
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

古代奥运会史话

圣地奥林匹亚

在人类文明古国希腊南部的伊利斯城邦，在湍急的阿尔菲斯河畔，有一块丘陵地带，它北依罗诺斯山麓，西濒爱奥尼亚海，土地肥沃，气候宜人。这里群林叠翠，流水潺潺，人杰地灵。这便是举世闻名的古代奥林匹克运动会的发祥地——奥林匹亚。

在这片神奇的土地上曾流传着许多脍炙人口的神话和传说，它曾使美丽的阿波罗神流连忘返，更使希腊诸神经常出没和聚会于此……这里是古代希腊人为之向往的地方，是当时希腊最著名的主要宗教圣地之一，被人们尊奉为阿尔卑斯神域。

据历史记载，早在公元前十五世纪以前，人类就栖身养息在奥林匹亚这个神奇的地方。当初，这里是人们祭祀大地女神盖娅的地方。后来，这里又演变为祭祀万神之王宙斯的场所了。人们陆续在这里修建了许许多多、大大小小的神殿庙祠和宗教祭祀有关的建筑设施，如宝物库、祭坛、竞技场、会议厅、祭祠人员宿舍等。特别是建在奥林匹亚最高处的宙斯神殿，雄宏典雅，被人们称为古希腊的建筑奇迹。屹立于宙斯神殿中的巨型宙斯雕像，更是威严奇丽、精美绝伦，被列为世界七大奇迹之一。

风云变幻，春秋数易，“往事越千年”。昔日圣地的辉煌渐渐地被历史的风霜所凋零，雄奇的神殿、美丽的建筑已变成了残垣断壁，满目的荒凉代替了往日的辉煌。但是，这个曾经闪烁过耀眼的文化之光的圣地，并未因此而被埋没在历史的尘埃之中。

十九世纪，欧洲学者对奥林匹亚进行的多次发掘考查，发现并查明了许多神殿庙祠及其周围建筑。二千多年前举办过盛大的古代奥林匹克运动会的遗址也因此而再现于世。从此，每当人们来到这个神奇的地方，面对昔日的雄殿宝祠和竞技场的遗址，不禁会想到那些美丽的希腊神话和传说，缅怀曾经在这里举办古代奥运会时的恢宏壮丽的场面……

古代奥林匹克运动会的起源

美丽的神话与传说

古代奥运会是从什么时候开始举办的？它又是如何兴起的呢？对于这些问题学者和专家的解释不一，众说纷纭。然而远古时代的希腊曾是个神话的王国，在丰富多彩的希腊神话传说中不乏与古代奥运会有关的故事。这些美丽动人的神话为我们寻找古代奥运会的原始踪迹，提供了一定的线索。

有关奥运会起源的神话，大都和古希腊人们信奉的天帝宙斯及其亲属有一定的关联。

如一则神话说，曾因推翻父亲的统治而当权的天神克罗诺斯，预知自己将来的子女会夺取他的王位，便相继把自己的五个孩子在他们出生时就生吞进了肚子。但当第六胎宙斯降生时，母亲提坦女神瑞亚便把他藏到了克里特岛的伊达山洞里，由两个仙女养育。后来长大成人的宙斯在祖母地神盖娅的帮助下，迫使父亲吐出了自己的五个兄姐，并与他们在奥林匹斯山上筑起了坚固的堡垒，与其父和提坦族巨神们对抗。经过四年鏖战，他们最后打败了

克罗诺斯和提坦巨神，宙斯也被公推为天帝。为了庆祝这一胜利，宙斯便下令在奥林匹亚举办竞技运动会。

又一则神话说，天帝宙斯与神女阿尔克梅娜相爱生的儿子赫拉克力斯，是个力大无比的旷世英雄。因遭宙斯之妻赫拉的刁难，要去完成极其艰难危险的十二件苦差。其中第五件苦差就是在一日之内清除伊利斯王奥吉亚斯养有三千猛牛，而又三十年无人清扫的牛圈。赫拉克力斯在父亲宙斯神的庇护下，智慧地引来阿尔菲斯和克拉德斯河水，把牛圈冲洗得干干净净。按事先所订的契约，伊利斯王应给赫拉克力斯三百头牛的奖赏。但事后，反悔的国王不但违背诺言，还将订立契约时的证人——国王的儿子费留斯驱逐出伊利斯。赫拉克力斯一怒之下，便杀死了这个违约贪婪的国王，并将王位赠给了费留斯。为了庆祝这一胜利，感谢宙斯的护佑，赫拉克力斯用所获的全部战利品，在奥林匹亚主持举办了运动会。

除了以上神话之外，还有许多关于古代奥运会缘起的传说。

相传，希腊比沙城帮国王艾诺马斯有个美丽聪明的女儿希波达米娅。很多人都想娶她为妻。但国王却得到了神谕：若女儿结婚，他将被女婿所杀。于是国王颁发敕文，谁想娶公主，就必须和他进行战车比赛，赛程从离奥林匹亚山不远的比萨出发，到科伦托斯海峡的海神祭坛，获胜者即可娶公主，败则死亡。消息传开，先后有十三位青年应征参赛，但均告失败而丧命于国王的利矛之下。后来，一直在心里爱着公主的珀罗普斯来到比萨，他勇敢地向国王挑战，而心地善良的公主也不忍父王残杀她昔日的心上人——珀罗普斯。她在心里默默地为珀罗普斯祈祷，希望海神暗示他不要参加这种九死一生的比赛。姑娘的善良、珀罗普斯对爱至死不渝的追求深深地打动了国王的车夫，他拧松了国王战车上的销钉。结果，在比赛时，国王的战车因销钉的脱落而车翻马仰。国王被摔得昏死了过去。由于珀罗普斯及时令人抢救，国王才算幸免于难。国王康复后，按照诺言把公主许配给了珀罗普斯，还把自己的王位让给了女婿。为了举行婚礼、庆祝国王的康复和珀罗普斯继承王位，珀罗普斯下令在奥林匹亚举行感谢宙斯神保佑的盛大祭典，并在祭典上安排了角力战车赛等体育比赛。从此，一些人们便把珀罗普斯当作奥运会的创始人。

也有人认为，古代奥运会的创始人是伊利斯王伊菲图斯。相传，当伊菲图斯登基时，古希腊伯罗奔尼撒半岛战火连绵、瘟疫流行。为了解除人们的苦难，伊菲图斯便派使臣前往特尔斐城邦向太阳神阿波罗虔诚祷告，祈求他普救众生。阿波罗通过女祭司皮舞娅向众人传谕神示：“伯罗奔尼撒半岛的居民要谒拜神殿，供献牺牲，听从伊里斯预言者传达，并恢复尊重祖先的传统。”同时还向伊里斯使臣说：“由于轻视奥林匹亚祭典，宙斯发怒了。一定要恢复奥林匹亚的祭典奉献牺牲，并举行祭典竞技，可怕的瘟疫就会消除，要想休战的城邦才会得到和平。”于是，伊利斯国王伊菲图斯按照神的意志下令重修宙斯神殿，召开四年一次的盛大祭典和祭典竞技比赛。

这时，早已觊觎奥林匹亚强大城邦的斯巴达乘机入侵伊利斯，伊菲图斯当即严厉警告斯巴达王：“我什么都可以给你，唯独奥林匹亚圣区不能给你！你胆敢侵犯圣区，我们就和你决一死战”，面对如此坚决强硬的态度，考虑到违背神谕众怒难犯，斯巴达人终于没敢动手。不久，两国达成了定期休战，举行奥林匹亚竞技赛会的协议。斯巴达国王力库尔斯便和伊菲图斯签定了《神圣同盟条约》。

