

第 1 局 八阵图

“功盖三分国，名成八阵图。”这是唐大诗人杜甫歌颂诸葛亮的诗句。“八阵图”是古代作战时的一种阵形及兵力部署。《三国志·蜀·诸葛亮传》：“推演兵法，作八阵图。”

《三国志演义》描述吴蜀“彝陵之战”，刘备战败，陆逊水军追至长江中吴蜀交界处，见江中诸葛亮布有“八阵图”石阵，无奈退军。笔者分析认为，可能是诸葛亮为防御东吴船舰而设置的以巨石、铁链而布成的障碍设施，传说成为“神兵”、“八阵图”。

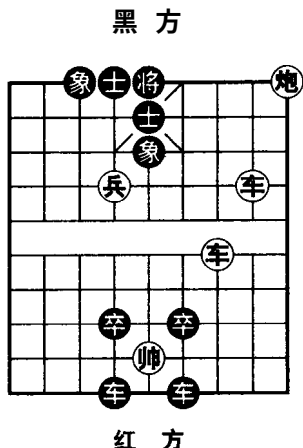


图 1

原谱着法（红先胜）

车进将	士下	车退一将	士上
车进三将	士下	车平中心将	士去车
车退一将	象下	车去士将	将平右
车进将	将上	兵进将	将去兵
车底将	(红胜)		

着法 红先胜

1. 车三进五

亦可先走车二进三，则士 5 退 6，车二退一，士 6 进 5，车三进五，士 5 退 6，车二平五！士 4 进 5，车三退一，象 5

退 7，车三平五，将 5 平 4，车五进一，将 4 进 1，兵六进一！将 4 进 1，车五平六！红胜。

1. …… 士 5 退 6 2. 车三退一 士 6 进 5

3. 车二进三 士 5 退 6 4. 车三平五！

弃车砍中士，着法凶悍，由此入局。

4. …… 士 4 进 5 5. 车二退一 象 5 退 7

6. 车二平五！将 5 平 4 7. 车五进一 将 4 进 1

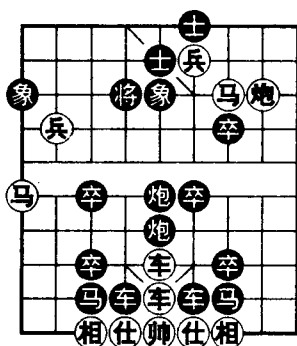
8. 兵六进一！将 4 进 1 9. 车五平六 （红胜）

红方巧妙利用黑方士象，借炮使车、弃车杀士，献兵引将、车兜底杀，着法精巧、耐人寻味。

第 2 局 二十八宿闹昆阳

宿，是天文星座，二十八宿，四方每方各七宿。实际上

黑 方



红 方

图 2

是指东汉光武帝的二十八个有功的武将：邓禹、马成、吴汉、王梁、贾复、陈俊、耿弇、杜茂、寇恂、傅俊、岑彭、坚谭、冯异、王霸、朱祐、任光、祭遵、李忠、景丹、万修、盖延、丕彤、姚期、刘植、耿弇、臧官、刘隆、马武。光武帝刘秀为了表彰他们，在南宫云台画像，称为“云台二十八将”。

“昆阳之战”在今河南叶县，刘秀以极少的三千兵力打

败王莽数十万军队，是历史上有名的战役。

原谱着法（红先胜）

马河将	将下	马去士将	士去马
马左将	将下	炮进二将	士上
兵进一将	象下	兵去象将	士下
兵去士将	炮退底	兵去炮将	将去兵
车去炮将	将平左	车胜六将	将上
车进七将	将上	车底将	（红胜）

