国家教育部“十五”教育科学规划课题
“构建中小学生个性发展档案的研究”丛书

我与学生手牵手

——一位中学女教师的叙事研究手记

徐淑清 著

大连市“构建中小学生个性发展档案的研究”课题组编写

辽宁师范大学出版社

·大连·

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序

这是一位长期工作在中学教育第一线，并一直担任班主任工作的中年女教师，她叫徐淑清，是北方人，毕业于东北师范大学数学系。徐淑清老师所著的《我与学生手牵手》，是对自己几年来参与“大连市学生个性发展档案的研究”中的亲身体验和感悟的总结，是对教师如何走进学生的情感世界的具体阐述，也是对如何利用叙事的方式，把教师日常的教育经验通过日常记录的方式，组织成有价值结构的事件，穿成一串串有现实意义的链条，在教师叙事研究方法上的一次大胆实践与探索。这其中讲述的故事都是她和她的学生之间发生的事，是真实的、情境性的、现场性的。整个内容中，有她对学生的个别观察教育案例，有与学生的书面交流谈话记录，有同学之间的真实评价交流记录，还有家长会或家访时与家长之间的一些交流和做法。这其中，可能包含着丰富的内心体验，可能蕴藏着细腻的情感感受，可能预示着对美好的教育理想的追求，可能遗留着对某些教育问题的困惑与不解——正因为如此，我们才感到叙事性研究的可贵之处，它不但具有第一手研究资料的价值，而且是一位教师努力提高与发展自己教育能力的心灵轨迹的实录。它改变了过去纯粹的书斋式研究，改变了单纯凭借着思辨和文献得出结论的研究方式，并且从生活出发，从事实本身出发，从学生的感受出发，尤其让我们有机会听到更多学生的声音，这正是中国教育研究值得提倡的一种研究取向。

从文字功底来看,徐淑清老师并不具有长项,这里更多体现的是一种平凡与真实,是一种对自己的学生和自己献身的事业的浓浓深情和拳拳之心,以及对教育工作的执著和强烈的责任感、使命感。她给予我们的是一种力量:奋发、向上和热情,我们仿佛看到徐老师在实实在在地耕耘,在辛苦中享受着美的感受与回报。

编 者

2005年9月

作者前言

我参加大连市学生个性发展档案的研究已经走过三个年头了。三年来,我在不断的摸索中前行,在不断的前行中发现,在不断的发现中提升着对教育的认识。搞教育工作的人都常爱说这样一句话:“没有爱就没有教育,好教师总能以真诚的爱打开学生的心灵之门。”可是作为教师的我们,能真正打开学生心灵之门的人又有多少呢?如何才能走进中学生的情感世界?我们对他们的内心了解能有多少呢?通过对每一个学生个体的关注,我逐步发现了个案研究的魅力。此书原是我的一本工作手记,起初只是记录下了探索前行中的点点滴滴,直到最近我把本书中的十一个案例写完,这十一个孩子真的好像就站在我的面前,真想用我的习惯动作再“揪”一次他们的耳朵。对十一个不同性格特点孩子经历的描述,几乎全班同学都参与了,我们没有给任何人下任何的定论,我们经历过的种种开心和不开心的大事小事又闪过我的脑海,我又一次被他们的幽默、善良和才华所吸引,又一次为他们的偏激而担心,又一次想到家长们对我的工作的支持和理解。同时我又想到现在的家长们,也许您的孩子和他们一样优秀,那么请您关爱他,去看看高吭和苗天;如果您的孩子正和他们一样做傻事,请您更加关爱他,看看张小蒙和丛林。

教育是立体的,是生动的,是在互动交流中得以实现的。我和家长、学生在互相的交流中教育着别人,我也在受着教育。教师通过个案研究牵起了学生的手,学生通过师生交流表牵起了老师的手,学生之间通过观察日

记牵起了友爱之手,老师和家长通过家教沙龙牵起了合作之手。牵手走进心灵,牵手走进教育。让我们的孩子多一份责任感,多一点人情味,多一份感动,让他们知道:天下兴亡,我的责任。这就是我们正在做并力求做得更好的工作。

