

“创造型中学教师的品质特征及其 培养途径”课题研究总报告

课题总报告研究小组 *

执笔：陈树杰 杨朝晖 王玉华

北京市‘九五’教育科学规划重点课题‘创造型中学教师的品质特征及其培养途径’于 1997 年初立项，7 月开题，2000 年底基本完成了预定任务。以下是研究结果报告。

一、课题的提出

（一）培养和造就创造型教师是时代的呼唤

无论是国际竞争还是一个国家的发展，人才，尤其是具有创新能力的人才已经成为人们关注的焦点。江泽民同志深刻地指出：“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力，一个没有创新能力的民族难于自立于世界民族之林。”为适应知识经济的挑战和我国社会经济发展的需要，教育必须培养出大批具有创新能力的人才，这是关系国家民族兴衰存亡的大事。创新人才的培养必须从基础教育抓起，教师的工作在开发青少年创造力方面具有不可替代的重要作用，时代的发展呼唤创造型的教师。只有通过教师卓有成效的工作，充分发掘青少年创造力潜能，才能在未来知识经济竞争中使国家和民族立于不败之地。

我国基础教育正在发生深刻的变革，全面实施以提高学生创新精神和实践能力为重点的素质教育，已成为目前我国教育的中心问题。实施素质教育培养学生终身学习的愿望和能力以及对自然和社会的责任感，造就德、智、体、美全面发展的社会主义事业的

建设者和接班人，无疑是一项庞大而艰巨的系统工程，它最终要靠教师的创造性劳动才能完成。教师是教育成功的关键，规模化地培养和造就创造型教师群体的任务已经历史地提到日程上来了。

（二）本课题研究是适应当前教育价值取向的必然结果

时代呼唤创造型教师，然而，现任教师的状况与现实要求却相去甚远。1996年首都师范大学对该校22150名毕业生的追踪调查表明，科研能力弱、创新精神差，不仅是该校毕业生各项教师素养中被认为最低的项目，而且也是各师范院校毕业的教师共同的缺憾。大规模的调查说明，现在的高等师范教育在培养教师的创造性品质方面确实存在某些问题，这与当前基础教育的改革是极不适应的。

教师队伍的建设必须要适应当前教育的价值取向。教师的培养和培训，在重视社会发展需要的同时，更要注重人的主体性，注重人固有潜能和创造精神的发挥，通过培养个性健全、人格独立、富有创造性的人来满足社会的需要，更好地推动社会的进步，实现教育本体功能与社会功能的整合。这种重视主体性和个性发展的价值趋向，是社会发展到现代化和国际化时代对人的素质提出的更高要求。然而，长期以来，我国受儒家传统教育思想的影响，在教育理论中过多地强调的是教育的社会工具价值，个人作为主体的特性被禁锢。在价值主体上，宣传甘当“铺路石”、“螺丝钉”；在价值选择上，热衷于“大一统”、“标准化”。由于受这种价值取向的影响，造成我国教育主体性的普遍缺失。这种缺失，既包括学生，同样也包括教师。其主要表现为：自主独立性不强，自我意识淡薄；进取精神和创造精神较差等。这种主体性的缺失，对教师和学生的人格、个性、创造性的形成与发展均十分不利，最终阻碍了教育社会功能的发挥。

要培养学生的主体性，教师首先要唤醒自己的主体意识；要发展学生的个性，教师首先要成为个性鲜明的人；要使学生成为创新人才，教师首先要成为创造型的教师。惟有如此，我们的教育才能

有源头活水 才能焕发出生命的光彩。

因此 深入研究创造型中学教师的品质特征 研究影响创造型教师成长的各项因素,进而探讨造就和培养创造型中学教师的途径,对于推动我国基础教育和教师队伍的建设与发展无疑具有十分重要的现实意义。

