

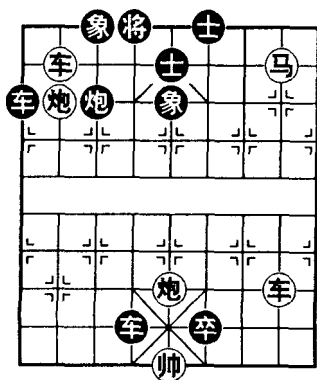
上 编

古代排局名谱巡礼

《适情雅趣》

——古谱巨无霸

公元 1570 年（明穆宗四年），刊行了一部最完整、最具规模的弈谱——《适情雅趣》。此书一经问世，便以“巨无霸”的面目出现，在弈林引起轰动，被誉为“象棋杀法大全”及“象棋教科书”。全书共十卷八册。卷一至卷六共列残局图势 550 局，卷七和卷八为前六卷图势的着法，末两卷则是《金鹏十八变》前后集的全局着法，共计 51 局。它是明代以前象棋理论和实践的集大成之作，很有史料价值，在古代象棋史上具有不可忽视的地位。今选二则排局以飨读者：

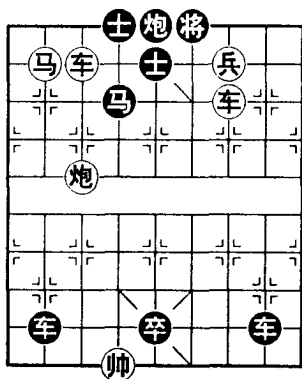


群虎争餐 红先胜

《适》 61 局

- | | |
|------|------|
| 车八平六 | 将4进1 |
| 马八进四 | 士5退6 |
| 车二进六 | 士6进5 |
| 车二平五 | 将4退1 |
| 炮八进二 | |

象棋评论家徐家亮评曰：“红方利用黑方各子自相拥塞的局面，弃子入局，最后造成绝妙的闷杀。首着弃车，如晴天惊雷，劈空而来，气势甚为雄伟。”



放弥六合 红先胜

《适》 57局

③三平四 ⑤5进6

③七平四 ⑤4退6

③三进一 ⑤5平7

③七进四 ⑤4进5

③八进六

徐家亮评曰：“是局红方连弃双车，采取弃子变位、弃子堵塞和引离等的战术技巧，诱出中炮，用马后炮杀，着法步步机警。”

还值得说道的是局名。书中残排局皆冠以局名，均四个字。这种文化定位别有韵致，开了风气之先，有巨大的教发力，为后世拟名提供了借鉴。550个局名，林林总总，显示了在标题文化中的地位，是研究棋局标题文化的宝贵资料。

局名多来自成语或历史故事。有知识性、趣味性，且大多有的放矢，图题相切，富于艺术感染力。文化品位的高雅，则更增添了作品的诗情画意，提高了可读性，为读者所欢迎。如“决策九重”、“兵马出塞”、“骅骝争先”、“声势相依”、“雪拥兰关”、“车马盈门”、“双马饮泉”、“踏雪寻梅”、“独行千里”、“一马化龙”等，让你品味，也让你难忘。亦有一些

奇奇怪怪的令人困惑的局名，如“控告无门”、“投命仇门”、“祸不单行”、“残虏投降”等，既图题不配，又给人以粗俗的感觉。精华与糟粕混杂，也是历史资料的普遍特点。这是时代的局限，我们不宜用今天的标准去苛求古人，更不能简单粗暴地对待。

内有《棋经论》一篇，是象棋对局实践的总结。此《论》深入浅出，文彩风流，值得一读，特录存。

“夫弈棋者要专心绝虑，静算待敌，坦然无喜怒罣怀。大抵一局之中，千变万化，如车前马后；发炮逐卒，如电掣雷轰；炮辅卒行，逼近士象，如狼奔虎跃。顺手炮先要车活，列手炮补士要牢，入角炮急使车冲，当头炮车横将路，破象局中心进卒，解马局车炮先行，巡河车赶子有功，归心炮破象得法，辘轳炮抵敌最妙，重叠车兑子偏宜。马飞过角，车便巡河。未得路莫离本位，已得势便可争先。鸳鸯马内顾保寨，蟹眼炮两岸拦车，骑河车禁子有力，两肋车助卒过河。正补士等他车路，背立将忌炮来攻。我势弱勿轻进，彼势强拼便攻。弃子须要得先，捉子莫教输手。急赶将有后着可行，慢入悻无内子宜动。士象全或可求和，士象亏兑他车卒。算隐着要成杀局，使急着恐悻不完。得先时切忌着忙，输车时还叫心定。子力胜局中寻胜，子力宽即便寻和。学者详察于斯言，可为国手矣。”