着法 红先胜

1. 马九进七 将4退1 2. 马三进四！士5退6

红方弃马踩底士凶招！由此步入杀局。

黑方退士吃马无奈，如改走将4退1，则炮二进二绝杀。

3. 马七进八 将4退1 4. 炮二进二 士6进5

5. 兵四进一！象5退7 6. 兵四平三

红方炮兵沉底叫杀后，黑方退中象解杀，红现平兵杀象叫杀正着，如误走兵四平五，则后炮退5吃兵后黑胜定。

6. …… 士5退6 7. 兵三平四 后炮退5

8. 兵四平五 将4平5 9. 前车进一！将5平6

红方喂马逼将后，及时借底炮使兵，横扫象士炮，现又前车杀炮叫将，则车脱颖而出，胜定。

黑将平6路逼着，如径走将5平4，则前车进六！红速胜。

10. 前车进六 将6进1 11. 后车进七 将6进1

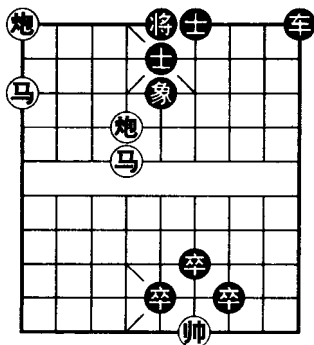
12. 前车平四 （红胜）

【附录】

原谱红方九路河口马误刻为黑马，现已改正为红马。

第3局 四将出师

本局为无车的攻棋型，红方双炮双马，代表“四将”，其联合进攻的战术，很有实用价值。《适情雅趣》“四七并列”局，与此为同一类型。



红方
图 3—1

原谱着法（红先胜）

炮进三将	将去炮
边马将	象下
马退二将	将上
马退中将	将上
马左河将	将下
马左进将	将上
马去象将	将下
马退左将	将下

河马左进将	将平中	左马进象位将	士下
马士角将	将上	马退中河将	将平左
河马右将	将上	炮退二将	（红胜）

着法 红先胜

1. 炮六进三！将 5 平 4

红方弃炮叫将凶招，由此步入反击佳境。

黑将吃炮解杀逼着，如走象 5 退 3，则马九进七绝杀，红方速胜。

2. 马九进八	象 5 退 3	3. 马八退七	将 4 进 1
4. 马七退五	将 4 进 1	5. 马五退七	将 4 退 1
6. 马七进八	将 4 进 1	7. 马八进七	将 4 退 1

8. 马七退八 将 4 退 1 9. 马六进七 将 4 平 5

红方连续借炮使马叫将踩象后，现进马逼将镇中老练。

黑方如改走将 4 进 1，则马七进八，将 4 进 1，炮九退二！绝杀，红方速胜。

10. 马八进七 士 5 退 4 11. 马七退六 将 5 进 1

12. 马六退五 将 5 平 6

红马退中路叫将亦可改走马六退四叫杀；黑如接走将 5 平 6，则马四进二，将 6 进 1，炮九退二！成马后炮绝杀；黑方如改走将 5 平 4，则马七进八！也成杀局；黑方如再改走将 5 进 1，则炮九退二！亦成马后炮杀势，红胜。

黑将平 6 路无奈，如改走将 5 平 4，则马五进四，将 4 进 1，炮九退二，绝杀，红胜；又如黑方径走将 5 进 1，则炮九退二！成马后炮绝杀，红亦胜。

13. 马五进三 将 6 进 1

14. 炮九退二 （红胜）

【附录】

原图黑方 4·10 位有底卒，如图（3—2）形势，则红方可以速胜。但是有损原来一气呵成的精彩胜法，因此移 4·10 位卒于 7·9 位，如图（3—1）形势。着法全同原法。

现将原图黑方有 4·10 位底卒而红方可以速胜的着法，介绍如下：

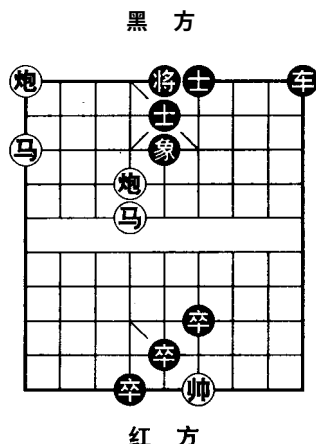


图 3—2

着法 红先胜

1. 马九进七 将5平4 2. 炮六退六 卒5平4

如改走士5进4，则马六进五，士4退5，马七退六，卒5平4（如将5平4，则马进三绝杀，）马六进八，卒4进1，马八进七，将4进1，马五退七，红胜。

3. 马七退五

退马踩象，伏有跳马叫将；抽车入局的棋。如改走马六进七也可取胜。但以下黑有卒4平5或卒4进1或士5进4等三种着法可走，虽均红胜，然变化不如退马踩象简捷。

3. ……卒4进1

如改走卒6进1，帅四进一，车9进1逃车管马兼做杀，马六进七，将4平5，马五进七，亦是红胜。

4. 马六进七 将4进1 5. 炮九平一 得车红胜定。

第4局 十面埋伏

“十面埋伏”是布置十队伏兵以截击败退的敌军。楚霸王项羽被包围在垓下，韩信设十面埋伏，大败项羽。又，《三国志演义》第31回有：“曹操与诸将商议破袁绍之策，程昱献‘十面埋伏’之计。”

