

开 篇

缘 起

秋天，对北京来说是个最美的季节。2001年，我就在这美丽的季节里迈进了北京大学，进入中文系学习。北大一直是我向往的学府，她的兼容并包、民主独立等传统，无不让人心系神往。

北大是个卧虎藏龙的地方，当你不经意间漫步在校园中，看到其貌不扬的老者说不定就是一位大学者，或你同学中某位就是高考状元、理数化的奥林匹克竞赛冠军，这就是北大。故对我来说，角色转换、心理调整是首当其冲的，从一个运动员、一个世界冠军转换成一名普通的学生，这对我来说是个挑战，也是动力。大一的生活是充实而又精彩的。老师的耐心讲解，同学的热情帮助，使我在学习上有了信心，顺利地融入到这个大学生活的集体中去。在北大的知识海洋中，我感受到浓郁的文化氛围。

因象棋，我进入了北大学习，圆了自己的梦想；北大也因象棋，有了我这位特殊的学生。故此我觉得有必要为北大、为象棋事业做点什么，于是就萌发了在北大开象棋课的想法：让象棋这一传统文化在高校中得以推广、普及，也使高校的学子们了解中国传统文化——象棋，丰富学生们的业余生活，提高学生的综合素质。我的这一想法与北大学子——另两位世界冠军（许昱华，国际象棋世界冠军；徐莹，围棋世界冠军）不约而同地达成了共

识，都认为自己有责任、有义务去干这项有意义的事。我们的这一想法得到了棋院领导的支持。于是乎三人连名写了一份报告给校领导，建议在北大开棋课。校领导很快对此报告作了回复，给予了认可和支持。经过了一系列程序，北京大学体育教研部准备在 2003 年 2 月开设象棋、围棋课（国际象棋由于各种原因暂且不开）。课是要马上开起来了，可对我来说又面临了新的考验，虽然我在电视上讲棋，在现场讲过棋，给一般的学生讲过棋，可我现在面对的毕竟是北大的学生——国内一流高校的一流学生，这无形中让我感到了压力。可能由于下棋是竞技体育，在一定情况下培养出了运动员那种争强好胜、迎难而上、不服输的性格。有压力就有动力，为了准备上课，2002 年的寒假对我来说是个忙碌的假期。俗话说，台上一分钟，台下十年功，梅香自是苦寒来，我始终相信只要你付出，老天总是公平的，会让你有所收获的，机会总是给做好准备的人。这个假期我翻阅了大量的象棋书，有象棋文化、象棋历史、象棋技术等各方面的书籍。原来作为运动员可能偏重于看象棋技术方面的资料，纯粹是为了提高技术水平，拿到优异的成绩。而象棋作为一门课程，我认为不仅仅是技术讲授，还需要更多与象棋有关的文化知识来充实。象棋不仅是体育项目，而且还具有艺术、文化等多方面的特点，使同学们在学到棋的同时还能涉猎到其他的领域，我认为文化在一定的情况下都是相通的。

2003 年的春节对我来说是非常短暂的，我在年初三就回到了学校，投入紧张的备课。体育教研部准备在开课之前先试听一下，做一个初步的考核。试听当天体育教研部的部分领导、老师都静坐在教室里，轮流听我和徐莹各讲一节课，一节课短短的 50 分钟，让我感到老师的不易。这次试听体教部老师给予了充分的鼓励，并提出了一些宝贵的意见，使我们学习到了讲课经验，并消除了一些紧张的情绪，为正式开课做了一些必要的准备

和积累。

象棋课作为全校的选修课在开学的第一周就开始正式上课了，教室是：理教 203。第一节课我提前来到了教室，偌大的理教教室已是叽叽嘎嘎了，有些同学和棋友知道我开课，也纷纷来为我捧场和支持，这让我非常感动，我想借此机会说声谢谢。我作为北大的学生，深知北大学生是非常有个性的，对老师的教学是非常苛刻的，老师讲课的好差直接影响上课学生的出勤率，当学生对老师讲课不满时，会毫无顾忌地中途退场，真是极其考验老师的教学水平和心理承受能力。第一节课刚开始的时候，我真觉得紧张程度不亚于我夺冠前的那一刻，慢慢地，全投入进讲课中，不知不觉消除了紧张情绪，就好像在与同学们一起交流象棋知识，感到无比畅快。我真感谢上第一节课的这些同学们，是你们热切的眼神、宽容的态度，给了我无比的信心，使我消除紧张，顺利地迈上北大讲台的第一步。北大的学生是宽容的。