此书由金陵徐芝精选，会稽陈学礼校正。

《梦入神机》

——废纸堆中抢回的残本

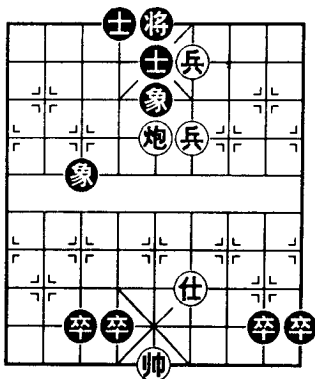
由于新闻效应，《梦入神机》曾名倾一时，但原谱没有公开，世人却难以一睹。至1984年成都《蜀蓉棋艺出版社》出版了丁章照、金启昌的修订本《梦入神机》，才使读者一饱眼福。

据传，《梦》谱乃明朝秘本，完整的版本迄今尚未发现，所以连作者姓名、成书时间等也无从了解，现今流传的仅是当代排局家林幼如、郑国钧、魏子丹、裘望禹、陶冶谟、程法培等群策群力修订的残本。

1949年8月26日，郑国钧于天津市静海县独流镇一姓杜的商贩的包裹杂物废纸堆中抢救出《梦》谱285图。郑得谱后，将其中与《象棋谱大全》中《适情雅趣》雷同的126图分赠弈友，将所余159图送给了福州《象棋月刊》主编林幼如。林又删去与原版《适情雅趣》雷同的15图，实得144图。后经上述当代排局家们修订成书。

此谱结构不甚精密，开掘不够深入，技巧不甚高明。据《蜀蓉棋艺出版社》的评价，其着法不深奥，但大多数精彩实用，很适合初、中级水平的爱好者学习、欣赏。这里录两局供大家鉴赏：

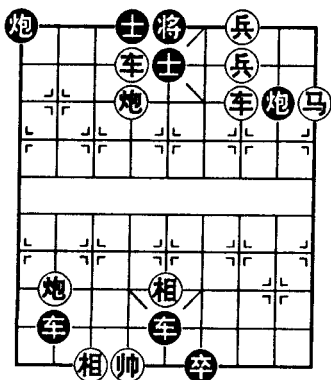
老子出关 红先胜



⑤五平四 卒8平7
 后兵进一 卒4进1
 仕四退五 卒4平5
 ④四平五 卒7平6
 后兵平三 卒3平4
 仕五进六 卒9平8
 兵三进一 卒8平7
 兵三进一 卒7进1
 兵三平四

此局炮镇当头，出师助攻，

既点题，又细腻入微，令人读后有所顿悟，感到饶有兴味。这些体现了作者对排局美学的良好理解。人选本集时，着经笔者小改。



底定三秦 红先胜

炮六平五 炮8平5
 前兵平四 将5平6
 炮八进七 卒2退8
 兵三平四 炮6进1
 马一进二 将6退1
 车三进二 将6进1

⊕三平五 ⊕6 进 1 ⊕五平四 ⊕5 退 6

⊕六平四

《梦入神机》之局，极少中型以上的作品，虽是小局，但却具有风味，令人赞叹，这则小局即是一例。

此局豪放雄奇，佳着叠见，运子有如盐著水，盐虽不见而味在其中。

《韬略元机》

——清代最早的象棋谱

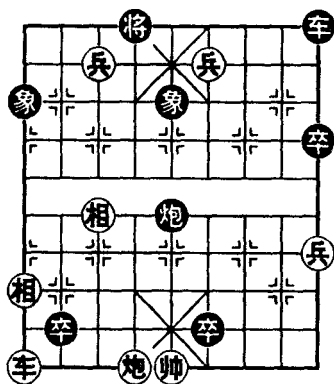
《韬略元机》的资格，可以说是“老前辈”，刊于公元 1707 年，即清康熙四十六年，是清代最早的一部象棋谱。它比《心武残编》及《百局象棋谱》早问世一百年，比《竹香斋象棋谱》早 110 年。

