被魁星点中。中式的人就被人们称为文曲星下凡。如吴敬梓《范进中举》：“ 这些中老爷的都是天上的文曲星。”

【酒旗三星】古星名 ,在柳宿中。三国时曹操要禁酒 ,孔融反对说：“ 天有酒旗之星 ,地有酒泉之郡。”李白《月下独酌》：“ 天若不爱酒 ,酒星不在天 ;地若不爱酒 ,地应无酒泉。天地既爱酒 ,饮酒不愧天。”

【天罡】古星名 ,指北斗七星的柄。道教认为北斗众星中有三十六个天罡星、七十二个地煞星。小说《水浒传》据此 ,将水泊梁山一百零八名好汉附会成天罡星、地煞星降生。

【雷霆一击与天象】中国古代载入史册的匹夫之勇有三 :专诸刺王僚 ,彗星袭月 ;聂政刺韩傀 ,白虹贯日 ;要离刺庆忌 ,苍鹰击于殿上。这些被民间

称为“惊天动地的雷霆一击”，与天象有关。彗星袭月指彗星的尾光扫过月亮，彗星在古代又指撓枪。白虹贯日的“虹”实际上是“晕”，大气中常见的光学现象。这种天文现象的穿透力，使人们产生了敬畏之心，并以此来形容过人的勇气。

【客星】古人将天空中居无定所或新出现的星统称为客星。如彗星、新星、超新星等。古人把客星分为两类：一类为瑞星，主吉祥，如 1054 年出现的一颗超新星，命名为周伯星，属于瑞星。另一类为妖星，主灾异。最典型的是彗星，又被称为扫帚星。《史记·天官书》：“客星出天廷，有奇令。”

【华盖】华盖，星座名，共十六星，形如华盖，覆在五帝座上，护帝显威，因此往往与皇族或名位有关。华盖即今天的仙后座。古人认为华盖主孤独。旧时以为人的命中犯了华盖星，运气就不好。鲁迅于 1905 年前后受北洋政府的迫害，离开北京，饱受颠沛流离之苦，所以他将自己这一时期的文集命名为《华盖集》、《华盖集续集》。鲁迅有《自嘲》诗：“运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。”

二、历法

农业生产对农事季节的划分有严格的要求，这极大地促进了古代天文学的发展。《尚书·尧典》：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时。”远古的人们在农业生产中，对推算和记录日月星辰



的运行、时序的推移、气候的变化等积累了不少经验。简单说,我国古代历法的要素是:干支纪日、二十四节气和阴历成分。历朝历代都设有专门的官员主管观天、纪年、算时等,由此形成了我国独特的历法文化。

【历法】古人根据太阳出没和月亮盈亏的周期,以昼夜交替为一日,月相变化为一月。寒来暑往,物候轮回,这一周期就是地球绕太阳一周的时间,即太阳年。以月为单位的历法就是阴历,以太阳年为单位的历法是阳历,年月日都依据天象的为阴阳历。

【上元】古代理想的历元,即日月合璧、五星联珠,都是不容易遇到的天象,古人认为主祥瑞。日月合璧,指日月同升,清代钦天监改为合朔日,即夏历每月初一,都叫合璧。五星联珠,指金、木、水、火、土五大行星并见一方。清代钦天监改为五星经度相距 90° 度为联珠。

【古历法】我国历法著名的有四家。《太初历》,由汉代落下闳、邓平所制定。汉武帝时,由刘歆修订,改称《三统历》,施行 158 年。《大明历》,由南朝祖冲之制订,施行 109 年。《戊寅之历》,唐武德二年由傅仁钧等制订,施行 154 年。《授时历》,元代郭守敬等制订,明代的《大统历》就是《授时历》。两历合算,共施行 421 年。

【闰】古人“以闰定四时”,殷周时就已经有了置闰这一制度。我国古代历法主要是阴阳合历。平均一年 $365\frac{1}{4}$ 个月,有 12 个大月和 5 个小月,全年总共 $365\frac{1}{4}$ 天。但是这个日数少于一个太阳年,积三年就与太阳年相差一个月以上的时



月 寒露、霜降 ;十月 :立冬、小雪 ;十一月 :大雪、冬至 ;十二月 :小寒、大寒。

为便于记忆 ,人们编了歌谣 :“ 春雨惊春清谷天 ,夏满芒夏暑相连 ,秋处露秋寒霜降 ,冬雪雪冬小大寒。”古人常用二十四节气来纪日。《扬州慢》:“ 淳熙丙申至日 ,予过维扬。”夏至白天最长 ,冬至白天最短 ,因而古人称夏至、冬至为至日 ,这里指冬至。

