

# 第一章 消息写作基本原理

## 第一节 消息的定义、种类及其它

### 一、消息的定义

消息是新近发生的、变动着的重要事实的报道。

### 二、消息的种类

消息的种类很多，有不同的分类方法。比较常见的有动态消息、综合消息、述评消息、人物消息等。

### 三、消息的基本特征

1. 存在性。消息是客观存在着的真实信息，它的本源是客观事实。事实是第一性的，消息是第二性的。当然，消息也不是每事必录，消息事实应该是重大而有意义的，是受众所关心的、欲知、应知而未知的事实。

2. 新近性。虽然客观存在的真实信息是消息的本源，但并非所有的客观存在都能写成消息；只有那些“新近”发生的事实，才能写成消息。

3. 传播性。消息要使受众有所闻，就要经过制作和传播，否则，自然形态中的信息是不能叫“消息”的。

### 四、消息的要素

消息是事实的报道，而事实的状态和结构，一般可分为事件（何事）、当事人（何人）、时间（何时）、地点（何地）、原因（何因）和如何发生（如何）六个要素，传统新闻学称之为“六要素”。习惯上也称“六何”。在西方，这六个要素分别用 What、

Who、When、Where、Why、How 表示，简称为五个“W”和一个“H”。任何一种消息体裁都必须具备这六要素。只有六要素交代清楚了，才称得上是一条完整的消息。在具体写作实践中，有的要素有时可以省略，但其前提条件是，省略的要素对受众来说是不言自明的。

### 五、消息的作用

1. 宣传党和国家的基本路线和方针、政策，反映群众的意见和呼声。

2. 传播信息，充分发挥引导社会舆论的作用。消息能反映大至世界范围小至周围环境的现状与变化，新闻舆论随时随地都在影响着受众的思想和行动。

3. 宣传先进，推动社会前进；批评落后，有效地实行舆论监督。

4. 传播科学文化知识，提高人民的文化素质，丰富人民的文化生活。

## 第二节 消息写作要求

### 一、事实要真实

消息不是文学作品，不能想象，不能虚构，不能夸张，必须真实全面、客观公正。真实性是新闻的生命。这就是说，新闻与真实性同在；如果不真实，新闻就不再是新闻，消息就不再是消息，而是骗人的谎话。消息中时间、地点、人物、事件、原因要千真万确，这是最起码的要求。不仅事实要真实，提供背景进行解释也要真实。推而广之，新闻媒介发布的消息，既要反映发展中的大好形势，也要适当反映前进中的问题，既报喜，也报忧，给受众以完整的认识，引导他们自己去思索问题。消

息的真实可信，这不仅是方法问题，而且是思想水平、政策水平和工作作风问题。我们采写的消息，要经得起实践、时间等各方面的检验。

## 二、报道要迅速及时

在现代社会里，生活的节奏大大加快，人们需要及时了解客观世界的各种新变动。新闻媒介应迅速传播各类消息，这是事业的需要、时代的要求。讲究消息的时效，是为了充分发挥消息的作用。从事实发生、发现或者被突破，到新闻媒介向受众发布有关消息，其间的时间差越小，作用就越大；时间差越大，作用就越小，甚至完全失去作用。解放战争中新华社播发的《我三十万大军胜利南渡长江》、《人民解放军百万大军横渡长江》等消息都是不仅论日而且论时的。1979 年中美建交，日本时事社 15 分钟内连续发了 6 条电讯把“公报”要点迅速及时地告诉受众。随着社会主义现代化建设的飞速发展，姗姗来迟的消息将越来越不能满足受众的需要。提高消息时效，是新闻改革的重要方面。