研究个性的前提就是实事求是。这本书是我们班学生三年初中生活的真实写照。每一个人每一件事都是真实的,为了保护当事人的隐私,本书出现的人名是化名,在情节上稍作调整,同时为便于与广大读者和同行的老师们进行探讨,我在每个案例后面都加上了简单的分析,尽量讲清自己一些做法的产生过程和想法,以期和大家交流。

三年来,如果说我的工作能力有点提高的话,我最想感激的一个人,就是市教育科学研究所的华立老师,是她牵着我的手,步入了科研的殿堂,并领着我一路前行。

在三年的实验中,汪祯学校长给了我最大的施展空间,我从心里感激他。

在我写这本书时,教科研主任李正红多次帮我校对、修改、润色,并组织一批年轻教师参与校对,保证了这本书如期和读者见面,在此一并表示真诚的感谢。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

ⓒ徐淑清 2005

图书在版编目(CIP)数据

我与学生手牵手/徐淑清著．—大连:辽宁师范大学出版社,2005.9
ISBN 7-81103-296-1

Ⅰ.我… Ⅱ.徐… Ⅲ.中小学-教学研究
Ⅳ.G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 113358 号

编委会

主　任　王允庆

编　委　杨丽珠　梁　卫　吕伟明　汪祯学　李正红
华　立　韩文屏　姜　旋　杨建云　杨艳颖
刘广民　边战辉　任明惠　徐　娟　付　忠
张晓燕　张　岩　霍劼芳　陈永欣

责任编辑:陈　冲
封面设计:方力颖
版式设计:孟　冀
责任校对:杨文杰

出 版 者:辽宁师范大学出版社
地　　址:大连市黄河路 850 号
邮　　编:116029
营销电话:(0411)84206854　84215261　84259913(教材)
印 刷 者:大连海事大学印刷厂
发 行 者:辽宁师范大学出版社

幅面尺寸:178mm×230mm
印　　张:10.25
字　　数:210 千字

出版时间:2005 年 9 月第 1 版
印刷时间:2005 年 9 月第 1 次印刷
定　　价:15.00 元

目 录

引子 我们班级的歌 …… 1

第一部分 了解我的学生们——案例研究篇 …… 3

案例一 有着“神秘”微笑的孩子——叶欣 …… 4
案例二 他终于没有辍学 …… 10
案例三 执著追求的丛林 …… 18
案例四 一个好学生的苦恼 …… 28
案例五 高吭——九年六班的小才女 …… 35
案例六 由赵晓航的心理素质所想到的 …… 43
案例七 王飞的成长 …… 48
案例八 从马明的点点滴滴想到的 …… 59
案例九 善良女孩——陆旗 …… 63
案例十 雨中红伞
——记于晴、谢微 …… 70
案例十一 一个从来不需要想起但永远也不会忘记的学生——苗天 …… 72

第二部分 师生实话交流录——真情对白篇 …… 84

实录一 理解无价 …… 85

实录二 春风送爽 …… 86
实录三 只要自己不放弃 …… 86
实录四 感觉错位 …… 88
实录五 冷水泡茶慢慢浓 …… 88
实录六 猫与老鼠 …… 90
实录七 单纯不是缺点 …… 91
实录八 您还在乎我 …… 91
实录九 咖啡的余香 …… 92
实录十 成功来源自信 …… 93
实录十一 你最好适当地骂我几句 …… 94
实录十二 老师不会把你当“外人” …… 95
实录十三 苦难的背后必是笑语欢歌 …… 96
实录十四 我诅咒过您 …… 97
实录十五 关键是心情 …… 98
实录十六 我的未来不是梦 …… 99
实录十七 折服你的洞察力 …… 100
实录十八 我们之间不言谢 …… 101
实录十九 有不会的题，随时找我 …… 101
实录二十 你没让老师失望 …… 102