局名是形容本局棋势及着法特点的。

同型局“多算者胜”“弑丁投董”。

原谱着法（红先胜）

车进六将	炮退三	车去炮将	车去车
马进将	将平中	炮去中卒将	象走河
炮平左将	马进中	炮平中将	马左捉车
炮平右	象下	车去象将	（红胜）

着法 红先胜

1. 车二进六 炮6退1

2. 车二平四？……………

弃车杀炮缓着，无形中多走一个回合。可径走马八进七，则将4平5，炮九平五，象5进3 炮五平六，马4进5，炮六平五，马5进7，炮五平四！象3退5 车五进二红胜。

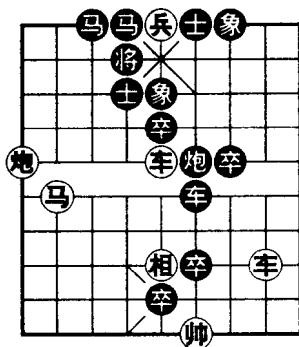
2. …………… 车6退2

3. 马八进七！将4平5

4. 炮九平五！象5进3

5. 炮五平六 马4进5

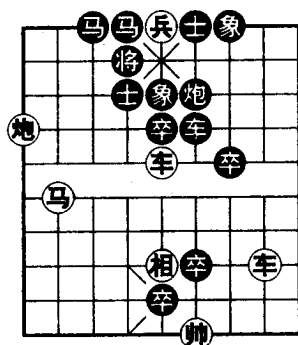
黑方



红方

图4—2

黑方



红方

图4—1

6. 炮六平五 马5进7

7. 炮五平四 象3退5

8. 车五进二！

红方进马逼将、炮炸中卒，左右移炮、堵象眼、蹩马脚连续叫将后，现车砍中象叫杀，一气呵成入局。

【附录】

原谱红炮误刻在九·六位上，现按原谱着法，应将红炮改于九·七位上。但其中第2回可以不需，也能同样取胜。因此

此将原图黑炮从6·5位上搬到6·3位上，又把黑车从6·6位

上移到 6·4 位上。即可按照原谱着法取胜。

原谱棋势图见（图 4—2）。

第 5 局 兵行诡道

“兵”，这里指军事、用兵。“诡道”是诡诈之道。《孙子兵法·计篇》：“兵者，诡道也。”

曹操注曰：“兵无常形，以诡诈为道。”

《韩非子·难》：“战阵之间，不厌诈伪。”《三国志演义》曹操说“兵不厌诈”，都是一样的意思。

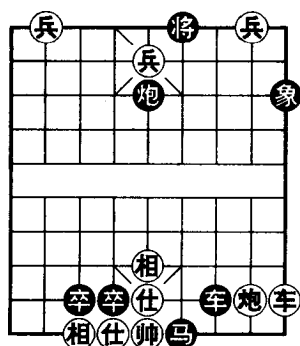
局名是形容棋势着法的。

原谱着法（红先和）

兵象位将 象去兵

炮进八将 象走边

车去车 卒进去仕将



红方

图 5—1

帅去卒	卒平将	帅平中	卒去仕将
帅平左	卒平将	车去卒	马去相将
车平中	炮去车	相去马	炮去兵

（和局）

着法 红先和

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 兵二平三 | 象 9 退 7 | 2. 炮二进八 | 象 7 进 9 |
| 3. 车一平三 | 卒 4 进 1 | 4. 帅五平六 | 卒 3 平 4 |
| 5. 帅六平五 | 卒 4 平 5 | 6. 车三平五 | 马 6 退 7 |
| 7. 兵八平七 | 马 7 进 5 | 8. 兵七平六 | 马 5 退 3 |