## 三、内容要新鲜

写消息选用的事实，必须是新近发生的、新近发现的，或者在发展变化过程中有了新的突破的。通过新闻媒介向受众传播的事实应该是新鲜的，有新的信息的，而且是为他们所期待、关注因而感兴趣的。所谓“新”不仅是指别人没有报道过的事，而是要求对受众必须具有新的认识意义和指导意义。新鲜的事实，不是众所周知的事实，不是如此这般循环往复、没有什么新的变化的事实。新鲜的事实是指包含有新的信息的事实。这类事实大体可分为两类：一类是新近发生或发现的，一类是在发展变化中有了新的突破的。如果找到了这样的事实那就找到了采写消息的事实。分做两类也是大体而言实

际上是无法截然分开的。

客观世界本来就是处在不断发展变化之中的。消息本来就是迅速及时地向受众传播一件件连续的、片断的、变动中的新事。消息特别具有鼓动作用，原因就在不断地向受众报道发展中的各种新变动。采写会议 要找出它的新精神 写产品 要抓住它的新特点 写人物 要注意他的新的言行、新的思想 写经验，要取它为别人所没有想到的最新之点。

#### 四、表述要准确

消息不仅要采写得快，而且要采写得好，其中首要一条，就是准确。写消息要求迅速，但决不能草率马虎。准确离不开真实全面、客观公正地看待和表述事实。越是写得好的消息，看起来越是客观公正，而实际上却贯穿着作者自己的意见。对事实，传播者不可能没有自己的看法，而这种看法应该建立在客观公正的基础之上，用客观公正的手法去传播。这不仅是尊重事实的问题，也是尊重受众的问题，是相信他们判断能力的问题，是能否有助于比较准确地反映变化着的世界的问题。认识事实本身是一个过程，只有注意分寸，才会使认识、表述都比较准确。落笔之前要周密考虑，落笔时要非常审慎。遣词造句，谋篇布局，甚至标点符号都要十分注意。意思一定要十分明确，模棱两可、似是而非、产生歧义的语句一定不可有。

#### 五、体裁要短小精悍

简短是消息本身的要求。简短与新鲜分不开，冗长会把“新鲜”淹没，不像消息了。简短与迅速分不开，长了，采写花的时间，迅速不了。简短也是受众的要求。受众要求只花很少时间，就能尽可能多地了解客观世界各种新的变动，这就要求消息非写得简短不可。写消息确实要像打私人电报一样，简短再简短，只传播非传播不可的事实，只选用非用不可的材料，只用

非用不可的词和字。简短才有助于传播。

消息怎样才能写得简短呢？一要一事一报。要善于在客观世界纷纭复杂的万千事实中发现和抓住人们最关心的、最能揭示事物发展趋势或存在问题的一个新鲜事实，写成消息，迅速及时准确地向受众传播。这样的消息，因为包含的事实单一，一定非常简短。二要突出特点。如果写消息面面俱到，必然把文字拉长 抓住特点 集中笔墨 自然就简短了。三要选材严。写消息最忌把掌握的所有材料都往上堆。在掌握大量材料之后 要经过思考、筛选 把新鲜的、重要的、同广大受众有关的材料用上去，把与主题无关、有碍于表现主题的材料，坚决舍弃掉，其中包括众所周知的或者与其它消息重复的材料。

### 第三节 消息结构方式

#### 一、消息结构的概念

消息结构指的是消息的内部构造成分及其组合方式。

所谓内部构造成分，一般包括标题、消息头、导语、主体、结尾、背景等几部分。

所谓组合方式，指的是消息中所使用的材料的各种布局形式，主要有倒金字塔式结构、金字塔式结构、倒金字塔式和金字塔式相结合的结构、散文式结构。

#### 二、消息结构类型

##### 1. 倒金字塔式结构

##### (1) 什么是倒金字塔式结构

倒金字塔式结构是消息最常用的结构，也称“倒三角结构”。它的特点是将最重要、最新鲜、最吸引人的新闻事实放在最前面。整篇消息按材料的重要性递减的顺序来安排段落层

次重要的居前 次要的继之 再次要的置于结尾 好似一座倒放的金字塔 塔尖朝下 塔底在上。

这种结构形式完全打破了记叙事件发展的常规，也就是说，它不是根据事件发生、发展的时间顺序来安排材料，而是根据事实的重要程度来决定段落顺序的。其导语一般采用“部分要素导语”，即在导语中只讲主要事实，突出某个要素。

