

目录

阅读



第一单元

单元整体感知	猿
猿药	猿
课文整理	猿
细说教材	猿
一课一测	猿
习题对话	猿
猿	猿
课文整理	猿
细说教材	猿
一课一测	猿
习题对话	猿
猿 陈免生上城	猿
课文整理	猿
细说教材	猿
一课一测	猿
习题对话	猿
猿 守财奴	猿
课文整理	猿
细说教材	猿
一课一测	猿
习题对话	猿

第二单元

单元整体感知	猿
猿 林黛玉进贾府	猿
课文整理	猿
细说教材	猿
一课一测	猿
习题对话	猿
猿 林教头风雪山神庙	猿
课文整理	猿
细说教材	猿
一课一测	猿
习题对话	猿
猿 失街亭	猿
课文整理	猿



摇摇细说教材	怨园
一课一测	怨苑
习题对话	怨园
摇摇愿杜十娘怒沉百宝箱	怨源
课文整理	怨源
细说教材	怨源
一课一测	怨怨
习题对话	怨源
第三单元	
摇摇单元整体感知	怨猿
摇摇怨雷雨(节选)	怨源
课文整理	怨源
细说教材	怨源
一课一测	怨猿
习题对话	怨苑
摇摇愿茶馆(节选)	怨愿
课文整理	怨愿
细说教材	怨怨
一课一测	怨猿
习题对话	怨怨
摇摇愿罗密欧与朱丽叶(节选)	怨源
课文整理	怨源
细说教材	怨源
一课一测	怨苑
习题对话	怨源
摇摇愿三块钱国币	怨圆
课文整理	怨圆
细说教材	怨圆
一课一测	怨愿
习题对话	怨圆
第四单元	
摇摇单元整体感知	怨猿
摇摇愿窦娥冤	怨源
课文整理	怨源
细说教材	怨源
一课一测	怨园
习题对话	怨苑



摇员瑶	长亭送别	员愿
	课文整理	员愿
	细说教材	员怨
	一课一测	员苑
	习题对话	员园
摇员缘	闺怨	员源
	课文整理	员源
	细说教材	员源
	一课一测	员园
	习题对话	员苑
摇员远	哀江南	员愿
	课文整理	员愿
	细说教材	员愿
	一课一测	员源
	习题对话	员愿
第五单元		
摇单元	整体感知	员园
摇员苑	陈情表	员员
	课文整理	员员
	细说教材	员员
	一课一测	员苑
	习题对话	员缘
摇员愿	祭十二郎文	员远
	课文整理	员远
	细说教材	员远
	一课一测	员猿
	习题对话	员愿
摇员怨	愚溪诗序	员怨
	课文整理	员怨
	细说教材	员怨
	一课一测	员缘
	习题对话	员怨
摇圆园	赤壁赋	员园
	课文整理	员园
	细说教材	员园
	一课一测	员愿
	习题对话	员园



第六单元

单元整体感知	资源
逍遥游(节选)	资源
课文整理	资源
细说教材	资源
一课一测	资源
习题对话	资源
滕王阁序	资源
课文整理	资源
细说教材	资源
一课一测	资源
习题对话	资源
柳毅传(节选)	资源
课文整理	资源
细说教材	资源
一课一测	资源
习题对话	资源
促织	资源
课文整理	资源
细说教材	资源
一课一测	资源
习题对话	资源

写作口语交际

第一单元写作点辩证分析	资源
第二单元札记·随笔	资源
第三单元小小小说	资源
第四单元寓言故事与科幻小说	资源
第五单元自由写作实践	资源

第一单元

单元整体感知



内容综述

《药》是一篇以“药”为线索以反映辛亥革命时期中国社会现实为内容的小说。作品通过华、夏两家的悲剧,控诉了封建社会制度的罪恶,揭露了封建统治阶级镇压革命和愚弄劳动人民的反动本质;又通过描写为推翻封建社会制度而英勇就义的革命者夏瑜的鲜血竟然成了贫民华老栓夫妇为儿子治病的“药”这一发人深省的事件,表现了群众的愚昧和革命者的悲哀。