退 1, 炮二退六, 炮 5 平 6 (若改走象 9 进 7, 则 炮二平九 红胜。), 炮二平四, 炮 6 进 5, 兵六平五, 红胜。

9. 相五退三 马 3 退 5 10. 帅五平六 炮 5 进 1

如改走马 5 退 4? 则 炮二平六, 马 4 退 6, 兵六平五, 炮 5 退 2, 炮六进三! 炮沉底闷杀, 红速胜。

11. 炮二退五 马 5 进 3 12. 炮二平七! 炮 5 退 1

13. 相三进五 炮 5 进 1 14. 帅六进一 炮 5 退 1

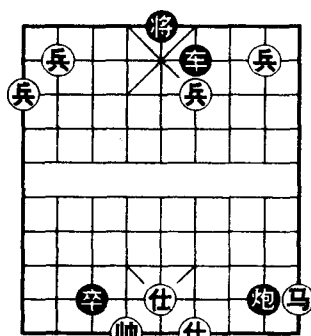
15. 帅六进一 炮 5 进 1 16. 炮七平五 炮 5 进 5

17. 兵六平五!

红方紧紧抓住黑马炮不能离开的弱点, 相飞中、帅上楼、献中炮, 现弃底兵催杀, 一气呵成!

第 6 局 各守封疆

黑 方



红 方

图 6

马左进二 炮平右六

封疆是封土的疆界。“各守封疆”一词, 应是出自宋·王禹偁《宴上狂诗送侍棋衣袄天使》长诗: “惟宜静胜守封疆, 不乐穷兵用戈甲。”

局名的含义是和局。本局的原始红胜局应是《适情雅趣》的“踏雪寻梅”及“追风赶月”局。

原谱着法 (红先和)

兵去车 卒进将

帅平中 炮退四

兵进将 将上

马进中 炮平中 象眼兵拢一 将上
 边兵拢一 将平右 兵平将 将平中
 (和局)

着法 红先和

1. 兵四进一 卒 3 进 1 2. 帅六平五 炮 8 退 4
 3. 马一进二 炮 8 平 2 4. 兵四进一！将 5 进 1

针对黑卒管帅、黑炮右移叫杀现状，红方现进肋兵叫将，是步旨在以后用八路“象眼兵”可及时接近黑将、而弈成和局的关键要着！如急走马三进五，则炮 2 平 5，兵八平七，将 5 平 4，出将助杀黑胜定。

上将不贪肋兵老练有力，如贪走将 5 平 6，则仕五进六，红方扬去中仕，露帅抢中路后，以马 3 个兵双仕稳胜黑炮卒。

5. 马三进五 炮 2 平 5 6. 兵八平七 将 5 进 1
 7. 兵九平八 将 5 平 4 8. 兵八平七 将 4 平 5

红方中马被锁后，连续平走左面双兵管死黑将、逼将镇中，至此，双方均无法取胜，只好握手言和。

第 7 局 二将争先

佛教的寺庙里，塑有“哼”、“哈”二将，为护守之神。这里的“二将”，所指的是红方的双车。着法如争先恐后，故名。

原谱着法（红先和）

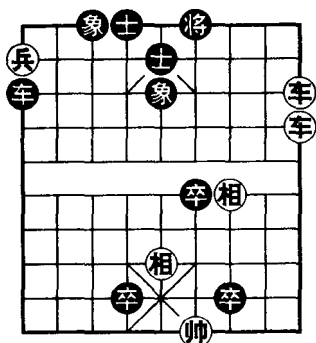
车平将	将平中	车进角将	象下
车去象将	士下	车平去士将	将上
车进将	将上	车退将	将下

车去车 卒平中 车去卒 卒平将
 车去卒 卒去车将 帅去卒 象去车
 (和局)