请看《零的突破》这条消息：

新华社洛杉矶 1984 年 7 月 29 日电（记者高殿民）中国在奥运会历史上“零的纪录”的局面在今天 11 时 10 分（北京时间 30 日凌晨 2 时 10 分）被中国射击选手许海峰突破。许海峰以 566 环的成绩获得男子自选手枪冠军，夺得了本届奥运会的第一块金牌。

中国体育代表团副团长陈先在许海峰获得金牌后对新华社记者发表谈话说，这对中国运动员是极大的鼓舞。这是中国在奥运会历史上得到的第一块金牌 实现了“零”的突破 在中国体育史上具有深远的意义。他表示感谢运动员和教练作出的艰苦努力。

许海峰今年 27 岁，是安徽省供销社的职员。他在获得金牌后对新华社记者说，这还不是他最好的成绩，只不过是正常发挥技术。他最好的成绩是 583 环。他表示要不骄不躁，继续努力，争取今后取得更大成绩。

这条消息共三段，最重要的事实放在首段，让受众有一个总的印象。第二段是中国体育代表团副团长的谈话。第三段介绍许海峰的简况。通篇围绕“零的突破”展开 按照事件重要性递减的顺序安排材料。如果去掉最后一段，甚至再去掉第二

段，那么只用第一段也能把零的突破这一事实说清楚，这显示了倒金字塔结构的好处：突出最重要的。

再看《九五国际大专辩论会结束》(见 1995 年 9 月 4 日《中国电视报》)：

本报讯 历时 9 天的 '95 国际大专辩论会 8 月 27 日在热烈的气氛中落下帷幕。

从 8 月 19 日开始 来自波恩、中国台北、汉城、洛杉矶、南京、香港、新加坡和悉尼 8 所著名大学的辩论队伍就“女性和男性谁更需要关怀”、“治愚和治贫哪一个更重要”、“愚公应该移山还是搬家”、“信息高速公路对发展中国家是否有利”、“金钱追求和道德追求能否统一”和“社会秩序的维系主要靠法律还是道德”6 个辩题进行了激烈的对辩。在整个比赛过程中，冷门迭爆，高潮迭起，特别是非华人辩手的出色表现令人吃惊，他们向华语辩论中华人辩手的传统垄断地位发出了有力的挑战，这令人信服地表明，华语已经为世界上越来越多的人所喜爱、所掌握。经过 4 场初赛和两场半决赛，由清一色女生组成的南京大学队和由清一色男生组成的辅仁大学队技高一筹，闯入决赛圈，使本届辩论会的大决赛真正成了一场龙凤大战。双方短兵相接，就“知难行易还是知易行难”进行了整整 36 分钟智慧、才学和意志的“巷战”最后经评判团评决 南京大学队以三比二险胜，辅仁大学林正疆同学荣获最佳辩论员称号，另有 8 位同学获辩论会优秀辩论员称号。国务院副总理李岚清给辩论会发来了热情洋溢的贺词，全国人大副委员长王光英、广电部副部长兼中央电视台台长杨

伟光等为获奖队伍和个人颁了奖。

在这条消息中，第一段导语最重要，它交代了最主要的新闻事实。第二段按照新闻事实的重要性依次递减的顺序写了本次辩论会的辩题、比赛简况、获奖者、致贺词者、颁奖人。每多读一个层次，就可以多知道一层意思。如果只读第一段，也可以掌握消息的主要内容。