第三部分 我们班的友谊船——个性评价篇 …… 103

1. 通达聪慧的徐老师 …… 104
2. 巧舌如簧的季小钦 …… 107
3. 今非昔比的程小前 …… 109

4. 嗜球如命的董晖…… 110
5. 矜持有趣的陈昊扬…… 111
6. 聪明“天才”小王哲…… 112
7. 刻苦上进的杜青青…… 114
8. 善良无私的刘雨宸…… 115
9. 朴实要强的孙亚芳…… 116
10. 阳光男孩于之南 …… 117
11. 外柔内刚的李秀 …… 118
12. 笑对生活的柯雪萍 …… 119
13. 笑面“小佛印”广跃 …… 120
14. 真诚自信的邹佳敏 …… 121
15. 坚韧执著的崔雅 …… 121
16. 比聪明美丽、比美丽聪明的李思明…… 122
17. 尽职的“小黄牛”萧萌 …… 122
18. 丹青画手曲哲韵 …… 124
19. 不再沉默的刘信 …… 124
20.“班级特色”韩如彬 …… 126
21. 慢而准的王鑫 …… 128
22.“快乐大眼”苗颖 …… 130
23. 大家闺秀田晓岚 …… 131
24. 多才多艺的刘旭 …… 132
25. 快乐开朗的杨笑 …… 133
26. 学而不厌的张强 …… 134
27. 惜时如金的于晴 …… 136

需要全本请访问 www.ertongbook.com

28. 文静宜人的卓梅 …… 136
29. 雷厉风行的“张主席” …… 137
30.“金牌守门员”司永楠 …… 139
31.“恬静淑女”明慧 …… 139
32.“三宝”组合汪海泉、于之南、方华 …… 140

第四部分　作者杂记 …… 141

1. 妙笔生花的个性化作业 …… 141
2. 家教沙龙漫谈 …… 149
3. 反思个性档案的研究历程 …… 153

引子

我们班级的歌

把写班歌和唱班歌作为提升学生对班集体的归属感，营造同学间的友情和班级文化氛围，是一种有效的方式。同学们有这个愿望，我也鼓励他们自己创作反映自己心声的歌，就这样，我们的班歌产生了：

时间与空间，阻不断的友情，
相互间都拥有一颗爱心，
翼翼地收藏，心灵的光芒，
融化了一切的冰和霜。
心中的理想，给了我们力量，
不懈地冲破新的路障，
蔚蓝的天空有水晶泪滴，
勇敢地坚韧地向前行。
何必烦，何必怕，
这里是我家。
爱它吧，念它吧，努力吧。
同携手，付出了汗水，
披上了星辉，丢掉谁？

一天又一年，永不散的集体，
每个人都拥有姐妹兄弟，
成功的鼓励，失败的安慰，
带来了暖人的情和意。
永远的前方，值得我们去闯，

顽强地经历漫天风霜，
无尽的天涯雨暴风狂，
无畏地坚强地去抵抗。
不必烦，不必怕，
我们已长大。
路再长，路再远，不后退。
肩并肩，流过了眼泪，
永远不后悔，向前追。

这首歌的歌词，是我们班的两位同学写的。第一段是苗天作词，第二段是马明作词，所用的曲子是歌曲《明天会更好》的曲子。我没有对学生们的想法施加限制，也没有定任何条条框框，班歌就这样产生了。从此，这首歌就始终伴随着我们班级同学的成长而传扬。主题班会上唱，集体活动时唱，同学们十分喜爱它，因为它反映的是学生们的心声，是学生们自己的想法。同时，它也成为我们班的治班宗旨——同学们需要的，就是我们教师需要给提供的。

第一部分

了解我的学生们——案例研究篇

背景材料

案例研究是叙事研究的一种形式。它非常适合于教师研究学生，因为教师离学生最近，他们最有机会利用最佳方式抓住学生们的故事性特征，记录有关教育经验的故事。这种研究不再是隔岸观火，而是研究者（教师）与参与者（当事人）都在现场之中，研究者必须通过与参与者建立不同程度的亲密关系来理解、记录和思考现场出现的问题，这是要素一；第二个要素是：案例研究（Case Study）多是对一个人或一件事进行的深入全面的研究。这里强调的是“深入”、“全面”，也就是说，仅仅研究学生的一个侧面活动或表现是不够的，因为你没有从整体上去理解这些活动与表现对于这位学生、对于这位教师，乃至对于学校教育的意义。教育问题是错综复杂的，而案例研究却可以“通过一个个故事的描述，去追寻参与者的足迹，倾听参与者的声音，了解和研究他们的过去、现在和未来”。案例研究方法的运用表明了教师在教育研究方法上的重大改变。