愚人节

无巧不成书，事情往往都是非常巧合的。随着目前东西方文化的交流、融合，西方的许多节日在我国也开始大肆流行，愚人节也不例外。大家乘此节日可以光明正大、不负责任地欺骗一把，岂不快哉！

愚人节到底与我要讲的有什么联系呢？各位同学且听我慢慢说来。象棋课在北大已开了将近两个月了，为了让同学们更多地了解象棋，一睹目前顶尖高手的风范，于是我想让棋手走进北大，与同学们进行零距离的面对面接触。早在 2001 年 10 月，经北大象棋协会同学们的努力，在中国象棋协会的大力帮助下，成功地举办了“北大象棋文化周”。请来了有棋坛司令之称的胡荣

华老师作“棋与人生”讲座，胡老师幽默风趣、深入浅出的精彩讲说，博得了同学们持久的掌声。另外还邀请了有东方电脑之称的柳大华老师来进行车轮表演，场面极其壮观，精湛的棋艺令同学们大开眼界。通过此次活动，我认为棋手走进高校是很有意义的，既推动象棋的发展和普及，又丰富高校学生的业余生活。高校学生在繁忙的学习中，有必要培养一些兴趣爱好，来放松自己，达到一定程度上休闲。这一次我首先把邀请人选锁定在广东选手许银川特级大师，作为具有“少年姜太公”之称的小许，他既是我国最年轻的特级大师，又是中山大学中文系本科毕业的高才生，我想这双重身份与同学们交流会有非常精彩的对话。我这一想法得到领导的认可和支持。可要把这想法付诸实施，却是件非常难的事。众所周知，目前棋手比赛任务繁忙，又分布在各省，北大象棋课的时间是在每周二的晚上7点，要想凑到这个时间邀请许特大来讲课，真好比沙子掉进针眼里——得巧透了才行，我只得尽最大的努力，等待机会的到来。终于2003年3月底银荔杯棋赛在中国棋院举行，小许作为上届的擂主迎战挑战者，将进行六番棋的决赛。4月1日是星期二，这天银荔杯决赛进入第四盘，此盘许特大只要战和即可守擂成功。这么大的比赛，我怎好去打搅他，和他谈来北大讲课的事呢，可当我想起同学们那种期待的表情，促使我于心不忍地去邀请小许。使我非常感激的是小许给与非常爽快的回答，说如果周二比赛能够结束的话，那么晚上就赶去北大。是啊，这已是最大限度的应诺了。事情就那么巧，女子组王琳娜锐不可当地阻击了张国凤的挑战，顺利守擂成功，女子棋手作为象棋事业的半边天，也有必要多宣传，于是我也试着去邀请王琳娜此次与小许一起来学校，也得到了非常爽快的答应。当天的比赛很顺利，小许守擂成功，于是晚上光临北大讲课的事就得以实现了。之前由于没有确定能否来，所以我是一颗红心两手准备，对小许来学校的事也不敢事先作宣

传，确定后，由于时间仓促，我就在北大 bbs 上发了个帖子，告知此事。哈哈，由于当天是愚人节，故许多人以为是愚人节的杰作，不少同学还给我打电话、发短信问之，确认是否属实，真是太有戏剧性了。好事多磨，当天下午下起雨，4 月的北京一般来说是很少下雨的，今天真是都赶上了。6 点左右，小许、王琳娜和广东一体育名记一行四人来到了学校。稍微参观了一下，7 点我们一起准时来到了教室，教室里立即响起了掌声，我想同学们的掌声已经说明了一切。我先给同学们做了简单的介绍，接着小许与王琳娜一起为同学们讲解精彩的棋局。小许幽默，琳娜稳重，这是课后同学们在北大 bbs 上所评价的。两人的配合可谓非常默契，把棋局讲得极其生动，还对同学们的问题非常仔细、认真地一一作答，让同学们充分感受到棋的魅力和棋手的个人魅力。时间过得很快，短短的两个小时在这融洽的环境中不知不觉地流逝了，同学们还沉浸在棋的海洋中，回味无穷。课结束后，同学们还余味不尽，与特大们一起合影、签名、留念。我看着两位特大非常耐心地与同学们交流着，心中萌生感激之情。