### (2)倒金字塔式结构的优点

能加快消息的撰写速度。记者把采访得来的材料，按“头重脚轻”的次序安排，就能很快地组成一篇消息，不必在构思行文上多费斟酌。

能突出消息的“新”字。因为它将最新鲜的内容安排在导语之中，极其醒目。

便于读者阅读。这种结构开门见山，首段便简明扼要地叙述消息的基本事实，让读者一目了然，不至于漏掉重要的新闻事实。

便于编辑选稿和删节。由于这种结构比较简单，编辑一看导语便知其新闻价值。另外，编辑要对稿件进行压缩，便可从消息的末段开始，节省了编稿时间。

### (3)倒金字塔结构的局限

结构方式易流于单调、松散，缺乏生动性。

导语与主体、标题容易重复。

## 2. 金字塔式结构

这是和倒金字塔式结构相反的一种消息结构，又称编年体式结构。这种结构按事件发生的时间顺序来写，事件的开始就是消息的开头，事件的结束就是消息的结尾。这种结构的开头，一般不叫导语。因为导语是由最重要的材料组成，而金字塔式结构则相反，它将事件的结果、最重要的材料放在了最

后。

这种结构保持了故事的完整性，随着情节的步步推进，感染力逐渐加强，最后高潮出现，并交代结局，达到引人入胜的效果。它适合于故事性较强、以情节取胜的消息，而不适合于一般的动态消息。

请看《中国女篮攀上一座“高峰”》：

《羊城晚报》巴塞罗那 1992 年 8 月 6 日专电  
(特派记者苏少泉报道)当地时间昨晚 10 时(北京时间今晨 4 时)柏德罗那(巴塞罗那的卫星城)市立体育馆观众寥寥无几。虽然，这里将要举行的是本届奥运会女子篮球的一场半决赛。

比赛的对手，是刚刚战胜独联体队的 A 组第一名古巴队和预赛时差点被淘汰的 B 组第二名中国队。也许不少人认为这是实力悬殊的比赛，引不起强烈的兴趣吧！不过赛场上几个西班牙人用西文和中文写的白布标语“郑海霞，我爱你”却特别引人注目。

由黑姑娘组成的古巴队采用美式打法，前场紧逼 后场盯人 讲究个人强突 压进篮下进攻。她们速度快，弹跳高，几乎控制了前后场篮板球，又是篮下强攻，又是断球反击，频频得分，中国队似乎难以抗衡了。

8 分钟时，中国队换上了两米多高的郑海霞。古巴队马上缩小防区，重点保护篮下。中国队其他几个队员马上活跃起来，丛学娣乘机跑到对方防守薄弱的另一侧，发挥其百步穿杨的绝技，猛投 3 分球 比分一下子窜到了前面。上半场，中国队以 57 比 30 领先 20 多分。

下半场，古巴捡起美国队前两天胜中国队的法宝，对中国队实行强烈的全场紧逼。没想到中国队研究了两天，已经有了化解的招数。古巴队这一招不但收不到效果，反而令中国队越打越顺，发挥了近年来的最高水平，在终场哨音响时，打出了 109 比 70 这个中国队对世界强队从未有过的高比分。

一场漂亮的战斗把中国姑娘推进了决赛，推向了坐二望一这个历史上从未达到的高峰。曾经带领中国女篮取得奥运会季军的老教练杨伯镛冲到场边，轻轻地拍着现任中国女队主教练李亚光的脑袋，表示勉励和嘉许。郑海霞也走上观众席，和那几个挂出大标语的西班牙观众拥抱起来。

