

教育部特级教师计划·中国特级教师文库

(第三辑)

我和语文导读法

WO HE YUWEN DAODUFA

钱梦龙 著

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

我和语文导读法/钱梦龙著.

—北京:人民教育出版社,2005

(中国特级教师文库·第三辑)

ISBN 7-107-19056-3

I. 我...

II. 钱...

III. 语文课—教学法—中学

IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 105535 号

出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

×××印刷厂印装 全国新华书店经销

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 15.625 插页: 2

字数: 398 千字 印数: 00 001~000 000 册

定价: 30.70 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

(联系地址:北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编:100078)

“十五”国家重点图书出版规划项目
教育部特级教师计划

中国特级教师文库

教育部师范教育司 组织评审
教育部课程教材研究所

人民教育出版社赞助出版

《中国特级教师文库》

编审委员会

(按汉语拼音字母排序)

主	任	袁贵仁							
常	务	主	任	管培俊	韩绍祥	魏国栋			
副	主	任	委	员	吕达	吕玉刚	宋永刚	徐岩	
编		委		管培俊	韩绍祥	刘立德	鹿旭忠	吕达	
				吕玉刚	宋永刚	汤才伯	唐京伟	王莉	
				魏国栋	魏运华	谢维和	邢克斌	徐岩	
				张民选	赵江	朱保江			
秘		书		冯卫斌					

《中国特级教师文库》

出版前言

特级教师是国家为了表彰特别优秀的中小学教师而特设的一种既具先进性、又有专业性的称号。自 1978 年邓小平同志首倡在全国建立特级教师制度以来，已有数万名中小学教师荣膺这一称号。二十多年来，作为“师德的表率、育人的模范、教学的专家”的特级教师，以其高尚的师德，树立了人民教师的崇高形象；以其科学的教学方法和精湛的教学艺术，促进了教育教学质量的提高；通过指导青年教师等方式，带动了教师队伍整体素质的提高。许多特级教师不仅在教育教学改革实践中作出了突出贡献，而且在教育教学理论研究方面也进行了积极的探索。多年来，特级教师把他们对教育教学的思考和实践经验整理成文或撰写为专著发表、出版，为推动我国中小学教育理论的研究和发展作出了重大贡献，为广大教师提高教育教学水平提供了很好的学习材料，受到了广大教师的欢迎与好评。

为了培养一批在教书育人和教育教学研究方面造诣高深的中小学特级教师，造就若干名在教育界有重要影响的教育名师和教育家，并通过他们的带动和辐射作用，促进中小学教师队伍整体素质的进一步提高，推动中小学更好地实施素质教育，根据《面向 21 世纪教育振兴行动计划》的总体部署，教育部于 1999 年组织实施“跨世纪园丁工程·特级教师计划”。“特级教师计划”的一项重要内容是资助特级教师研究总结教研教改成果、出版教育教学专著，即《中国特级教师文库》（以下简称《文库》）。

编辑出版《文库》，既有利于更好地发挥特级教师的典型示范

和辐射作用，推广其优秀的教改实验、教育教学研究成果和成功经验；同时，也为全国广大中小学教师提供了展示成果、交流心得、相互切磋的园地，为教育科学研究工作者提供了大量的信息和丰富的资源，有助于教育理论研究更好地服务于教育教学实践。《文库》既可用作在职教师培训的生动教材，也可作为教师职前培养的重要学习内容。《文库》将分辑分批出版。

《文库》第一辑、第二辑是在教育部人事司领导下进行的；全国各省、自治区、直辖市教育厅（教委）对《文库》的编辑出版给予了大力支持；上海师范大学、上海申泰教育培训中心等受编委会委托为《文库》做了大量工作；各卷作者在繁忙的工作之余，不辞辛劳，孜孜以求，认真撰写，为《文库》付出了许多心血。在此，谨向他们深表诚挚的谢意！《文库》编辑出版工作中存在的不足之处，敬请广大读者给予批评指正！

