

中国《杭州风景名胜导游》系列丛书

西湖三岛

(三潭印月、湖心亭、阮公墩)

吴仙松 编著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

字数: 73 千字

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-81057-837-5/K · 011

定价: 9.80 元

图书在版编目 (C I P) 数据

西湖三岛 / 吴仙松编著. 成都: 西南交通大学出版社,
2004.3

ISBN 7-81057-837-5

. 西... . 吴... . 湖泊-旅游指南-杭州市
. K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010659 号

西 湖 三 岛

吴仙松 编著

*

责任编辑 王 旻

封面设计 何东琳设计工作室

西南交通大学出版社出版发行

(成都二环路北一段 111 号 邮政编码: 610031 发行部电话: 87600564)

<http://press.swjtu.edu.cn>

E-mail: cbsxx@swjtu.edu.cn

四川森林印务有限责任公司印刷

*

开本: 850 mm × 1168 mm 1/32 印张: 3.5625

目 录

三潭印月

西湖十景之一：三潭印月

一、小瀛洲	3
二、三潭印月的地理位置	5
三、闲放台	6
四、先贤祠敞轩	6
五、先贤祠前厅	10
六、九曲桥	11
七、开网亭	12
八、九狮石	14
九、亭亭亭	15
十、竹径通幽	16
十一、鱼沼秋蓉	19
十二、中心亭	22
十三、汀步石	23
十四、木香榭	23
十五、迎翠轩	24
十六、花鸟厅	24
十七、御碑亭、御碑	24
十八、我心相印亭	25
十九、邀月亭	26

二十、三潭印月的另一特色	26
二十一、规划布局	27
二十二、三潭印月	28
二十三、何为三潭印月	28
二十四、三潭石塔的到来	29
二十五、三潭石塔的变迁	32
二十六、三潭的深度	33
二十七、石塔图案与造型	33
二十八、三塔设置的科学和艺术	34
二十九、三潭如何印月	35

附录

匾额	38
楹联	39
诗	50
词	52
随笔	53

湖 心 亭

西湖十八景之一：湖心平眺

一、湖心亭的过去和现在	61
二、“虫二”的传说	64
三、湖心亭的石牌坊	66
四、湖心亭上多楹联	67

附录

匾额	70
----------	----

楹联..... 71

诗 75

词 77

随笔..... 78

阮公墩

西湖新十景之一：阮墩环碧

一、阮公墩 85

二、阮元其人 85

三、阮公墩的来历..... 87

四、小洲、林中、人家 88

五、仿古夜游“环碧庄” 91

附录

匾额..... 93

楹联..... 94

诗 94

词 95

随笔..... 95

游湖线路..... 97

编后话..... 98

三 潭 印 月

——西湖十景之一：三潭印月

一、小瀛洲

三潭印月，又名小瀛洲，为西湖十景之一。是西湖中最大的一个岛，被人称为西湖的“盆景”。以赏月和水上园林著称。它与湖心亭、阮公墩被人们誉为“蓬莱三岛”（即传说中的海上仙境）。三潭上的三个石塔，现已成为西湖的标志。

湖心亭久有“蓬莱”之称，就连清代的乾隆皇帝都赞美它为“耸似云居浮似航，蓬莱宫阙水中央”。阮公墩也有“方丈”的赞誉。那么三潭印月呢？不用说，自然是瀛洲了。故三潭印月早就有了“小瀛洲”的佳称。

如果你有机会乘飞机从西湖上空俯瞰，就不难发现，岛的东、西贯以土堤，南、北架设曲桥；亭台、水榭、假山点缀其间；纵横两条线把它分割成四个湖面；岛的造型很像一个种田的“田”字。因此，有人说，三潭印月的园林特色是“湖中有岛，岛中有湖”。这种“湖中湖”、“岛中岛”、“园中园”的造园手法，使游人置身于三潭印月就会产生一种“面面有情，环水抱山山抱水”的感触。这正如古人所说：“十亩之基，须开池者三。”三潭印月的占地总面积为 7.07 公顷（105 亩），其中水的面积约占 60%（63.5 亩）。水是造园的灵魂，有水则活，三潭印月是水中之水，湖中之湖，是一个风景秀丽的水上花园。湖里有湖，岛中有岛，湖岛层叠；园里有园，水中有园，规划布局独具一格。

中国的古典园林，不但有美的景物，更有美的意境。历代的造园艺术家，往往身兼画家与诗人多种角色。因此他们在造园时授意作图，按图施工，喜欢把人文景观与自然景观有机地加以结合。自然景观通过景物布局来体现；人文景观则借助园名、诗文、楹联及匾额等表达出来。两者水乳交融，相辅相成。我国园林艺

术的一大特点，便是以情造景、以景寓情，情景交融。而三潭印月，正是体现这一特点的典范。

三潭印月的亭台建筑协调，它与岛上的山石树木融为一体，合乎“相地合宜，构图得体”、“高方欲就亭台，低凹可开池沼”、“妙在因借，精在体宜”、“园因景胜，景因园异”等古典园林艺术手法。

三潭印月岛上的植物配置，采用了疏密相间，多样统一的手法。灌木、乔木与地被植物的搭配显得非常和谐。其他植物的配置，则采取了“俗则摒之，嘉则收之”的园林艺术手法。

三潭印月的园林艺术，体现了中国庭院在建筑物组合、水面处理和植物配置上的独特风格。无论在空间变化、组景层次、取法自然等方面，都有一定的造诣。真正体现了“虽由人作，宛若天开”的艺术效果。

据一些志书的记载，唐代诗人白居易在杭州当地方官时，曾大规模地整治西湖，并在湖中保留了一两个沙洲，以后增加土石，即成小岛，这可能就是三潭印月与湖心亭的雏形。我们从《咸淳临安志》的记载和“南宋旧图”中可以看到，苏东坡当年所筑的石塔，中塔与南塔之间，旧有小洲，洲上有个水心寺，是五代后晋天福年间（公元 936—943 年）时建。到了北宋大中祥符年间，当时赐额称“水心保安寺”。寺内有个“思白堂”，是元丰二年枢密使林希为追慕白居易之功而建立的，因唐代大诗人白居易曾到过此地游览，所以设堂纪念，表示“怀贤”。当时，这里还有个“好生亭”，人们常来此放生。