《神圣同盟条约》规定：奥林匹亚为神圣的和平区，凡携带武器进入奥林匹亚者都是对神灵的叛逆，应受到惩罚；而有力量却不惩罚这种叛神行为者，也是对神灵的背叛。

《神圣同盟条约》贯彻伊始，便被认为是古代奥运会开端之时，伊菲图斯就被视为它的创始人了。

神话和传说并不是无谓的幻想，它反映了远古时期先民对于自然界和人类社会的一种朦胧认识。它表达了人类童年时的精神面貌与理想追求，也在一定程度上反映了当时人们的历史观、宗教观和道德观。以上神话和传说，从一个侧面反映了希腊先民最初举办古代奥运会的动机和对它所寄予的希望。透过这些神话和传说，我们可以隐约窥见古代奥运会产生的端倪。

不过，神话和传说毕竟带有一定的幻想和人为加工的色彩，它并不等于现实。古代奥运会的起源还应从古代希腊的现实生活中去探究。

古代奥运会产生的现实背景

古代希腊是一个濒临海洋的岛国，她与东方的大河流域不同，半岛境内峰峦叠嶂，丘陵起伏，缺少大河与平原。沿海地势低洼，海水顺流而入，形成了许多的良港，绕出了星罗棋布的“ 希腊群岛 ”。这种特殊的地理环境为古代希腊形成许多大小不一的城邦提供了先决条件。

古希腊自原始氏族社会瓦解以后，逐步形成了许许多多小国寡民的奴隶制城邦。这些城邦各自为政，在马其顿人统治以前，始终没有形成一个统一的国家。由于当时城邦割据，你争我夺，战争连年不断。战争需要强健而敏捷的战士，体育便是培养这种战士的有力手段。在当时，许多城邦都无常备的正规军队。因此，各城邦都很重视公民的体育锻炼，并运用竞技比赛的形式来培养强健骁勇、斗志顽强的城邦卫士。这样，为准备兵源的军事需要，很大地促进了当时体育运动的发展，有组织又有一定规模的运动竞赛也就逐渐形成和开展起来了。

古希腊人信奉多神的宗教。他们信奉的神与人同形同性，与人一样具有喜、怒、哀、乐和七情六欲；这些神有时还会下凡参与人事，甚至分成许多派别直接参与城邦战争，相互争斗，各袒一方。因此，各城邦都有自己信奉的保护神，每逢重大的事情（如丧葬嫁娶、军队出征、春播秋收等）都要举行祭典，祈求神灵保佑、赐恩降福。由于希腊民族极其尚武，他们便把超人的力量、惊人的速度、协调的动作、完善的技艺和身体的健美，看作是人类最美好的东西和使人得以体验幸福愉快的要素。而体育竞技无疑是充分表现这些美好东西的最好形式。所以，古希腊人不但在重大祭祀节日用舞蹈、唱歌、诗歌、戏剧等形式，还用竞技比赛的方式，向神明表达人类最奔放而又庄严的情感，展示人类最健美的形体，以便慰籍神明，与神共娱，博取他们的欢心，使其施福降恩于人间。这样，体育比赛和宗教祭祀就密切地结合了起来，久而久之，便成为一种沿袭相传的风俗习惯，每逢宗教祭祀活动就必定要举行一定的体育竞技比赛。

最初的古代奥运会并不是单一的体育竞技，它是以祭神为主，内容和形式多样的地方性宗教祭典或节庆。体育比赛只是其祭典内容中的一种形式。体育比赛的内容只有赛跑一项，也仅限于伊利斯城邦的公民参加。后来，这些宗教性的祭祀运动会的规模和影响逐渐扩大，尤其是在古希腊四大宗教中心举行的祭祀运动会，即，在科林斯举办的祭奉海神波赛冬的伊斯米安运动会，为祭奉太阳神阿波罗在泽尔菲举办的皮西安运动会，为纪念大力神海格

拉斯而在阿加利城邦尼米亚山谷举行的尼米安运动会，以及在奥林匹亚为祭奉宙斯神的奥林匹克运动会。但是，随着伊利斯城邦的保护神宙斯上升为希腊“众神之父”，为祭奠宙斯而举行的奥林匹克运动会，也就逐渐上升为全希腊规模和影响最大的泛希腊运动会了。

奥林匹克运动会的规模和影响的扩大并不是偶然的，它与当时人们渴望和平，反对战争的需要有密切的关系。虽然，战争的军事需要在一定意义上促进了希腊体育竞技的发展，但长期的城邦割据战争给社会带来了灾难。人们厌恶战争、渴望能有一个和平的环境和休养生息的机会。而异族人的侵略更使他们需要团结，希望能有一个至高无上的君主造就一个和平而团结的希腊。可这样的君主又无法从强烈地坚持自己独立的城邦中产生。于是，人们只好去创造，求助于宗教中的神灵。这样，随着宙斯“众神之王”地位的确立，奥林匹亚便被人们视为和平区。奥林匹克运动会也就随之演变成了全希腊盛大的民族节日。

古代奥运会就是在当时这种战争背景和宗教祭祀形式中产生和发展起来的。

不过，古代奥运会兴起的另一个根本原因还应归因于古代希腊的奴隶制。因为，自从希腊社会工商业、农业进行了简单的分工后，担任社会生产劳动的广大奴隶，用他们的劳动和血汗创造了大量的社会物质财富，使希腊城邦经济得到了进一步的发展，从而使那些具有希腊公民身份的奴隶主们能够摆脱体力劳动而专门从事科学、文化、艺术、教育、宗教、体育等活动，为希腊文化的繁荣和古代奥运会的产生及其发展创造了条件，奠定了基础。

综合以上神话传说和现实分析可知，古代奥林匹克运动会的历史渊源久远。它的兴起和发展与古代希腊的地理、政治、经济、宗教和文化传统有着密切的关系，而当时人们举办奥运会的目的是为了促进和平友好、反对侵略战争、庆贺丰收、祭祀神灵、祈求福佑。

古代奥运会的兴盛

大约在公元前九或十一世纪，古希腊人就在奥林匹亚举行祭祀体育比赛了。至公元前 776 年，古代奥运会被正式载入史册。在这一年举行的奥运会上，一个来自伊利斯附近的厨师克洛伊布斯获得了 100 米赛跑的冠军。他的名字第一次被伊利斯人记录了下来。因此，克洛伊布斯就成了有史可考的第一个古代奥运会冠军了。希腊人以这一年作为自己国家的纪元，后世学者也把这次运动会作为第一届古代奥林匹克运动会。

从第一届起，古代奥运会的规模和影响逐渐扩大。至公元前六世纪，随着古希腊进入鼎盛时期，古代奥运会也随之进入了持继 200 多年的全盛发展时期。在奥运会发展的这一“黄金时代”，不但有希腊本土各城邦的公民参加奥运会，而且还有希腊殖民地城邦，包括属于希腊的克利特人、洛斯德人、西西里人、意大利南部的希腊人、小亚西亚的伊奥尼亚人以及东方的罗马尼亚人也都爬山涉水、不远千里地来到奥林匹亚，参加四年一度的奥林匹克运动会。在当时，奥运会成了全希腊最为重要而盛大的民族节日。这种每四年举行一次、具有希腊民族象征意义的运动会一直延续到后来罗马人占领了古希腊以后，才趋于消亡。