(三) 本课题研究可以进一步为‘创造理论’和‘教师理论’的结合提供启示

创造型人才是劳动者中最主动、最进取的成员。人们对人的创造性的研究由来已久。目前国内外关于人的创造性问题研究的内容很多,如创造力、创造思维、创造人格等等。但从我们现在所接触的材料看,有关人的创造性研究主要针对于一般人才的研究,而针对教师创造性的研究则很少,即使有往往也侧重于对教师教学方法的创造性研究。“人有所长,术有专攻”虽然创造型人才品质特点有着高度的同一性,但是不同的社会角色、不同的工作岗位上的创造型人才又会有不同特点,并不可避免地带来某种职业特征。至于在教育战线上奋斗的创造型教师的特点是什么,这就必须从教育工作的特点,从教育的内部矛盾和外部条件的特殊性出发,进行具体的分析才能得以揭示。

从教师理论研究的角度来说,古今中外很多著名的教育家都对教师的作用、地位、素质、成长等问题提出了独到的见解。当前,科教兴国战略的实施,使教育的地位日益受到重视,教师的作用也日益引起人们的关注,随之对教师的研究也日渐多了起来。仅举以下 3 位著名的学者为例。叶澜教授从基础教育发展的角度,研究了未来教师的专业素质即与时代精神相通的教育理念和多层复合的知识结构特征,写出了《新世纪教师专业素养初探》^[1]。邵瑞珍教授提出了“好教师的心理特征与品质,包括认知和个性品质,如思维流畅、理解别人、与别人相处等等”^[2]。林崇德教授提出了教师素质的定义,认为教师素质结构即包括教师的职业理想、知识

水平、教育观念、教学监控能力及教学行为与策略等^[3]。这些研究的成果虽然不是关于教师创造性品质的专门论述，但是有许多独到的见解给人以启发，是很有借鉴意义的。我们在课题研究之初收集的材料中发现国内对创造型教师品质的研究已经涉及以下一些内容：创造型教师应热爱学生，热衷于教育事业，要熟悉教育理论，能够根据不断变化的现实更新教育思想，具备较完善的教师能力结构，灵活地运用教育方法和手段独创性地完成教育教学任务等。但是我们也发现，多数研究还停留在“一般化”和“理论思辨”的水平上。令人感到不足的是，对教师的实际调查研究不多，对创造型教师的成长过程及其成长规律研究不够深入。因此，本课题研究正是针对当前实际研究的不足，通过定量和定性研究，着重搞清楚现实中的创造型教师品质特征及成长规律，以期对“创造理论”和“教师理论”的研究起到推动作用。

二、课题研究的思路

（一）关于几个概念的界定

本课题研究的是创造型教师的品质特征及其培养途径。首先应对课题进行三个方面的界定，即明确“创造型教师”、“品质特征”和“培养途径”的概念。

关于什么是“创造型教师”，这只能是一个相对的概念。因为就本质来说，教师的工作都应具有某些创造性的特点。那么怎样区分创造型教师和一般教师呢？我们认为，教师工作虽然都有创造性的特点，但是却有程度和层级的不同，只有那些在教师的岗位上取得了出类拔萃的成就，做出卓有成效贡献的人，才能被称为是创造型的教师。而这样的教师往往表现出具有人格魅力和一定的特长领域，形成了自己独具特色的教育、教学风格。我们认为教育教学的独创性和高效性是创造型教师的根本标志。

所谓教师的“品质特征”就是指以教师的“人格特征”为核心

的，与教师职业相关的教师特征的总和。这里讲的教师“人格特征”又包括两个方面的内容，一是心理学上的个性，主要指气质和性格；二是社会学里的品格。前者体现个体差异，可以叫人格的个性特征；后者是指道德品质的高低，可称为人格的品质特征。两者密不可分。之所以将教师的人格特征作为教师品质特征核心，是因为“教师的人格特征既体现了教师之间的个性差异，又是社会关系和道德关系在教师身上的内在表现”^[4]，它们对教师创造力的形成关系极大。

至于创造型教师的“培养途径”则应包括教师的职前培养和职后培训两个方面的内容，涉及早期家庭教育、学校教育、师范教育和教师继续教育的诸多方面问题。本课题研究角度主要从高等师范教育对师范生的培养展开的。