到了明代成化年间后期，中、南两塔与寺俱废，曾一度变为草滩。当时，草滩的东、西距离长度为 380 步，南、北距离长度是 900 步。

明代万历三十五年（公元 1607 年），钱塘县令聂心汤开挖、疏浚西湖时，取葑泥堆积成岛上园地，成为湖中之湖，用以放生畜鱼，取名“放生池”。当时还在保安寺旧址建了一个德生

堂，由和尚看守，禁止渔人越界捕捉。环池四周遍栽木芙蓉。

万历三十九年（公元 1611 年），又沿岛筑成环形堤埂。经过十年的努力，三潭印月终于形成了“湖中有湖，岛中有岛”的规模。

清代雍正五年（公元 1727 年），总督李卫又在此经营了一番。堤岛之间，东、西连接土堤，南、北贯串曲桥，把全岛的景物有机地组合在一起。同时，岛上还兴建了轩榭亭栏，水面栽种睡莲、荷花，环池四周广植芙蓉，每到秋天花开时，堤、岛上五彩缤纷，绚烂如同锦绣。因而被评为西湖十八景之一的“鱼沼秋蓉”。

解放后，园林工人对该岛进行了整修和改造，扩大了面积，疏浚了内湖，叠石砌池，加固堤岸，增植花木，使古老的三潭印月景观焕发了青春。

历代能工巧匠的点缀和美化，使这个岛上的景致显得更加妩媚多姿，游人至此，有云水相忘之乐。

二、三潭印月的地理位置

三潭印月位于西湖外湖西南部水域，浮现在 5.66 平方公里的宽广湖面上，同时又处在湖外秀山俊峰的环抱之中，她犹如湖中的一个盆景。东面那一览无余的湖面，正好与柳浪闻莺遥相呼应；南面与夕照山半岛相对应；西面与苏堤相并行；北面与阮公墩和湖心亭鼎足而立。

四周的山山水水，以及迷恋、诱人的湖山佳景，都可以供全园巧借作为背景，由此增添了极其丰富的园林艺术情趣。

三、闲放台

游人一到三潭印月，就像走进了一幅优美的中国山水画中。三潭印月有一种含蓄的美，全岛景物，不是一下子都涌到你的眼前，使你一览无余，而是引你渐入佳境。

在挂有“小瀛洲”匾额的右侧，有一座取名为“闲放台”的建筑物。这里，原是清代道光年间的兵部尚书彭玉麟的退省处，现开设为小卖部和茶室。“闲放台”三字，是根据清代康熙时的一位大学士高江村的诗句“圣朝休甲兵，吾其得闲放”而来。退省处的另一建筑为“一寄楼”，彭玉麟死后，曾在一寄楼内陈列过他的遗物和遗像，现该楼早已被拆除。

闲放台这一建筑，当时曾想建造在阮公墩上，后经实地察看，发现阮公墩因土质松软不能建屋，所以才改建在小瀛洲上。闲放台的楠木小厅，造型轻巧，虚实相宜，是一处不可多得的园林建筑。

四、先贤祠敞轩

飞檐翘角的歇山式敞轩建筑上，悬挂着原中国佛教协会会长赵朴初先生题写的“小瀛洲”三字匾额。“瀛洲、蓬莱、方丈”，是传说中的仙山琼岛，这里指风景犹如神仙世界。三潭印月岛据说比瀛洲小，因此就有了个小瀛洲的佳称。小瀛洲一名，据史料记载，原在涌金门外的“问水亭”以南，后来才移置此处。

这里的匾，又称匾额、扁牍与牌额等。如今的匾，古代称扁。《说文解字》一书中解释道：“扁，署也。署门户之文也。”匾究竟兴起何时，已无确切记载可查。据段玉裁的《说文解字》注释，

汉高祖六年时，萧何曾题苍龙与白虎两关的匾。匾多为木制，也有用绢质制成的。

匾的一大特点，就是起着协调与教化作用。社会活动场所悬挂的匾额，大都起着协调人际关系，从而达到教化的目的。风景名胜中的匾额就属于这一类。

匾的另一大特点就是充分反映出它的审美观念。讲究文字内容载道的同时，还注重文采的华丽，木质的好坏、木工的精良、漆工的精湛及书法的精妙。

中国的园林艺术中，少不了匾额与楹联的点缀。楹联，即对联。据史料记载，对联起源于宋代。宋代开国皇帝要他的大学士辛寅逊写一副对联，结果因写得工不正，很不满意。于是就自己动手写了这样一副对联：“新年纳余庆，嘉节号长春”。从此后，写对联便成了民间的一个习俗。

一副副对仗工整，诗意盎然的楹联，装点景区的各个角落，它既拓展了园林景观的诗情画意，又挖掘出园林艺术的美学内涵，成为园林艺术中不可分割的一部分。

园林艺术在造景布局上的一个鲜明特点，就是要根据自然环境来营造山水、构筑亭台、配置花木，在有限的空间里展现出开阔的“画境”，达到以小见大，以少胜多的审美效果。景点中的许多楹联，都是前人根据园林布局的美学原理，运用写意的手法，点染该景点的环境特色，使有限的空间扩大到无限的大自然中去，从而创造出深远的意境。起到了烘云托月、画龙点睛的作用。

敞轩亭柱的两侧有一副楹联：“天赐湖上名园，绿野初开，十亩荷花三径竹；人在瀛洲仙境，红尘不到，四围潭水一房山。”恰到好处地点出了三潭印月的幽雅环境。那“十亩荷花三径竹”一句，是巧妙地提到了岛中60%的水面及“竹径通幽”的胜迹；“四围潭水一房山”一句，则更是幽默地点出了湖面三个石塔的空间和湖岸“我心相印”亭内外景观的联系。描写出三潭印月这一景点的自然特色。