神圣休战

需要全本请访问 www.ertongbook.com

虽然古代希腊各城邦之间，各城邦与外部世界之间，连年都在进行连绵不断的战争。但是，古代奥运会的举行并未受战争的影响而中断。因为在希腊人看来，没有任何事情比四年一次的奥林匹克运动会更为神圣而重要；凡有幸参加奥林匹亚祭典及其运动会的人，都会受到宙斯神的保护，他们有着无上的权力，是最幸福而神圣不可侵犯的人。为此，各城邦经协商后，达成共识：无论战争进行得多么激烈，在奥运会前夕，交战双方应自动停止战事，实行“神圣休战”；凡违背“神圣休战”原则的人或城邦，就是亵读神灵、违背神祗的意志，理应受到神灵的惩罚和联合城邦的严厉制裁。

“神圣休战”的有效期最初为一个月，后来因有许多希腊本土以外的殖民地城邦前来参加，又延长为三个月。当时规定：神圣休战期间，任何人都不准动用武器，并严禁把武器带入奥林匹亚圣地；所有道路都要畅通无阻，任人来往，不许侮辱和刁难前去参加奥运盛会的人。任何人还不许进行偷盗、抢劫、卖淫等不道德的行为，凡违犯以上规定的人或城邦都要受到严厉的谴责并处以罚金。

但据希腊史料记载，也曾有过违犯“神圣休战”的事例。例如在公元前420 年第九十届奥林匹克运动会举行期间，斯巴达城邦曾派一支千人的部队，进入离伊利斯不远的列普累安城市，企图攻占菲尔卡斯要塞。结果斯巴达人遭到各城邦的强烈谴责，并被剥夺了参加奥运会的资格和判以二千“米那”（1“米那”约合 436 克）的巨额罚金。

古代奥运会的盛况

古代奥运会每四年举行一次，日期定于闰年夏至后第二或第三次月圆的日子。每隔四年，随着奥运会的即将召开，奥林匹亚这个充满神奇魅力的圣地，就会吸引越来越多希腊人的注意和神往。当那些分赴各城邦通知奥运会召开日期和有关注意事项的特使们来到人们中间庄严宣布“神圣休战”月开始时，人们无不欢呼庆祝，那些互相激烈交战的城邦也因此偃旗息鼓，罢兵休战。一时间，希腊各地的人们，或骑马驾车、或坐船渡海、或徒步从四面八方，络绎不绝地涌向奥林匹亚。人们穿着节日的盛装，带着敬献宙斯及诸神的祭礼和工艺品、农副产品等，怀着虔诚和愉快的心情参加这四年一度的盛大聚会。那些远道而来的人们在阿尔菲斯河岸搭起五颜六色的帐蓬，在进行了简单朝拜诸神的仪式后，纷纷投入观光、游览、社交和娱乐活动之中。平日寂静的奥林匹亚充满了喜庆的色彩，整个希腊也沉浸在祥和、友好的欢乐气氛之中。赛前的最后一天，人们纷纷来到祭坛前，杀猪宰牛向诸神敬献牺牲和供品，而威严的祭司诵颂着祈祷和祭词，来自各地的人们虔诚地静心聆听。之后，运动员在裁判的带领下再此向神明宣誓：保证以公正、纯洁和诚信的态度参加比赛。尔后，人们开始活跃起来，他们祈祷，他们欢呼雀跃、载歌载舞，无不沉浸在一片狂热的宗教吉庆之中。

比赛正式开始时，活跃的竞技场内更是热闹非凡。用三合土建造的能容纳四、五万人的竞技场被观众们挤得水泄不通，甚至连山坡上也有观众观看比赛。他们呐喊助威，欣赏着运动员们健美的身姿和娴熟的技艺。而赛场内，运动健儿们更是你争我夺，为获取优胜的荣誉奋力拼搏。不过，体育比赛只是四年一度的奥林匹亚祭祀圣会的内容之一。因此，除了这些让人陶醉的体育比赛之外，在奥运会举办期间，还有其它丰富多彩的文化活动在奥林匹亚进行。在比赛的间隙，在竞技场外，那些著名的学者研讨学术；哲人向人们宣扬他们的哲理和思想；雄辩家们相互争论，侃侃而谈；诗人们把自己最得

意的新作朗诵给人们聆听；艺术家们则把自己捕捉到的灵感变成艺术作品；而那些来自各城邦的政治使节们更是利用这一机缘，频繁地开展各自的外交活动；商人们也不忘利用这一盛会展销自己的商品……社会各界名流无不展示他们各自不同的才华，进行着竞技场外的另一种交流和竞赛。古代奥运会为希腊各地的人们提供了机缘，它成了全希腊四年一度最为壮观的政治、经济和文化交流的盛会。它是一个展示希腊民族精神风貌的大舞台。

古代奥运会比赛项目与日期

古代奥运会在初创时期只能进行几个项目的比赛，其规模和影响并不大。后来，随着奥运会的规模及影响越来越大，比赛项目不断增加，比赛的时间也由原来的一天增至三天。到了公元前六世纪，比赛项目已增至 20 多项，全部比赛要在五天之内方能进行完。这些比赛项目大多与军事技术和军事训练有关。

跑步在古代人们的生活和军事训练中占有重要的地位，许多运动项目都离不开这一基础训练。跑步可谓古代最普及的运动项目之一。早在二千五百年前，古希腊阿尔菲斯河岸的峭壁上就已刻下了这样一段关于跑步的格言：

如果你想聪明，跑步吧！
如果你想强壮，跑步吧！
如果你想健康，跑步吧！

透过这一古老格言，我们可以看出，希腊人对于跑步的功用及其意义有着并不亚于今人的深刻领悟。而在古代奥运会比赛项目中，赛跑从来都是最为重要的比赛项目。

从第一届到第十三届，古代奥运会正式比赛项目仅有短跑一项。因这一比赛的跑距约为 192 米左右（也有人认为，其跑距为 200 码，约合 182 米）恰好是比赛场地的长度，所以也叫“ 场地跑 ”。从第十四届起又陆续增加了中距离跑和长跑。中距离跑的距离正好是短跑的一倍，运动员比赛时要在短跑比赛的直道上跑一个来回，所以又叫“ 两次场地跑 ”或“ 场地往返跑 ”。长跑仍然是在短跑直道上进行的往返跑，只是往返跑的次数有了许多的增加，大约在 6 次—24 次之间。

另外，古代奥运会后来还增设了运动员穿戴头盔、手持盾牌的武装赛跑，以及为喇叭手、传令官举行的赛跑。可见赛跑在古代奥运会的比赛项目中占据了不少席位。

从第十八届奥运会开始，跳远、掷铁饼、投标枪、角力被正式列入比赛项目。

跳远比赛是在笛子伴奏下进行的，而且运动员在比赛中还手持一个象哑铃一样被称作“ 缰绳 ”的东西。据说，音乐的伴奏是为了激发运动员的比赛情绪；手持“ 缰绳 ”是为了保持平衡和跳得更远。当时确定这一比赛的优胜，不仅要看运动员跳得远度，还要看其姿势是否优美，而双足落地不齐，则不予丈量成绩。

掷铁饼是当时颇为盛行的运动项目。据说古代奥运会前期所用铁饼是石制饼，直到公元前六世纪才有了铁饼。铁饼的重量是现代铁饼重量的 2—3 倍。

据说这一比赛优胜的裁决既要看运动员投掷得远度，还要考虑其姿势的优美与否。因此，当时的运动员不但注重投掷铁饼的远度，还十分讲究姿势的优美、动作的娴熟。为了表现和纪念当时运动员投掷铁饼时的美妙动作，

