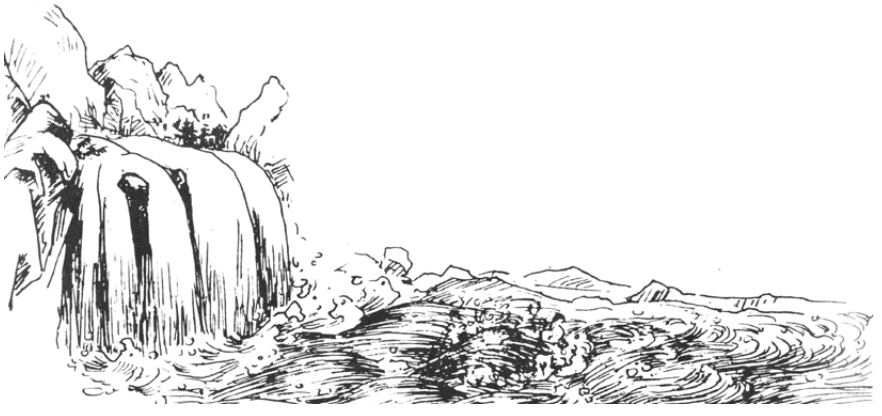
消逝的远古文明（二）

闫新 编著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

传说中的远古城市 1
一、荷马史诗里的特洛伊城 1
二、酒色之都庞贝城 7
三、《圣经》与耶利哥古城 17
四、“紫红之国”乌加里特 23
五、“黄金之城”迈锡尼 27
六、“死人之丘”摩亨佐·达罗 32
远古的光荣与梦想 61
一、永逝的梦幻：巴比伦空中花园 62
二、燃烧在人类记忆中的灯塔 77
三、沉默的语言：莫索林陵墓 95
神秘莫测的海洋文明.....112
一、海洋里的“水怪” 113
二、海面怪事，现实与幻觉 118
三、地球的黑洞：百慕大三角 124
四、世界的哑谜：复活节岛 138
沉睡海底的谜团 151
一、长眠海底的古城 151
二、古海慷慨的馈赠 158
三、玛迪亚罗马沉船秘密 167
四、唤起人类记忆的沉船 173

传说中的远古城市

城市是文明的结晶和象征，远古的人类曾经建起了无数的城市，只是由于数千年的天灾人祸，有的已荡然无存，有的已面目全非。然而，岁月的灰尘掩盖不了昔日的辉煌，随着考古的发现，那古代的城市一个一个地重新展现在现代人的面前，放射出耀眼的光茫。人们为那高度的文明所倾倒，发出啧啧赞叹之声。那一座座古城就是远古文明的一个又一个的活化石。特洛伊古城如何由神话变成现实，酒色之都庞贝城如何毁灭，“黄金之城”迈锡尼如何走出荷马史诗……人们的眼光穿过那岁月的隧道，直插向远古的过去。

一、荷马史诗里的特洛伊城

1.他让神话变成了现实

特洛伊古城位于土耳其西北部的希沙立克山丘下，紧临碧波万顷的达达尼尔海峡,隔海与巴尔干半岛相望，长期以来，人们一直以为它是荷马史诗中虚构的一座城市。19 世纪 70 年代，世界考古学鼻祖海因里希·谢里曼的卓越考古发现，使这座荒丘下的古城重新呈现在世人面前。

谢里曼(1822—1890)出生在德国北部麦克伦堡州的一个小镇，父亲是个贫穷的新教牧师。在谢里曼 7 岁那年，其父买了一本叶勒尔写的《世界历史》作为圣诞礼物送给了他，这本书叙述了特洛伊战争的故事。据说，