徐淑清老师所记录的案例共涉及十一个学生，每个学生都是一道独特而美丽的“风景线”。徐老师所讲述的每一位学生的故事，都是通过日积月累的连续观察和收集，今天记一段，明天记一段，最后综合汇总成一个案例。其中，徐老师为了避免教师个人观察的局限性，还利用了很多“广角镜头”，即：同学们的眼睛，自己的眼睛，家长的眼睛，大家是怎么看这位同学的，这位同学又是怎样看他人的，师生间的信件，母子间的信件以及学生自己的日记、作文等，综合多方资料全面了解学生的内心世界。这里有真相，同时也有反思。

编者

教育是个系统工程，对学生的教育需要对症下药。要想做一位好教师，应该很好地了解自己的学生，从科学角度去查看自己教育的偏差。不了解学生们，不管是什么“教育”，只能是一种形式上的“标新立异”。对于学生们的个性，以及存在于他们身上的问题，研究起来并不是那么简单的，我是从研究学生的个别案例开始做起的。

每一个学生都是一本书，都有他们自己独有的故事，正像世界上没有两片完全相同的树叶一样，学生的内心世界更是如此。可是研究学生从哪开始呢？我通过建立学生“个性发展档案”，给每个学生建立“观察对话卡”，及时捕捉能反映学生个性特点的事情，并记录下来。我有时还把这些或长或短的案例记录读给学生们听，和学生们交流，学生们很愿意听，因为他们觉得他们得到了老师的关注和了解。在这些案例中，除了有我写的观察记录外，还有同学们的一些记录，比如：同学眼中的某某、某某眼中的同学、师生心灵对白、学生作文日记片段等等。目的只有一个，就是要从不同的视角出发全面了解学生，教师一个人的观察是有限的，而利用“广角镜头”所获取的信息量就厚重充实很多。千方百计寻找到每个学生身上的闪光点，激发学生身上所具有的内驱力，鼓励他们在原有的基础上，迈向一个新台阶。有时，通过案例我发现有些问题在全班具有普遍性，就有针对性地专门召开主题班会，让学生和老师共同商议有关问题。如果案例很特殊，需要保护学生的自尊心，尊重他们的意愿，也可以私下作为个别教育的载体，一对一地进行交流。让学生看到老师对他的深刻关注和深入了解，使学生进一步理解老师，使师生之间在情感上达到一种默契和理解。

案例一

有着“神秘”微笑的孩子——叶欣

“很久以来，我就感到一个人内心的所有东西，几乎全写在他的笑里。如果说眼睛是心灵的窗口，那么笑也许便是心灵的门了。初读他的笑，没感到什么，只是带有傻男孩的一点可爱罢了。但当我轻易地把视线移开时，一种莫名的潜意识又把我拉回到这笑上。再读，突觉它带着一种逃避，使我感到疑惑，同时也具有了读下去的好奇心。于是，我渐渐发现，这笑在表达他想说却说不出的话，是经过时间积淀而又被埋没在心底的那些话。他身上有着许多男孩子们可以用来炫耀自己的优点：聪明、活泼、大度……可他呢，不但没有都市男孩的那份高傲，反之，骨子里还带着那么一点自卑。我越读越不懂，也许这是他想要达到的效果，他在给自己的笑上锁……不过，我想说：敞开心扉吧！也许你会受到别人的伤害，不过，那又有什么呢？你还年轻，摔倒了再爬起来么！”

这是李思明同学写叶欣的一篇观察日记。

我也发现他上课回答问题时，总回答不完整，爱说半句话；平时讲话也往往只说一

半就低下头不好意思地笑了。这引起了我的注意，平时就有意无意地同他搭话，并带着这个问题来到了他家。那一次家访我知道了他的家庭条件比较优越，还有一个姐姐可以辅导他，却没有解决我想知道的问题。一天，我同他聊天，我说："你看你多幸福，家庭条件那么优越，还有姐姐帮助你。"可没想到，他却说："幸福什么？我一点都不幸福。"当时他的神情是那样忧郁，我永远都忘不了那忧郁从他眼中闪过的一瞬。不久，在一次作文中，我了解了这一切。文章的题目是《瞧，我们这一家子》，下面是叶欣同学的作文：