《项链》是一篇以“项链”为线索,构思精巧,极具讽刺性的短篇小说精品。小说写的是一个小公务员的妻子玛蒂尔德以十年含辛茹苦去赔偿一条借来的假项链的悲剧故事。作者对女主人公虽有美好的姿色却无力打扮自己的无奈处境表示遗憾;对她为一条假项链差不多葬送自己及其丈夫一生的不幸遭遇表示同情和惋惜;对她和丈夫偿还项链的诚实品德和奋斗精神予以了肯定。小说也对女主人公的虚荣心进行了批评,同时,对贵族阶级的穷奢极欲和不惜弄虚作假的生活方式进行了抨击和揭露。

《陈奂生上城》这篇小说描写的是党的十一届三中全会以后农村发生的深刻变化,展示了农民要求改善生活的复杂的内心世界。小说成功地塑造了新时期农民陈奂生这一典型形象。作者怀着既“轻松”又“沉重”的心情去写陈奂生,为陈奂生式的农民的境况的改善而高兴,又为其在高级房间里的无聊的举动所表现出的卑微人格而慨叹。

《守财奴》中,作者巴尔扎克巧妙地设计了丰富多彩的情节,刻画了一个资产阶级的吝啬鬼、守财奴形象:贪婪、专横、凶狠、冷酷、虚伪,一个极端的利己主义者,十足的拜金主义者。他对金子的占有欲是对他的“变态”心理和“逆情悖理”举动的最好解释。作者让葛朗台这个占有金子的执著狂进行充分地、淋漓尽致地表演,从而把“资产阶级罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱”撕得精光,使这种“纯粹的金钱关系”在读者面前一览无余。



写作特色

几篇文章的写作技巧十分高超:《药》突出表现了小说结构的巧妙,一明一暗两

条线索从并行到融合,明线突出群众的愚昧麻木,暗线揭示革命者的悲哀,突出因群众的冷漠而带来的革命者的悲哀。

《项链》的人物形象丰满,心理活动描写细腻,作者捕捉了一些巧妙的、富有特色的生活细节,展现了人物的内心世界。

《陈奂生上城》小说风格质朴自然,作品以平凡的小事,以惊人的洞察力,写出了一个平凡农民复杂微妙的心灵历程。作品淳朴,富于幽默感。

《守财奴》通过巧妙的情节安排,个性化的语言、异常的行动和传神的细节描写,深刻揭示了作品的主题。



学法导航

小说的鉴赏

在鉴赏文学作品时,欣赏散文主要是揣摩神韵,欣赏诗歌需要领略意境,欣赏戏剧必须把握冲突,而欣赏小说主要就是剖析人物。小说艺术的一个重要特征,就是塑造有血有肉、生动感人的人物形象。

要了解小说所反映的社会背景,作者写作、发表时的社会背景及作者的写作意图,在此基础上领会小说所揭示的主题思想;第二,要认真分析人物形象,解剖人物性格,从而深入领会小说的思想和艺术魅力;第三,要研究小说的故事情节、线索结构,领会情节结构是怎样为塑造形象、表达主题服务的。

提炼小说主题的方法

主题不是作者头脑里固有的,它来自生活,来自社会实践,是作者对所反映的客观事物不断认识的结果。主题的提炼过程,就是作者在一定的思想观念的指导下,通过对客观现象和材料的分析、比较,其认识由朦胧到清晰直至深化的过程,这一过程贯穿于写作的全过程,每一阶段,往往需要多次反复才能完成。主题的提炼一般要遵循以下原则和方法:

(员)认真研究小说全文。客观事物的内在本质,并不停留在事物的表面,这就要求我们在欣赏时,要进行认识、全面的思考、分析和比较,下一番去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的功夫,以保证主题的正确性和深刻性。

(圆)从不同角度思考。看问题的着眼点不同,所提炼的观点、思想和意境就不尽相同。客观事物是复杂的,多侧面的,同一个材料,思考的角度不同,往往可以从新的侧面去挖掘出新意来。

(猿)深入挖掘小说情节的本质。所谓发掘本质,就人物而言,就要着眼于思想境界的发掘,既要了解人物做了些什么,还要分析他为什么要这样做,更要发掘支配人物语言行动的思想基础,因为这是人物活动的内部根据和推动力。对事件来说,必须着力于对事物思想意义的发掘,从情节所显示的多方面意义中,找出最主要、最动人、