特洛伊国王普里阿蒙之子帕里斯趁斯巴达王墨涅拉俄斯短暂不在的机会，拐走了他的娇妻海伦。其兄“人间王”阿伽门农决定为墨涅拉俄斯以及家族受到的侮辱复仇，遂从希腊各地召集阿卡亚人(即希腊人)组成联军，渡海到小亚细亚，征伐特洛伊，将它围攻 10 年才攻陷。在特洛伊沦陷前的 20 天里,希腊元帅阿伽门农强夺了主将阿喀琉斯的妙龄女奴布丽赛丝，两人结怨生仇，阿喀琉斯拒绝参加战斗。特洛伊人频频获胜，阿伽门农非常着急，派人向阿喀琉斯修和，请求他出战，遭到拒绝。后来，特洛伊人将希腊人逼到海边时，阿喀琉斯情急之下，准许他的部将帕特洛克纳斯借用他的甲胄出战，然而智勇双全的特洛伊主将赫克托尔不但杀死了帕特洛克纳斯，还剥去了他穿戴的甲胄。

这一下，惹怒了勇士阿喀琉斯，他披上煅冶神赫伐托斯为他打制的光彩夺目的新甲胄，重返战场。他在特洛伊城墙下杀死了赫克托尔，把他的尸体拖在战车后，每日清晨，他驾驭着战车，拖着赫克托尔的尸体，围绕着焚烧帕特洛克纳斯遗体的火葬堆转圈子。年迈的普里阿蒙国王深夜来到阿喀琉斯的营帐请求赎回他爱子的尸体，阿喀琉斯为之所感动，答应了他的请求，并休战 12 天。嗣后，战争陷于相持状态。最后狡猾的希腊人奥德修斯设下木马计，希腊人烧毁营帐，佯装坐船撤退回国，特洛伊人不辨虚实，信以为真，打开城门将木马作为战利品拖回城中。就在特洛伊人庆贺胜利的时候，藏在木马里的希腊士兵趁着夜幕掩护杀死了特洛伊城的守门人，打开城门，埋伏在城外的希腊军队蜂涌而入，攻下特洛伊城。书中有一幅特洛伊城被焚烧时火光冲天的插图唤起了谢里曼的强烈好奇心，给他幼小的心灵留下了

深刻的印象。由于家境贫寒，谢里曼 14 岁那年，不得不辍学到一家杂货店当学徒。一次，一位颇有学识的磨坊主酒后闯入杂货店背诵荷马史诗，再次给谢里曼极大触动，尽管谢里曼对希腊语一窍不通，但是荷马与特洛伊城仍使他着迷，他对特洛伊城的存在深信不疑，并发誓将来有朝一日要去发掘特洛伊城，揭露出埋藏在地下的普里阿蒙国王的宝藏和美女海伦的嫁妆。

不久，谢里曼来到德国汉堡，先是在一家杂货商店当小伙计，旋即又到轮船上充任侍役，船沉后，漂泊到荷兰首都阿姆斯特丹,进了一家公司当通讯员和簿记员。他刻苦学习，孜孜不倦，记忆力惊人。在 33 岁时，已精通了包括古今希腊语在内的 15 种语言,终于能够阅读他所喜爱的荷马史诗原著《伊里亚特》和《奥德赛》了。他仔细研读，对书中描述的特洛伊城的地理、风土、人情以及战争场面和使用武器特征了如指掌。

自从进入公司之后，丰富的学识，语言的天赋使他倍受上司青睐，他在事业上一帆风顺。在荷兰、俄国、美国经商的岁月中，谢里曼积攒了大笔财富，成为远近闻名的富豪。但是，他并没有抛弃童年的夙愿和幻想，在他 46 岁那年，他退出商界，周游各国，并在巴黎学习了考古学。1870 年，他带着 18 岁的雅典妻子索菲娅来到濒临爱琴海的土耳其西北部沿海地带，开始了一生中梦寐以求的伟大事业——寻找特洛伊城的工作。