（二 关于课题研究的目标

创造学的研究已然证明，“创造力人皆有之，创造力可以培养”。一切正常人都有创造力，但创造力并非任何情况下都可以自发地表现出来，它需要开发才能展示。

本课题研究的目的是为了更快地培养出更多、更好的创造型教师。怎样使创造型教师队伍的建设更加科学、高效呢？其前提条件就要搞清楚培养目标是什么？应该具备什么样的品质？在现实生活中，创造型教师的成长规律又是怎样的？它需要哪些内在的和外在的条件？据此，才能有针对性地为他们的成长创造必要条件，寻找加速其成长的途径，增强培养和建设创造型教师队伍的科学性和针对性，减少盲目性与主观性。基于这样的认识，在有限的时间内，课题研究的重点应该是确定创造型教师的品质特征并在此基础上探索创造型教师的成长规律，进而再归纳和筛选出一些有借鉴意义的创造型教师的培养途径和具体办法。

（三 关于课题研究的思路

创造型教师的核心问题是教师的创造力问题。培养创造型教

师 无论是职前还是职后 主要是培养他们潜在的创造力 这种潜在的创造力在一定条件下 与创造情境动机相结合 就将被激发成教师现实的创造力。

研究表明,人们潜在的创造力是具有一定结构的。罗玲玲教授吸取了吉尔福特等人的创造力结构模型的某些特点,提出了创造力的静态结构理论 指出创造力的静态结构包括能力倾向、专业技能、创造技能和人格特征四个方面的内容 并认为其中能力倾向和人格特征是更潜在、更本质的方面。我们认为这样的分析是有一定道理的。所以我们认为:创造型中学教师的品质特征也具有一定的结构性特点。通过对一定数量的具有创造性特点的教师进行整体调查 并对其中典型人物进行深入的个案分析 可以获得对创造型教师品质特征及其形成原因的规律性认识,进而为创造型教师的培养,提供更加有针对性的策略和途径。

基于上述认识,我们便将课题的研究划分为静态和动态两个方面 从静态的角度 研究创造型中学教师的品质到底有着怎样的特点 即了解“事实”解决“是什么”的问题 使对创造型教师有一个基本的认识 从动态的角度 揭示创造型教师是如何成长的。在此 又发展为两个维度,一是从纵向上分析创造型教师成长的过程和阶段 二是从横向的角度 分析影响创造型教师品质形成的内外原因 即分析“机制”解决“为什么”的问题。通过这两个维度的分析,我们期盼能总结出创造型教师成长的某些规律性问题。

三、研究方法和工作进程

(一) 研究方法

循上述研究思路 课题采取理论与实际相结合的研究方法 特别重视对实际的调查研究,采取问卷调查和个案调查两种方式收集资料,希望通过对创造型教师的实际的调查来验证我们的理论假设。

在研究过程中，我们特别重视定量与定性相结合的研究方式，试图从定量和定性两个方面进行相互印证，相互补充。对于静态的‘品质特征’的研究我们侧重于采用调查问卷收集资料并对大样本进行定量分析和比较研究，以期获得对创造型教师队伍的整体的规律性认识。对于动态的‘成长规律’研究则重点采用个案研究法，通过深入剖析每个教师个案中独特的人生经历和取得成功背后的深层原因，发现他们充满个性的特征以及所处的环境对他们的影响，为我们的研究提供鲜活的素材。

对于个案研究我们借鉴了国内刚刚兴起的‘质的研究’方法（陈向明，1997）即以研究者作为研究工具，通过访谈、观察、文献等多种方式收集资料，使研究者与被研究者在互动中研究并建构理论。尽量从‘本土概念’出发，从被研究者的视角，再现研究问题的真实场景和解释其行为的意义并提出‘扎根理论’。