我们这一家子，是看我的成绩而变化。成绩可能是他对我的评价，成绩可能是她对我将来下的一个决定，成绩可能是他们不理睬我的理由。正是这个成绩，让我每天住在一个像冰库一般令人苦恼的家里。

"铃铃——"电话响了，爸爸接电话，可传入他耳中的是一个坏消息，那就是我没考好，入学的三科成绩合起来还不到100分，这难道不是一个天大的坏消息？爸爸长叹一口气。过了一会儿，"啪"的一声门响，妈妈回来了，开始我想是拿什么东西响，然后才知道妈妈也知道这个坏消息了。妈妈拿起一个木棍上前向我的身上打来。"啪、啪、啪……"几声巨响，我豆大的眼泪掉下来，全身除了伤就是伤。"汪、汪、汪……"我家的小狗雪儿也叫了起来，它才长出几个牙就向我的小腿咬，可能也是对我的不满……

忽然平静了下来，我坐都不敢坐，因为大腿上部都青了，站，站不直，上半身和小腿也是青。又是一声大骂："你完蛋了，彻底完蛋了，给你丢在哪个山沟里别回来了。"两人合说，使我流的眼泪更多更大……

我们这一家子就是这个样，什么都没有变，只是我的成绩在缓缓地变……

这篇作文中所透露的真情实感，使我每看一次都禁不住落泪。我找到他的母亲，说起这件事，她说："我们不这样又能怎样？现在的社会竞争那么厉害，学习不好将来他怎么生活呢？"说着，她也落泪了。就在这一天，我知道了叶欣三岁前是由他大姨看着的，而大姨是个聋哑人。三岁前可是孩子学习语言的最佳时期啊。我终于明白了他为什么经常只笑不说话，或支支吾吾地只说一半话。

同时我还了解到叶欣的父母在事业上都很有成就，因为忙于工作，叶欣在小学期间一直都是寄住在别人家里。这是一个不缺吃不缺穿、要什么可以有什么，然而却缺少爱和关心的孩子。当他妈妈含着眼泪对我说"救救我的孩子吧"，我心疼了，我知道，在我的身上，系着他们全家人的希望。那天晚上，我失眠了：这是一个学习困难的学生，而且语言表达能力弱，如果学校不能在课堂中给予更多成功的体验，他也许就会以既在学校内也在学校外都完全拒绝学习而告终，那可太可怕了，无论如何，在我做他老师期间，要给予他最大帮助，语言表达能力弱可以多读书，多写文章，补后天之不足。

第二天我做的第一件事就是安排他周围的同学，每天课间必须和他讲五分钟话。晚上，我把他和一个离异家庭的孩子一起领回了家。我说："咱们齐心协力，争取大家都过一个好年，行吗？"他们说："老师，只要能学习好，我们都听你的。"就这样，我们从零做

起，我开始为他们补习。最伤脑筋的是他的记忆力和语言表达能力以及对学习的兴趣，我说什么，他都说“是、是、是”，每一个知识点最少要讲三遍。面对这种情况，我只好改变打法，力争改变他目前凝滞的心理状态，唤起他学习的愿望。

终于有了一次机会，我的那位边防军人（我爱人）回来休假了。放学时，我说：“咱们快点走吧，今天得抓紧。”回到家，我们从 5 点学到 6 点半，这时我宣布：“学习到此结束，7 点钟‘工作组’要到咱们家来检查工作。”女儿赶紧问：“妈妈，是谁呀？”我说：“一位边防军人。”女儿跳起来大喊道：“爸爸要回来了！”这时，我说：“我负责搞卫生，你们负责布置‘教室’。”他们都笑了。然后，我拿出以前班级开联欢会用的拉花之类的东西，他们三个大呼小叫，上蹿下跳，一阵忙。最后，三个人每人手里拿着一束花，摆成列队欢迎的架势。我第一次看到叶欣那么开心的笑。孩子们的情绪也感染了我，十几年的“迎来送往”，没有一次是这样的“轰轰烈烈”，我领会了什么叫做“快乐着你的快乐，幸福着你的幸福”。

从那以后，到期末考试前一天，这样的家庭联欢会似乎就没有停止，三个孩子每天都会来一个朗读课文或诗歌比赛，兴趣盎然地在我们面前轮流表演，我们也煞有介事地充当评委。在这宽松和谐的气氛中，他们享受了一份家的温暖，每天放学他们都乐颠颠地跟我往家走。