全文按时间顺序，交代了赛前情况、上半场和下半场的赛况，以及中国女篮获得胜利后的情形。报道有头有尾，依次写来，是金字塔式结构。

再看《两名大学生玩命》（见《北京晚报》）这则消息：

1 月 22 日下午 7 时，北大分校物理系 18 岁学生吴某与 3 名女同学到学校附近的铁路边散步。

吴对女同学说：国外曾有人趴在路轨中间，火车过后安然无恙。

这时，一列火车正巧从西直门方向驶来，吴和一女同学欲亲身一试。他们迎着火车趴在路轨中间。

火车司机发现后，立即采取紧急制动措施。火车头和一节车厢从他们上面驶过之后停了下来。

女同学从车下爬出，侥幸留下了性命。

吴某却没出来。他的颅脑受到严重损伤，已经丧生。

这篇消息采用的就是金字塔式结构，它共分 6 段 是按照事件发生和发展的过程来安排的：前两段写两名大学生欲卧轨一试，是故事的开端。中间两段写火车驶过这两名学生的身体，是故事的发展。最后两段交代女生侥幸未死，而吴某身亡，是故事的结局。在这条消息中，最重要的事实不在第一段，而是在最后一段。

### 3. 倒金字塔和金字塔相结合式结构

采用这种结构形式的消息，一般第一段为导语，交待最重要、最新鲜、最吸引人的新闻事实 完全用倒金字塔结构。导语之后，使用金字塔式结构来安排材料，即按事件发展的顺序写。这样，可以给受众以具体、完整的新闻事实。

运用这种结构，一是要有一个好的消息导语，将归纳性的或重要的新闻事实放在开头；二是有一个精彩的结局作结尾，结尾可以是结论性的、综合性的事实，也可以是发人深思的问题。这种结构适合于内容丰富而重要的动态消息、综合消息等。请看《将军撤哨》（见《解放军报》）：

将军查哨、站哨的佳话很多，将军撤哨的事未曾听说过。然而，在燕山脚下的解放军某团，却传诵着北京卫戍区政委张宝康将军撤哨的故事。

那是 11 月 24 日傍晚，张宝康政委来到某团五连蹲点后过的第一个周末。团领导看到将军把“家”安到了连队，和战士同吃一锅饭，同住一层楼，每天深夜坚持查铺查哨，很辛苦。为了让政委好好过个周末 他们悄悄在楼内安排了 1 名战士值班 以防干扰将军的休息。

张宝康见有战士在楼道内转悠，顿感纳闷：楼道内放个兵莫非是……将军越想越不对头，便叩开了

连部的门。“首长，您在连队生活一周了，每天忙忙碌碌比我们还累。今天是周末，放个哨是为了让您休息好。”指导员耐心地向将军解释着。“赶紧撤哨，叫哨兵回去休息！”将军命令道。

“哨兵当即撤了，可将军仍然紧锁眉头。他转身对在场的干部说，官兵一致是我军的光荣传统，现在不能丢，将来也不能丢。大家都是带兵人，不论走到哪里，千万不要忘了和战士打成一片。说罢，他和团干部一起走进二排战士的宿舍。将军高兴地说，今天是周末，咱们一起玩扑克。顿时，十几名战士一拥而上，把将军围在中间。

消息的第一段点出结局，接着从第二段起，从头叙述故事，这是倒金字塔式结构。从第二段起到篇末，叙述将军撤哨的故事，完全按照时间的顺序，这是金字塔式结构。从全文看，倒金字塔和金字塔相结合，采纳了两种结构之长，避免了它们之短。

再看《陆家嘴轮渡站发生重大伤亡事故》（见1987年12月10日《新民晚报》）：

本报讯今天上午，黄浦江上一场大雾竟酿成浦东陆家嘴轮渡站上罕见的惨祸。

上午9时，大雾消散，被迫停航4个多小时的陆家嘴轮渡站恢复通航，由于乘客极度拥挤在轮站浮桥上，前面闸门已关，后面数万人流仍往前涌，造成近百名乘客被挤倒压伤。经紧急送往第一人民医院、仁济医院、黄浦区中心医院抢救，截止发稿时，据上述医院称，已死亡11人，重伤30余人。受伤者中有老人、孕妇和儿童。其中有一人当场惊吓成紧张性精