小瀛洲这座建筑物，原是彭玉麟的退省庵。彭玉麟，字雪琴，湖南衡阳人。先为曾国藩手下的水师统帅，后因镇压太平军有功，被升为兵部尚书。彭玉麟能诗善画，长于书法，曾自题颇见风雅的退省庵一联，经当代书法家费新我书写，挂在前厅的楹柱上：“退食有余闲，当载酒人来，莫辜负万顷波光，四围山色；临流无俗虑，看采莲船去，只听得一声渔唱，几杵疏钟。”彭玉麟死后，改退省庵为彭公祠。

辛亥革命后，又将它改为“浙江先贤祠”。奉祀的是明末清初的黄宗羲、吕留良、杭世骏和齐周华四人。这四位著名的学者，都以民族气节为重，因而为当时的统治者所不容。

黄宗羲（公元1610—1695年），字太冲，号南雷，学者称梨洲先生，浙江余姚人。明末清初时期的思想家、史学家。他学识极为渊博，著作甚丰。所作《明儒学案》为我国第一部学术史；《明夷待访录》则揭露封建专制制度的症结，具有近代民主思想的雏形。二百多年后，这本书成了资产阶级改良派讨伐封建专制的檄文。

明朝灭亡后，他隐居乡野著书，曾多次拒绝朝廷征召。政治上大胆抨击封建帝王把国家的财产当作是自己的私产，对劳动人民进行残酷的压榨；同时又肯定天下之治不在一姓之兴亡，而在于万民之忧乐。在史学成就上，更是开浙东史学研究之风。

吕留良（公元1629—1683年），又名光纶，字庄生、用晦，号晚村，浙江崇德（今石门桐乡县）人。明亡后，他誓不仕清室，以行医为生，且鼓吹复兴明室。最后竟削发为僧，并改名耐可，字不昧，号何求老人。他生平写了很多著作，内容大都是激发民族感情，抨击清朝的异族压迫。病死后，因与文字狱有牵连，被清统治者掘墓戮尸，满门抄斩，其著作亦均被焚毁。

杭世骏（公元1695—1772年），字大宗，号蕘浦，浙江仁和人（今杭州市）人，家住市区大方伯。杭州流传着他的一件轶事：因杭世骏当时得罪了乾隆皇帝，故罢归后，曾在官巷口摆了一个

地摊，摊上放着一幅布招，上书“奉旨收卖废铜烂铁”八个大字。摊上杂置的都是些破烂的小件文物。一时观者围堵，热闹非常；与此同时，也有一些是来购买的，认为这些都是翰林家物，相当珍贵。

杭世骏学问渊博，著作甚丰，是清代的一位著名学者。乾隆六年（公元1741年），他经浙江总督的推荐，参加了博学鸿词科的考试，获得了翰林院编修的职称，曾参加武英殿《十三经》、《二十四史》的校勘工作。由于他的《史记考证》有独到之处，曾被张照编纂到《馆本史记考证》中，但却未注明出处。

杭世骏博学多才，他还善于画梅，咏物言志。他画的梅，总是南枝花盛开，寓意汉人多才。他写《梅花全韵诗》，借咏梅喻志。可惜该诗未收录在《道古堂诗文集》中。

齐周华，字巨山，浙江天台人。为雍正诸生。他为保吕留良而被磔于市。著作有《五岳游草》等书。

我们现在看到的这座歇山式敞轩建筑，是1959年改建的。

小瀛洲旧时有一副楹联：

“贪看湖山来作客，不知风月属何人？”

撰联人是马敦仁，自署涡阳人。楹联的出句说，为了贪看西湖的湖山，特地来到杭州作客。这句话表达了许多来杭州游览人的心声。

对语设问：不知这湖山的风月将会属于何人。这里的风月，既清风明月，喻美好的景色。联系上联，作者自谦不知能否领略到湖山的美好景色，同时也在启发游人，观赏景物应细心去领会，要尽情地享受这湖山的美景。切不可身入宝山，空手而归！

全联以流水对的形式出现，既有叙述，又有设问，发人深思，韵味无穷。

小瀛洲旧时有一石碑坊，“文化大革命”期间被人砸掉。

岛的西北角，一座假山和临水曲廊，它们既为空间增添了层次，又为游人提供了游览和休憩的场所。

五、先贤祠前厅

三潭印月的岛上景点，主要是由曲桥连接亭子而成。从“小瀛洲”码头开始，到“我心相印亭”码头的这条南北轴线上，曲桥纵贯亭、岛，成为全园的居中轴线。它左右着湖内外的景色，环堤和横堤的围绕，把主轴线烘托得更加鲜明突出，成为全园的主题。使全园前后左右，互相呼应，构成一气贯注之势。

在这条全园的主轴线上，建筑物与树木的布局 and 配置，运用了闭锁与开朗的对比手法，达到远近相映，结构自然，风格一致，但又变化无穷的多样统一。这正如清代诗人钱泳曾所说的“造园如作诗文，必使曲折有法”。你若从小瀛洲码头漫步，通过两座园林小建筑和间隔五十米的空间方才踏上曲桥。这样，你在游览期间便会感受到，这里的园林组景是先抑后扬，避免了一览无余。

先贤祠前厅的柱子两侧，挂着一副楹联：

“来往游人，须知爱惜花柳；

春秋佳日，切莫辜负湖山。”

这幅楹联原在小瀛洲的牌坊上，牌坊拆除后，改移此处。

前厅的花窗上，飞禽衬饰修竹间，游禽装点清水中，使静中有动，动中有静，让游人产生一种“以小见大”的错觉。

六、九曲桥

步过小小庭院，迎面有曲桥引进“湖中之湖”。此情景，使人宛如进入“花木楼台曲桥渡，疑人恍入画中游”的瀛洲仙境。

九曲桥建于清代雍正五年（公元 1727 年），1971—1972 年经全面改建。桥上由北而南建有“开网亭”、“亭亭亭”以及“御碑亭”等建筑。

当游人步入主轴线上的九曲桥时，放眼四顾，会有一种步移景异（景物随着脚步的移动而变化）的感觉。九曲桥既是联系交通的平面建筑，又是划分空间和联系空间的构成要素。除了交通的因素外，它还有丰富层次、点缀水景、连接景点、变换视线、深化效果等欣赏功能。在曲桥上望四山，有“环水抱山山抱水”的意境。在四个不同的季节里观看周围的山色，又正如宋代郭熙所说：“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。”