古希腊著名的雕塑家米隆还特意精心创作了一尊《掷铁饼者》的雕塑。这一保留至今的艺术珍品，栩栩如生的再现了当时运动员掷铁饼时的雄姿风采。

掷标枪是一项源于作战和狩猎的运动项目。据说古希腊先民早在推选部落首领时，便以掷标枪的胜负来决定。后来，它被希腊人视为一项高雅和衡量一个人才华标准的运动，一些王宫闺秀甚至把它视为择偶的条件之一。古代奥运会上的标枪比赛分投远和投准两种。比赛所用标枪要比实战用的标枪轻得多，而且标枪中间有一长约 10 厘米的皮制手把，以便运动员投掷时将食指和中指插进手把，充分利用手指的助力，有效地控制枪的飞行。

角力，是古希腊人视为技术和艺术相结合的运动项目，它深受人们的喜爱。这一比赛又被人称之为摔跤。它酷似今日的古典摔跤，但当时的规则很简单，不按体重分级别，比赛时，一方只要能将对方摔倒三次即为优胜。

五项全能也是第十八届时增设的比赛项目，因这一比赛是确定全希腊最佳全能运动员的重要比赛，所以倍受人们的青睐和钟情。所谓五项包括赛跑、跳远、铁饼、标枪和角力。当时，这种全能比赛与今日有别，运动员必须先进行前四个项目的比赛，选出比赛的优胜者最后进行角力决赛。所以，只有最后在角力比赛中取得胜利，才能获得这一比赛的桂冠。

古代奥运会上争夺最为激烈而残酷的比赛项目要数后来增设的拳击和角斗了。

拳击比赛时，运动员两手都缠着带有铁疙瘩的皮革，相互击打，直至一方失去抵抗能力或承认失败为止。由于比赛争夺甚为激烈而残酷，赛场上受伤致残的事时有发生。

角斗是介于拳击和角力之间的一项混合比赛项目，也被称做“ 混斗 ”或“ 格技 ”。这一比赛除禁止口咬、挖眼和故意伤人外，允许运动员拳打脚踢、任意摔搏。虽然运动员在比赛时不戴任何护具，两手不缠带有铁疙瘩的皮革，但其激烈、粗野和残酷的程度更甚于拳击，赛场上流血伤亡的事屡见不鲜。

拳击、角斗与角力一样也不按体重分级。因此那些人高马大的重量级选手在比赛中往往占有相当的优势。

赛车和赛马也是奥运会比赛中增设的带有很大危险性的比赛项目。

赛车又被称做“ 战车竞技 ”。四马战车比赛是最先列入奥运会的比赛项目，后来还陆续增设了二匹马套车和用马驹或骡套车的比赛项目。战车比赛抽签决定道次，以号角为令出发。比赛开始，号角齐鸣、人喊马啸、车轮滚滚、尘土飞扬，场面威武雄壮。由于车多道窄，争夺激烈，战车相撞、车翻人亡的事常常发生。所以比赛中能跑完全程者为数不多。由于一般人买不起马匹和战车，这一比赛实际上仅限于王室和奴隶主贵族参加。因此，人们又把这一比赛称为“ 王者竞技 ”。

赛马比赛不只是竞速，它对骑手的骑术有很高的要求。因为当时参赛的马匹无蹬无鞍，骑手们也不着马靴，要骑着裸马风驰电掣般地进行角逐，没有高超的骑技是很难安然无恙地赛完全程的。由于比赛争夺激烈，那些骑术不精者在比赛中摔落马下、伤亡致残的事并不少见。

由于赛车和赛马比赛有很大的危险性，许多王室贵族便雇佣那些技术高超的车夫或骑师替他们参赛。当时的比赛也规定赛车和赛马的优胜者属于赛车和马匹的主人，而那些替主人卖命的驶者和骑手与优胜的荣冠无缘，他们只能从主人那里领得一些微薄的赏赐。

以上列举的都是成年人参加的比赛项目，公元前 632 年以后还逐渐增加

了一些少年比赛的项目。这些少年比赛项目，有些与成年组的一样，只是在规则的要求、动作的难度等方面要低于成年人的比赛，但也有一些专门为少年选手设立的项目。不过，当时的有些城邦是禁止少年运动员参加像拳击或角斗一类的比赛项目。

古代奥运会除了体育比赛外，还设有文艺比赛的内容。文艺比赛的优胜者与体育比赛的优胜者一样，被授予同样的奥运会荣冠。当时，一些著名的希腊诗人、作家、艺术家、演说家、哲人等名流都先后参加过文艺比赛。例如，被誉为希腊“历史之父”的希罗多德就曾在古代奥运会的首次文艺比赛中，朗诵了其名著《历史》中的某些章节。由于他热情地讴歌了希腊将士在马拉松河谷英勇抗击波斯侵略军的英雄气概，作品深刻感人，富有强烈的民族正义感。所以他便荣膺了古代奥运会上文艺比赛的第一项橄榄枝荣冠。

古代奥运会的观众、裁判员、运动员

古代奥运会的观众主要是来自希腊各地的具有公民身份的希腊人。但到了后期，也有非希腊血统的异族观众前来参观奥运会。不过在当时，奴隶是无权观赏奥运会比赛的。古代奥运会上的观众通常坐在山坡上或用三合土建造的观众席上观看比赛。他们须遵守规定的有关制度。

另外，古代奥运会还规定，女子是不能进入比赛场参观或参加比赛的。否则要受法律的制裁，甚至处以死刑。据说，这样严格规定的原因一是因为古代奥运会比赛要求运动员赤身裸体地参加，女子观看会有伤风化。二是由于古代奥运会原系宗教祭典的内容之一，体育比赛与祭祀活动关联，妇女进入赛场会亵渎神灵。所以古代奥运会上的观众席可谓清一色的男人世界。

尽管如此，在古代奥运会的历史上，也有过突破这一禁令的事例。在公元前 396 年举行的第九十六届奥运会上，有一个名叫卡莉帕捷里娅的妇女，为了观看儿子参加比赛，女扮男装，偷偷地混入比赛会场为儿子暗暗加油。当她看到儿子经过艰苦的激烈拼搏而夺得拳击比赛的冠军时，欣喜若狂，激动地跑上前去热烈地拥抱和亲吻自己的儿子。结果，暴露了她的女性身份，当即遭到逮捕并被判处死刑。但后来考虑到她的父亲、丈夫和儿子在奥运会上都获得过冠军的光荣业绩，再加上长老们出面说情，她才破例地幸免一死。

奥运会在初始阶段只设一个裁判。第一个担任奥运会裁判的是特尔菲国王的伊费托斯。后来随着比赛项目的不断增多和规模的日益增大，大会的裁判逐渐增至十人。这十人都要在奥运会举办的前一年，从伊利斯城邦最有名望的贵族中间选出。他们与奥林匹亚宙斯神殿的专职祭司共同组成大会的仲裁委员会。

据史料记载，入选的奥运会裁判们必须于奥运会举办前十个月，在伊利斯城邦的裁判集训地进行严格的训练。经过了一段时间的训练，他们便要在神坛前举行“就职宣誓”仪式。其后，便开始行使大会赋予他们的职责：即按照神的意志，祭神的程序，以认真、公正的准则行使其裁决大权、负责大会的组织工作。

这些裁判员的主要工作是审察运动员的比赛资格；对奥运会前报到集训的运动员进行训练和运动道德方面的教育；在奥运会召开的前十一天，向希腊各城邦下达“神圣休战”的命令；在比赛期间履行比赛规则，严禁参赛者以各种卑鄙手段取胜等。在当时，裁判们享有很高的荣誉、被赋予极大的权利，他们甚至可以下令体罚或鞭苔竞赛中不遵守比赛规则的运动员。所以，当那些身着紫色长袍、头戴月桂花冠、手执法鞭的裁判出现在竞技场上时，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