神病。死亡者中青年男性占多数。

今晨 4 时 40 分左右，黄浦江上浓雾弥漫，陆延线轮渡自 4 时 30 分从延安东路发出开往浦东陆家嘴的头班轮渡后，立即停航。直至 9 点左右江上迷雾始散，此时，在浦东陆家嘴轮渡站前等待过江的乘客已有二三万人。

为保证过江乘客的安全，市轮渡公司从其他线抽调了 10 多名工作人员，崂山派出所等派来 40 多位公安干警协助轮渡维持秩序，并采取浦西封站、先从浦东往浦西疏散的办法。公安干警与轮渡站工人在开航前，每道门都有人把关。谁料，轮渡站门一开，乘客犹如潮水般朝里涌，公安干警和轮渡人员全力以赴劝阻，也无济于事。刚放进轮渡 10 人左右，人群中一辆自行车就倒下，霎时，从外涌来的就倒了一批，继之而来的人踏过倒地的人身上朝前踉跄冲去。这时，公安干警见势不妙，立即奋力抢救人群中的小孩，他们不顾自己被挤倒的危险，从人群中抢出小孩，把他们高高举在自己的头顶。冲进轮渡站的人群更是汹涌如潮，浮桥上不少人手中的拎包、物品被挤落在黄浦江里，骑车乘客顾不得自己的自行车，只顾逃命。见此情景，轮渡站领导立即下令关闭轮站，救人要紧。轮渡站门一关，干警和轮渡人员，立即把倒在地上被踏得奄奄一息的伤员，用专轮送浦西，拦下公交车及卡车，急送市第一人民医院、仁济医院与黄浦区中心医院。并组织人到黄浦江里捞包，把踏坏的自行车、物品堆在一起。

这条消息的前两段是按倒金字塔式结构形式写的：第一

段为导语，交代了时间和事件；第二段概要叙述了事件发生的过程。但是消息并未就此结束，又用两段文字详细叙述了事件的前因后果，使事件更完整、更详细。后两段是金字塔式结构。

#### 4. 散文式

这是一种自由灵活的结构方式。它选材自由，章法灵活，构思随便自如。它取散文“形散神不散”之妙，可避免直观浅显，可开拓报道空间，也显得活泼通灵。

无论在中国，还是在国外，新闻写作都在向自由、活泼的方向发展。实际生活要求消息的结构形式多种多样。尤其是广播、电视等形象化新闻手段的迅速发展，向报纸新闻提出了挑战，要求消息“镜头化”更加新颖、形象，富有立体感和吸引力。

例如《第二次洪峰昨日凌晨过汉》（见 1983 年 7 月 21 日《长江日报》）：

本报讯 长江今年第二次洪峰昨日凌晨已过汉。百里长堤巍然屹立，武汉三镇安然无恙。

这次洪峰于 19 日上午 11 时涌至武汉，当时江面刮起六级大风，波涛滚滚，狂奔直下。武汉关水位上升到 28.11 米，自 1865 年有水文记载以来的 119 年间，这是仅次于 1931 年和 1954 年的第三个最高水位。

20 日凌晨 1 时，水位开始回落，洪峰整整持续了 14 小时。此间市、区、街各级防汛指挥部的指挥员和工作人员 5000 多人在第一线指挥，2.8 万多名巡堤人员警惕地监视着堤防的每一个变化，3 万多人守护着薄弱的重点堤段，紧张施工，加固堤身。到 20 日晚 8 时为止的 33 个小时内，新发现 6 处险情，

都及时作了处理,1.8 万多人的防汛第二梯队没有动用。全市 284 公里的堤防,迫使洪水规规矩矩顺江东去。

1931 年水位刚达 26.93 米,汉口江堤决口,市区一片汪洋。这次水位比当时高 1.18 米。洪峰过汉期间,160 多列客货车安全通过武汉;紧靠江边的武钢日产生铁 9646 吨 超过日计划 位于 1931 年决口处的武汉肉类联合加工厂日宰猪 9000 头 比计划多 3000 头;北京电影乐团的谢莉斯、王洁实两位新秀,正在临江的黄埔路礼堂为观众演出,以甜美的歌喉唱出了对祖国的热爱。