通过实地调查和考察，他确信希沙立克肯定是特洛伊城所在地。在历史上，它的旁边曾先后修建过希腊化的和罗马化的城市伊里温(即新特洛伊),该城残址尚在。后世的希腊人和罗马人认为他们修建的城市就坐落在普里阿蒙的神圣特洛伊城之上，亚历山大东征时，曾在城

需要全本请访问 www.ertongbook.com

市的寺庙里烧香祭祀。历史的传说、地理上的特征与谢里曼所理解的荷马史诗对特洛伊城的描述基本吻合。确实，特洛伊城就沉睡在希沙立克山丘之下 48 米处，正等待谢里曼去发掘。

1871 年 9 月，谢里曼召集了 80 名民工(不久增至 150 名)，开始了旷日持久的发掘工作。由于当时尚无科学的考古发掘经验可资借鉴，又无公认的科学发掘技术，所以谢里曼在遇到年代较晚的建筑物遗址时，不像现代的考古发掘者，给予绘图、照像、记录、测量，而是立即把它毁掉。他让民工不断地往下挖掘，他相信他所寻找的“荷马的特洛伊”一定埋得很深，然而，民工们挖出成片的城址废墟，一层叠一层，令他感到茫然不知所措。究竟哪一座是荷马史诗中描述的特洛伊呢?外界的冷嘲热讽，遗址的单调重复，使谢里曼有点心灰意冷。就在 1873 年 6 月 15 日谢里曼准备结束整个特洛伊古城的发掘工作前的某一天早晨，疲惫不堪的谢里曼像往常一样在雇工陪同下来到工地上，他猛然发现，在古城墙根下埋藏着一个青铜器。于是他不动声色，让妻子索菲娅借口他过生日，给民工放假一天，工钱照发。在确信所有的民工都已离开工地后，他悄悄地挖掘起来。他从坚硬的泥土里刨挖出一件又一件的金银器，计有 2 顶金冕，6 支金镯，1 支金杯，1 个重 601 克的高脚金杯，1 个高脚琥珀金杯，1 件内装有 60 只金耳环、8700 只小金环的大型银制器皿，还有穿孔的棱镜、金扣子、穿孔小金条和其他一些小件饰物，以及银质、铜质花瓶和青铜武器等。这些器物中以两顶金冕最为精美华丽，大的那顶金冕有一串精致的项链可以围绕在戴冕者头上，并从上悬垂下 74 根短的、16 根长的链子；短链子的流苏垂在佩戴者的

额前，长链子的末端有一个小的特洛伊崇拜物像，一直悬垂到佩戴者的双肩上，戴冕者的脸庞刚好完全嵌在金冕之中。这顶金冕共用了 16353 块金片。小的那顶金冕类似前者，但侧边的链子较短，显然只打算遮盖两鬓。面对这些金光灿灿的珍宝，谢里曼相信，他已发现了普里阿蒙的宝藏，他抑制不住内心的狂喜，将金冕戴在年仅 20 岁的妻子索菲娅的头上，仿佛看见了 1000 多年前戴着金冠的海伦再现人间！

事实上，谢里曼发掘出来的这层遗址，并不是特洛伊城故址，而是比它更早的一座古城遗址；戴在索菲娅头上的金冕也不是海伦的金冠，而是一个生活在 2200 年前的另一位王后的金冠。谢里曼早已挖过了头，特洛伊战争时的城址应该在这一层的三层之上，连谢里曼本人后来也不得不承认这一点。

谢里曼在希沙立克山丘共进行了 4 期发掘，即 1871—1873 年；1879 年；1882—1883 年；1889—1890 年逝世时为止。其间他先后于 1874—1876 年发掘了迈锡尼和伊塔卡，1884—1885 年发掘了梯林斯宫殿。