最深刻的那一点。



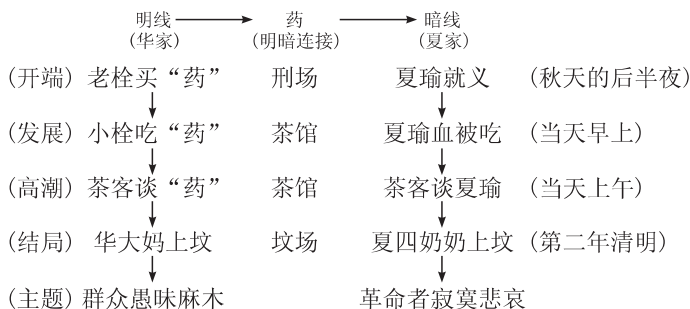
写作借鉴

学习作者采用的描写方法(语言描写、动作描写、细节描写、心理描写、肖像描写),并把这些描写技巧运用到写作实践中去。

学习情节安排、线索、铺垫伏笔入手,学习作品精巧的结构,为我们以后的写作奠定良好的基础。

药

课文整理



细说教材

字音字形

窸窣(xī sū) 蹙进(bì) 拗开(ào) 搭趄(shàn) 瘐毙(yǔ)
丛冢(zhǒng) 竦然(sǒng)

词语积累

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

◇ 高二语文下册 ◇ 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇细说教材

摇摇蹩进 躲躲闪闪地走进。

阳文 印章或某些器物上所刻的笔画凸起的文字或花纹。

拗开 用手掰开。

搭讪 现在写作“搭讪”。为了跟人接近或把尴尬的局面敷衍过去而找话说。

玄色 黑色。

乖角儿 机灵人 指善于看风使舵的人。

板滞 呆板 停止不动。

瘐毙 关在牢狱里的人因受刑或饥寒、疾病而死亡。

丛冢 乱坟堆。冢 坟墓。

化过纸 烧过纸钱。迷信的人认为烧过的纸钱可以供死者在阴间使用。

悚然 害怕的样子。悚 通“怖”。

一挫身 一转身子。

踉踉跄跄 走路不稳。

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇走近作者

摇摇鲁迅(原名周树人),中国文学家、思想家、革命家和教育家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,1898年9月25日出生。出身于破落封建家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1905年去日本留学,在仙台医学院学医,后从事文艺工作,希望用以改变国民精神。

其主要作品有:

小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》。

《呐喊》是鲁迅的第一部小说集,包括《药》《故乡》《孔乙己》《社戏》《明天》《一件小事》《风波》《白光》《鸭的喜剧》《兔和猫》《狂人日记》《端午节》《头发的故事》《不周山》等一系列短篇小说。

散文集《朝花夕拾》。

散文诗集《野草》。

杂文集《二心集》《三闲集》《坟》《华盖集》《华盖集续编》《南腔北调集》《且介亭杂文集》《集外集》等。

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇背景介绍

摇摇员时代背景

1908年,光复会成员徐锡麟刺杀安徽巡抚恩铭,事情败露被捕,恩铭的亲兵残酷地挖出徐锡麟的心肝炒食。不久,另一名光复会成员秋瑾被捕杀于绍兴城“古轩亭口”。鲁迅以秋瑾被捕杀害的事件为背景,写下了此文。

他是多么寂寞,多么悲哀。

■《药》的结构是非常鲜明的,请你总结一下本文的结构。

明确:《药》有一明一暗两条线索,明线是华老栓一家,暗线是夏瑜一家。明线:一个秋天的后半夜,华老栓到刑场买“药”→当天早上,小栓在茶馆吃“药”→当天上午,茶客在华家茶馆谈“药”→第二年清明,华大妈为小栓上坟。暗线:夏瑜在刑场就义→夏瑜的血在茶馆被吃→茶客在茶馆谈夏瑜→夏四奶奶上坟。

明线是主线,突出群众的愚昧麻木;暗线是次线,揭示革命者的悲哀。两条线从并行到融合,突出因群众的冷漠而带来的革命者的悲哀。

■这篇小说的人物描写很出色,你能总结几点么?