（二）研究过程。

整个研究过程大体分为三个阶段。

1. 准备阶段

从1997年初到1998年初，主要是组织和充实研究人员，搜集文献与加强理论方面的学习，确定研究的思路。

根据课题研究需要和开题论证时专家建议，课题组吸收了4位优秀中学教师加入我们的研究队伍，其中两位优秀中青年教师又是我们课题个案研究的对象。

为了了解国内创造教育的最新成果，课题组注意搜集文献资料，进行理论学习。购买并研究了“卡特尔个性量表”、“爱德华个人偏好量表”以及国内其他一些有关“创造力”、“创造思维”量表，收集优秀教师经验与研究论文作为借鉴，并先后聘请高校和中学教师中研究创造教育的专家来校做报告，开办了关于创造学、创造教育、教师创造素质等方面的讲座十一讲。这些工作为课题研究的顺利进行打下了良好的基础。

2. 研究阶段

从 1998 年初直到 2000 年 9 月主要进行了定量调查和个案研究两个方面的工作，将工作的中心主题确定为创造型中学教师的品质特征及其培养途径。

(1) 定量研究

包括研制调查问卷，并使用问卷收集有关创造型教师方面的材料。

1998 年 1 月，课题组先是设计了一项对首都师范大学在校大学生的问卷，要求学生曾经教过自己的具有创造性特征的教师做定性的描述。

1998 年 5 月在搜集文献资料的基础上，课题组编制了第一个预调查问卷。对调查目的提出三点：一是创造型教师的品质特征，二是区分创造型教师与一般教师，三是收集影响教师创造力发挥的主要因素。用这个问卷我们做了两次预调查征求意见。1998 年 6~7 月，请校内各学科教育学、教育心理学的教授和各学科专家共 30 人对问卷提出意见。1998 年 9~10 月又通过发信方式寄问卷向北京市的 30 位优秀的中学教师征求意见。这些教师主要是海淀、西城、东城等区的学科带头人、特级教师、模范班主任等。

对两次调查收回的问卷经反复研究进行修改补充后，又重新编制了正式的调查问卷。问卷内容涉及教师的基本情况，职业动机水平、价值取向、知能结构、个性特征及影响创造型教师发挥作用的几个方面的问题。2000 年 1 月和 7 月分别使用该问卷对北京市 180 名获市级以上奖励者、特级教师和学科带头人以及 340 名普通中学教师进行了正式调查。

通过两个不同类型教师群体的大样本的调查，收集了大量数据。通过对这些数据进行分析比较，为课题研究提供了有说服力的证据（详见创造型教师品质特征问卷调查报告）。

(2) 个案研究

个案研究也是本课题研究工作的重要方式之一。与问卷调查同时从 1998 年下半年开始对个案研究做准备。首先是选择个案研究对象，通过课题组副组长赵大悌（海淀教师进修学校原副校长）的推荐以及专家的帮助我们初步确定了 10 名教师作为个案研究对象。此后，课题组成员分组分别对这些个案对象及有关人员进行了访谈参与他们的教育教学活动实地观察、整理录音、分析材料。由于课题组人员力量不足，最后只完整地完成了 7 位中学教师的个案研究并写出了研究报告，其他 3 位中学老师的个案研究只搞了部分材料的收集而没有成文。尽管如此，个案研究使课题搜集到了大量的、生动丰富的第一手材料使我们对创造型教师的理解再也不仅仅局限于理论的概括层面，而是化为一批个性鲜明、令人赞叹的教师群像。这也是课题研究投入人力、时间和精力最大最有特色的地方。

3. 总结阶段

从 2000 年下半年开始，课题组成员着手进行个案研究报告的撰写。与此同时开始撰写问卷调查报告研究总报告和各项结题准备工作。

四、研究结果

本课题性质属于教育综合研究既有基础研究的成分例如对创造型教师品质结构的调查和研究以及对创造型教师德、才、学、识各项品质的归因分析又有教育应用研究和开发研究的内容这集中表现于对创造型教师培养途径和方法的探索。下面仅就这两个方面总结课题的研究成果：