人们无不敬畏和遵从。

古代奥运会的运动员是由各城邦在其预选赛中选拔出来的一流选手组成。按照当时的规定，参加古代奥运会的运动员首先必须是具有希腊血统的自由公民。他们在品行方面还必须端正，从未受过任何刑罚。而奴隶、战俘和异族人在原则上是无权参加的。另外，他们还必须得到裁判人员的证明，要有十个月以上运动训练的经历，并在奥运会召开前在伊利斯城邦进行为期一个月的正规训练后，方可参加。

这些对运动员参赛资格的规定是极为严格的。据希腊历史学家希罗多德在其名著《历史》中记载，马其顿王亚历山大曾经参加奥运会时，就因其血统问题而差点被逐出比赛场。后来他自己证明是希腊阿卡亚人后，主持比赛的仲裁才在最后确认了他的参赛资格。又如，叙古拉王希厄罗曾经备好了参加奥运会的马匹与战车，并事先修好了一幢准备庆祝胜利的“凯旋亭”。但在比赛开始前，他滥施暴政，残害民众的恶行和非希腊血统的真象被希腊政治家塞密斯拉阿斯当众揭穿，他因此而失去了比赛资格，他所修建的“凯旋亭”也被愤怒的人们给捣毁了。不过，在古代奥运会后期，特别是罗马人征服了希腊以后，这项规定逐渐就失去了效用。而事实上，在奥运会（如赛车，赛马等项目）的比赛中，没有自由公民身份的奴隶也是允许代表主人参加比赛的。因为奴隶主们认为，奴隶与马匹和战车一样，只不过是会说话的工具而已。

女子在当时的社会地位是极为低下的，他们也不允许参加奥运会的比赛。但据史料记载，也有个别女子参加过古代奥运会的赛车和战车比赛，并夺得过这一比赛的冠军。不过，古希腊人参加奥运会时大多携家带口而来，在男子参加或观看奥运会比赛时，女子便在阿尔菲斯河岸举行她们自己的比赛项目——赛马和赛车。这一比赛的优胜者可得到一匹马的奖赏。另外，在奥运会的所有男子比赛项目进行完毕以后，在奥林匹亚竞技场还单独为女子举办一个项目的比赛——赛跑。这一比赛按年龄分为三组进行，比赛的优胜者可获得橄榄花环，并能得到一张自己的画像。

参加古代奥运会的运动员经过集训、考试和资格审查之后，还必须于运动会开幕的前夕集合点名，接受公众对其参赛资格的最后审查。如能通过，就履行赛前的最后一项手续——向宙斯神宣誓：保证以公正、纯洁和诚信的态度参加比赛，决不以任何不正当的方式取胜；如有违背，甘愿受神惩罚。当运动员取得了参赛资格后，就不允许再退出即将举行的比赛。否则，将会被处以罚金，并受到人们的谴责。第二百零一届古代奥运会时，一位来自亚历山大城的运动员塞拉披翁被批准参加角斗比赛。但当他听说自己的对手技艺超群、勇猛过人时，便于比赛前偷偷溜出了赛场。结果被判以罚金，并用这笔罚款铸造了一尊“宙斯铜像”，以敬告那些怯懦胆小，临阵脱逃的选手。

古代奥运会上的运动员，根据其年龄可以分为少年选手和成年选手两类。十七岁至二十岁的运动员属于少年级，二十岁以上者属成年级。鉴于少年选手还未发育健全，一般不允许他们参加成年级的比赛，否则成绩不予以承认。例如，一位名叫罗德斯的少年运动员曾参加了成人级的比赛，并取得了优胜。但由于他违犯了大会的规定，赛后被取消了比赛资格，并收回了奖品。不过，当时对少年选手的这种限制并不是很死的，那些发育健全、勇力过人的少年选手经裁判批准以后，也是可以参加成年级的比赛。例如，第九十六届奥运会上，伊利斯城邦的少年运动员卡西斯经裁判批准后参加了成年

组的比赛。他果然身手不凡、膂力过人，战胜了所有的成年运动员，获得了奥运会荣冠。

古代奥运会上的裸体竞技

古代奥运会运动员比赛时的装束十分有趣，令今人惊叹不已。因为他们在比赛时不着任何服饰，全身涂满橄榄油、赤身裸体地参加比赛。这就是古代奥运会上所谓的“裸体竞技”或“赤身运动”，也是古代奥运会的一大特色。

据说“赤身运动”的缘起是由于一次偶然的事件引起的。在最初几届奥运会上，运动员并不裸体参加比赛。但在公元前 724 年的第十五届奥运会上，墨加拿城邦的运动员奥尔舍波斯在赛跑中不慎把束在自己腰上的“兜裆布”给散落了，裸体比赛的奥尔舍波斯使观众耳目一新，给人们留下了深刻的印象，他们觉得裸体比赛更能体现运动员形体的健美和姿态的动人。从此以后，运动员开始不再着任何服饰，而以自己天然的服装——裸体的面貌出现在奥运会的赛场上。后来，“裸体竞技”成了一种风尚，风靡一时，一直延续到古代奥运会行将结束的时候。

其实，裸体竞技的兴起和风行，与古希腊人特殊的审美情趣有很密切的关系。古希腊人是一个爱美的民族，他们在生活的各个领域追求美并创造美。他们认为大自然是美的，而美妙的人体和英姿勃勃的形象更是大自然中美的精华，是神明所创造的充满奇妙魅力的最杰出的作品。所以他们崇尚人体美，并通过体育锻炼这一最好的自然美的手段来追求人体的美——健美。

在古希腊人看来，具有宽阔的胸廓、灵活强健的脖子，虎背熊腰的躯干，膂力过人的双臂、能奔善跳的腿脚是最健美的人。而理想的人物，不仅要有思想、有意志、有智识，还必须是血统好、发育好、体格匀称，身手矫捷并擅长运动的人。他们甚至把人体的健美与否视为一个人是否有教养的一种标志，身体的肥胖或是虚弱则是一种不能容忍的耻辱。古希腊大哲学家苏格拉底就曾这样感叹：“如果一个人一生都未使自己的身体表现出力与美来，那是一个极大的悲剧”。

古希腊人不但注重用体育锻炼培养健美的人体，还十分注重对人体健美的表现，用裸体这种最自然的形式显露人体的健美。为了增加展示人体健美的效果，他们还以橄榄油涂身，使得健美的人体在阳光的照射下，熠熠生辉，更加鲜亮明快。

正是由于当时人们对于人体健美的这种认识和追求，使得古希腊人在健身场、竞技场、甚至在庄严的宗教场合也不耻于身体的裸露，以至于他们把展示矫健的肉体看作是一种异常纯洁而高尚的典雅活动。“娱乐神明最好的场面，莫如展览矫艳俊美的肉体，表现健康和力量的姿势都发展到家的肉体”。[①]所以，当古代希腊运动员从容自如地脱掉衣服走向奥运会这样带有一定宗教祭典色彩的运动会时，受到的是人们坦荡无邪的欣赏和羡慕不已的赞美，决没有人为的惊骇或指责。在热烈的气氛中，运动员们动作更显单纯、自然、悦目，人们也能更好地体会那种矫健纯洁的英武之美。这是后人难以做到的！

赤身竞技的风尚对古代希腊人的社会文化生活产生了一定的影响，尤其是对举世闻名的古代希腊的雕塑艺术的发展提供了得天独厚的有利条件。因

[①] 丹纳：《艺术哲学》第 304 页，人民文学出版社，1981 年

为赤身竞技者的健美、英武的雄姿激发了艺术家们的创作灵感，而比比皆是的健美裸体为他们探讨肌肉的运动、身体的曲线提供了众多的、最好又最现实的研究对象。所以他们无需借助于现代解剖学就能创造出许多令后世惊叹不已的艺术佳作。如著名的希腊雕塑家玻力克利特的《持矛的男子》和《束发的运动员》、米隆的《掷铁饼者》、留西鲍西斯的《刮橄榄油的竞技者》等杰作，都是世界文化艺术宝库中流芳百世的珍品，不但为后世显示出当时希腊雕塑艺术臻于完善的水平及其境界，也再现了当时裸体竞技的雄风英姿，并向人们展示出健美和谐的人体所具有的永恒魅力。