2.神话让他成为了世界级考古学鼻祖

继谢里曼之后，德国考古学家德普费尔德和美国考古学家布利根对特洛伊遗址进行了科学的发掘和系统整理，将特洛伊城遗址自下而上分成 9 层：第 I 层(公元前 3300—前 2500 年)，发掘出一座石筑的小城堡，有城墙和城门，出现了铜器，有磨光黑陶和灰陶。第 II 层(公元前 2500—前 2200 年)，城市开始繁荣，筑有坚固的城堡，直径达 120 多米，有城墙、城门，城内有居住址和铺砌的道路，谢里曼发现的所谓“普里阿蒙宝藏”就是在这一层出土的，该层有大量的灰烬，估计是毁于战火。第

III、IV、V层(公元前 2200—前 1800 年)，城市范围较大，但其发展规模和水平都不高。第VI层(公元前 1800—前 1275 年)，特洛伊城发展到历史上最大的规模，城墙更为坚固，总长达 540 米，至少有 6 座城门。居址平面呈长方形，布局井然有序，城内发现有火葬墓，葬具为骨灰瓮。德普费尔德认为它属于特洛伊战争时期。第VII层(公元前 1275—前 1100 年)可分为 A、B 两阶段，A 属于特洛伊战争时期，是与第VI层属于同一文化系统的人创造的。布利根认为特洛伊在被希腊军队围困 10 年之后，因中木马计而陷落，即是这一时期。B 属于后期青铜时代至铁器时代。第VIII层属于希腊化时代文化堆积。亚历山大大帝率领马其顿军队越过达达尼尔海峡，进入土耳其，占领特洛伊。第IX层属于罗马时代文化堆积。公元前 168 年罗马灭掉马其顿，特洛伊随之落入罗马人的控制之下。

今天,史学界普遍认为历史上确实存在过特洛伊城。这座城市始建于公元前 16 世纪,坐落在土耳其西北部的达达尼尔海峡入口处，地处欧亚大陆交通要冲。公元前 13 世纪至公元前 12 世纪，特洛伊发展到鼎盛时期，普里阿蒙国王拥有无数的珍宝，令周围的邻邦垂涎欲滴。当时，希腊各城邦逐步发展壮大，图谋向外扩张，富庶的特洛伊就成为被掠夺的目标。公元前 12 世纪，希腊各城邦组成联军进攻特洛伊，围困 10 年方才攻下。荷马史诗描述的就是这次战争的故事。特洛伊陷落后，遭到洗劫和焚毁。此后，随着岁月的流逝，一代名城特洛伊被掩埋在荒丘之下。

谢里曼的考古发现轰动了全世界。虽然他发掘特洛伊城挖过了头，而且判断有误，但是特洛伊城的重见天

日仍应该归功于他。他的重大考古发现改变了长期以来人们对神话传说不屑一顾的偏见，更重要的是，他为世界考古学的兴起开辟了一个新天地。因此，他被人们称为世界级的考古学鼻祖。

特洛伊城的发现无疑在启示着人们：神话传说故事中，往往包含着历史的真实成份。世界各地都流传着许多优美动人的神话传说，正有待于世人去重新认识和探索。

值得一提的是，近年来，土耳其、德国和俄罗斯都宣称 1873 年由德国考古学家海因里希·谢里曼从土耳其西部特洛伊城发掘出来并运到(土耳其人称之为走私)柏林的金杯和珠宝归自己所有。

这些宝物最初一直收藏在德国柏林，第二次世界大战时期，苏军攻克柏林后，这批宝物神秘失踪。1993 年 10 月，这批宝物重新在俄罗斯出现。

二、酒色之都庞贝城

1.一场毁灭性的火山大喷发

庞贝城是意大利半岛西南角坎佩尼亚地区一座历史悠久的古城，西北离罗马约 240 公里，它位于维苏威火山西南脚下 10 公里处，西距风光绮丽的那不勒斯湾约 20 公里，是一座背山面海的避暑胜地。