（一）关于创造型教师的品质特征

通过我们的研究，对创造型教师的品质特征得到如下一些认识：

1. 创造型教师具有较高的动机水平和正确的人生价值取向

心理学研究表明,动机是推动一个人进行行为活动的内部动力,是决定人们“干的如何”的最首要因素。创造型教师之所以能够做出创新的教育行为,也必然要有一定的动机起作用。因此,考察创造型教师的品质特征,首先要把动机水平作为一项重要的研究内容。

根据定量研究的结果看,创造型教师的动机水平明显高于一般教师群体。他们在职业理想与信念的坚定性、工作情感与兴趣的浓厚性、社会责任与荣誉的重视性、创新意识的强烈性以及学习与发展的迫切性等五个方面表现出了较高的差异水平。与一般教师相比,他们当中很多人从刚开始工作就对自己抱有很大的期望值,确立了较高的奋斗目标,有 40% 以上的创造型教师从一开始,就给自己树立了“将来要成为一名名师”的职业理想。而一般教师只有 19.6% 的人选择了这一选项。创造型教师对自己的工作也具有浓厚的情感与兴趣,他们更加热爱自己的学生和所教的学科,对教育事业表现出了浓浓的爱恋之情。创造型教师与学生感情平淡者极少,选择“一看到学生心里就厌烦”的人为零,而一般教师与学生感情平淡者的百分点却达到了 30.7%。对学科的喜爱程度,创造型教师达到 94.7% 而一般教师只有 27.1%。创造型教师更加重视自己的社会责任与荣誉,将教师职业当做是自己的事业,而不仅仅是一个可以谋生的饭碗。他们清醒地认识自身素质与社会要求之间的差距,因而非常注重自身素质的提高,学习与发展的愿望更加迫切,他们的创新意识也比一般教师更加强烈。

从个案研究来看,虽然有些教师对教师职业的认识也曾经历过曲折,也许最初他们做教师只不过是一种被动和不自觉,但当他(她)们深入了解并亲身体会到作为教师而非其他职业所能体会到的“培养人才的自豪感”和“影响他人命运的责任感”时,潜藏在他们内心深处和精神层面的追求与梦想被释放、被实现,于是他们便由被动地工作到积极主动地工作,渐渐地走出了一条属于他

们自己特色的“成功之路”。这种最终自我价值的实现和社会他人给予的认可与尊重，使他们甘愿将“做一名好教师”作为自己一生的追求。调查显示，创造型教师目前从教的动机更倾向于“人生的目标追求”、“自我价值的实现”这两个选项的百分点比一般普通教师分别高出 29% 和 28.3%。与传统上将教师比喻为“蜡烛”，“燃尽自己 照亮别人”的观点不同 他们认为教师的工作是一种创造性的生活，在培养学生的过程中也实现了自己的价值。这种将自己人生的追求与为社会贡献高度一致的人生价值观，正是他们能够保持稳定、持久、强烈的创造行为的内在动力。张思明老师对此有一段精彩的表述很有代表性：“不要说老师出卖自己的青春给学生。你说是燃烧了自己，照亮了别人，别这么说，你也在实现自己的生活。只要这种生活是创造性的生活，就要不断地更新自己的知识 不断地改变自己的教法 不断地去做事情 做新的事情 那么就会影响学生。学生的学习进程也应该是这样：做没做过的事情 做不知道的事情 去感受、感悟新的知识 去创造新的学习、生活。所以我的教育学观念是建立在这个层面上的，这种创造性的生活你会觉得有意思 而别觉得是熬着你自己。”

另一位个案研究对象生世俊老师，则用“教师的生命在延伸”来表达对学生成长的喜悦和对自己工作价值的理解。价值观是人生观和世界观的重要组成部分，对于一个人的态度、意愿及行为，更具有决定性意义。从价值取向来看，创造型教师主导的人生价值取向是一种不断进取和向上的人生观，而一般教师更加倾向于过一种散淡、平和的生活。在创造型教师中，很多人将从教动机定位于“为社会作奉献”并注重为社会做贡献的“合理”价值。而普通教师则缺少这样的认同，这在一定程度上反映了两类教师深层次上的差异。