着法 红先和

1. 后车平四 将6平5

黑方



红方

图7

人将准备弃士象、兑车解杀。如误走士5进6，则车一平四，将6平5，前车进二，将5进1，后车进二！红胜。

2. 车一进二 象5退7

3. 车一平三 士5退6

4. 车三平四

平底车砍士，准备兑车成和。亦可径走车四进三，则将5进1 车三退一，将5进1，车三退一，将5退1，车三平九，卒4平5，车四退五，卒7

平6 车四退三，卒5平6 帅四进一，象3进1，和局。

4. 将5进1 5. 后车进二 将5进1

6. 后车退一 将5退1 7. 车四平九 卒4平5

卒镇中叫杀，是步在少车困境下顽强求和的关键性要着。如贪吃车走象3进1，则帅四平五！卒7平6，车四退五，卒6平5，帅五平四，卒4进1，车四平五，将5平4，车五平六，将4平5，车六退四，红车砍底卒后，胜定。

8. 车四退五 卒7平6 9. 车四退三 卒5平6

10. 帅四进一 象3进1

双方兑去车、卒后，至此，红低兵难胜黑单士象，和局。

第8局 二将解围

此局之“二将”，仍然指的是被困压的双车，经过一番苦战之后，最后二将（车）出阵，终于解围。同型局有：《竹香斋》初集“隔窗望月”。

原谱着法（红先和）

马去士将 士去马

马进将 将下

炮进将 士上

兵进炮将 象下

兵去象将 士下

兵去士将 炮退抵

兵去炮将 将去兵

车去炮将 马去车

车去马将 将平右

马左将 将平左

炮退将 车抵

炮退七抵 车去炮

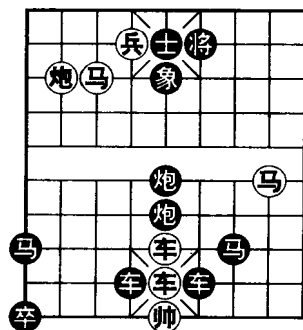
帅去车 （和局）

着法 红先和

1. 马七进六 士5退4

如改走将6退1，则炮八进二绝杀红胜。

2. 马二进三 将6退1 3. 炮八进二 士4进5



红方

图8—1

马中将 将平中

车进将 将上

炮去车 马进将

车退八对车 车去车将

4. 兵六进一 象 5 退 3 5. 兵六平七 士 5 退 4
 6. 兵七平六 炮 5 退 5 7. 兵六平五 将 6 平 5
 8. 车五进一！

红方弃左马叫将后，又连续跃马、升炮、进兵连扫底线象士炮叫将，现又弃车杀炮，脱颖而出，由此步入求和佳境。

8. …………… 马 7 退 5 9. 车五进二 将 5 平 4
 10. 马三进五！将 4 平 5

红马进中逼将平中，老练有力！

如误走将 4 进 1，则马五退七！将 4 退 1，车五进六！绝杀，红胜。

11. 马五进七 将 5 平 6 12. 车五进六！……………

沉车逼将上楼，为以后红方炮炸车、兑车求和再创良机，如贪走马七进五，则车 4 退 8，马五退四，车 4 进 9，帅五平六，车 6 进 1，车五退三，车 6 退 7，车五进三，车 6 进 7，车五退三，车 6 退 3，车五进一（若先走炮八退八，则车 6 平 4，炮八平六，马 1 进 2！车五平四，将 6 平 5，下伏马 2 退 3 绝杀凶招，黑胜。），卒 1 平 2，炮八退七，卒 2 平 3！帅六进一，车 6 平 4，炮八平六，马 1 退 3！绝杀黑胜。