这是一座九转、三回、三十个弯的九曲平桥。曲桥就像一条玉带，把岛上的各个风景点贯串起来。通过忽前、忽左、忽右的转折，四周景物历历在目。“九”，在中国的数字中代表多数。因此我们说这里的“九”是泛指。九曲桥在园林景物中所起的作用，是把咫尺方圆拉得很长。就几何学上来说，两点之间以直线为最短，如建成曲桥，就会使园地增大许多。平时我们走直线只要十分钟，而走曲桥就得花上十五分钟时间。由于曲桥应用了不同的曲度和方向，使游程延长，让游人忘记了空间仅咫尺之地。达到了“小中见大”的效果。曲折平桥多用于较宽阔的水面和水流平静的地方，为了打破一跨直线平桥过长的单调感，特设曲折桥式。曲折桥有两折、三折、多折等。三潭印月的曲桥属于多折一类，它轻快活泼，与周围的气氛相协调。迂曲多变的游览线路，既有步移景异，高低起伏，俯仰成趣的观感；又有扩大游程，增加景观的效益。从而使游览者增添了不少的游兴。

此处的曲桥，宛转曲折，因桥身深入水中，蜿蜒湖上，石栏低矮，简洁轻快，其造型显得十分优美。由于曲折的石桥与岛上的亭台楼榭搭配得和谐统一，因而使游人置身其间有一种步移景换的感觉。游人在曲桥上行走，俯视湖中，游鱼纵欢，荷花飘香，

睡莲田田。此景观，会在游人心头涌起轻快、舒展之情，因而尽得湖上“水趣”。

七、开网亭

当我们漫步九曲桥时，映入眼帘的首先是一座小巧玲珑、造型别致的开网亭。开网亭，又名三角亭、缺隅亭。该亭的造型是三角形。这种形状的亭在国内亭建筑中极为少见。亭为三角攒尖顶，红柱黑瓦，亭身的三方开敞空透，面东，位于曲桥的进亭处。该亭建在湖上，亭座下即湖面，为一处水上建筑。如果说此处的九曲桥起着点缀与分割湖面作用的话，那么这里的开网亭就起着点缀九曲桥的作用；同时又起着九曲桥不能起到的点缀湖面空间的作用。

该亭位于曲桥第一折的直角转弯处，是一座凸出水面的亭子。亭子本身也是园林点景的常用对象，有时甚至可以作为园林中某一局部的主景。该亭在桥上加亭，称为亭桥。这种亭桥在园林与古代的城市及乡镇中运用较广。亭建在桥上，不仅可以供游人（或行人）遮阳避雨，而且还可以增加桥体自身的美感。这座三角亭位于曲桥直角处的外缘右侧，它摆设得那么巧妙，弥补了曲桥直角给人的生硬感，成为自然山水“增美”的重要点缀品。它满足了游人“观景”与“点景”的要求。

这座三角亭只有一面可通，它状似一张张开的鱼网，上题“开网亭”三字。是当代书法家钱松岩所书。“开网”一词，出自佛教用语，有“网开一面可以放生”之意。因明代这里曾辟为放生池。明代文学家张岱也曾题写过一联：“天地一网罟，欲度众生谁解脱；飞潜皆性命，但存此念即菩提。”

现在开网亭柱子两侧挂着的一副楹联是：

“一檐虚待山光补，
片席平分潭影清。”

撰联人是钱塘（今杭州）罗渠款题，王遐举书。

若将三角形的开网亭与一般的正方形亭或圆亭相比，那么它缺少的正是一边的亭檐。楹联的出句说，开网亭这三角形亭子，有一边亭檐缺着，正等待湖上的山光来把它补上。

岛的南面是三潭印月，旧传湖中有三个深潭而得名。楹联的对语联系三潭的景色，又说到开网亭这个小小的地方，竟然能把三潭水影的清光，均等地平分开来。山光潭影，清雅可玩，令人心旷神怡。下联不仅仅是为了说明开网亭的位置显要，更重要的是在于引导游人进入一种忘情尘俗的精神清明境界。

楹联词语质朴，但寓意却深长、高雅，融化在景物的描写中，显示了艺术构思上的特色。

开网亭是西湖园林建筑小品之一，它不仅点缀和陪衬了大自然的景物，而且引人入胜，有助游兴。

传说，杭州西湖中早先没有三只角的亭子。三潭印月九曲桥边的三角亭有个来历：话说鲁班的妹妹鲁妹有一次在西湖上与鲁班比手艺的高低。起先，俩人都夸自己的手艺好，谁也不服谁。于是，就约定以鸡叫头遍为号，一夜间把自己的手艺都显示出来。鲁妹选择的是制造西湖绸伞；鲁班选择的呢，当然是建筑亭子！鲁班原来打算建造九只角的亭子，谁知刚造好三只翘角，鸡就叫了，因此只得作罢。鲁班边看亭子边自言自语：“三只角，这三只角的亭子看起来倒也别有一番风味！”从此，三角亭就这样被保留了下来。鲁妹呢，制作了各色各样的西湖绸伞后，曾高兴地把它称作为“半个亭子”。鲁妹笑着对鲁班说：“哥哥，你一夜工夫只造了一座亭子，我一个时辰就做完了‘半个亭子’。春夏秋冬，阴晴雨雪，你只能坐在亭子里看西湖风景，而我呢，则可以撑着那‘半个亭子’走来走去，到西湖各处去欣赏不同的景致。”鲁班一看傻了眼，连连说：“好妹妹，你的心儿比我巧，你的手艺比我高，

我服输啦！”