2. 创造型教师具有强烈的自我主体意识和独立性品格

历史已经证明，主体性的缺失对教师和学生的人格、个性、创

造性的形成与发展均设置了障碍，进而也影响了教育社会功能的发挥。机械一致的教育思想、千人一面的教育模式，既不利于个人聪明才智的发挥，也不利于社会的进步。人的魅力，首先是思想的魅力。思想的魅力，又来自思想的个性。只有打破常规，不落俗套，人的思想才能迸出智慧的火花。只有具有主体性的个体，才能使自身充满活力，进而使由一个个充满活力的个体组成的社会充满生机。

创造型教师往往具有强烈的自我主体意识，反映在他们的教育教学工作中，就是常常有自己的想法和做法。他们不迷信权威，对教育教学的功能和本质有自己独到的认识和理解，并敢于按照自己的方式去打破常规，实现着自己的理念。

例如，章鹏老师认为“生物教学真正的课堂在大自然中”。为了让学生在大自然中感受生物科学的魅力，他主动带领学生们到野外实习，并敢为人先地建立了北京市中学首家活体标本室，实现了生物学由形态教学向生态教学的转变。生物教学在我国虽已延续了近百年，但偏偏由他这个二十几岁的“毛头小伙”在生物教学的历史上重重地写上了一笔，为改革传统生物教学的模式做出了大胆而有益的尝试。

赵利剑老师多次提到“老师应该有自己的风格，不能千篇一律”；在风格上“我有自己的追求”；我最讨厌别人把他的意志强加于我”。他认为“教师有权力对教材进行处理”；我觉得老师应该谈一些自己的观点，你有权力让学生知道你在思考，你是一个会思考的人，有自己的见解，而不是一架教书机器。”

生世俊老师对于一个时期以来中学生中普遍存在的“早恋”问题，有着自己独到的见解，他认为中学生交异性朋友多数不是“恋”，而是一种生理萌发的性意识的冲动，学生处理不当多是认识、能力问题，与成年人的“恋”不是一个概念，更不能简单地看成道德品质问题。他认为中学生这个年龄存在着许多困惑，关键是

教师如何正确地引导学生进行交往。为此，生老师从生活实际总结了几种类型，即“真心实意型、有心无意型、无心无意型”。针对这几种类型学生的处理，他都能够从实际出发，取得了很好的教育效果，充分反映了教师教育艺术的创造性。

郝又明老师在 20 世纪 80 年代初，对人为地将学校划分为重点、非重点有自己的看法，但她不像一些老师那样只是气愤、唉声叹气、最后自暴自弃，而是深入思考这是为什么？怎么样改变？然后她开始做调查研究，并创造性地运用分层教学法，获得了成功，使她任教的普通校的孩子英语成绩远远超过了重点校的孩子，尤其是使孩子的兴趣、自信心提高了。

问卷调查还表明，一般教师多喜欢使用比较熟悉的方法或时下正在推广的方法去教，二者约占教师群体的 52.3% 而创造型教师使用上述办法施教的仅占 15.6%，他们大多不迷信已有的教法，不愿意照搬别人的办法，64.6% 的创造型教师能够积极主动地按照学生的特点探索使用新的教学方法，19.8% 的创造型教师还会主动地、交叉使用各种教学方法施教，二者占创造型教师群体的 84.4%，正是因为他们能够主动探索和改革新的教学方法，才使他们的教学工作呈现出生机勃勃的局面。

3. 创造型教师大多具有先进的教育理念和良好的人文素养

教育是人类的一种实践活动，是一种学校有组织的过程。在这一过程中，教师的特定地位，决定了他们对学生身心成长的主导作用。面对知识经济时代的到来，仅仅重视传授知识的教育是一种有严重缺陷的教育，仅能够传承知识的教师，是有缺陷的教师。考察教师在实现学生身心朝着与社会要求相统一的方向发展的过程中所起作用的时候，我们发现创造型教师大多表现了先进的教育理念和良好的人文素养。在他们看来，学生都是具有思想感情的个体，是有血有肉的人，他们具有独特的思想和感情，并以此作为中介对来自教师教育影响作出有选择的反应，所以作为受教育者，