12. …………… 将 6 进 1 13. 炮八退一 车 4 退 7
 14. 炮八平六 马 1 进 3 15. 炮六退七

退肋炮以弃炮求和，明智之举！如误走帅五平六，则卒 1 平 2 炮六退七，车 6 进 1！车五退九，卒 2 平 3！黑胜。

15. …………… 车 6 平 4 16. 车五退八！车 4 平 5
 17. 帅五进一

双方兑车后，形成红马守和黑马底卒局面。

【附录】

原谱图式的黑方 4·1 位有士，现已删去，着法照旧不变。

如黑方 4·1 位上有士，见（图 8—2），则红方可以双马驰骋、3 步速胜。具体胜法如下：

1. 马二进三 将 6 进 1

将上三楼无奈，如急走将 6 退 1 则炮八进二！绝杀，红方速胜。

2. 马七进五！……………

弃马踩中士，精妙绝伦！逼黑飞象挂着！为以后马入象位叫杀，奠定胜机。

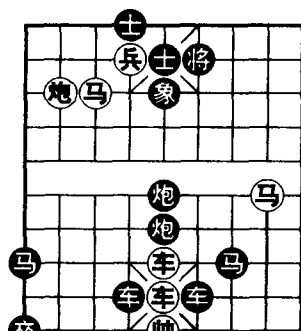
2. …… 象 5 进 3

扬象避叫将无奈，如径走车 4 退 6，则马五进三！绝杀，红胜。

3. 马五进三！

马跃象位叫杀，一气呵成！红方速胜。

黑 方



红 方

图 8—2

第 9 局 廉蔺争功

廉颇，战国时赵国之名将，赵惠王时会率军破齐，拜为上卿。

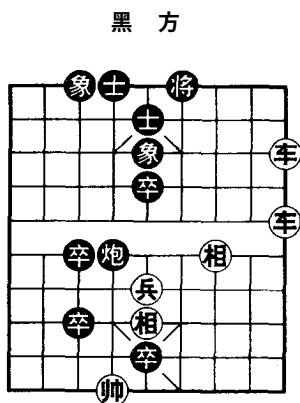
蔺相如，出身平民，受人推荐随赵王与秦昭王会晤，交涉秦欲以十五座城交换赵国的和氏璧的事，蔺相如机敏地挫

败了秦王以势欺人的阴谋，以功拜为上卿，地位在廉颇之上。廉颇自以为功高，欲当众刁难羞辱蔺相如，蔺以大局国事为重，容忍并说服了廉颇，两人结为生死之交。

原谱着法（红先和）

车平将	将平中	车进角将	象下
车去象将	士下	车平去士将	将上
车进将	将上	车底将	将平右
车去士将	将平中	车去炮	卒去车
车平左二	卒平仕角	车去卒	卒进将
车去卒	卒去车将	帅去将	（和局）

着法 红先和



红方

图9—1

1. 后车平四 将 6 平 5

2. 车一进二 象 5 退 7

3. 车一平三 士 5 退 6

4. 车四进四

亦可径走车三平四，则将

5 进 1 后车进三，将 5 进 1，前车平五，将 5 平 4，车五平六，将 4 平 5，车六退五，后卒平 4，车四平六，卒 3 平 4，车六退四，卒 4 进 1，车六退三，卒 5 平 4，帅六进一，至此，双方成和。

4. …… 将 5 进 1

5. 车四平五 将 5 平 4

6. 车五平六 将 4 平 5

7. 车三平五 将 5 平 6

8. 车六退一

也可改走车五平四，则将 6 平 5，车四退八！卒 5 平 6，相五进七，卒 6 平 5，车六退五，卒 3 进 1，相七退九，卒 3 平 4，车六退三，卒 5 平 4，帅六进一，至此，形成红兵双相对黑卒象的正和局面。

8. 将 6 进 1 9. 车六退四 后卒平 4
10. 车五平六 卒 3 进 1 11. 车六退五 卒 3 平 4
12. 车六退三 卒 5 平 4 13. 帅六进一

至此，双方弈成红兵双相对黑卒象的正和局面。

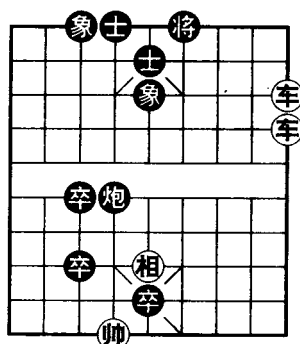
【附录】

原谱着法前 3 回合同上。第 4 回合起为：

4. 车三平四？

黑 方

错失胜机，应径走车四进三！则将 5 进 1，车四平五，将 5 平 4，车五平六，将 4 平 5 车三平五，将 5 平 6，相五进七！卒 3 平 4，车六退五，卒 4 进 1，车六退三！卒 5 平 4 帅六进一！至此，红方多车获胜。



红 方

图 9—2

4. …… 将 5 进 1

5. 后车进二？

再失胜机，应改走前车退

一，则将 5 退 1，后车平五，士 4 进 5，车四平五，将 5 平 4 后车平六！红胜。

5. …… 将 5 进 1 6. 前车平五 将 5 平 4

如改走士 4 进 5？则车四平五，将 5 平 4，前车平六！