《药》的人物的肖像描写、行动描写、语言描写都非常精彩。

肖像描写。康大叔的肖像描写最为精彩。“浑身黑色的人”“眼光正像两把刀,刺得老栓缩小了一半”“满脸横肉”“披一件玄色布衫,散着纽扣,用很宽的玄色腰带,胡乱捆在腰间”。只这几笔,就勾勒出一个凶残、蛮横的刽子手形象。

行动描写。小说开头,写华老栓夫妇准备去买人血馒头。华大妈从枕头底下“掏了半天”才掏出一包洋钱,老栓接过来后“抖抖的装入衣袋”,“又在外边按了两下”,这中间的“掏”“抖抖的”“按了两下”,充分表现了华老栓夫妇的贫苦,他们的洋钱来之多么不易。小说写康大叔把馒头交给华老栓,一连用了六个动词“抢”“扯”“裹”“塞”“抓”“捏”,生动地刻画了刽子手的贪婪、凶恶和华老栓的老实、胆小。

语言描写。在茶馆这一场景中,小说用个性化的语言写出了形形色色的人物。不必说康大叔的盛气凌人,花白胡子的低声下气,华大妈的小心“搭讪”,驼背五少爷的幸灾乐祸,写来都是如见其人、如闻其声,就是转述的夏瑜的两句话“这大清的天下是我们大家的”“阿义可怜”,也极其传神地画出了夏瑜这个革命者的思想境界。至于最后写花白胡子、二十多岁的人和驼背五少爷重复说“疯了”,不仅强调革命者不被人理解,而且突出了群众的极度愚昧麻木,从而增强了《药》的悲剧意义。



重点讲解

■运用景物烘托气氛,是《药》的一个显著艺术手法。结合作品内容,简析景物描写对烘托气氛的作用。

运用景物烘托气氛,是《药》的一个显著艺术手法。

(员开篇对时令的描写,既勾勒出黎明前最黑暗时刻的自然特征,又暗示了时代特征,例如:

①开篇作者写道:秋天的后半夜,月亮下去了,夜是黑沉沉的——这些自然特征,

无疑烘托出阴暗、凄清、恐怖的氛围，渲染了夏瑜就义时沉寂而肃杀的气氛。

②结尾景象十分凄凉，时令虽已是清明，然而天气仍“分外寒冷”，“歪歪斜斜”的路旁是“层层叠叠”的丛冢，这里没有生机，只有“支支直立”的枯草，发出“一丝发抖的声音”——这是静物；“一只乌鸦，站在一株没有叶的树上”，而且，“缩着头，铁铸一般站着”——对这只鸟的描写，更增添了坟场悲凉的气氛。

（圆）篇末对乌鸦的描写，不仅烘托了悲凉的气氛，作者还赋乌鸦以特殊的意蕴——夏四奶奶并不理解儿子的革命事业，以为坟上的花环是天意的“显灵”，并希望图让乌鸦来验证自己的猜测；然而，乌鸦竟然“箭也似的飞去了”，只留下母亲的悲凉，也留给读者多几唏嘘……

（圆）微风早经停息了，枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦，那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。”这一段描写的作用是什么？

明确 这一段描写的目的，在于写一个“静”字，“死一般的静”。鲁迅先生怎么写这个“静”字呢？假如这么写“周围一点声音也没有，死一般的静”，这显然是很拙劣的。他从各方面来烘托这个“静”。第一，用风来烘托，“微风早经停息了”，一点风不刮，特别这枯草写得好，“枯草支支直立”，每一根枯草，一支支枯草，站得很直，为什么站得直？因为“风早经停息”了，草一点不摆动了，所以直立。“有如铜丝”。这个比喻非常好的。第二，它是枯草，不但没有叶子，颜色跟铜丝也相近，它的枯劲，跟铜丝更是相近的：由铜丝就引到下一句话，“一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有”。它“越颤越细，细到没有”。说的是什么呢？说的是“静”，是一种人的感觉。这种发抖的声音是指“支支直立”的像铜丝一般的枯草在微微颤抖，枯草颤抖，直感不强，像铜丝一样的枯草在颤抖，直感就很强了。铜丝的颤抖是很微细的，“一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有”，实际上这种颤抖是不存在的，是在非常静的情况下，夏瑜母亲的感觉，正是因为它一丝不动，才感觉到它在颤抖，正是因为它没有颤抖，所以终于细到没有，是这么一种恍惚的感觉。写“静”，只说“这里很静”，这是很笨的写法，要采取各种的方法把这个“静”烘托出来。有一般的烘托，有很高明的烘托。鲁迅的这种烘托是高明的烘托。实际上是写人的心理的感觉。明明风早不吹，草一点不动的，但是人感觉它似乎在颤，又因为它确实没有颤，所以感觉它终于没有颤。在古诗里有“蝉噪林欲静，鸟鸣山更幽”的句子，是用动来衬托静。这里是用心理上感觉的颤抖的声音来衬托静的。为什么要写静？这是很有道理的。因为夏瑜的母亲说过这番话以后，她由于深深知道自己儿子是有冤屈的，她满腹的冤屈。又找不到答案，眼看着这样一个神奇的现象（花环）没法解释，这时候她是相信有神的，她也相信她的话说过之后，乌鸦会飞来的。这里就要写夏瑜母亲这种迫切的、期待的心情。她以深沉的母爱对儿子冤屈的积郁，以这种感情期待着乌鸦飞过来。这个静就