《韬》谱共六卷，前四卷是残局、排局，共 204 局，是该书的精华所在，后二卷是全局。它是琅琊王相金陵张自文等人选辑古谱及民间排局而成。

《韬》谱之前，所见到的残排局谱，载的大多是胜局，思路嫌狭，而且偏重于实用残局。但《韬》谱却破前人编谱的窠臼，如第一、二卷共 83 局，均以和局为主，第三卷开头的 13 局，亦是和局，着法也较深。这个突出的特色，产生过深刻的影响，薛丙便是其中的一个，他在《心武残编》的“凡

例”中便提及了编者的眼光及贡献。当代的棋史研究家更是给予充分的肯定。李松福说：“这使我国象棋残局的创作进入了一个新阶段，为清代高级排局奠定了基础。”屠景明说：“从这里可以看到，这一个时期，象棋艺术已开始有了新的发展，残局谱从以胜局为主发展到以和局为主，这是高级残局——排局出现的开始。”下录两局，以结此篇：

缠连不绝 红先和



⑨九平七 ⑨9进1(注)

⑨四进一 ⑨9平3

⑨七进三 ⑨4进1

⑨七平四 ⑨4平5

⑨四退二 ⑨3进2

⑨四平八 ⑨5退3

注：如甲，⑨9平5，则⑨七进三 ⑨5退3，⑨6进二黑方无好的应着，红胜定乙，⑨9平8 则⑨七进三 ⑨8进7

(⑨8进8，则⑨七平六 ⑨4平5，⑨七平四 红胜定)，⑨七平六 ⑨4平5，⑨四进一 ⑨5平6，⑨七平四 ⑨6平5，⑨四退二 ⑨2平3，⑨五平四 ⑨8退7，⑨四进六 ⑨1进3，⑨六进六 ⑨5进7，⑨六平五 红胜。

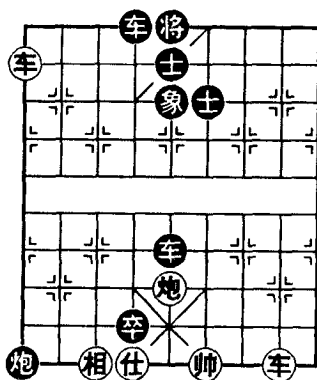
从局名看，作者的指导思想是首创一例解照还照、无休无止的和局。原着是：⑨九平七 ⑨9平5，⑨七进三 ⑨5退3，⑨七平六 ⑨5平4，⑨六平五 ⑨4平5，⑨五平六

炮5平4 车六平五 炮4平5。作者用心良苦，奈着法欠精确而没法遂愿。

双方解照还照，无休无止，当代著名排局家许弼德把它作为一种体式，并命名为“长生和”，且拟有多则示例。其研究成果散见于《象棋新趣残局》及《象棋界》。转瞬四十年矣！现在，“长生和”已成为排局界公认的一种体式。

许弼德的探索和“缠连不绝”作者的探索，虽没有什么必然的联系，其结果也有成有败，但作为艺术实践，其意义都是重要的。探索者的勇气及创新精神，将永远激励着后人，先行者的功绩，将载入排局史册。

戍车既好 红先和



- | | |
|-------|-------|
| 车二进九 | 士5退6 |
| 车九平四 | 士6退5 |
| 炮五平二 | 车5进3① |
| 炮四平五 | 车4进7 |
| 炮五平四 | 将5平4 |
| 车四平五② | 车4平6 |
| 炮四平五 | 车6进1 |
| 车二平四 | 车6退8 |
| 车五退一 | 车6进1③ |
| 车五平六 | 车6平4 |

- 炮二平六 炮1平4 炮六进六 炮4退7
炮六退八 炮4平5

注：①弃车争先，否则必败。如甲，♖5平7，则♗二平四 ♖5退6，♘二进七 ♗7退6，♗四进一连杀，红胜；乙，♖5平8，则♗二退六 ♘4平5，♘二退二 ♖4进4，♗二平九 红胜定。