据记载，庞贝城是由奥斯坎斯部落兴建的，早在公元前 7 世纪，它已是一座人口稠密、商旅云集的小城。公元前 89 年，庞贝城被罗马人占领，成为罗马帝国的属地。到公元 79 年为止，这里已成为富人的乐园，贵族富商纷纷到此营建豪华别墅，尽情寻欢作乐。庞贝城人口

需要全本请访问 www.ertongbook.com

超过 2.5 万人，成为名闻遐尔的酒色之都。

维苏威火山海拔 1277 米，据地质学家们考证，它是一座典型的活火山，数千年来，它一直在不断喷发，庞贝城就是建筑在远古时期维苏威火山一次爆发后变硬的熔岩基础上的。可是，在公元初年，著名的地理学家斯特拉波根据维苏威火山的地形地貌特征，断定它是一座死火山，当时的庞贝人完全相信斯特拉波的这一论断，对维苏威火山满不在乎。火山的两侧种上了绿油油的庄稼，平原上到处遍布着柠檬林和桔子林，还有其它果园和葡萄园，他们万没料到这座“死火山”正在酝酿着一场毁灭性的大灾难。公元 62 年(或 63 年)2 月 5 日，一次强烈的地震袭击了这一地区，造成了许多建筑物的毁塌，我们今天在庞贝城看到的许多损坏的建筑都是那次地震造成的。地震过后，庞贝人又重建城市，而且更追求奢侈豪华，然而，庞贝城还没来得及完全从那次地震中复苏过来，在公元 79 年 8 月 24 日这一天，维苏威火山突然喷发了。

瞬息之间，火山喷出的灼热岩浆遮天蔽日，四处飞溅；浓浓的黑烟，裹挟着滚烫的火山灰，铺天盖地降落到庞贝城；空气中弥漫着令人窒息的硫磺味，熏得人头昏脑胀。很快，厚约 5.6 米的熔岩浆和火山灰就毫不留情地将庞贝城从地球上抹掉了。历史的记载也从此中断。

这次大灾难的目击者小普林尼(公元 61 或 62—约 113)在悲剧发生后的第 6 年，应罗马著名历史学家塔西佗(约公元 55 或 56—120)之请，给塔西佗回了两封信，生动描述了维苏威火山爆发时的状况。小普林尼写的这两封信，被认为是最早的火山学文献，现在最原始的信件抄本保存在意大利佛罗伦萨的劳伦琴图书馆里。小普

林尼追述道：“一片硕大的乌云，呈伞形出现在地平线上，大火熊熊，反衬在阴暗的天空中，显得格外明亮。地震频频，使屋子东摇西晃。但是我们不敢到外边去，因为燃烧着的熔岩颗粒像大雨一样纷纷下落。……后来黑云终于渐渐消散，太阳终于露出了光辉。一切都发生了巨变，因为大地覆盖了厚厚的尘土，仿佛刚刚下了一场罕见的大雪一样。”

小普林尼住在与庞贝城相隔 20 公里外的那不勒斯湾彼岸的米思尼姆城，感受尚且是如此恐怖，可想而知，庞贝城的景象该是如何的悲惨了。

那时庞贝城有 2.5 万居民，虽然大部分人逃离灾区，但是还是有 2000 多人葬身在火山灰和熔岩之下。待烟消云散，土地冷却之后，一些劫后余生的庞贝人曾经返回维苏威火山脚下的故城所在地挖掘他们的住所，希望能找到一些他们未来得及带走的物品，结果什么也未能找到。随着岁月的流逝，人们逐渐将庞贝城淡忘，庞贝城就这样失踪了。

2.复活的“死城”

1592 年，有人在庞贝城所在地修建水渠，偶然发现一些大理石碎块和古钱。1689 年，有人在那不勒斯郊外掘井，发掘出一些刻字的石块，其中有一块刻有庞贝的名字。据此有人推测，庞贝城就在这一地区。