是在写夏瑜母亲的这样一种心情,她越是希望乌鸦动,越会感到周围静得难堪。

作品中表现了华老栓、夏瑜、康大叔等几个有代表性的人物,他们各自具有什么样的特点?

(员)华老栓。

①身份与社会地位。华老栓是一个没有觉悟的劳动群众,经济条件十分困难,地位也很低。

②性格特点。华老栓具有勤劳、善良、俭朴的品格。他整天总是勤勤恳恳地劳动,即使熬了夜,也不肯休息。他爱儿子,为了给儿子看病,他省吃俭用,拿出积累下来的一包洋钱给儿子买药。而当看到滴着人血的“药”时,却又不肯去接。这是他性格中的主要方面。

但他又十分愚昧落后,深信人血馒头能治病的迷信邪说,他为能买到这种药感到爽快、幸福。他只关心儿子,对革命既不在乎更不理解,对革命者的牺牲,他无动于衷。这又表现了他愚昧、麻木、无知的一面。

③作者的态度。华老栓的愚昧、落后,是封建统治者长期统治和毒害所造成的,因而作者既同情他的不幸遭遇,又批判他的愚昧落后。“哀其不幸,怒其不争。”

(圆)夏瑜。

夏瑜是资产阶级民主革命者,他家境贫寒,对革命却坚定不移,具有大义凛然的英雄气概和为革命献身的精神。夏瑜的坚定、执著是作者极力赞扬的。但他的悲剧性就在于他的革命主张不为群众所理解,他的革命行为没有得到群众的支持,他的牺牲也没有赢得群众的同情。他的牺牲,只是给母亲带来悲哀和羞愧,给华老栓提供了一味假药,给看客“鉴赏”了一次杀人的“盛举”,给茶客们增添了无聊的谈资,给刽子手增加了一份诈骗钱财的资本。他讲革命道理,人们感到“气愤”,他挨牢头毒打,人们幸灾乐祸,他说阿义“可怜”,人们说他“疯了”,他被封建王朝杀害,人们“潮一样”地去看热闹,甚至他母亲对他的英勇献身,也不以为荣,反而感到“羞愧”。列可悲的是他为革命所喷洒的热血,竟成了华老栓给儿子治病的“良药”。他的死是悲凉的、寂寞的,体现出资产阶级革命脱离群众的弱点。

(猿)康大叔。

①身份与社会地位。“康大叔”是封建统治阶级统治和镇压群众的工具,是直接杀害夏瑜的凶手,但不是罪魁祸首。他对群众蛮横凶恶,对革命极端仇视,是个穷凶极恶、贪得无厌的刽子手。

②性格特点。凶暴、残忍、贪婪、无耻是对他的最好评价。他替主子杀害革命者;公开宣扬革命有罪,告密有功;认为殴打革命者合理;诈骗群众,把革命者的鲜血当“药”高价出卖,宣扬人血馒头是治病的良药。帮凶已经如此,更何况其主子呢?



难点阐释

员媛忽听得背后‘哑——’的一声大叫，两个人都悚然的回过头，只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。”这里写的是什？如何理解？

明确 这里写乌鸦飞了，但是它并没有按夏瑜母亲的祝愿飞到坟上去，而是飞到天上去了，这就说明夏瑜母亲的那种祝愿不过是一场空。这里，鲁迅先生对当时的中国民众的愚昧，是怀着深沉的悲哀的。这里着力地写乌鸦是飞向“天空”，而不是向夏瑜的“坟墓”，所以一再强调又是“张开翅膀”，又是“一挫身”，这是乌鸦飞前的动作，起飞后，不是向近处的天空，而是向“远处”的天空。一点不犹豫，“直向远处的天空”，速度很快。“箭也似的飞去了”。这样用工笔重彩来描写这一“飞”，是有道理的，里面也包含了鲁迅深沉的悲哀。说明夏瑜母亲由于愚昧，那种在梦幻中的追求终于破灭了。