②如♗四进一 则♘1退1，♗四退一（♖六进五 ♖4平5，黑胜）♖4平7，黑胜。

③如甲，♘1平4，则♘二平六 ♖6进1，♗五平六 ♖6平4 同一本；乙，♘1退8，则♗五平六（♘二平六 则♖6平8，♗五平六 ♘1平4，♗六平二 ♘4平8，♗五平四 ♖4平5，♗六平五 ♘4平5，♘六平五 ♖8平6，♗五平四 ♘5平6，♗四平五 ♘6平5，长生和）♘1平4，♗六退六 红好走。

本局双方灵活运车，倏然而来，倏然而去，颇具飘逸之气，动人心目。艺术上很有特色，给读者开拓了驰骋想象的广阔天地。词曰：

棋国风云千载，玄机桔内谁探？开山一卷妙能参，珠玉光华未掩。

胸富龙韬虎略，车兵鏖战弥酣。茫茫弈海待深潜，继往开来道远。

——刘梦芙·调寄《西江月》

《心武残编》

——最先出的纯排局专集

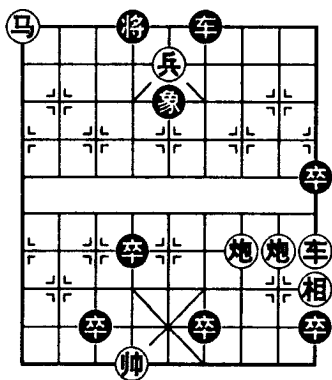
清代，残局与排局尚未分家，统称“残局”，故古谱体例不纯，残排并收，如《适情雅趣》、《梦入神机》、《韬略元机》、《棋谱秘录》、《桔中秘》、《竹香斋象戏谱》等均如此。唯《心武残编》与其晚出一载之《百局象棋谱》在编写方法上才有新创。两谱皆汰除了实用残局，是最早把残排局分开的纯粹的排局专集，开了出版排局专集的先河，导致残、排局分流，促进残、排局走各自独立发展的道路。并且全是和局，促进排局深化，进入更高的层次。这也是排局谱的新丰富，并首创分局型归类编排及由浅入深地安排各局次序，便于读者触类旁通及循序渐进。可见编者薛丙高人一等，其布局谋篇是郑重其事、煞费苦心的。

《心》谱刊印于公元 1800 年，即嘉庆五年，六年后又重新补遗，才成为今天见到的这种样子。由云间（即现在的松江）薛丙搜集彼时流行的排局，精研编成。并经古吴吴绍龙校阅，四明叶明参订。

全书共 148 局，是彼时以前的排局精品。如“鸿雁来宾”、“月明三五”、“独行千里”、“鸳鸯戏水”、“蚯蚓降龙”、“落花成锦”、“平分秋色”、“七星同庆”、“五虎争雄”、“义释

“华容”、“停车问路”等名局，尽收谱内，着法都有详尽的阐述。大、中型作品之多，是同时期排局谱所仅见。由于书中之局皆经精选，各有独到处，着法中也不乏闪光的东西，艺术更加成熟，容量有所增大，总体水平高于同侪，出类拔萃，一新读者耳目，给人留下较多的回味余地，在排局发展史上有重要的地位，获得了永久的艺术生命。今举其较简者二则于下：