八、九狮石

三潭印月全岛讲究“大处置景，小处添趣”，使各个景域更富于装饰性。曲桥对面的池中，耸立着一块假山石，仔细辨认，那玲珑秀气的石上，仿佛有九只狮子在互相嬉戏，因此，被人称为“九狮石”。三潭印月的“九狮石”，是一单块的湖石，这类石块特别好看，能显示出它的优美姿态。假山叠石，是根据石形、石色、石纹、石理、石性凑成整体的。中国园林中的假山，具有很大的艺术魅力。园林中有了山石就会使景色生动。九狮石立在湖面，与曲桥相映。近处，可见水滢石下，石影落水，倒影迷离，真正显示出“水得石而幽，石得水而活”的一番意趣。构成一幅令人入画的景色。“石本顽，有树则灵。”九狮石顶栽凌霄藤，花蔓垂挂如披锦，石下莲荷晶莹柔润如云朵，把九狮石打扮得精神抖擞，既端庄，又峭丽。曲桥下，水池边，点缀着各色睡莲，有的沉睡未醒，有的展苞怒放，如一幅有生命的织锦画。

据说，过去进京赶考的秀才，都要到这里来辨认石上的九只狮子，假如这一关通不过，那么进京赶考也只能成为一句空话了。

九、亭亭亭

再往前走，一座四角形的燕尾亭便出现在眼前。亭在较高处。园林中有“高方欲就亭台，低凹可开池沼”的说法。亭柱两侧，旧有彭玉麟的题字楹联：“两岸凉生菰叶雨，一亭香透荷花风。”

有人说这正是亭外“亭亭清绝，冉冉荷香”景致的逼真写照。

该亭的甬道与曲桥相通。抬头看，只见亭正面的匾额上，书写着端正与潦草的“亭亭亭”三字。三个“亭”字，分别用隶、草、正楷字体写成，富有变化，无呆板之感，从而使这座亭子充满了生气。猛一见，你定会觉得这亭子的名字取得十分古怪。其实，这三个“亭”字，都有着它们特定的含义。

著名园林专家陈从周先生曾经说过：“亭榭之额真是赏景的说明书”。此处的“亭亭亭”三字匾额，既便于中外游人观赏，又增添了该亭的文化内涵，可谓一举两得。“亭亭亭”三字的匾额题字，有着两种说法。

一说，此亭原名“百寿亭”。“亭亭亭”三字，是取明代诗人聂大年“塔影亭亭引碧流”的诗句，改名为“亭亭亭”的。

另一说，前者“亭”字，取其亭子的意思（即面积较小，大多只有顶，没有墙，形状像小房子似的亭子）。此为现代汉语中的名词。中者“亭”字，取其休息的意思（即因亭内两侧设有长条石凳，古时有‘亭者，停也’的说法。即游览时走累了，到这里停下来休息用的建筑物）。此为现代汉语中的动词。后者“亭”字，取其婷婷玉立的意思（即形容美女身材细长或花木等形状的挺拔。纵观全岛，这个亭子是三潭印月的制高点。在它的周围，夏季有荷花和睡莲与此亭交相辉映，互相衬托，给人以一种婷婷玉立的姿态）。此为现代汉语中的形容词。“亭亭亭”三字，想像奇特，耐人寻味，是西湖园林建筑中的小品之一。

亭亭亭与开网亭的布局，一东一西，一高一低；一个在桥上，一个在桥侧；一个长方形，一个三角形；对比得当，如展双翅。它们彼此遥相呼应，又各具特色，值得我们很好地去欣赏。

过亭亭亭，走完曲桥，再往西（即如今的“竹径通幽”前空地上），原有“ ”字亭，游戏其中，如入迷宫。1958年拆除后，在原处设置花坛。

十、竹径通幽

过九曲桥，便是三潭印月的中心绿洲。至此，桥断而路接。左侧，一堵粉墙横列于两段曲桥之间，墙的两端，了无衔接；墙内墙外，庭院风格迥然不同。游人至此，丝毫不感到这堵短墙有什么异样，更不觉得这块小小园地有局促之感。这种出奇制胜的艺术手法，在我国老庭院和风景名胜中并不少见。粉墙，在园林中起了障景的作用，在有限的空间里，这堵短短的粉墙把景物一分为二。墙外，一条石板铺成的幽深小径，消失在竹林深处。把游人引进另一庭院，仿佛不知何处是尽头。给人以一种“庭院深深几许”的幽深感。小小竹径通幽的巧妙设置，既分隔又互通，确有“以小见大”的深远意境。墙内，古木参天，花坛、假山、平地、水池，给人以一种轻松、活泼、开阔之感。墙内墙外，隔而不断。

粉墙中间有一堵圆洞门，上方题有“竹径通幽”四字，出自清代康有为之手。圆洞门两旁各有两个嵌花漏窗，窗上镂刻着春、夏、秋、冬四季图案。

“花窗飞禽修篁衬，月洞门里幽景深。”为了使游人对西湖园林中的墙、门洞、花窗的艺术和用途有个大概的了解，这里，结合竹径通幽的庭院布局，简单地给大家介绍一下。

先说说墙，西湖园林中的墙，主要用于分隔空间，丰富景致层次，以及为控制和引导游览路线等而设置的一项空间构图。

在造园中，利用围墙来形成空间，是常用的手法。利用墙的延续性和方向性，使观赏者能自如地进入组景的程序，宛如置身于逐渐展开的一幅园林画卷中。同时，为了避免墙面的过分闭塞，还常常在墙上开设漏窗、洞门等，从而形成一种虚实、明暗的对比。如竹径通幽的短墙，使墙面产生截然不同的造园艺术效果。竹径通幽的白色粉墙，具有朴实、典雅的特点，它

在漏窗的虚实、明暗光影的衬托下，显得更加轻松、悦目。

再说说门洞，西湖园林中，在粉墙上开设的门洞，被称为园林艺术中出色的装饰品。门洞就其位置而言，大致可以分为两类：一类属于分隔房屋内外的门洞；另一类属于园墙中的门洞，竹径通幽粉墙上的门洞就属于后一类。门洞的形式又可以分成三类：一是曲线形的，如曲径通幽墙上的圆洞门，它是我国古典园林中常见的门洞形式；二是直线形的，如方门等；三是混合式，即以直线形为主体，在转折部位加入曲线进行连接，或是将某些直线变成曲线。这些门洞，大都以水磨砖贴面，并在上面刻出各种优美的线条，有的还饰以人物、花鸟等图案，使之更臻精巧美观，玲珑别致，富有较高的艺术欣赏价值。