教育部师范教育司

人民教育出版社

2005年7月

《中国特级教师文库》

总 序

《中国特级教师文库》由人民教育出版社出版，很有意义。编辑出版这套《文库》目的有二：一是支持一批特级教师总结自己多年教育教学实践，促进特级教师在思考、总结、提炼、升华实践经验的过程中登临新的境界。所以，《文库》的出版列入了教育部“跨世纪园丁工程”的“特级教师计划”。二是推广特级教师教育教学改革实验、教育科研的成果与经验，将特级教师在一所学校、一个地区的带动、示范作用扩大到更广的范围。后者是主要的目的。

改革开放二十余年来，我国基础教育的发展取得了历史性的成就。教育事业的发展有赖于建设的加强。课程教材建设、校舍校园建设、图书资料建设、仪器装备建设、后勤服务建设、教育信息化建设等等，这些建设都是教育事业发展的重要的不可缺少的支撑；但是，对于教育事业来说，最重要的建设是教师队伍的建设。决定教育质量的最关键的因素是教师的素质；决定教育水平的最关键的因素是教师队伍的水平。今天，我们实施基础教育课程改革，全面推进素质教育；我们建设高质量、高水平的基础教育；我们围绕全面建设小康社会的目标构建现代化的国民教育体系，最重要的工作依然是加强教师队伍的建设。我们必须努力建设一支数量适当、结构合理、富有活力的高素质、专业化的教师队伍。我们只有把这项工作看得很重很重、抓得很紧很紧、做得很实很实，我们发展教育事业的宏伟蓝图才能够高质量、高效益地成为现实。

评选特级教师是我国新时期加强中小学教师队伍建设的一项富

有创造性的重要举措。特级教师是“师德的表率、育人的模范、教学的专家”。他们既有丰富的实践经验，又有较高的理论素养；不仅在教育教学实践方面成就突出，在教育教学科研方面也多有建树。有不少特级教师在教育教学的思考和研究方面有自己独到的精辟的见解。而这些见解不会是概念的推演，而是在长期的丰富的实践基础上总结升华出来的思想。这些思想是鲜活的，也是富有营养的。倡导、支持特级教师撰写专著，并且将特级教师的专著荟而萃之，出版《文库》，是一项对中小学教师队伍建设很有意义的工作。向为《文库》编辑出版作出贡献的同志们表示敬意。

《文库》第一辑在第十九个教师节来临之际面世，希望它能够受到广大教师的欢迎和珍视。

王 湛

2003 年 8 月于北京

（《中国特级教师文库》第一辑出版于 2003 年。这是时任教育部副部长、国家总督学的王湛同志为《文库》作的总序）

目 录

从学语文到教语文（代自序）	（1）
---------------------	-----

第一编 导读：通向学生“自主阅读”的桥梁

语文导读法的理论设计和教学“基本式”	（23）
浅谈教学艺术	（64）
导游的启示	（67）
教学艺术的灵感之源	（71）
识“势”才能善“导”	（75）
懂一点儿“活的心理”	（78）
小心翼翼地保护学生的自尊心	（81）
“发现”的乐趣	（84）
破一破教学设计的思维定势	（87）
“交谈”的效果	（91）
问宜“曲”	（94）
随机应变见巧思	（97）
过程比结果更重要	（100）

第二编 语文导读法教读案例

与自读同步的教读案例·····	(105)
《一件小事》教学实录·····	(107)
附录 《一件小事》自读笔记·····	(124)
《荔枝蜜》教学实录·····	(128)
以学生质疑为主线的教读案例·····	(140)
《故乡》教学实录·····	(141)
《论雷峰塔的倒掉》教学实录·····	(167)
拓展阅读案例·····	(189)
《变色龙》拓展阅读教学实录·····	(191)
附录 鲁迅谈对话描写·····	(194)
文言文教读案例·····	(195)
《愚公移山》教学实录·····	(195)
附录 《愚公移山》教学漫忆·····	(216)
《少年中国说》教学实录·····	(219)
附录 《少年中国说》教学后记·····	(250)
其他案例·····	(252)
《谈骨气》教学设计及部分实录·····	(252)
《驿路梨花》教学实录评点·····	(263)
《死海不死》教学实录·····	(285)