沉鱼落雁 红先和



炮三进六① 卒6平7②

⑧二进六 ⑨7进9

⊗一退三 ⊙3 平 4

六平五后卒平 5

⑤兵五进一 ⑥将4进1

⑨九退八 ⑩4进1

炮二退二 ③ ④ 5 进 7

④八退七 ⑤4退1

⑦七退六 卒5进1

①一平五 ②5进1

⑤五退二 ⑥4平5 ⑦六退五 ⑧4平5

●二平九前 卒平8 炮九退六 卒8平7

●五平六 ●6平5 ●九平三

注 ①如炮二进六则车6平8。兵五进一（炮三退二则车8进9，炮三退一 卒3平4，炮六平五后卒平5，兵五进一 将4进1，马九退八 将4进1，黑胜定），将4平5，马

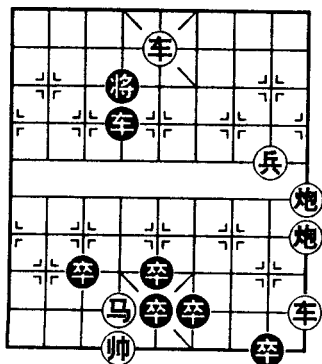
九退七 炮5平4, 马七退五 将4进1, 车一进二 卒3平4。
 炮六平五 前卒5进1, 炮五平六 卒8平3。炮三退三 卒6进1, 马五进四 卒3平6。车一平六 将4平5。车六平五 将5平4, 车五退四 卒6进7, 黑胜。

②如卒5退7, 则炮二退二 卒3进1, 炮六平五 卒4平3, 炮二退一 卒6进2 (卒6进7, 兵五进一 将4进1, 马九退八 将4进1, 马八退七 再车占中, 红胜), 车一平五 卒6平5 (卒6平4, 则兵五进一 将4进1, 车五进五杀), 车五进四 卒7进5, 炮三平七 红胜定。

③如马八退六 则卒6平5, 再卒4进1, 黑胜定。

此局结构严密、紧凑, 象一幢精巧的建筑。其意境深远, 韵味弥长, 不失为佳作。

宴赴鸿门 红先和



前炮平六 卒4进2
 炮一平六 卒4平9
 马六进五① 卒9进1②
 炮六进一 卒9退1③
 马五进三 前卒平4
 炮六进一 卒3进1
 炮六退一 卒3进1
 炮六平五 卒5进1
 车五退七 卒6平5
 车一平五 卒9平7④
 车五进八 将4退1

④六平五 ⑤⑥7进3 ④五平六 ⑥7平4

⑥二进一 ⑥8平7 ⑥五退三 ⑥4退3

⑥五进一 ⑥4进3 ⑥五进一 ⑥4进1

⑥五退一 ⑥7平6 ⑥五平四

注①如⑥一进三 则前⑥平4, ⑥六进一 ⑥3进1, ⑥六退一 ⑥3进1, ⑥六平五 ⑥6平5连杀, 黑胜。

②牵制解杀, 攻守兼备。

③如前⑥平4, 则⑥六进一 ⑥3进1, ⑥六退一 ⑥3进1, ⑥六进一 ⑥9退1, ⑥五进四 红胜。

④如⑥3平4, 则⑥五平六 ⑥9平7, ⑥六进一 ⑥7平4, ⑥五平六 ⑥4平5, ⑥六平八再⑥六进四 红胜定。

⑤如⑥六进一 则⑥7平4, ⑥五退四 ⑥4进3, ⑥二进一 ⑥8平7, ⑥五进一 ⑥4退4, ⑥五进一 ⑥4进4, ⑥五进一 ⑥4进1, ⑥五退一 ⑥7平6, ⑥五平四和。

书谱刊出“鸿门”系列, 数量虽有很多, 但仍能给人留有想象的余地, 由此可以看出, 民间艺人在处理题材时的灵活多变。此类作品可同参并观, 以启思路, 活跃思维。

此局奇想破空, 凭虚驭风, 神思缥缈, 把人引入一个迷离恍惚的艺术境界中。金启昌、李中健认为“其巧妙处, 是紧凑地解杀还杀。卒的运用方法, 具有典型的古典排局特色。”词曰:

饱历沧桑百劫, 案头犹剩残编。江湖心武有真传, 风雨鱼龙万变。

嘉日邀来胜侣, 松窗玉局同研, 人生乐事在枰间, 岂羡琼楼歌管?