高校的学生是我国未来的希望，是我国的栋梁之才，象棋事业的发展有必要在高校中普及和推广，而我们作为棋手，有责任、有义务为自己所喜爱的象棋事业奉献出应有的力量。象棋在高校的普及与推广任重而道远！

象棋的竞技性与艺术性

象棋是中华民族的瑰宝，有着悠久的历史。它产生于战争年代，是古代战争模型的缩影，融会了古代思想和意识。可以说象棋高度浓缩了古代统治者的治国之道、统兵之术，是我国人民智慧的集中体现。

象棋经过了几千年的沉沉浮浮，长盛不衰。象棋在新中国被列入了体育竞技项目，得到了各方面的支持和重视。但随着竞技性的突出，似慢慢地疏忽了它的艺术性。其实不论象棋的竞技性如何显著，终究磨灭不了其艺术性的存在。象棋在古代与“琴”“书”“画”并为一谈，可见它具有的艺术性。其实象棋本身就是艺术的。棋盘上“楚河汉界”“中线”等无不体现出一种平衡美、对称美，这也是古人审美的一种标准。全局各子的调遣需要联络性、灵活性、大局观，追求图形阵势的协调性。在对弈过程中，一盘完整的精彩对局，就好比一曲优美动听的七弦乐曲，令人回味无穷，意犹未尽；又好比一幅完整的书画，从字里行间品味它的铿锵有力、它的行云流水、它的气势磅礴，充分感受到它的艺术魅力。象棋的艺术性是随处可见的，例如我们所观赏的排局，看着精妙绝伦的着法，往往拍案叫绝。它是人类智慧的结晶，一个个惟妙惟肖的排局，无不渗透着人们对艺术的追求。

象棋的竞技性和艺术性是并存的、统一的，象棋的艺术性是永存的。古今不少棋人为之痴迷，为了追求其艺术的内涵而不辞辛苦。而象棋的竞技性是现代的需要，是一种历史的潮流，两者并存时，往往会削弱某一方面。但我想不管如何，艺术是永恒的，棋手通过自己的创造力、想象力，在象棋这无限广阔的天地里，演绎出精彩对局，构成了象棋璀璨的艺术宝库。

第一讲 象棋的简史和现状

一、象棋的起源

象棋作为我国的国粹，它到底是怎样起源的呢？我想同学们在刚接触象棋时可能会关注这个问题吧。

关于象棋的起源海内外学者有各种各样的说法，有的说起源于埃及，有的说是阿拉伯，但这些说法都缺少有力的证据，自然最终得不到大家的认可。其实我想人们在感情上或心理预期上肯定觉得象棋这一古老传统文化是起源于中国的，都认为这是一个不容怀疑的事实。可当国际象棋史学界对此提出质疑的时候，确实是一石激起千层浪啊！你想一项我国历史如此悠久的传统文化，被告知说不是本土的，就好像是你养了几十年的孩子忽然告诉你这孩子不是你的那种痛苦心情一样，于情于理上对于象棋工作者来说都是不能接受的。感情归感情，国内象棋史研究者还是秉着学术的精神，对其进行了考证，提出了一些反驳的论说，排除了埃及起源说和阿拉伯起源说。目前主要的论争是在印度与中国之间。

西方史学家认为象棋很可能起源于印度，认为象棋与西方的国际象棋是有共同的祖先。据说古印度约在公元 2 世纪至 4 世纪，有一种四人对局的棋，叫“恰图兰格”，又叫“四角棋”，它的棋盘以及子的走法与国际象棋相似，投骰子走棋，每方八个子：王、象、船、马各一个，兵四个。后传入波斯，7 世纪时，