第三编 从导读到导写

关于“读写沟通”的认识和实践·····	(303)
---------------------	-------

作文评改要着眼于培养能力·····	(320)
附录 《一对小花狗》(第二稿) ·····	(332)
学生作文不是文学创作·····	(334)
附录 《大乌龟哪里去了》原文及修改稿 ·····	(337)
《全国中学生优秀作文选》序 ·····	(340)
《我·家庭·学校·社会——作文导引 180 例》序 ·····	(343)
“新概念作文”的“普及版”	
——《成长的足迹》序·····	(346)

第四编 语文教学求索与思考

“教亦多术矣”

——答客难·····	(353)
关于“学生为主体，教师为主导”的对话·····	(358)
答《中学语文教学》杂志社问·····	(366)
论教书简	
——致刘国正先生·····	(375)
附录 国正先生复信 ·····	(377)
语文教学：戴着镣铐跳舞的艺术·····	(378)
文言文教学改革刍议·····	(382)
学习语言：语文教学本体的回归	
——评洪镇涛老师的语文教学本体改革·····	(388)
答《语文教学通讯》记者问·····	(398)
语文课要实实在在教会学生阅读	
——浅说“语文素养”和“平等对话” ·····	(405)
为语文教学招“魂” ·····	(414)

关于《招“魂”》的答辩	(421)
《语文学科中的素质教育探索》序	(430)
《语文教育散论》序	(434)
《闯——杨祥明语文教学论集》序	(438)
《语文教学芹献集》序	
——兼论教师学者化	(442)
《语文课堂教学艺术漫谈》序	
——论语文教学艺术及其他	(447)

附 录

《导读的艺术》序	刘国正	(455)
导读法核心理念的当代解读	倪文锦 郑桂华	(459)
网络时代的语文导读法	窦爱君	(477)
后 记		(485)

从学语文到教语文

(代自序)



我中学时期的前两年（初中一、二年级）是在上海市嘉定县（今嘉定区）惟一的一所中学里度过的。学校地处嘉定著名的风景区汇龙潭南畔。潭的中央有一座小土山，山上树木蓊郁，山下绿水环绕；潭的北面是孔子庙，据说其建筑的规模在全国都是排得上号的；庙中石碑参差，古柏森森。学校位于这样幽美清静的环境中，的确是莘莘学子读书的胜地。

我在小学时智力不佳，学习又马虎，但对唐诗却很感兴趣。进入中学以后，有幸的是遇到了两位极好的老师。一位是国文老师庄乘黄先生，他知识渊博，诗文、书法都有点儿名气，听说曾在上海编辑《申报》，退休还乡后被我们的校长聘来任教国文。他是一位温和慈祥的老人，上课从不训斥学生，只是用他渊博的知识、娓娓不倦的讲授征服学生。他特别重视“诵”，尤其是教古诗古文，常常拉长了声调，领我们在高声的吟诵中体会诗文的情感和韵味。他讲文章，除了一般的通释文义外，还喜欢用旧时文人读古书的传统评点法，教我们在书上圈圈点点，并在书眉上写下自己的心得。另一位是历史老师周孝侯先生，当时他已年近古稀，留着一把飘飘然的银须。他精通古文字学，书法、篆刻极有造诣，又爱填词，而且会曼声吟唱。历史课上，我们常常恳求他唱词给我们听，有时他兴致好，不等我们恳求也会唱起来。至今我还记得他唱李后主词“帘

外雨潺潺”时那种既悠远又摇曳的声调。

这样的学习环境，有这样好的老师，自然而然把我对诗的兴趣推上了一个高峰。我先是读诗着了迷，一本《唐诗三百首》，读得滚瓜烂熟，连《长恨歌》、《琵琶行》这样的长诗，都能一背到底，不打半个“格楞”。后来买到了一本《诗韵合璧》，居然无师自通地弄懂了平仄和诗韵，于是就手痒，写起“打油诗”来了。