门洞的用处，不仅仅是为了游人的出入方便，更主要的是起着空间转换与过渡的作用。在空间的处理上，它可以把两个相邻的空间既分隔又联系起来，让周围的景物搭配相济，烘托有致。在造园艺术中，往往利用门洞这种空间分隔又联系的作用，形成园林空间的渗透以及空间的流动，使园林显得更加活泼多姿。达到园内有园，景外有景，变化多彩的意境。门洞在造园艺术中，除了发挥静态的景致转换外，还能有效地组织游览路线，发挥导游的作用。使游人在游览过程中不断获得生动的画面。因此我们说，西湖园林中的门洞，不仅是重要的观赏对象，同时又是形成框景的主要手段。游人于此瞻前顾后，所见景物，既迷离扑朔，隐约可见，又层次分明，深感空间无限，目不暇接，从而游兴勃发，意趣无穷。有的门洞顶上，往往还镶嵌着历代名人的题字镌刻，以地以景，画龙点睛。这些题字，虽只四字分列前后，但读来却是字字珠玑，琳琅对仗，文采洋溢，情丝不绝。如这里的“通幽”，以及其他地方的“入胜”、“涉趣”、“临波”等，游人一面吟读门洞题字，一面观赏四周风光，不但有身临佳境之感，而且还能获得诗情画意般的享受。

其次是花窗，画意深远、匠心巧妙的花窗，是西湖园林建筑

装饰艺术的一个重要组成部分。花窗又叫透花窗、漏窗，它一般装饰在园林的亭阁、寺院的殿堂及廊庑的墙壁上。花窗自身有景，窗花玲珑剔透，窗外景物亦隐约可见，具有含蓄的造园效果。在空间延伸方面，也能扩展封闭的空间。其配置主要用作通风与采光。竹径通幽粉墙上的漏窗，起到了分隔空间的作用，通过漏窗，可以互见两面景色。从里向外观看，那竹影婆娑，清幽恬静，显得空灵深远，别有一番情趣。

花窗大约起源于隋朝，当时已有“朱鸟安窗，青龙作牖”的记载了。西湖花窗大体可以分为两大类：一类是几何空花窗；另一类是寓意空花窗。寓意空花窗，是把花窗中的图案按一定的题材构图，如花卉、鸟兽、山水等图案，取材范围较广。竹径通幽粉墙上的花窗就是属于后一类。画面又大致可以分为四类：第一类是以吉祥的动物或植物，来象征生活的幸福美满；第二类是用一种或多种景物来赞美自然，以此表示喜庆；第三类是表现人物故事的，这一类是花窗艺术中最常见的表现手法；第四类是象形的几何图案，有菱形、三角形、梅花形与圆形等，这类花窗艺术在西湖风景点中最为普遍。竹径通幽粉墙上的一组花窗，属于第一类。这组花窗的构图匀称，造型洗练，它以吉祥的动物和植物象征生活的幸福美满。塑的是“松鹤延年”、“梅鹊吵春”、“凤戏牡丹”、“柏鹿增辉”。就“梅鹊吵春”来说，报春的喜鹊停在梅树上，栩栩如生，如闻其声。精美构图的漏窗，既闭锁又开朗，达到了内外空间渗透，在有限的空间里，创造了无穷的意境，使游人的赏景情趣进一步加深。起到了点景与抒情的作用。

如果说九狮石景是静现出广阔的以小见大，那么竹径通幽便是动向深远的以小见大。这种不同形式的“以小见大”手法，运用在同一地区的有限空间里，可赋人以“身以事接而境生，境与身接而情生”的无限意境。

“一河清水满池荷，两岸垂柳鱼逐波。”全园遍栽荷、柳，成为渲染全岛洁净明快的基本色调。在这一主题下，从先贤祠的葱

茏树木群，到竹径通幽处栽植的扶疏修竹，都是采用了“景愈藏，境界愈大”的手法，使游人在这短短的曲径中，感到隐约相窥，移形换景，幽远深邃。

进入圆洞门，沿着竹径走到尽头，便是闲放台那座精致的建筑。

十一、鱼沼秋蓉

傍粉墙，过曲桥，再往前走，靠近曲桥的左侧湖面，便能见到一块“鱼沼秋蓉”的石碑。据新《西湖志》一书记载，鱼沼秋蓉为：“西湖十八景之一，在湖中三潭印月小瀛洲。《湖山便览》卷三：国朝雍正五年重建，前接三潭印月亭，后为曲桥，三折而入为轩三楹，又接平桥为敞堂，进为层楼，环池植木芙蓉，花时烂若锦绣。增修十八景所称‘鱼沼秋蓉’谓此。今为三潭印月景观之一部分。陆秩诗：‘放生池畔摘湖船，夹岸芙蓉照眼鲜。’”

鱼沼秋蓉为西湖十八景之一，它的来历可追溯到明、清两代。明代利用三潭旧址筑环形堤埂后，使“小瀛洲”成了湖中之湖。当时，除了用以放生外，还在环池的四周遍栽起木芙蓉。每当秋季花开，环堤五色缤纷，烂若绮霞。

清时，堤岛之间连接了土堤；南北池上贯串了曲桥，全岛的景物得到了有机的组合。清代雍正五年（公元1727年）重建岛上景观时，除兴建起亭、栏、轩榭外，水面还栽种了睡莲、荷花，池岸四周更是广植木芙蓉。因而被评为西湖十八景之一的“鱼沼秋蓉”。

如今岛上的环池四周，园林文物部门根据西湖十八景之一的鱼沼秋蓉意境，特地在堤、岛、岸边栽植了大量的名品木芙蓉，池中放养了五彩锦鲤，使数百年前名噪一时的古迹得以重现。每