阿拉伯人征服波斯后，这种棋便在阿拉伯上层社会流行开来，改名为“沙特朗兹”，经过不断改革和发展后，又传入了欧洲，逐渐成为当时欧洲的“骑士七技”之一。16世纪逐渐定型为目前流行的国际象棋，西方学者认为“四角棋”也是我国象棋的源头。其实西方学者所说的“四角棋”与我国战国时期出现的“六博”棋很是相像（六博棋下面有介绍），我国战国时期的“六博”棋双方也都有兵种之分，是投骰子行棋的一种棋戏。就其形态与规则而论，被视为国际象棋之雏形的“四角棋”与我国的“六博”棋有着很大的相似处。而我国“六博棋”盛行远远早于印度的“四角棋”，当我国六博棋出现的时候，印度还没有“四角棋”呢！根据我国象棋研究者考证认为，“六博棋”是我国象棋的源头，所以西方学者认为我国象棋与西方国际象棋同起源于印度的“四角棋”过于牵强，缺乏说服力。

英国人威廉·琼斯（william. jones）认为：中西象棋大体相同，其源必无异：中国古代不产象，而古印度则是产象国，棋中又有象，而且中国的棋戏又称之为“象棋”，认为这是印度传入的依据（引周家森《象棋与棋话》）。这种说法一发表，响应者很多。但我国的考古史料早已证明，中国自古就产象，所以威廉·琼斯所说的中国不产象，根本就是无稽之谈，那么他的论据自然就不攻自破了。

以上两个观点是西方学者认为象棋是印度起源的依据，但随着他们这些论据提出以后，我国的一些棋史研究者立即推翻了这些说法，并认为象棋是我国本土的，不是什么舶来品。

上述种种起源论争，对于丰富棋史的内涵是很有益的，使仅仅注重竞技、注重成绩的竞技体育项目——象棋，逐渐也关注起本身的文化，这是件值得高兴的事，使棋文化逐渐成为系统性、独立性的一门艺术、一门科学。棋戏的起源应该是多源化的，各国古老的棋类项目，都是根据本国、本民族、本地区文化特

点、精神需求、审美标准等一系列特点而生成，经过不同年代的不断演变和发展过程，最终脱变成赋有本国特色的棋戏。就中国而言，早期六博棋的发明并不是偶然的，它或许与《周易》有关，或许是古代战争的模型缩影，这些都有待于我们进一步考证。

除了以上西方学者关于起源问题的争论外，其实在我国，象棋的悠久历史深入各个阶层，人民对其喜爱，也赋予它很多神秘的色彩，并具有一定的传奇性。对于它的起源在我国古代有多种很有意思的传说。同学们请看：

①黄帝创制说。北宋晁补之《广象戏图序》：“象戏，戏兵也。黄帝之战，驱猛兽以为阵。象，兽之雄也，故戏兵以象戏名之。”

②神农氏创制、牛僧孺改革说。元念常《佛祖历代通载》：“说神农以日月星辰为象，唐相国牛僧孺用车、马、士、卒加炮代之为机矣。”

③周武帝创制说。《太平御览》：“周武帝造象戏。”明罗颀《物源》：“周武帝作象棋。”

④周武王创制说。明谢在杭《五杂俎》：“象戏，相传为周武王伐纣时作，即不然，亦战国兵家者之流，盖彼时犹重车战也。”

⑤舜创制说。现代学者常任侠《中印艺术因缘》：“象因桀骜不驯，舜把他禁居起来，又恐他寂寞，所以为他制作棋局，使他有所娱乐。因其弟名象，故称为象棋。”

⑥韩信发明说。现代周家森《象棋源流考》：“韩信伐赵时，作象棋和叶子戏以娱士卒。因年终士卒思乡，一得博具，则相聚共戏，钱财输尽，乐而忘归。”

⑦战国兵家创制说。《潜确居类书》：“雍门周谓孟尝君：足下燕居，则斗象棋，亦战国之事也。盖战国用兵，故时人用战之象为棋势也。”

虽然以上种种说法只是一些传说而已，但都证明了象棋在中国有着悠久的历史，长久以来深深地扎根在人民群众的沃土之中而生生不息，体现出象棋的历史性，并让我们感受到象棋本身丰富的文化底蕴。

象棋作为一门艺术、一门科学，本人认为需要有丰富的文化理论、系统的学术著作来支撑它、丰满它，形成一门学科。但由于目前象棋史料的有限、棋史研究者的匮乏，象棋在这方面的学术研究还是欠缺的，故此这也是需要大家来共同关注的一个问题。