他们不是消极被动的容器 而是作为一名主动的参与者 与教师共同完成教育过程的。作为一个有感情的人 人人都有自觉性、自尊心和荣誉感 教师能够以信任和尊重传递他的期望和要求 远比任何说教和批评都更为有效。建立平等、和谐的师生关系 实现师生平等自由的双向交流 这些在现实教育中努力追求的目标 在课题重点追踪的一批具有创造型特点的教师那里都已成为实实在在的真理 他们在各自的岗位上所以能够取得令人羡慕的成就 究其原因 莫不与此相关。

例如 赵利剑老师说：“你必须尊重学生 他是人不是物 物没有性格没有感情 人是有的。”在教学上 你先得了解他 了解他的思维方式 思维习惯 了解了他的这些特点 你才能确定你的教学内容 选择你的教学方式。这才是以学生为中心的观念 这才是对学生的一种尊重。”

生世俊老师说：“在人类社会 人们的社会地位、经济地位永远不会相同 但人的感情、尊严、人格是平等的。在平等的条件下 进行思想感情的交流和说服教育，学生才愿意接受，才能收到效果。”

王耘老师珍爱的名言是陶行之的“千学万学 学做真人 千教万教，教人求真”。她认为她在教育上最想收获的就是学生的成长。她说：“我一直在想 我该教给我的学生什么 我对他们说 你要知道这三年应该做到什么份上？学习的品位是什么？做人的品位是什么？你要收获的决不仅仅是一个好大学，还有很多情感上的东西，人格上的东西。你要学会实实在在地做人，这几年下来，当你面对困难挫折的时候，你有没有能力去承受它？当你成功了之后，你能不能想到下一个目标是什么？你该怎么去面对它？你为人上是不是真实？你是不是能做到与人为善？我要给学生的就是这些东西 这些做人的东西。”

张思明老师是一位数学教师 他的教育理念是：“我并不期盼

每个学生都成为数学家，但如果通过我的教学，能使我的学生有一种在生活和学习中应用数学的思维观念和习惯，那他们将受益无穷，我想这意义绝不亚于培养几名夺几块数学奥林匹克金牌的尖子生！”

章鹏老师以让学生问倒自己为荣，他对学生这样说：“你们要是连老师都超不过，那学着还有什么意思？将来你们的事就让老师帮你们做就行了。”他还告诉我们：“我一直灌输这种思想，谁能问倒老师，谁就能受到表扬。现在，我教的学生都以问倒老师为荣。”

郝又明老师相信自己的学生都是凤凰。她说：“我之所以取得成功，就是我把我的学生看成是与重点学校里的孩子一样，而且实际上绝对是一样的孩子。我就是按重点学校的要求来要求他们，他们就成为重点学校的孩子。”我认为我的孩子也是好孩子，不是坏孩子，我和他们平等，总是鼓励他们，让他们得到一种做人的尊严的恢复。”

在研究中我们发现，很多创造型老师都能够根据学生的特点、需求，因时、因地、因事进行恰当的引导与教育。这种教育不仅依靠传统的“说教”，更主要的是以教师本人的情感、人格的魅力，进行“润物细无声”的浸润和熏染，从而达到“此时无声胜有声”的艺术境地。然而这种教育境界的获得，绝不是一朝一夕的事情，而是与他们长期养成的良好的人文素养分不开的。

正是因为创造型教师都能自觉地在学校里把作为教育对象的学生，首先看成是一个人，是一个在教育过程中具有主动发展的动力机能的能动体，每一个人都具有独特的创造价值，都应该得到肯定和尊重，他们才能切实地从学生的这种人的属性出发，实现自己的教育行为，自然会对学生有着一种发自内心的热爱之情，也正是从这一点出发，在创造型教师的胸怀里装的不仅仅是少数精英，也不是所谓的大多数，而是所有学生，让所有学生都能得到同样好的