——刘梦芙·调寄《西江月》

《百局象棋谱》

——版本繁多、销量 最多的名谱

在排局出版史上，《百局象棋谱》版本的演变是极为复杂的，谁也说不清楚它究竟有多少个版本与发行的具体数量。

1801年初版后，书商刻以牟利，各种改头换面的翻印本相继出笼，计有九思堂、禅山近文堂、翰宝楼、江左、竹秀山房文余堂、四法堂、静乐斋、耕经堂等版本，版式弥繁。书名有《百局象棋谱》、《全图百局象棋谱》、《绘图百局象棋谱》、《百局棋谱》等。除有相当于现时的32开本外，尚有稍大于64开本的袖珍本。其中多数是木刻本，少数是石印本，个别是民国时期翻印的铅印本。

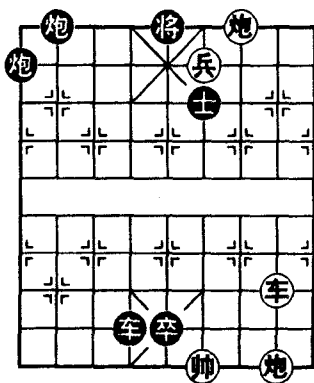
《百》谱是清代四大排局名谱之一是“三乐居士”汇集了民间创作的精华，具有真正的民排本色，在排局史上自有它突出的地位。由于书中佳作较多，局名生动，因而名扬四海，并产生了很大的社会影响，其知名度之高，远远超过其他排局谱。书商见奇货可居，为了牟利，便奇思异想，花样翻新。例如，有一种版本书页内就题有“韬略玄机”四大字，上面又刻有“适情雅趣”四小字，旁署“陈希夷先生著”，下署“耕经堂梓行”，目录上又刻“陈抟百局”字样，张冠李戴，诬漫失真。这个版式，多为盗版翻印者乐用，流风不绝，以

致有些读者以为它就是《韬略元机》或《适情雅趣》。编者分明是“三乐居士”，为了招徕顾客，书商却伪托陈传。

有趣的是，此谱不仅解放前版本最多，销量最多，解放后亦有四个出版社修订重印(香港假冒货不计在内)，印数在十五万册以上。销售数量之多，也是绝无仅有的，堪称一“最”。但诠注者皆行家里手，博采旁搜，过则正之，失则改之，务求其当，发扬光大，非昔日之书贾可比也。

兹录小局三则共赏，读者可‘以小见大’，一切更深一层的研究，且留待于将来！

投躯帝庭 红先胜



- ②二平五 ⑤5平4
 ③五进七 ④4进1
 ⑥二进八 ⑥6退5①
 ③五平六②④4退1
 ④四进一

注：①如④4进1，则③五平六 ⑥1平4，⑥三退二连杀，红胜。

②如④四平五 则④4进1，③五平六 ④4平5，③六

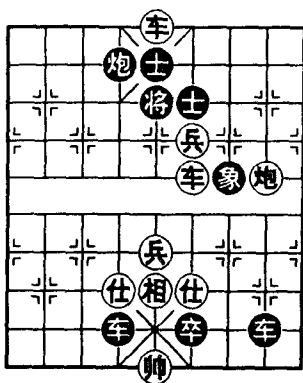
退八 ⑤5平4 ⑥二平九 ⑤5退1，和。

此局源出《适情雅趣》，本谱中已纠正了《适》谱的错着。

它出奇制胜，杀法妙极恶极，对实战很有启迪作用。虽仅9着，但尺水兴波，尽得风流，趣味横生，煞是好看。

构图方面，黑卒宜改为黑车，以使红变劣黑便可胜。细看注②便明原委。严格的说，黑设卒而不设车，这也算是一个破绽，损害了作品的艺术性。

二郎担山 红先和



④四平五 ⑤5平4
 ④四进二 ⑤5进6
 ④五退二 ⑤7退5
 ④五平六 ④4进2
 ④二平六 ④4平5 (注)
 ④六退四 ④5平4
 ④六平二

注 改④4进4,则④六退四

④4平6. ④六平二 ④6平
 8. ④五进一 ④8退6. ④五

进一 ④8平5. ④五平四 ④5进6. ④二进五 ④5平2,
 ④二平四 ④6平7. ④四平八 ④2平8. ④八平二 ④7平
 6. ④二平四 ④6平7, ④四平二亦和。

这则小品颇受青睐，收进《竹香斋象戏谱》等多种谱内。

红连弃三子，锋锐已极，让人读起来造成摧枯拉朽、一往无前的艺术效果，能引起读者强烈共鸣。

构图方面。红右士乃冗子，可删。