二、象棋中“象”的由来

几年前，在一次课堂上，有一位学生问我：“为什么这种棋戏称之为象棋？”当时一下子把我问住了。是啊！我下了这么多年的棋，学了很多的弈棋理论，还真没有深思过象棋命名的问题。我们在注重它竞技性的同时却疏忽了它的文化性。随后我带着这个问题翻阅了许多关于象棋史的资料、书刊，以求获得答案。在查阅资料时发现有几种不同的说法，现列举如下，供同学们参考。

①有人认为以“象”作为棋名，主要是最早的象棋子是用象牙雕刻而成的，故命名为“象棋”。

②还有人认为与动物大象有关。远古恐龙灭绝后，大象就成为陆地上最大的动物，古人对这动物图腾很崇拜，故此命名为“象棋”。

③北宋晁补之《广象戏图序》云：“象戏，戏兵也。黄帝之战，驱猛兽以为阵。象，兽之雄也，故戏兵以象戏名之。”从中提出了因棋子中有象而得名。吕留良《象棋话》中云：“以象为

战，故曰象棋。”因为在北宋时期象棋中的象是个攻击子力，可越过河界杀进敌阵，有相当大的攻击力，故此而得名。

④认为象棋之“象”与《易经》之“象”有密切的关系。

以上所列举的是棋史学家的一些看法和推断，在查阅过程中我也思考其原因，现将自己一些浅薄的想法与同学们聊聊。

象棋一词最早出现在战国时期的文学作品《楚辞·招魂》中：“菑蔽象棋，有六博些。分曹并进，遒相迫些。成枭而牟，呼五白些。”此作品中所说的象棋并不是我们现在所下的象棋，但由于当时“象棋”一词的出现，必定对后来北宋末现代象棋定型后名称的由来有着一定的影响。其实战国时期所说的“象棋”就是指当时盛行的“六博”棋，但当时的“六博”棋为什么称之为象棋呢？六博棋中又没有“象”这个兵种，所以就排除了棋中有“象”这个兵种而命名之说。我个人更偏向于其命名与《易经》有一定的关系。

世间任何一种事物的产生都不是偶然的，那么战国时期“六博棋”的产生也自然不是偶然的，它与当时社会的意识形态、人们的世界观有着必然的联系。在中国早期社会，生产力低下，科学不发达，先民们对自然现象、社会现象及其人自身的生理现象不能作出科学解释，因而就产生对神的崇拜，认为在事物背后有一个至高无上的帝或神存在，它支配世界上的一切。当人们遭受天灾人祸的打击后，就萌发出借助于神的力量预知这突如其来的横祸，以达到心理上的安慰。基于此，人民在长期的实践中发明了种种沟通人身的预测方法，来达到心理的依托。六博棋就是在此历史背景下而产生的，所以这种“命系于天”的意识形态在棋盘中也反映出来了，这就体现在当时六博棋的走棋规则，它是以投骰子走棋，胜负具有一定的偶然性，侥幸成分较多，缺少人的主观能动性，这也符合了当时人们的心理。

我国的《易经》也是在此背景下产生的，人们用它来进行占

卜、算卦，满足了当时人们的心理需求，所以《易经》、六博棋这两者的产生是有异曲同工之处的，都是在此历史大背景下而形成的。

六博棋的产生可能与《易经》还有一定的联系。人类步入文明的早期，伏羲、神农、黄帝、尧、舜等先贤圣王“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文”。圣人通过观察天文地理、鸟兽，取自己身边所知的事物，来进行占卜，已达到通灵、通万物，所以创立了《易经》。先贤圣王们掌握了《易经》的系统后，在当时没有文字的情况下如何传世呢？仅仅是口耳相传，不能满足《易经》系统的需要。古人云：言不尽意，当以象形示之。先贤圣王们为了能达到此目的，就在地上根据《易经》之系统画出象形之图形，然后用石块、骨块等在上面形象地摆出，用它来解释《易经》。而当两人交流时，在图阵上依次摆出石块以模拟《易经》所说的，即出现了最早的博弈，再结合当代战争形式，也就是成了现代棋类的萌芽。同学们看一下下图的“六博”棋具，这是汉代出土的，大家可以想象一下当时古人投骰子走棋的情形。