教育是他们的追求，他们才能在看似平凡的岗位上取得常人难以达到的创造性成就。

4. 创造型教师多数具有和谐、开放的人格特征

从个性的角度探讨人的创造性，其实就是透过外在的创造行为寻找内在的依据，由表及里地发现创造主体所以能够进行创造的原因。这对于揭示创造的秘密绝对是必要的。那么，根据这样的认识考察创造型教师，从他们的身上我们看到哪些最突出的个性特征呢？那就是开放性与和谐性。

创造型教师多数保持着一种比较开放的心态，这是他们能够在事业上不断进步、成长，创造性地开展各种教育活动的重要条件。他们认识到，教育活动对他们而言不仅仅是为了学生，也是为了自己。教育的过程既是培养学生成人的过程，也是实现自己生命价值的过程。教师不仅是学生的领路人，更是自己生命之舟的掌舵人，他们在教育他人的过程中也在不断地认识自己、教育自己、实现自己。因此，他们往往能够做到坦坦荡荡地敞开自己，面对自己，认识自己，改变自己，具有不断进行自我反省的自觉。他们乐于接受新鲜事物，能够看到别人的长处，善于吸纳和学习，性格开朗乐观，能面对挫折与失败，能够辩证地看待自己，兴趣爱好广泛，精力充沛有朝气。

王耘老师说：“创造型教师本身就应该是那个永远不会停止追求的人，他（她）心里永远都有新的感受，总要思考些新的问题，也总在不断地反省自己的以往，甚至有时还会不断地自责，然后告诉自己今后该怎么做。”

赵利剑老师说：“作为教师，最大的挑战是自我的更新，自我完善。要跟上时代的步伐，就必须多充电，多学习。”

生世俊老师认为，班主任要成为学生的指导员而不仅仅是管理员，就必须加强学习，开阔视野，否则就和学生没有共同语言，尤其是在商品社会的今天，哪些观念要更新、哪些观念要坚持和发

扬，不学习就难辨是非，就无力去指导学生。多年来，生老师在繁忙的班主任工作中，非常注重总结和提高。他挤时间学习教育学、心理学理论，日积月累地丰富自己的理论修养；还经常阅读一些中学生喜欢的报刊杂志和热点文章，扩展自己的视野；注意收集、整理、分析学生们的反馈信息，尤其是学生毕业后的反馈信息，了解当代中学生的心理情感。这些都为他做好班主任工作，奠定了坚实的基础。

陈志嘉老师之所以能够在直观教学领域内取得很多创造成果除了他自身特有的兴趣、爱好、特长以外最重要的就是他虚心好学。他认为，只有虚心才能进步。而虚心不虚心的关键是能不能看到别人的优点，能看见别人优点，这才叫虚心。为了提高自己制作教具的水平，陈老师不仅四处向专家请教，还向年轻教师学习并且经常走出去自费参观祖国各地的名胜古迹增长见闻积累教学资料。几十年来，他的足迹遍及大江南北，参观的古迹不下百余处。

张思明老师则喜欢与离自己行业远的人交流，在与人交流时，主动去补充自身所欠缺的东西。比如在火车上他喜欢与陌生人谈话，了解自己不熟悉的领域；虽然他不喜欢京剧，但也会抽出一些时间来体会它的意境，从中可以体味艺术上的写意与教育思维的联系。张老师还热爱文学、喜欢集邮他对生物、计算机、化学各门学科都有一定的涉猎，哪怕这种认识仅仅是一种了解。可以说“终身学习 不断进取”是他保持“职业青春”的秘密。

另一方面，创造型教师的人格特征又表现出一种和谐性，他们能够做到“冲动与自控”、“独立与亲和”、“敢为与务实”、“灵活与专一”的统一。其具体表现为好感情用事、好凭兴趣办事同时又能保持清醒的自我认识，能够认清自己的长处和短处，准确地进行自我定位具有较强的自我控制能力善于计划安排善于总结扬长避短善于进行自我情绪调控比较沉着、老练办事有信心、自尊