叶欣的话开始一点点多起来，手脚也勤快了。有一次，叶欣在值日时，发现教室靠卫生柜的墙壁上有污渍，就主动来找我说：“墙都脏了，怎么办？”我说：“你有什么想法吗？”他说：“我看见我家的厨房玻璃上都贴上了壁纸，我也想在这贴上，不知道行不行……”次日，他拿来了壁纸，并利用间操时间贴好了卫生角。

他能从墙上的污渍想到厨房用的壁纸，说明他有比较强的联想力；在所有值日的同学中，只有他提出了这个问题，说明他的心里装着集体，对班级很有责任感。培养良好的道德，是从很小很小的事开始的，从这件小事中，我看到了这个孩子身上具有的可贵的品质。我抓住这件小事，及时召开了一个班会，让同学们认识到这就是有责任感、有爱心、爱班级、爱国家的表现，让同学们对这个寡言少语的孩子有了更多的了解，多了一份真心的关注。受到表扬的他本来就很小的眼睛，眯成了一条缝，他一句话也没说，只是在笑，看得出他很开心。

作为数学班主任的我发现他算数快，于是便以此为出发点，在家长会上搞计算小竞赛。我分四个层次（快而准、快而不准、慢而准、慢而不准）对学生进行评价，他属于又快又准的。他和妈妈都很高兴，这激起了他对数学的学习兴趣。数学课上，每当他有新方法，同学们都推荐他到前面讲，讲对了，同学们都报以热烈的掌声，他也只是低着头笑眯眯地回到座位上。

期末考试结束了，叶欣的成绩是可喜的，不但三科考试都及格了，而且代数的前 100 分答了 91 分，后 20 分答了 10 分，101 分的代数成绩又使家长看到了希望。他在日记中

写道:“今年过年,全家都很高兴,妈妈亲自下厨房做菜,我吃得特别香。”

我没有只关注他的学习,还关注他和同学之间的交往,在集体中,让孩子们相互教育。班主任工作应以人为本,我们不能离开学生谈教育。自我教育需要有一定的自控能力,老师的教育又似乎离学生太远,惟有同学之间的相互教育,介于两者之间,而且是随时随地的。我在班级实行值日班长轮流制,值日班长每天记录观察日记,第二天在晨会上宣读。每个人的观察日记都能体现出自己独有的思维方式,学生在教育别人的同时,也是在教育自己。观察日记成了教育学生、展示学生个性特点的窗口。从学生写叶欣的观察日记中,可以看到老师平时没有关注到的这个孩子的特点。

同学眼中的叶欣

“变脸大师”

叶欣这个人天生好动,我也不知道这是为什么,可能是遗传。从早上来到学校他就动个没完,一会儿转过头来翻翻书包,一会儿回头去看看位子,好像在找什么无价之宝似的。我清楚地看到他的两鬓已流下两粒豆大的汗珠。我发现他有一个特点:只要他一笑起来,嘴张得老大,同时他那两颗洁白的门牙也展现在同学们的面前。如果有人在旁边说他一句,他脸色“唰”的一下转喜为怒,暴跳如雷,我给叶欣起个法号叫“变脸大师”。

同学:林卫　2000.5.18

Uncle　Ye

“Uncle Ye”是叶欣的外号,说起这个外号还有一个历史典故。一次,他与我争执起来,非说自己是谢霆锋第二,人称“美丽小帅哥”。我看着他的表情,想起英语课之中的“Uncle Ye”,外号便产生了。他待人很和善,冲谁都笑。就说今天的体检吧,他一切正常,而同桌却偏瘦,他便对同桌说:“你营养不良,看我小伙多标准。”

同学:曲颖　2001.7.6

认真学习的叶欣

叶欣今天仿佛与往常不一样,虽然他下课还是那么爱说爱笑,但在课堂上他却显得精神饱满,无论数学还是语文,他都大胆发言,虽然没答对几次,但精神值得学习。下午的政治课很没劲,我都快睡了,他却在认真听讲,仿佛不知疲倦似的。如果他能用这样的精神对待每一天,他一定会成为不错的学生。

同学:嵇绪　2000.6.13

需要全本请访问 www.ertongbook.com