古代奥运会上的优胜者

古希腊人对于古代奥运会的优胜者是极为崇敬和仰慕的。在希腊人看来，奥运会的优胜者是人类力与美的代表，是宙斯最喜欢的勇士，他们祭神有功，是城邦吉祥和强大的象征。所以，这些优胜者不仅在其城邦之内，而且在整个希腊世界都享有极高的荣誉。正如希腊著名诗人品达所言：奥运会的优胜者“ 由于自己的功绩而终身享有愉快和安宁，这种无边的幸福是每个凡人最高的企望。 ”

从某种意义上说，古代奥运会的历史就是一部充满优胜者光辉业绩的历史。在当时，古代奥运会各个项目的比赛，并不设亚军、季军等名次，除了优胜者——冠军以外，其余的竞争者都意味着失败，不会得到任何奖励。因此，争夺全希腊影响和规模最大的奥运会比赛中的优胜，具有很重要的意义，它是当时每个运动员都梦寐以求的荣耀。

古代奥运会对优胜者的奖励很耐人寻味。因为古代奥运会对于其优胜者并不注重物质的奖励，而是给予他们最高的精神奖励——一顶神圣的橄榄枝荣冠。第一至第六届古代奥运会上，奖给优胜者的奖品是一只山羊。但从第七届起，改为用橄榄枝编制的荣冠奖励优胜者。虽然古代奥运会对优胜者的奖励曾多次改变，但原则上都是着重于精神奖励。

以橄榄枝制作花冠具有深刻的含意。古希腊人认为橄榄树是智慧女神雅典娜亲手种植的，它是神赐给人类和平与幸福的象征。因此，人们把橄榄枝编成的荣冠视为最神圣的奖品，把它献给最敬仰的人。

为了表达人们纯真和高尚的思想情感，当时人们对于橄榄枝桂冠的制作特别精心和虔诚，并有一定的特殊要求。当时规定，编织荣冠的橄榄枝必须由双亲健在和具有纯希腊血统的纯洁少年，用纯金刀子从宙斯神庙旁的神树上割取。经过精心编制的荣冠还必须在最后由神的化身——运动会的主教祭司在隆重的授奖仪式上向优胜者加冕。这种授奖仪式要在宙斯神像前举行。授奖时，先由报导官宣布优胜者的姓名、简历、比赛成绩、所属的城邦及运动员父母的名字，最后由主教祭司向优胜者授予荣冠。

奥运会优胜者除获此精神殊荣外，也享受一些物质方面的奖励和优待，如烧饭用的三脚鼎，涂身用的油壶等等。后来，随着职业运动员的增多，物质的奖励逐渐丰厚了。

优胜者不但能得到大会的奖励，在自己的城邦也会得到很多的荣誉和奖赏。每当优胜者荣归故里时，人们兴高采烈、欢歌笑语、夹道欢迎。隆重的场面、热烈的气氛，犹如其城邦盛大的节日。更有甚者，破城扩路，为优胜者建造“ 凯旋门 ”或“ 胜利路 ”。例如公元前 496 年，一位第七十一届奥运会的优胜者埃克萨涅特荣归故乡时，他所在的城邦竟选派了三百名英姿矫健的青年，身着盛装，骑一色高头大马，出城十余里远道相迎。这些被人们视

为城邦英雄的优胜者，还能得到剧场或宴席上特设的荣誉席位，免除为城邦应尽的义务或赋税，终生由国家供养，甚至领取一笔由城邦颁发的很可观的奖金。

古希腊人认为，对于优胜者的光荣，应该有其可见的荣貌和英姿以作永久的纪念，并激励后来者奋发向上。因此，当时奥运会还规定，一次夺得奥运会比赛的优胜者，可以在奥林匹亚竞技场的墙壁上刻下其名；若三次夺得优胜者，则可在宙斯神庙旁由当时第一流的雕塑家用大理石或青铜为其塑像，以使其流芳千古。

优胜者们在当时还常常是诗人和艺术家们讴歌和赞美的对象。据说，著名的希腊诗人品达一生曾为古代奥运会的优胜者们创作过各种类型的诗歌和颂诗。至今，仍有四十余篇歌颂优胜者的佳作流传于世，许多希腊艺术家也为优胜者立碑画像，并把他们的功绩记录在宙斯神庙的山墙上，以做永久的纪念。一些伟大的艺术家为优胜者创作的雕塑还成了脍 炙人口的不朽之作。

不仅如此，学者们还把优胜者的业绩编制成特别的名册，以便在希腊传颂并做永久的记载。例如，公元前五世纪末，伊利斯学者兼演说家希皮尼斯就曾经把有关奥运会优胜者的散乱史料编集成册，出版了第一集奥运会优胜者的花名册。一个世纪以后，古希腊最伟大的学者亚里斯多德又为这份名册作了进一步的修正和核对，为古代奥运会的优胜者们建立了可靠的历史档案。可遗憾的是，这些史料没有保存下来。尽管如此，千百年来有关古代奥运会优秀运动员的光辉业绩、轶闻趣事仍然辗转相传，经久不衰。

据记载，来自赫德斯城邦的列昂达尼斯是当时家喻户晓的英雄人物，他曾在公元前 164 年，公元前 152 年，连续四届蝉联赛跑项目的优胜，共得十二项奥运荣冠。还有克桑夫的盖尔莫根在公元前 81～公元前 89 年间曾八次获得优胜；克罗顿的阿斯帝洛斯七次（公元前 488～公元前 476 年间）夺冠。而来自希默拉的不朽运动员克立逊斯比野兔都跑得快，他在公元前 448 年～公元前 440 年的两届奥运会上囊括了所有赛跑项目的冠军。他们都是誉满全希腊的赛跑能手。

另外，拉科尼城邦的希奥尼斯，曾在公元前 664～公元前 656 年期间举行的奥运会上取得过六次优胜的好成绩。克罗顿的法罗斯则是全希腊很有名望的全能运动员，他曾三次获得五项全能比赛的优胜。根据其雕像上的文字记载，他跳远能跳五十五斯托帕（约合今 17.62 米）那么远，可以把八公斤重的铁饼掷到九十五斯托帕（约合 80.43 米）的地方。这一超人的优秀成绩令学者们迷惑不解，即使今日最为优秀的全能顶尖人物恐怕也只能望其项背而感叹。

在希腊人非常喜爱的摔跤比赛中，克罗顿的米隆曾六次（公元前 540～公元前 516 年）获得优胜，斯巴达的吉波斯芬曾五次（公元前 624～公元前 608 年）夺取了奥运会荣冠。他们都是最负盛名的角力能手，尤其是米隆更被人们视为大力神的化身，能力非凡的英雄，有关的生平事迹更是充满了传奇色彩。

相传，米隆生于克罗顿城邦的一个偏僻乡村。孩提时代的米隆很是喜欢与自己家里养的牛犊嬉戏，他常常把牛犊抱起举过自己的头顶。牛犊在一天天长大，米隆的力量也在一天天增长。当他长大成人时，已成了远近闻名的大力士。据说他能力敌数人，可以将套着牲口的车子从后面拖着不让它前进一步。他与公牛赛跑，能把公牛超过后摔倒，并举起绕场一周……。然而，