到秋季花开，五彩缤纷的花朵绚丽如锦，为秋日的三潭印月景致平添风采。

此情景，正如清代诗人张云锦在《鱼沼秋蓉》一诗中所形容的：

“百顷琉璃似镜平，夹堤红艳自盈盈。

游鳞密藻翻秋渚，赭面新妆炫晚晴。

乍觉影浮濠濮境，只疑人往锦官城。

月明花近三潭发，绰约仙姿下玉京。”

木芙蓉，原名芙蓉，又名山芙蓉、地芙蓉、芙蓉花、木莲等，别名拒霜花。因荷花的别名也称芙蓉，怕引起混淆，故在芙蓉前加一“木”字。好在荷花是草本植物，生于水中，称“水芙蓉”；而芙蓉是木本植物，长在岸上，就称“木芙蓉”了。

深秋初冬时节，百花凋谢，树叶枯黄，而木芙蓉却以她那独特的英姿争妍怒放，生机盎然。把萧瑟的秋季装点得如同春日一般。

木芙蓉，属锦葵科，是一种小乔木或灌木，高约2至5米，南方生长可达6至7米。叶为掌状，枝干丛生，因喜阳、耐阴、忌干旱、耐水湿，故容易栽培。该植物原产我国，除东北与西北地区外，全国各地均有分布。木芙蓉清姿雅质，为秋季的花中佳品，也是中外游人所喜爱的风景树之一。唐代时，人们就已开始在御苑中栽植。如今，还被成都市推选为该市的市花。木芙蓉的繁殖，多用扦插、分株，也有用压条和播种的。有用作室内盆栽供观赏的，也有种在大自然的土壤里作木本植物的。可喜的是，该木本植物当年早春落土，当年深秋就能开花。

常见的木芙蓉花开白色，叫白芙蓉，该花有单瓣与重瓣之分；花开粉红色，叫红芙蓉，也有单瓣、半重瓣与重瓣之分；花开黄色，叫黄芙蓉，这种花一般难得碰到；花开红白相间，叫鸳鸯芙蓉。

最名贵的芙蓉花，要算醉芙蓉了，因为这种芙蓉花极为少见。

醉芙蓉又名三醉芙蓉，花为重瓣，一日之中有三变，早晨刚

绽出的白色花朵，一到中午便会变成浅红色，而到傍晚时又变成深红色。那姿态，仿佛是一位醉酒的仙女，令人叹为观止。

更有一种叫添色芙蓉的，她的变色最为引人入胜。添色芙蓉，又名异花木芙蓉。该花一日白色、二日浅红、三日泛黄、四日深红，到花落时，又变成紫色。正可谓色彩纷呈，变化多端，使人目不暇接。

至于三醉芙蓉与添色芙蓉为何会变色？据现代花卉学研究得知，当花初开时，这种花瓣的细胞液里，主要含的是无色花青素与一些黄色素，故花呈现白色或带黄色。花开后，由于天气晴朗、阳光灿烂，花瓣的细胞液里花青素逐渐增加，随着气温的增高，呼吸的增强，花瓣的酸性迅速增长，从而使花青素呈现红色，导致花瓣渐渐变红，而且愈来愈红，最终成为紫色。

木芙蓉对氯气与氯化氢有一定的抗性，对二氧化硫抗性特强，因此，在有污染的厂区进行种植，既净化了空气又美化了环境，对保护生态大有益处。

木芙蓉的茎皮含纤维达 39%，既洁白细软又耐水，可以作为纺织品的原料，还可以作为染料。据传，五代十国时的后蜀主孟昶就是用木芙蓉花来染缯为帐，因而取名为“芙蓉帐”。亦可造纸及作蓑衣和制绳索，它的种子还可以用来榨油，以供工业用。

木芙蓉的花还可以食用。宋代时，人们就已用它来烧豆腐，因红白相映，色香俱全，犹如雪霁之霞，故取菜名为“雪霁羹”。

木芙蓉更是有名的药用花卉，它的花、叶、根皆可入药，有清热解毒、散淤止血、消肿排脓、通经活血等功效。中药治疮疖痛肿的玉露散，就是用干叶研成粉末制成；专治烧伤的芙蓉花油，亦是用木芙蓉鲜花浸麻油制成。

秋日，木芙蓉的花影倒映在湖面上，锦鲤便在湖水中追逐着花影嬉戏。前几年，有关部门曾在这里陆续投放了一些锦鲤鱼，但由于岛上内湖的面积较大，芙蓉花丛又显得稀疏，锦鲤一时难

觅踪影，因而使这一景观难成气候。前段时间，有关部门在湖中一次性投放了两千尾五彩锦鲤。这些五彩锦鲤原产日本，鱼体呈黄、红、蓝各种斑斓色彩，与西湖中现有的红鲤鱼相比，其姿态更显雍容华贵。

最近，园林工人又在岛上的湖沿补种了两百丛木芙蓉。如今，每到秋高气爽的季节，盛开的粉红色木芙蓉花朵倒映湖面，从而使锦鲤误以为是食物，便互相追逐咬噬，来回游动，那情景极富情趣。

十二、中心亭

继续往前走，迎面就是三潭印月的中心亭。四方形的中心亭，巧妙地设置在纵横两堤的中心点上。因为，整个三潭印月岛的形状就像一个“田”字，在“田”字的中心建造的这个亭，既是路的交叉口，便于选择途径；又是中心地段，可以在此等人或休息。整个亭的色彩成绿色，与两旁的树木和湖水颜色保持一致，显得比例谐调，别具一格。

有人说，造园创造空间，在小瀛洲表现得最为突出：一是利用纵向的曲桥和横向的柳堤，把内湖区划成“田”字形的四个水面，丰富了园林层次；二是运用粉墙、漏窗来创造空间。行走在十字路口的中心亭前，就会被竹径通幽的洁白粉墙所吸引，这话是有一定道理的。