【三九天】冷在三九。古人将一年中最冷的时候称为“ 三九天 ”。从冬至起 ,每九天为一九 ,至三九止。冬至后第十九天至第二十七天为三九天 ,是一年中最冷的时候。《农政全书·农事占候》:“ 一九二九 ,相唤弗出手 ;三九二十七 ,篱头吹霰箠。”

【三伏天】热在三伏。或称伏天、伏日等。初伏又称头伏 ,中伏又称二伏 ,末伏又称三伏。夏至后第三个庚日为初伏 ,第四个庚日为中伏 ,立秋后第一个庚日为末伏。从中伏到末伏 ,温度最高。

【花信风】又叫二十四番花信风。古时指应各种花期而至的风 ,是当时人民对江南地区物候现象的观察总结。从小寒到谷雨 ,四个月共八个节气 ,每个节气有三番花的信风。小寒 :梅花、山茶、水仙 ;大寒 :瑞香、兰花、山矾 ;立春 :迎春、樱花、望春 ;雨水 :菜花、杏花、李花 ;惊蛰 :桃花、棠棣、蔷薇 ;春分 :海棠、梨花、木兰 ;清明 :桐花、麦花、柳花 ;谷雨 :牡丹、茶蘼、楝花。宋周辉《清波杂记》:“ 江南自初春至首夏 ,有二十四番风信。梅花风最先 ,楝花风最后。”

【纪年法】我国古人纪年方法主要有四种 :

①王公即位年次纪年。先秦是以王公在位年



数来纪年。如《左传·穀之战》：“三十三年春，秦师过周北门。”

②年号纪年。汉武帝起开始有年号，此后每个皇帝即位都要改元，年号纪年固定下来。如《琵琶行》“元和十年”、《石钟山记》“元丰七年”、《梅花岭记》“顺治二年”、《指南录·后序》“德祐二年”等。

③干支纪年。如《五人墓碑记》“在丁卯三月之望”，丁卯指 1627 年。在中国现代史上，干支纪年常用来表示重大历史事件，如“甲午战争”、“戊戌变法”、“辛丑条约”、“辛亥革命”等。

④年号干支兼用。纪年时皇帝年号置前，干支列后。如《核舟记》“天启壬戌秋日”；“天启”是明熹宗朱由校年号，“壬戌”是干支纪年，《祭妹文》“乾隆丁亥冬”；“乾隆”是清高宗爱新觉罗·弘历年号，“丁亥”是干支纪年。

【纪月法】古人纪月主要有时节纪月法。如《古诗十九首》“孟冬寒气至，北风何惨栗”，孟冬指农历十月，陶渊明《拟古诗九首》“仲春进时雨”，仲春指代农历二月。此外还有用地支来纪月的。如十二地支配称十二个月，每个地支前加上特定的建字。如杜甫《草堂即事》：“荒村建子月，独树老夫家。”“建子月”指十一月。庾信《哀江南赋》：“以戊辰之年，建亥之月，大盗移国，金陵瓦解。”“建亥”即农历十月。

【纪日法】我国古代纪日法主要是干支纪日法。干支纪日产生于夏代。干是天干，即甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。支是地支，即子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。十天干和十二地支依次组合为六十单位，成为六十甲子：



甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未
壬申 癸酉

甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳
壬午 癸未

甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯
壬辰 癸巳

甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑
壬寅 癸卯

甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥
壬子 癸丑

甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉
壬戌 癸亥

每个单位代表一天,假设某日为甲子日,则第二天就是乙丑,依次顺推,六十甲子周而复始。公元前 14 世纪的甲骨文上,就记载了完整的六十甲子,古人多用此来计时。如《石钟山记》“元丰七年六月丁丑”,即农历六月九日;《登泰山记》“是月丁未”,即这个月的十八日。此外,还有月相纪日法。指用“朔、望、既望、晦”等表示月相的特称来纪日。每月初一叫朔,月中叫望(小月十五日,大月十六日),望后这一天叫既望,每月最后一天叫晦。如《祭妹文》“此七月望日事也”,指的是月中;《赤壁赋》“壬戌之秋,七月既望”指的是十六日,壬戌则是用甲子纪年。

【纪时法】我国古代纪时法主要有两种：

①天色纪时。古人将一昼夜划分为十二个时辰,分别是:夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅中、日中、日昃、哺时、日入、黄昏、人定。《孔雀东南飞》：“鸡鸣入机织，夜夜不得息。”奄奄黄昏后，寂寂人