1748 年，当地农民在庞贝古城遗址偶然发现一些遗物，于是寻找庞贝古城的工作就此开始了。4 月 6 日，从棕红色的火山灰堆下发现了第一幅奇妙的壁画。4 月 19 日，挖出了第一具人体残骸，残骸旁边散落着一些古代金币和银币，从死者留在地上的痕迹来看，这个死者正在急匆匆地去抓滚落的金币时，就因火山爆发，厄运

突降而暴卒了。这一年的 11 月，发掘工作进展到一个椭圆形洼地，即原先的露天剧场，但由于没有能找到任何雕像、黄金之类的物品，挖掘工作又转移到别处去了。

1763 年，出生于德国的约翰·温克尔曼(1717—1768)被任命为罗马城内及附近地区的文物总监，他以这一身份访问了庞贝和赫库兰尼姆，未几，出版了《文物艺术史》一书，给予古城出土的文物极高的评价，并成功地将无数零散的文物整理出一个头绪，勾勒出古城庞贝的历史轮廓，从而掀起一股寻找庞贝城文物的热潮。

1808 年至 1815 年，法国学者缪拉主持了这座死城的发掘工作。从 1860 年起，人们对庞贝城进行了系统的发掘。1890 年，考古学家乌塞皮·菲奥雷利使发掘工作走上正轨，他研制出一种新的发掘技术，使死城中被埋葬的人、动物、家具、木结构建筑物等充分地再现当年的风貌。这种技术是：细心地将火山灰层层剥离，以便保持物体原来的形状，接着把石膏浆灌到物体与火山灰岩之间的缝隙中，然后将物体完整无缺地摘取出来，再将水泥倒入与原物体一模一样的火山灰模子，浇铸后形成的塑像生动逼真，栩栩如生，再现了古城居民当年罹难时的各种姿态。游客可以看到死难者临死百态：或两手抱头，蜷缩一团；或手掩脸部，仰倒在地；或怀抱婴儿，母子同难；或手攥钱袋，仓皇逃跑；还有挣不脱枷锁，死在铁链上的奴隶角斗士……一幕幕悲剧呈现在游客眼前。在一座富豪宅邸，房子正在修缮，主人家和工匠灾变时都躲入一条过道里，全部死在一起，惨不忍睹。近郊一座别墅里，主人和奴隶共 18 人都在灾变时躲入地窖，结果同归于尽。一切都似乎发生在昨天，庞贝城好像沉睡了 1900 年，刚刚苏醒。

直到今天，庞贝城也只有五分之三被发掘出来，它同赫库兰尼姆城一样，仍有许多死难者、器具和建筑物被深埋在地下，尽管如此，庞贝城昔日辉煌也已充分地呈现在世人的面前了。

庞贝城占地面积 1.8 平方公里，城墙用石头砌建，周长 4.8 公里，有城门 7 个，塔楼 14 座，蔚为壮观。纵横的 4 条石铺大街构成一个“井”字形，将全城分割成 9 区，每块地区又有许多大街小巷相通，大街上被金属车轮辗出的深深的车辙，历历在目，仿佛马车刚刚驶过一般。

在大街的十字路口都设有石头水槽，高近 1 米，长约 2 米，向市民供水。水槽与城里的水塔相通。水塔的水则是通过砖石砌成的渡漕，从城外高山的泉水引进而来的，然后分流到各个十字路口的公共水槽中，贵族富商庭院的喷泉和鱼池也是依靠这个系统供水的。

庞贝人还修建了 3 座大型剧场，其中最大的一座位于城东南，建于公元前 70 年，可容纳观众 2 万人，兼作角斗场，当年人与人、人与兽的角斗就在这里举行。

这座大型剧场的东侧还有一座圆形体育场，近似正方形，每边长约 130 米，场地三边围以圆柱长廊，黄柱红瓦，十分华丽，场地正中是一个游泳池这个体育场估计能容纳观众 1 万余名。