当时高年级的学生都办墙报，张贴在走廊里，有几个班级办得好的，图文并茂，很吸引人。一股强烈的发表欲推动着我，我决定也要办一个墙报。于是自己买稿笺，自己写稿，自己编辑，自己美化，自己出版，居然也有诗有文，颇不单调。由于办报的需要，我的阅读范围也由《唐诗三百首》而扩展到《古文观止》，由古代诗文而扩展到当代作品。所读的书大都是向学校图书馆借的，自己也花钱买了一些。记得我当时的藏书中，部头较大的有袁枚的《随园全集》、龚自珍的《定盦文集》等，还有不少鲁迅杂文的单行本，工具书则有《辞源》、《辞海》。父亲为我买书是从不吝啬的，只要我开口，总能满足。我一直想买一部陆游的《剑南诗钞》，可惜在嘉定的书坊里找不到。

我对诗文这样入迷所造成的一个直接后果是：严重偏科。到我读完初中二年级的时候，除了国文成绩“一枝独秀”外，其他学科几乎都“红灯高挂”。结果当然是留级。在我不长的求学经历中，这是第四次留级。父亲为了改变一下我的学习环境，便把我转入上海市区的一所中学就读，仍进初中二年级。

也许是多次留级的不体面感觉刺激了我，转学以后，我对国文以外的其他学科也开始用一点儿心思了。这时我忽然发现，近两年来对读书和写作的迷恋，固然造成了留级的后果，却也扩大了我的知识面，大大提高了我的思考力和理解力。最有力的一个证据是：一年多以前还视为畏途的数理学科，现在学起来似乎也并不怎么费劲，课内听听讲解，课外看看参考书，很快就理解了。我自己智力

变化的事实，使我至今仍然确信：语言是思维的直接现实，因此在中学各门学科中，对学生的思维能力影响最深远的学科，首推以语言训练为主要内容的语文学科。

在学好各门功课的同时，我还悟出了一些行之有效的学习方法。比如，我看了一本书或一段文字，总要用自己的语言把要点概括出来，而不是简单地重复书上的句子。我认为，书上的内容只有概括成了自己的语言，才算真正化成“养料”而融入了自己的血肉。从书本上学得了某种观点，我还喜欢用自己的知识或经验去印证它、去补充它，力求把书本知识和生活实际联系起来。在国文学习上，我还养成了课前自己研读课文的习惯。课文在立意、布局、用语等方面有什么特点，我总要自己先揣摩个差不多，然后再听老师讲解。我渐渐发现，学习上多讲究一些方法，不仅可以提高学习效率，而且可以锻炼思考力，使自己变得聪明起来。

初中时期这一段曲折的学习经历，不仅为我日后当一名语文教师打下了语文知识和读写能力的基础，而且使我一踏上语文教学的讲台，就瞄准了“使学生聪明起来”这个目标。

二

1948年秋，我初中毕业以后，因为母亲病故，父亲续娶，而我又与后母相处不好，一气之下离开了家，便失学了。现在回想，我当时竟一点儿沮丧的情绪也没有，相反，觉得从此不再有学业的束缚，可以自在地读我爱读的书，多少还有点儿庆幸。失学期间，我一直寄居在纪王镇的外婆家，读读书，随手写点儿什么，农忙时节偶或也下田帮一点儿小忙（多半是越帮越忙），倒也自有一番田园生活的情趣。那时我写的“诗”虽然感情似乎有些低沉，其实是“少年不识愁滋味”，不过“为赋新词强说愁”罢了。

1949年5月13日嘉定解放，是我人生旅途中一次重大的转

折。头天夜里，在枕上听着断断续续的炮声，第二天打开门一看，只见满街的解放军；看惯了强凶霸道的国民党“丘八”的老百姓，现在看到这样一支军纪严明的部队，观感为之一新。和气待人，公平买卖，不拿群众一针一线，这样的“兵”，跟传统观念中“兵”的形象距离太远了！我第一次听到“翻身”这个新词儿，仿佛一下子就理解了它的全部含义。