这位力能拔山的盖世英雄，由于过于自信自己的神力，却招致了一场灭顶之灾。据说，有一天，米隆独自走入森林，见到一根木桩的裂缝中楔着一个木楔。他自信自己能易如反掌地把楔子拔出。于是他轻率而鲁莽地去拔楔子。楔子果然被拔了出来，但他的左手却被紧紧地夹在了木桩的裂缝之中。无论他怎样使尽浑身的解数，始终都没有拔出被卡的手指。结果，这位无敌的角力能手面对野兽的攻击无能为力，最后竟然活活地让野兽吃掉了。后来，这一具有传奇色彩的悲惨结局深深地触动了十七世纪法国著名的艺术家皮埃尔·皮热。他特意为此创作了一尊非常出名的雕塑——“米隆之死”。

投机、违禁者的耻辱

古代奥运会上，那些经过艰苦拼搏、光明正大地夺取优胜的冠军是令人羡慕和受人崇拜的，人们慷慨地给予他们应有的奖励和荣耀。但是，对于那些一味地追逐名利而不择手段获取优胜的投机者，人们则会嗤之以鼻、深恶痛绝。人们认为，他们不良的动机和卑劣的行为有辱于奥运会的神圣，是对神圣事业的亵渎，理应受到谴责和严惩。因此，古代奥运会对于那些不遵守规则，贿赂裁判和对手、或行为不检点的人，都要给予无情的鞭苔和取消比赛资格的处罚。

公元前 496 年的第七十一届奥运会上，一位名叫克列奥梅德的拳击运动员在比赛中获得了优胜，但由于他在比赛中残忍地打死了对手，违反了竞赛精神。结果受到了人们的谴责，最后被剥夺了冠军的荣誉。

公元前 420 年第九十届古代奥运会上，一个名叫利哈斯的斯巴达选手盗用其它城邦的名字参加比赛，并获得了冠军。但他弄虚作假、改换籍贯的事被大会核查了出来，结果他被取消了比赛的资格。

古代奥运会对于比赛中贿赂裁判和对手的人，不但要取消其比赛资格，还要处以巨额罚金，并用这笔罚金修建宙斯铜像，矗立在奥运会比赛场最显眼的入口处。而且在铜像上面还要刻上罚款人的姓名及其被罚的原因，以使那些沽名钓誉之徒遗臭万年，同时也对那些后来仍想以投机取巧夺取优胜的人作出严重的警告。公元前 388 年第九十八届奥运会上，一位来自特萨里亚城邦的拳击手埃夫波尔赛前买通了三名对手，轻易地取得了比赛的优胜。结果，这一丑闻败露，埃夫波尔被剥夺了冠军的荣誉，他与另外三名接受贿赂的运动员被罚以重金，并用这笔罚金建造了四尊宙斯神像，而其中的一尊上刻下了这样的警语：

“奥林匹克的胜利不能用金钱来换取，它只能靠飞快的双腿和强健的体魄来赢得。”

古代奥运会的衰落

公元前五世纪，古希腊奴隶制经济进入了全盛时期，古代奥运会也迎来了它的黄金时代。但是，奴隶制社会是建立在奴隶主对广大受压迫奴隶的剥削基础之上的，奴隶们为社会创造的巨大财富，也使希腊各城邦积累了不同的财富。于是吞并现象开始出现，从而不可避免地带来了战争的危机。同时，奴隶主贵族对广大奴隶的残酷剥削压榨，又激起了奴隶们的不断反抗。大批奴隶的逃亡和起义，动摇了奴隶制城邦社会的内部稳定与发展；而因政治和经济利益造成的城邦对立又加剧了其外部矛盾，最后终于爆发了旷日持久的伯罗奔尼撒战争。这场长达二十九年之久的希腊内战，耗尽了各城邦的国力，

再加上伴随着战争而来的瘟疫、灾祸的泛滥，希腊民族元气大伤，社会由繁荣开始走向衰落。

在希腊奴隶制社会开始走下坡路的过程中，古代奥运会也从兴旺走向衰落。奴隶制的统治者们也不象以前那样重视每个公民的体育训练了，那些王公贵族和奴隶主已不再象以前那样身体力行地投入体育竞技活动之中。他们开始疏于需要付出意志努力的体育训练，注重享乐，把参加体育比赛的兴趣放在那些能够炫耀权势的战车比赛等项目上。他们胆小怕死，不敢再象以前那样亲自参加比赛，于是便雇佣车夫、骑师或派人代为出场。这样一来，职业运动员便开始出现。这些职业运动员逐渐不满足于主人所赏赐的微薄酬劳，或仅仅参加一些欢迎仪式和宴会，他们开始讨价还价，伸手要钱。为了取胜，他们还开始沉缅于吃、睡、练的生活之中，使自己变成了头脑简单、四肢发达的畸形人。为了金钱，甚至出卖自己的人格，为金钱而参加比赛。而在当时，许多城邦为了争夺奥运会上的荣耀，显示自己城邦的实力，便出高价收买运动员。有些城邦甚至赋予优胜者以特权，给他们高额奖金，保证终生抚养。那些开始堕落的职业运动员，成了受金钱驱使的奴隶，谁能出足他所需要的金钱，他就可以毫不顾忌地为谁参赛。例如，曾两度夺得公元前 488 年和公元前 484 年奥运会赛跑桂冠的克罗顿运动员阿斯太拉斯，竟然在公元前 480 年的奥运会上卖身于叙拉古斯城邦，为它效力参赛。这一见利忘义的行为引起了克罗顿人的无比愤慨，他们摧毁了过去为他塑造的雕像，并将他的住宅改为监狱。

为了维护奥运会的神圣，一些正直的哲人、学者和有识之士，对当时希腊竞技体育中存在的弊端和丑恶现象进行了深刻的批评，奥运会也为此采取了一些相应的防犯措施。但是，奥运会上营私舞弊、损人利己的倾向并未因此而得到遏制。古代奥运会的神圣精神开始退色，昔日那种为城邦争取优胜的荣誉感和为敬仰宙斯神参加比赛的虔诚之心几乎丧失殆尽。世俗开始战胜宗教，功利取代了理想。人们对奥运会渐渐地失去了信心。而希腊奴隶制城邦政治经济的日益衰落，更注定了古代奥运会衰落的命运。

公元前 388 年，马其顿人征服希腊，尽管马其顿王菲利甫和其子亚历山大为笼络人心，仍然保留了奥运会，但奥运会的神圣精神已大为退色，其规模和人们对它的热情和关心已远不如昔。奥运会已不再是以往希腊人民盼望的那种全民的节日了。

公元前 146 年，罗马人征服了马其顿人，希腊半岛也因此而成为罗马共和国的一个省份。罗马人对希腊的“ 赤身运动 ”甚为反感，在一段时间几乎废弃了希腊的节日竞技活动。奥运会因此而更加衰落，规模逐届缩小，复又变成了象初期那样的地方性运动会。而专横拔扈的罗马统治者对奥运会更是横加干涉。独裁者苏拉为制造货币，掠走了奥林匹亚的大量金银财宝；为了庆贺战胜黑海王米特里达特的胜利,强令公元前 80 年的一百七十五届奥运会改在罗马举行，而在希腊只举行少年赛跑一个项目。第二百一十届奥运会因等待罗马暴君涅隆参加而推迟了三年举行……。这一时期奥运会已衰落得面目全非。

公元二世纪以后，随着基督教在欧洲兴起，古代奥运会迎来了彻底衰亡的厄运。公元 394 年，罗马皇帝狄奥多西立基督教为国教，他认为源于希腊的奥运会是一种异教徒的活动，下令废止了已经有名无实的奥运会。威严的宙斯神像被运往君士坦丁堡。至此，奥运会这朵古代社会中最奇丽的“ 体育