圆媛说为什么要以“药”为题？

【解析】摇一是因为小说情节都是围绕“药”展开的，老栓买药——小栓吃药——茶客谈药——吃药的结果，标题“药”概括了情节，二是作为“药”的人血馒头，连接了华、夏两家的故事，使明暗两条线索互相连接，有连接线索的作用；三是揭示了主题。本文揭示了群众由于愚昧，享用了革命者的鲜血，但这并不是医治病苦的良药，却是革命者的悲哀，他们的行动不为人理解（包括亲人），没有唤醒麻木的人们，找不到疗救中国社会的良药。



疑点探幽

鲁迅先生在夏瑜的坟上加一个花环，怎样理解？有什么意义？

鲁迅一直在探索“国民性”的问题。他曾在《呐喊 自序》中说：“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客。”为了唤醒民众，他“从此以后，便一发而不可收”，他说：“有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的勇士，使他不惮于前驱。……既然是呐喊，则当然须听将令了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环……因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。”他又进一步解释说：“为达到这希望计，是必须与前驱者取同一的步调的，我于是删削些黑暗，装点些欢容，使作品比较地显出若干亮

◇ 高二语文下册 ◇ 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇细说教材

色。”其实,夏瑜的死并不是毫无影响的,第二年清明节坟头上的花环,就点明了唤起民众的主题,说明革命后继有人,革命者仍有怀念他,革命的火种还没有,也不会被扑灭。正如作者自己所说:“我写《药》的时候,在瑜儿的坟上加花环,是为了满足新青年的要求,给作品加上光明的尾巴。”表现了作者的期望。



同步练笔

结合对作品的理解,从下列题目中任选一题,写一篇 800 字左右的作文。

《华老栓买药》摇摇摇摇圆夏四奶奶上坟》

《康大叔其人》摇摇摇摇源《茶馆速写》

《坟场掠影》

一 课 一 测

一、选择题

选出注音有错误的一项 (摇摇)

弥漫(mí)摇摇圆蹙进(bié)摇摇圆攫取(jué)摇摇圆窸窣(sū)
 月弦色(xuán) 搭讪(shàn) 殒毙(yǔ) 丛冢(zhǒng)
 愧赧滞(zhì) 悚然(sǒng) 踉跄(liàng) 搔痒(sāo)
 圆破匾(biān) 油腻(nì) 咳嗽(sòu) 根究(jiū)

圆下列有错别字的一项是 (摇摇)

圆斟日程功摇面面相觑摇烦琐摇徘徊
 月歇怀备至摇兴致勃勃摇刻薄摇寒暄
 悦和盘托出摇索然无味摇针砭摇打烊
 阅飧不裹腹摇相形见绌摇癖好摇通谍

圆下列标点符号运用不完全正确的一项是 (摇摇)

圆“谁的?不就是夏四奶奶的儿子么?那个小家伙!”康大叔见众人都竖起耳朵听他,便格外高兴。
 月要是那时候没有丢掉那挂项链,她现在是怎样的一个境况呢?谁知道呢?谁知道呢?
 悦为什么拿来看呢?要是寄存的话,看比动手更要不得。
 阅到时候饿得走不动,难道再在这儿住一夜吗?他慌了,两脚一踹,把被头踢开,

拎了旅行包,开门就走。

源下列句子中,修辞方法不同于其他三项的一项是……………(摇摇)

粤一个还回头看他,样子不甚分明,但很像久饿的人见了食物一般,眼里闪出一种攫取的光。

月眼光正像两把刀,刺得老栓缩小了一半。

悦颈块育胛骨高高凸出,印成一个阳文的“八”字。

阅面都已埋得层层叠叠,宛然阔人家里祝寿时候的馒头。

缘运用景物描写来烘托气氛,是《药》的一个显著特点。对下面一段景物描写作用分析最恰当的一项是……………(摇摇)

摇摇秋天的后半夜,月亮下去了,太阳还没有出,只剩下一片乌蓝的天,除了夜游的东西,什么都睡着。

粤描绘自然景物,烘托出夜阑人静时的沉寂气氛。

月勾勒出黎明前最黑暗时刻的突出特征:阴暗,凄清,暗示了时代特征,也渲染了夏瑜就义时的肃杀气氛。

愧渲染夜呈现沉寂的气氛,烘托华老栓夫妇凄凉的心境。

阅渲染夏瑜就义时肃杀的气氛,表现华老栓的麻木愚昧和革命者的悲哀。

远精选出下列一组句子排列正确的一组……………(摇摇)