本人认为古人在用象形的图形来解释《易经》时，无意中创



汉代出土的“六博”棋具

了博戏；又由于“象”在《易经》中是相当重要和关键的一个范畴，所谓象就是用八卦等一些符号来象征现实的形象，就是对现实事物的一种符号表示，“圣人立象以尽意”，“是故易着，象也”，可见“象”在《易经》中的重要性，以此来推论古人就把这种博戏命名为“象棋”，以说明这种棋戏是受《易经》的启发而创的。后来随着社会的变革和进步，棋戏本身根据时代的需求而不断发生着变化和改革，但其名称却因此而流传至今。

以上一些粗浅的想法，希望能得到抛砖引玉的效果，吸引更多的学者或棋手来关心象棋本身的文化。因为象棋不仅仅是一项竞技项目，而且是我国传统文化中的一颗璀璨明珠，有更多、更深的文化底蕴有待于我们去挖掘、开拓。象棋作为一种文化体系，应该有其完整的演变体系和文化内涵来支撑。故此我们这一代人责无旁贷。

三、象棋的演变与定型

由于篇章有限，这里只能略讲一二，让同学们对其发展轮廓有个大概的认识，对象棋历史发展有个简单的了解。

象棋的演变和定型是一个复杂的过程。象棋是一项有兵种区别的棋种，不像围棋的棋子没有兵种区别。围棋的历代演变主要表现在棋盘大小的变化上，棋子的功用始终没变，只有黑白两种，所以在历史的演变中就相对比较简单，它的渊源追溯起来就容易得多、简单得多。象棋就不一样了，虽然“象棋”一词出现与围棋差不多是同一时期，但由于它有不同的兵种，所以在不同的年代、不同的时期都发生了很大的变化。在数千年的演变历史中，曾经分化出不少的棋种，棋盘格式、棋子数量、兵种结构、行棋规则、排列布局等都发生过许多大的变化，甚至可以说已经

面目全非了。

我们现在只要一谈到象棋的鼻祖，棋史学家们就马上追溯到春秋时期的六博棋。我在北大课堂上讲棋时就有同学认为古代的六博棋与现代象棋形制相差甚远，何以联系？我想之所以大家认为象棋与六博棋有着渊源的关系，也是有一定原因的。现代象棋是属于有兵种的棋（有别于围棋），那么我们追溯到数千年前有兵种的棋戏那就只有六博棋了，它是我国最早出现有兵种等级之别的棋戏，再者就是六博棋在当时被称为“象棋”，使人们自然地把两者联系起来，混为一谈。由于以上的种种原因，棋史学家把六博象棋定为现代象棋的鼻祖，也不足为怪了。

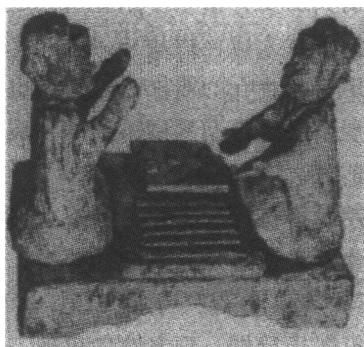
现代象棋与六博象棋的关系，我觉得我们应该以理性的态度来看待这个问题。博棋中棋子等级分类、有兵种、捉对厮杀等特点确是与现代象棋有着类似之处，但也不能过于夸大两者间的关系，毕竟两者之间在本质上还有很大的区别，只能说当时的六博象棋是现代象棋的引子。

（一）六博

春秋战国时期，六博棋盛行于世。六博的棋具包括棋盘、棋子、筹码、骰子。棋盘是一种方形木质的形状，盘面上涂白或黑漆作底色，上刻阴纹槽或用红漆绘方框及十二曲道，四角处和四个侧面都绘有各种花纹图案。棋子多用骨质或象牙，每方六枚棋子组成，六黑六红或六黑六白，即一枭五散，以枭为首，以杀枭而定胜负。筹码均用窄片制成，分长短两种，数量多少不等，用来记录输赢的情况。骰子多用木、骨、竹等材料制成，是双方行棋的依据。

比赛的方法也是两人对局，对局双方各在己方棋盘的曲道上排列好六枚棋子，先投骰子后行棋，行棋双方相互进攻逼迫，以杀枭为胜。

同学们请看下图，这是东汉出土的古人下六博棋时的情景。



东汉·绿釉六博陶俑



1972 年在甘肃东汉墓中出土的六博木俑

据史料记载，春秋战国时期的兵制，以五人为伍，设伍长一人，共六人，所以六博棋可能是象征着军事战争的一种游戏。至于投骰子行棋这种简单的行棋规则，可能与那个历史时期人们“命系于天”的意识形态有着不可分割的关系。