十三、汀步石

水景的布置除桥外，在园林中亦喜用汀步。汀步宜用于浅水河滩、平静水池、山林溪涧等地段。游园中，游人最感兴趣的莫如点桥，浅水中，摆放着一块块等距不一的小石块，一半着水，一半显露，行走其上，别有一番情趣。近年来，以汀步石点缀水面亦有许多创新的实例：三潭印月中心亭旁的自然汀步石，虽只十余块，但与自然环境十分协调，远胜架桥其上。

水因石而增趣，石因水而生辉。这就是汀步石在园林中的作用。

十四、木香榭

中心亭旁，有一亭榭错落，绿树掩映的小园地。左侧，几栋水榭傍水而立。这里的木香榭、迎翠轩和花鸟厅是西湖园林建筑中榭、轩、厅的一种组合形式。过去，木香榭的两侧柱子上，曾有高鹏年题写“四壁荷花，香风入座；三间水榭，明月满湖”的楹联描写。

十五、迎翠轩

迎翠轩建于清代光绪六年，原名“德方伯馨精舍”，是浙江布政司德馨公余游憩之所的旧基。因为这座明亮的厅堂，四壁都是玻璃，满园的翠色，无遮掩地映入厅堂，再加上迎翠轩的绿色与周围的树木和环境相协调，故得有此名。原迎翠轩旁，还设有关

帝庙。1959年改建时，将其拆除。

十六、花鸟厅

“静对湖光闻鸟语，漫移花影着人衣。”花鸟厅是一处优雅的茶座，建于1959年。厅里，集花、鸟、鱼于一室。游人在此休憩小坐，既饱了口福，又饱了眼福和耳福。这里的茶具形式独特而又雅致，小小的托盘里，一只茶盅，上面复加盖子，显得古色古香。人们称这种饮茶方式为品茗。中国的饮茶方式多种多样，湖南的一些农村地方，茶是吃的，要连水带茶叶一起吃掉。北京天安门前的大碗茶是喝的，天热口渴时，喝上一大碗还不解渴呢！而三潭印月花鸟厅里的茶却讲究茗品，用小盅细品慢饮，先闻其香，后品其味，啜而无声，重在意境。

十七、御碑亭、御碑

再度踏上曲桥，便能看到三潭印月的御碑亭。御碑亭为单檐六角攒尖顶，该御碑亭是欣赏湖中三塔的必经之地，也是中外旅游者摄影留念的极好场所。过去，该御碑亭只有4.8米高，亭子矮小，光线也显得阴暗。前段时间，有关部门根据旅游者的需要，特地将亭子升高到5.3米，并装饰、油漆一新，从而使三潭御碑亭更显丰姿。亭内御碑上，有清代康熙皇帝书写的“三潭印月”四字。康熙皇帝六次下江南，六次到杭州。每次游杭州，都喜欢在风景点留下自己的手迹。清代康熙二十八年（公元1689年），康熙皇帝手书“三潭印月”四字，勒石建亭，把这里定为西湖十

景之一。杭州西湖旧十景中的十块碑，都是他的手迹。三潭印月是西湖旧十景之一，但现在我们所看见的这块碑，已不是真迹，而是仿制的了。原碑已在十年动乱中被毁。

亭内石柱上，有一副王成瑞题写的“明月自来去，空潭无古今”的楹联，令无数游人驻足遐想！应该说，这就是三潭印月的序幕。它多像一幅画：古往今来的多少岁月里，那明晃晃的一轮圆月，在三潭的上空自由自在地来去。

另有一幅康有为撰书的长联：

“岛中有岛，湖外有湖，通以卅折画桥，览沿堤老柳，十顷荷花，食莼菜香，如此园林，四洲游遍未尝见；

霸业销烟，禅心止水，阅尽千年陈迹，当朝晖暮霭，春煦秋阴，山青水绿，坐忘人世，万方同慨更何之。”

十八、我心相印亭

碑亭不远处，几株老柳掩映着一座别致的我心相印亭。“我心相印”是佛教中的一句禅语，那意思是：“彼此意会，不必言说”。我心相印亭是一座白墙、红柱、黑瓦的五开间歇山顶建筑。该亭的建造位置与湖中的三个石塔以及亭后的曲桥都有着密切的关系，亭壁后的圆洞门和梅花窗构思也十分巧妙。你若站在桥头向前望去，湖面上那三个婷婷而立的石塔，正好分别映衬在我心相印亭的圆洞门和两边的梅花窗中。这一借景，称得上是西湖园林造景手法中的一个典范。

我心相印亭，在三潭印月的南端。临湖而筑，广阔的湖面与远近的景色历历在目。亭前设有临水平台，凭栏眺望，湖中的三个石塔婷婷玉立在眼前。俗话说“近水楼台先得月”。这里，便是中秋赏月的最佳点。亭栏的两侧，悬挂着著名作家周而复书写的

一副楹联：

“山光静对烟波际，
塔影清涵水月间。”

十九、邀月亭

岛的西南面有邀月亭。邀月亭环湖而筑，是一座钢砼仿木结构、平面呈扇面形的园林建筑小品。

邀月亭既是游人休憩与眺望湖山的佳处，又是该岛西南面的一道亮丽风景。

二十、三潭印月的另一特色

然而，美景还得用花木来配置，三潭印月还是一座迷人的花岛。中心绿洲、内湖区和环形外堤，栽种着各式水本和草本的四季花卉。诸如：月季、蔷薇、紫丁香、白玉兰、海棠等不下数十种。每当百花盛开的春季，各色花朵星星点点，缀满绿树枝头，芳香馥郁，沁人心脾，使人目醉神摇；盛夏季节，九曲桥畔，那一簇簇、一丛丛，满池的睡莲、荷花，大红的、粉红的、鹅黄的、洁白的花朵，在翡翠似的叶面上，摇曳于湖光水色之中；天高气爽的秋季，菊花丛丛，丹桂飘香；银妆素裹的冬季，猩红的山茶花迎风而立，寒梅数株点缀其中，使这里的空气也凝聚着花的清馨。

三潭印月的园林植物配植，是经过历代经营者一番苦心经营和策划的。围绕主题，因地制宜，随形结合，逐步达到美化、香