①忽然见华大妈坐在地上看他,便有些踌躇,惨白的脸上,现出些羞愧的颜色。

②小路上又来了一个女人,也是半白头发,褴褛的衣裙。

③但终于硬着头皮,走到左边的一坐坟前,放下了篮子。

④提一个破旧的朱漆圆篮,外挂一串纸锭,三步一歇的走。

粤②④①③摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇月④②③

悦④③②

阅②④③①

苑夏瑜是作品着力塑造的一个悲剧形象。通过这一形象深刻地反映了革命者的悲哀。下列各项是对造成夏瑜悲剧原因的分析,最恰当的一项是……………(摇摇)

粤群众愚昧、麻木、不觉醒。

月封建势力强大,根基坚实。

愧革命者不宣传革命。

阅夏三爷的告密。

愿对文中夏瑜坟上的“一圈红白的花”理解最恰当的一项是……………(摇摇)

粤一个花圈足以表现当时革命者受到广大人民群众拥护与爱戴,他的精神将永存。

月有了这一圈花,可以让在阴冷地狱中生活的革命者看到人间的革命烈火,以告慰烈士在天之灵。

悦只有一圈红白相间的花,说明了花不多,表明当时的人们不理解革命,揭示了人们对前途充满了胜利的渴望。

粤自己的儿子坟上没有一圈红白的花,觉得对不起儿子。

月自己儿子的坟在路的右边,却不如左边,没有那一圈花,有一种莫名的嫉妒。

悦想起了儿子吃了人血馒头,却没治好病的伤心事。

阅被官府杀了的人都会有花环,而自己的儿子却没有,华大妈对此很茫然无措。

三、阅读下面的小说,完成文后的题目。

病摇人

每天下午,她都准时来到住院部楼下的小花园,铺下一张报纸,静静地坐在花坛前。花坛前,红色的玫瑰花正在灿烂地开放。在她望着玫瑰若有所思的时候,能看到她的那双大眼睛,平静而且清澈。虽然病号服并不合体,但并不能掩盖住她那典雅的气质。

她很友善,每当有人找她问事的时候,她表现得非常耐心。我想,她有可能是位教师或幼儿园阿姨。

起风了,她轻轻地站起来,又整整齐齐把那张报纸叠好,转身走进了住院部大楼。

楼内的人渐渐多了起来,这个钟点,正好是探视的时间,电梯刚停下,人们便争着拥了进去,电梯马上就有了反应,好出“受不了”的警报声,最后上来的人没有下去的意思,她就从人中间挤了出来,等下一趟。

下一趟人照样很多,我和她都挤进了电梯,不过还好,电梯没有报警。人们纷纷选择自己要去的楼层数。有个农民模样的大伯触动数字 苑的时候,那数字就是不亮。他有些着急,还有些紧张。一遍一遍地摁。但电梯内的人们只是面无表情地看着他,没有人告诉他为什么。她发现后,急忙说:“大伯,这部电梯是双层停。”大伯仍然没有明白过来什么是“双层停”。说话间已经到了愿层,大伯不知道怎么办,不肯下。她非常客气地对电梯内的人说:“请等我一下,我把他送到楼梯口。”她让大伯从愿层走到苑层。其实楼梯离电梯也就四五步远,她很快就回来了,电梯内的不少人只是表情严肃,并没有说什么。当然,肯定有人心里会想:这人真多事。

电梯慢慢上行,一位手捧花篮的小伙子看着大家,仿佛自言自语,口腔科病房是不是在愿层?她主动接过来,说:是的,往左拐。

电梯到了愿层,一位急着下电梯的姑娘不小心丢下了插在塑料袋里的一枝玫瑰。塑料袋里好像有几盒营养品,但只有这一枝玫瑰。这时电梯门将要关上,她迅速触动开门钮并捡起那枝玫瑰,她还没有说完“请等我一下”就跨出了电梯,她一定想把这枝玫瑰还给那位姑娘。对于要看望的人,那肯定是一枝温馨的玫瑰,可以疗伤的玫瑰。

但她没有想到,她的后脚刚刚迈出电梯,电梯内一位戴眼镜的女士“啪”地一下