1983 年 7 月,长江第二次特大洪峰威逼武汉,三镇人民奋力抗洪,百里长堤巍然屹立,武汉三镇安然无恙。作者不仅仅局限于眼前场面的描写,而是驾驭想象,纵横腾越。先纵出一笔写 1931 年的情形 那时“水位刚达 26.93 米 汉口江堤决口 市区一片汪洋。”接着又横出一笔 具体展现武汉三镇安然无恙的情景“这次水位比当时高 1.18 米。洪峰过汉期间,160 多列客货车安全通过武汉;紧靠江边的武钢日产生铁 9646 吨 超过日计划 位于 1931 年决口处的武汉肉类联合加工厂日宰猪 9000 头 比计划多 3000 头 北京电影乐团的谢莉斯、王洁实两位新秀,正在临江的黄埔路礼堂为观众演出,以甜美的歌喉唱出了对祖国的热爱。”作者从一个年代跨到另一个年代,从一个画面跨到另一个画面,走笔如风,消息所蕴含的深刻的思想,在笔下脱颖而出。

## 第四节 消息头

### 一、什么叫消息头

报纸上的消息，在其正文之前往往冠以“本报讯”或“××社××(地名)×月×日电”的字样。电台、电视台播发消息时，一般说明“据××消息”、“据×××报道”或“本台消息”这些就是消息头。消息头是消息的标志。

各家通讯社向报社传递消息时，多采用电传或电报的形式。此时消息头也称为“电头”。电头一般由通讯社的名称(多为简称)、发布消息的地点和发布新闻的时间三个要素组成。如“新华社杭州 2 月 19 日电”，“新华社”是新华通讯社的简称，此电头表示这条消息是由新华社发布的；“杭州”是新华社一个分社的所在地，这里表示发布消息的地点；“2 月 19 日”是发布消息的时间；“电”表示此条消息是采用电传或电报的形式发稿的。

### 二、消息头的作用

1. 标明消息来源，标出新闻单位，以示对所报道的消息负责。如果一旦消息失实，一看消息头，就可以知道是哪家新闻单位的责任。

2. 消息头作为消息的基本特征之一，便于编辑在审稿时把消息和其它文种区分开来。另外，在一张报纸中，既有消息，也有文学作品等其它作品，标明消息头，便于读者辨识文体，不致于扰人视听。

## 第五节 消息标题

### 一、什么叫消息标题

消息标题是在一篇或一组消息本文之外，用以揭示消息内容或特点、区别于正文字体或字号的简要文字。

### 二、消息标题的作用

#### 1. 帮助受众选择或淘汰消息

消息标题具有相对的独立性，可以帮助和满足受众去选择自己需要的消息或淘汰不需要的消息。

#### 2. 吸引受众阅读（收听、收看）消息

消息吸引力的大小，除内容是否丰富、新颖外，另一个重要的因素就是有没有引人入胜的标题。标题引人，就能吸引更多的受众。

#### 3. 向受众广告消息内容

在消息中，那些最有价值的内容，往往是报道意图的集中体现，也是受众最关心的东西。但是，它往往会被隐藏在长篇的文字叙述之中，不容易为人们所注意。这就需要用标题简洁明了地把它概括、揭示出来，广告给大家，不然就有被埋没的危险。

#### 4. 向受众评价消息内容和阐明观点

写文章的一个重要目的就是发表意见，阐明观点，交流思想。标题作为消息的眼睛、传神达意的工具，不仅可以吸引受众阅读（收听、收看）消息 概括和提示消息内容 而且能对消息内容进行评论，对所反映的新闻事件进行评论。

标题对消息的评论，不像评论文章那样进行严密的论证，它要求言简意赅 标题本身就是“一句话评论”。另外 标题对