六博作为一种游戏，目前以我们现代人的眼光来看是有许多缺陷的，由于是投骰子行棋，胜负具有一定的偶然性，人们就批

判它的低俗性，不是一项高雅的游戏。本人认为一个历史事物的产生我们不能脱离其历史背景来单独地看问题，这是不符合历史研究规律的，我们现代人应该用历史的眼光来看待历史事物。六博棋当时盛行必定有它存在的需求，这是谁也不能否认的。随着社会的变革和发展，必定带动周围事物的发展，那么六博也定会跟着历史的潮流前进。

到了东汉时期六博棋出现分化，分成大博与小博，两者基本上没有太大的变化，大博还是原来的六博棋，小博即把投骰子的“道具”换了而已，其实还是换汤不换药，本质上与六博还是一样的，终究还是投骰子行棋。到塞戏的出现，才摆脱侥幸取胜的成分，真正成为智力游戏，这在当时是一个很大的进步。

（二）塞戏——格五

春秋战国时期出现了塞戏，当时又称塞戏为“格五”，晚于六博，是在六博的基础上发展出来的。它们主要区别在于：“投琼曰博，不投琼曰塞”（琼即是小博中投骰子的道具）。由此可见塞戏已经摆脱了侥幸取胜的成分，体现了平等的智力竞争，这在当时确是一个不小的进步。

塞棋也是用棋子十二枚，分枰、散两个兵种，两人共玩。在《通俗志》注中说：“今儿童以黑白棋各五，各行中道，遇则故逃，一步一移，先抵敌境为胜。”我们从此文中大概也能知道塞棋的基本情况。

塞戏在汉代极其盛行，甚至宫廷中还专门设有“棋待诏”的官，并开始用易象、天文、月令之类的学说来解释棋戏的发明。

湖北云梦、广西等地曾出土了塞棋的棋局和棋子，可见在当时已经非常盛行。

到了汉代和魏晋南北朝时期，由于受博塞棋的影响，先后出现了弹棋、波罗塞棋（双陆棋）等棋戏，弈棋在这一时期得到了

发展。直到北周时出现了象戏，这具有划时代的意义。

（三）象 戏

象戏的首次记载出现在二十四史。《北史》卷四记载：“天和四年五月乙丑，帝制《象经》成，集百僚讲说。”

从上述史书记载来看，在天和四年，北周武帝宇文邕（543～578）制了《象经》，汇集了文武百官来进行讲说。在武帝的重视下，象戏在北朝时期得到了很好的发展。武帝宇文邕是北周文帝宇文泰的第四个儿子，是南北朝战乱中一位有作为的统治者。他在早年就完成了《象经》一书，这是我国古代象棋的第一部文献记录。

至于武帝是否是象戏的初创者，众说纷纭。根据史料记载来看，本人认为象戏可能是在前期博、塞等棋的影响下，在民间就已经开始流行了，并不断地进行改革，形成了象戏，并在当时的各个阶层中流行、传播开来。直到北周的统治者周武帝发现象戏后，对其发生了浓厚的兴趣，取之并进行了改革，象戏在这时期开始得到了很好的发展和推广。但是武帝毕竟是统治者，它需要的不仅仅是娱乐功能，他把象戏升华为一种治国的手段，用《易经》中的“象”来解释象戏的变化。故“制《象经》成，集百僚讲说”。史书上把他讲《象经》和讲武、讲《礼经》并列，证明他讲《象经》的目的是他治国大事的重要一环，是准备在百僚中倡导象征军阵的象戏，以增加群臣的军略修养。可见象戏早已被统治者视为一种军事战斗的绝好兵书，是用于治国用兵之道的。从中我们也知道武帝宣讲《象经》没有这么的单纯，醉翁之意不在讲，而在于群臣的学，武帝运用象戏来体现他的治国、统军之道，是何等高明啊！就像毛泽东同志在战争指挥中运兵如神，据说主席也是个不折不扣的象棋迷哦，常常在下棋中来讨论战略战术。从中可见象棋与军事有着内在的必然联系。