之花”终于被罗马统治者扼杀了。

公元 395 年，拜占廷人和各得人在阿尔菲斯作战，使奥林匹亚这个昔日的和平圣地遭受了一次大规模的浩劫，古代奥运会的会址受到了极大的破坏。426 年，狄奥多西二世下令焚毁了奥林匹亚残存的建筑物。公元 522 年和公元 551 年，特大的洪水和两次强烈的地震把奥林匹亚变成了一片废墟。后来，这个曾经繁荣昌盛、举办过 293 届奥运会的圣地渐渐地被泥沙和岩石覆盖了。

现代奥林匹克运动会简介

现代奥林匹克运动的缘起

古代奥运会自公元 394 年遭到禁止以后，在基督教用禁欲主义和蒙昧主义思想统治欧洲的黑暗时代，古希腊体育和古代奥运会渐渐地被人们淡忘了。但是，这个曾经闪烁过耀眼光华的古代体育文化盛会，并未因此成为历史的陈迹而被人们彻底遗忘。

十四世纪到十八世纪中叶，欧洲相继爆发了文艺复兴、宗教改良和启蒙运动三大思想文化运动。新兴的资产阶级强烈抨击黑暗的封建统治和腐朽的基督教对人们思想的禁锢，他们用人性反对神性，用人权反对神权，提倡个性解放，反对宗教桎梏。他们认为肉体和灵魂是平等的，人应该追求健康而积极的生活，不能把幸福寄托在虚无的来世。他们崇尚“健全的精神寓于健全的身体”，抨击基督教“肉体是灵魂的监狱”的说教。他们在教育方面，重视儿童的身体教育，主张把读书和体育锻炼结合起来。在体育方面要求继承古希腊的体育遗产，赞美古代奥运会的精神。

十五世纪中叶，意大利国务活动家马泰奥·帕尔米里（1405～1475）在其政治论文中第一次公开提出应将古代奥运会的精神贯输于人们的社会思想意识中。后来，意大利医生赫·麦克利亚斯（1530～1606）通过对古希腊体育史料七年的潜心研究，于 1569 年出版了《论古典体操》的不朽名著，使人们对古代希腊、罗马的运动种类、规则、场所和实施方法及其效果等有了一定的了解。

人文主义者对古希腊体育文化思想的赞扬和学者们对古希腊体育的研究，引起了欧洲史学界、文化体育界对古希腊体育和奥林匹亚的神往，从而为古代奥运会的复活产生了有益的影响。

从十八世纪开始，一些欧洲学者相继对奥林匹亚进行了实地考察，发现了宙斯神庙的遗址，引起了轰动。十九世纪初，英国考古学家对奥林匹亚进行了勘测。1828 年，在希腊进行解放战争的时候，法国军事考察团在奥林匹亚发掘了一批珍贵文物，运往巴黎展出，引起了人们的注意。从 1852 年开始，前德国学者开始筹划、勘察、发掘，历时多年，发现了奥林匹亚的主要建筑，取得了大量有关古代奥运会的珍贵文物和史料。1887 年，前德国人在柏林公布了他们发掘的结果，又一次唤起了人们对奥林匹克运动会的兴趣。

在学者们对奥林匹亚进行考察、发掘之时，欧洲一些有识之士相继提出恢复古代奥运会的建议。最早主张恢复古代奥运会的是被誉为前德国“体操之父”的古茨穆茨，他在 1793 年提出这一主张时并未引起人们的重视。十九世纪中叶，埃恩斯特·克尔提斯在柏林作了一次希望恢复古代奥运会的专题

报告，在社会上引起了较大的反响。与此同时，刚刚摆脱土耳其人统治的希腊人更是珍惜自己祖国的文化遗产，他们视古代奥运会为自己民族精神的一种象征，非常渴望古代奥运会的恢复。1859 年，一位名叫尤安格利斯·扎巴斯的希腊军官，经希腊国王的批准，于当年十月一日在雅典举办了第一届泛希腊奥运会。但这次运动会并未取得预期的效果。由于多年未曾举办过这样的运动会，运动员缺乏训练，裁判员水平不高，比赛项目繁杂，整个大会就象一场零乱滑稽的表演，很使扎巴斯失望。然而，意志坚定的扎巴斯，并未因此而丧失信念。为了表达他主张恢复奥运会的强烈心愿，他在逝世前立下遗嘱，希望用他的一大笔遗产修建一座和古代奥林匹亚运动场一样的体育场。后来，希腊国王遵照他的遗嘱，在雅典郊区修建了一个运动场，并于 1870 年、1875 年、1888 年、1889 年相继举行了四次泛希腊运动会。

由于泛希腊奥运会仅限于希腊人参加，其规模和影响非常有限，再加上大会组织管理缺乏经验，比赛不正规，延续了五届的泛希腊运动会便自生自灭了。

十九世纪末期，英国的户外运动，前德国、瑞典的体操运动兴起，并得到了积极的推广。一些先进的资本主义国家还成立了单项体育组织，国际间的体育竞赛活动日益增多，相应的国际体育组织也随之组建。1881 年，国际体操联合会成立，1892 年，国际划船联合会、国际滑冰联合会等相继组建，近代国际体育在这一时期得到了很大的发展。

与此同时，战争的阴云也在欧洲密布，一些新兴的资本主义国家妄图重新瓜分世界，登上国际舞台的前德国统治者威廉更是蠢蠢欲动，妄图发动战争。

正是在近代国际体育蓬勃兴起和世界和平面临战争威胁的历史条件下，一位伟大的“ 巨人 ”敏锐地洞察到人们希翼相互了解、和平、友谊的心愿，顺应历史的潮流，承先启后，对现代奥林匹克运动会的创办做出了杰出的贡献。这位杰出的“ 巨人 ”就是被誉为“ 现代奥林匹克运动之父 ”的法国人皮埃尔·德·顾拜旦。

早在 1889 年，顾拜旦就已开始着手现代奥林匹克运动会的创办工作。1892 年 11 月，他在巴黎发表了“ 复兴奥林匹克运动 ”的著名演说，正式提出了创办现代奥林匹克运动会的倡议：“ 我们要恢复的应该是这样的运动会——它要像古代奥运会那样，以团结、和平与友谊为宗旨；它不受国家、地区、民族和宗教的限制…… ”。此后，他四处奔波，进一步宣传复兴奥林匹克运动的主张，并团结国际体育人士，共同促进奥林匹克运动会的复兴。经过顾拜旦多年的积极倡导和他与同代人的共同努力，1894 年 6 月 18 日在法国马黎索崩召开了一次重要的国际体育会议——“ 恢复奥林匹克运动会代表大会 ”。顾拜旦亲自主持了这次大会，来自英国、法国、美国、希腊、俄国、意大利、比利时、瑞典和西班牙等国的 79 名代表，分别代表 34 个国家的 49 个体育组织出席了这次大会。大会一致同意顾拜旦的主张，通过了恢复奥林匹克运动会的决议，并决定于 1896 年在希腊首都雅典举行第一届现代奥林匹克运动会，以后仍按照古代奥运会的传统，四年举行一次。

这次大会还于 6 月 23 日通过了成立国际奥林匹克委员会的决议，并批准了顾拜旦先生制订的第一部奥林匹克宪章，选举希腊诗人维凯拉斯为国际奥委会第一任主席，顾拜旦为秘书长。另外，还从 12 个国家选出了 14 名委员。至此，一个在世界上最有影响的国际体育组织、国际奥林匹克运动的领导机

需要全本请访问 www.ertongbook.com