城西南有一个长方形广场，四周建有官署、法庭、神庙和市场，它是全城政治、经济和宗教中心。

城内至少建有 3 座公共浴室，冷热浴、蒸气浴样样齐全，还附有化妆室、按摩室，墙上装饰着石雕和壁画。

庞贝城遗址充分反映了古罗马社会的道德堕落，一部分人耽于酒色，纸醉金迷，生活淫糜。庞贝城明显有

两多：一是妓院多，一是酒馆多。妓院墙壁上画满了不堪入目的春宫画和各种淫荡的场面；城内酒店林立，店铺不是很大，酒垆与柜台都在门口，酒徒可以站在柜台外面喝酒，在一些酒店的墙壁上留下了酒鬼们信手涂鸦的歪诗邪文，至今依稀可辨。

庞贝城埋在地下平均深度为 3.6 米，比起埋在地下二三十米深且被新城覆盖的赫库兰尼姆较易发掘，但要运走那么多的泥石，也非易事。目前，整个庞贝遗址就是一座博物馆，用外墙围成，不准任何人居住，更不准车辆入内，而在遗址外围，形成了一座几万人的游览城市。

由于庞贝城保存了古罗马时代社会生活的真相和宝贵资料,因而已成为世界上罕见的一座天然历史博物馆，它不仅是一座普通城市生活的绝妙写照，而且也是一座珍品的宝库。

现在庞贝城已成为意大利最富吸引力的游览胜地之一，每年有 200 多万游客到这里观光和游览。

值得注意的是，庞贝城覆灭后，维苏威火山从没有平静过。公元 79—1631 年之间,喷发周期为每百年一次；1631—1944 年之间，喷发周期是每 12 年一次，但规模都比公元 79 年那次小得多，它最后一次喷发的时间是 1944 年。即使在火山休眠时，火山口也是烟雾袅袅，蒸气飘逸。

1841 年，意大利政府在离火山口不远处设立了维苏威火山观测台,它是那不勒斯国王弗迪南德二世建造的，是世界上最古老的火山观测台。观测报告表明，自 1944 年以来，这座火山的内部通道已自行堵塞了，这无疑是一个不祥之兆。专家们预测，最近 200 年间，维苏威火

山将会重演 1900 多年前的故伎,庞贝遗址还会有再度遭到灭顶之灾的危险。

3.“半死”的赫库兰尼姆

公元 79 年 8 月 24 日早晨,那不勒斯海湾晴空万里,阳光明媚。

在海滨圣地赫库兰尼姆城，面包师塞克斯塔斯·帕特卡斯正在面包房烤制着面包和糕点，蔬菜水果贩奥拉斯·法菲热斯正往水果和蔬菜上洒水，一位雕刻师正在加工一块美玉，一个生病的孩子躺在珠宝店后面的一所房子里，一个粗壮的搬运工正在造船厂搬运一箱货物，一个 14 岁的小保姆正在照看仅 10 个月的婴儿……整个城市的居民处在宁静欢快的气氛之中。

中午，赫库兰尼姆城的居民感到大地在震颤，并听到震耳欲聋的爆炸声和雷声，抬头望去，只见东面 4 公里远的维苏威火山口冲出一股蘑菇状的烟柱，霎时间遮天蔽日，天昏地暗，滚烫的岩浆以每小时 100 公里左右的速度迅速地涌向这座城市，其温度估计高达 399℃。

惊恐万状的居民争先恐后涌向海滩，沿海滨或乘船逃命。

19 个小时以后，当维苏威火山平静下来时，赫库兰尼姆城已经被掩埋在厚达 20～30 米的黑色岩浆下面。

几个世纪过去了,赫库兰尼姆城与 11 公里外的庞贝城逐渐被人们遗忘，直到文艺复兴时期，意大利人研读祖先留下的手稿时，才知道维苏威火山附近有两座被埋葬的城市。

1709 年，工人们在“死城”挖井时，发现了古时剧场的舞台，进一步挖掘后，发现了众多的大理石构件。赫库兰尼姆就这样很偶然地被发现了。

当时，意大利正被奥地利军队占领。奥国一亲王闻讯后下令士兵开挖隧道，以便攫取漂亮的大理石去建造他正在动工兴建的别墅。他根本就没有意识到他挖掘的是世界上独一无二的东西——一座完整无缺的古城。