内外换了一个世界，人的心胸也随之开阔起来。我一口气读了很多从未读过的书，《新民主主义论》、《论联合政府》、《论人民民主专政》、《中国革命战争的战略问题》、《改造我们的学习》、《在延安文艺座谈会上的讲话》……一本本印刷粗糙的、薄薄的小册子，使我眼界大开；那纵横捭阖的行文气势和雄辩力量，又使我在受到强烈震撼的同时被深深折服了。眼睛真有点儿应接不暇。艾思奇的《大众哲学》、罗森塔尔的《辩证唯物论》、小二黑、白毛女、扭秧歌、打腰鼓……一切都新鲜，一切都奇妙无比，一切都蓬蓬勃勃，充满了生命力！看到街上走着的穿着灰布制服或草绿色粗布军服的年轻人，既羡慕，又嫉妒。我渴望工作，不是为谋生，只是希望也能为这个新的世界做一些什么。

可是，我能做一些什么呢？

“人之患在好为人师”，不知为什么，我这个仅有初中文化水平的18岁的大孩子，竟也染上了“人之患”的通病，那时觉得自己惟一可做的工作就是当一名教师。也许自以为是个“读书人”吧，也许认为教师的工作很崇高吧，总之，我觉得自己生来就是当教师的“材料”，若去干其他工作，简直是“学非所用”，对不起自己。

当时嘉定西门外有一所仅有四个班级的私立初级小学，校长正好是我小学时期的老师，于是我便去毛遂自荐。校长先是表示为难，可是当他知道我只要工作，不要工资，也不列编制的意图后，立即欣然接纳了。他一不问我的学历如何，二不管我是不是会教书，居然就让我走上了讲台。也许他不必付出任何代价就得到了一

名可以顶岗上课的人，正如意外获得了一件“廉价商品”，既占了便宜，也便不问其质量如何了。好在当时同事中有一位戴经湘老师，她像大姐姐一样关心着我，教我怎样备课、怎样上课，还介绍我看一些教育方面的书，什么“引起动机”、“决定目的”等，好歹也算入了门。

现在已经想不起当时是怎样教那些低年级的孩子们的，只记得自己工作热情颇高，精力过剩，光教小学生似乎还不过“瘾”。于是在我的倡议下，小学又附设了一个纯义务的工人文化补习班，招收了三十几名学员，由戴老师、我和另一位热心于社会工作的老师义务执教。这个小小的补习班，一年后竟发展成为嘉定的工人夜校，不过那时我已经离开这所小学，到距嘉定 12 公里的南翔去办文化馆了。

我在文化馆的具体工作是搞美术宣传。我组织各中小学的美术教师成立了一个美术组，配合形势开展宣传工作，于是南翔所有大街小巷的墙头上都画满了我们的“作品”。不料此事引起了一位中学校长对我的兴趣。这位校长就是现在的上海市特级教师、嘉定二中名誉校长张昌革同志。他从圣约翰大学农学系毕业后，一直有志于乡村教育，便与几位同人在南翔创办了一所义务职业中学，当时正缺美术教师和共青团干部，看到我的工作，觉得正是合适的人选，便动员我到他的学校去。当教师本来是我的初衷，当中学教师，能像我所尊敬的庄先生、周先生那样教中学生，在我当时的心目中更是一件极其光彩、极其了不起的事。于是我便辞去了文化馆的工作，以在编教师的身份进了“职中”。不久学校转为公立，后又改为普通中学，又由于办学成绩好，学校被确定为嘉定重点中学，正式更名为“嘉定县第二中学”。我从 1951 年进入这所学校，到 1985 年因就任嘉定县实验中学校长而离开，在嘉定二中总共服务了 35 年。在她的校园里，我洒过汗水，流过泪水，也留下了探索语文教学之路的一串串脚印。