1738 年，意大利皇家图书馆馆长、人文学家唐·马塞罗·凡努提侯爵开始在赫库兰尼姆城发掘。他采取井巷式的发掘方法，清理出土了 3 个穿长袍的罗马人的大理石雕像、一些彩色圆柱和一匹青铜马的躯干。同年 12 月 11 日，找到一方铭文，从而了解到有个名叫鲁福斯的人曾出资兴建“海格立斯剧场”。据此，专家们断定，这里就是失踪千年的罗马古城赫库兰尼姆。

1763 年，公众的注意力转移到庞贝城，因为那里出土了刻有“庞贝市公所”铭文的石碑，从而掀起了一股发掘庞贝城的热潮。直到 1927 年，意大利政府才决定对赫库兰尼姆城进行分阶段的发掘，赫库兰尼姆城的原貌逐步得以显现出来。

赫库兰尼姆城，又名海格力斯，以希腊神话传说中的英雄海格力斯之名命名，在历史上，它曾被意大利几个不同的民族相继统治过。公元前 89 年，它同庞贝城一起被罗马人占领，成为古罗马的一个属地。公元 79 年 8 月 24 日维苏威火山爆发前，其占地面积约 23 万平方米，人口达 5000 人。

赫库兰尼姆城建在由维苏威火山流下的两条溪流之间的高地上，四周高墙环绕。由于落在庞贝城上的火山灰和浮岩比较疏松，掩埋得较浅，平均只有 3.6 米深；而覆盖在赫库兰尼姆城的熔岩混杂有许多巨大的岩石，掩埋得较深，平均深达 20～26 米，这就给发掘工作带来了许多想像不到的困难。

为了穿透异常坚固的岩层，考古工作者们将空气压缩机、电动工具、推土机甚至更复杂的现代化工具都运用到发掘工作中，从而使发掘工作得以顺利进行。

具有讽刺意味的是，那令人窒息的岩浆对赫库兰尼姆城的破坏反而要比早年发掘者造成的损失小。早年发掘者疯狂的寻宝活动，给这座人类艺术宝库造成了无法弥补的损失，后来由于覆盖的火山岩难以用手工工具凿透，人们才停止寻宝活动。

事实上，火山熔岩对赫库兰尼姆城起了一种保护作用。它虽然使木料碳化，却没有毁掉木头，因此，许多门窗在原来的位置上仍可随意启闭，青铜汲水机依旧可以运转自如。

在一个小吃店的柜台上还摆放着胡桃；修理店里，一个铜烛台和一尊酒神铜像仍放在原处等待修理；面包房里，烤面包的铜盘仍旧留在烤箱里；离这儿不远处，两头小毛驴的骨架永世套在磨盘上；玉雕店里，一个病孩躺在一张精美的木板床上，桌上放着为他做的一条鸡大腿……

就连墙壁上的涂鸦也保留下来了。有一间屋子的墙上潦草地写着送酒的次数和日期；另一间屋中的墙上列着一些简单的单词；还有一间房子的墙上画着一幅角斗士与鹿角斗的素描；在通向一所房子的斜坡上，写着一句话：“帕吐姆那斯爱艾菲安达。”

但是，赫库兰尼姆城的居民却“失踪”了。在最初250年的挖掘中，只找到9具遗骸。所以人们一度认为赫库兰尼姆城的居民大多数逃走了。今天的那不勒斯市，仍保留有“赫库兰尼姆居民区”。

事实并非如此。1980年，工人们在安装地下水泵时，

需要全本请访问 www.ertongbook.com