

问题导引

高中语文

探究学习

第三册

高中二年级上学期用

总主编 刘宗寅
本册主编 吕 清

新大纲
新观念
新思路
新品位



步入情境
探索研究
反馈矫正
拓展创新

山东科学技术出版社 www.lkj.com.cn

问题导引

高中语文探究学习

第三册

高中二年级上学期用

总 主 编 刘宗寅

本册主编 吕 清

山东科学技术出版社

编 委 会

总 主 编 刘宗寅

副总主编 毕华林

编 委 (以姓氏笔画为序)

卢 巍	毕华林	吕 清	刘宗寅
刘益桢	郝本瑞	贾庆祥	

本册主编 吕 清

副 主 编 刘金水 姜夕吉

编 写 者	石瑞芳	梁爱萍	于金凤	邱 霞
	李 延	刘焕祥	张雪梅	马德茂
	杨爱国	黄永忠	张文霞	许爱苹
	宋 贤			



目 录

第一单元	(1)
1 沁园春 长沙	(1)
2 中国现代诗四首	(6)
再别康桥	(6)
死 水	(11)
我爱这土地	(14)
赞 美	(19)
3 中国当代诗四首	(24)
祖国啊,我亲爱的祖国	(24)
我热爱秋天的风光	(29)
山 民	(32)
面朝大海,春暖花开	(35)
4 外国诗四首	(39)
致大海	(39)
孤独的收割人	(43)
篱笆那边	(46)
我愿意是急流	(50)
单元小结	(53)
单元自检自测	(54)
第二单元	(62)
5 《诗经》三首	(62)
卫风·氓	(62)

问

题

导

引

探

究

学

习



	秦风·无衣	(67)
	邶风·静女	(70)
6	离骚(节选)	(73)
7	孔雀东南飞(并序)	(78)
8	汉魏晋五言诗三首	(84)
	迢迢牵牛星	(84)
	白马篇	(87)
	归园田居	(90)
	单元小结	(93)
	单元自检自测	(94)
	第三单元	(102)
9	梦游天姥吟留别	(102)
10	琵琶行(并序)	(108)
11	近体诗八首	(114)
	山居秋暝	(114)
	越中览古	(117)
	登 高	(120)
	蜀 相	(123)
	石头城	(126)
	锦 瑟	(130)
	书 愤	(134)
	临安春雨初霁	(138)
12	词七首	(142)
	虞美人	(142)
	雨霖铃	(146)
	念奴娇 赤壁怀古	(152)
	鹊桥仙	(158)
	一剪梅	(163)
	永遇乐 京口北固亭怀古	(167)

问

题

导

引

探

究

学

习



扬州慢	(175)
单元小结	(183)
单元自检自测	(184)
第四单元	(194)
13 故都的秋	(194)
14 我的空中楼阁	(199)
15 灯	(203)
16 假如给我三天光明	(208)
单元小结	(213)
单元自检自测	(214)
第五单元	(224)
17 灯下漫笔(节选)	(224)
18 巴尔扎克葬词	(230)
19 散文诗两篇	(233)
记 忆	(233)
门 槛	(238)
20 短文两篇	(242)
《鲁迅诗稿》序	(242)
我为何而生	(244)
单元小结	(248)
单元自检自测	(249)
第六单元	(256)
21 陈情表	(256)
22 祭十二郎文	(260)
23 愚溪诗序	(266)
24 赤壁赋	(269)
单元小结	(275)
单元自检自测	(276)
综合测试题(一)	(280)

问

题

导

引

探

究

学

习



综合测试题(二)	(287)
参考答案	(295)

问

题

导

引

探

究

学

习

给高中生朋友的一封信

——编 者 的 话

亲爱的高中生朋友：

呈现在你面前的是一套全新的学习指导书。为什么这么说呢？那还得从问题导引·探究学习说起。

问题导引·探究学习是一种科学高效的学习方式，是你和同学们将素质教育的要求落实到各科学学习中的重要手段。这种学习方式和手段有着十分丰富的科学内涵。

其一，传统学习，学习的主要是现成的结论，依靠的主要是老师的讲解和教科书的说明，学习的目的主要在于不断地扩展自己的知识容量。而现代学习，既要学习现成的知识，又要掌握获取知识的方法，并能够运用这些方法去探取有关结论，去开辟新的知识领域。学习的目的在于以所获取的知识为载体，不断提高自己的能力，发展自己的智力。显然，现代社会需要的是现代学习，而现代学习需要的则是“探究学习”。现行高中教材和国家教育部最新制定的课程标准都十分重视“探究学习”。今后的高考，也将愈来愈重视对创新意识、探究能力、综合素质的考查。

其二，人的思维自问题始，以思维为核心的人的学习过

程显然也不例外。也就是说,人的学习过程就是不断发现问题、分析问题、解决问题和再去认识更高层次问题的过程。因此,“问题”对学习过程来说,有着至关重要的导引作用。有些同学学习效率不高,学习水平提高不快,一个重要原因就是不会发现问题或不善于提出问题。问题发现不了,提不出来,自然就无法去分析问题和解决问题,久而久之,学习只能处于一种十分被动的状态。而每一位优秀的教师和每一本好的学习指导书都非常重视问题情境的创设,通过提出一系列逻辑性强、符合认知规律和教材知识结构的问题,引导学生进行探究学习,使他们在问题情境中形成科学的思路和良好的习惯,从而能在不断发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的过程中提高自己的学习水平,发展自己的各种能力。

正是基于上述思想,根据教育部 2000 年颁布的《全日制普通高级中学课程计划(试验修订稿)》和全日制普通高级中学各科教学大纲,在充分吸收教育与教学改革最新成果的基础上,我们编写了这套《问题导引·探究学习》丛书。该丛书包括《问题导引·高中语文探究学习》(6 册)、《问题导引·高中英语探究学习》(6 册)、《问题导引·高中数学探究学习》(6 册)、《问题导引·高中物理探究学习》(3 册)、《问题导引·高中化学探究学习》(3 册)、《问题导引·高中生物探究学习》(2 册),共计 26 册。

《问题导引·高中语文探究学习》与《全日制普通高级中学教科书(试验修订本)·语文》同步。根据《全日制普通高

级中学语文教学大纲》规定的‘语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分’，本书十分重视语文的综合性和实用性，即学语文要讲究整体学习。

整体学习。课文(其他文章也是这样)，要按‘总一分一总’的认知规律，分四步进行。第一步，整体感知。整体感知文章主旨、作者的写作意图，筛选主要信息。第二步，局部探究。要精读，研究性地读，研究文章主旨、选材、剪裁以及结构和语言运用，研究局部与整体的关系等等。第三步，综合领悟。领悟文章的妙处，评价文章的成败得失。第四步，拓展创新。从课文出发，扩展开来，力求在思想认识、情操和表达等方面能有点实实在在的收获。

听、说、读、写结合。听、读是吸收，但同时也是语文技能、生活积累的应用；说、写是倾吐，同时也是语文积淀的丰富和升华。听、说、读、写不是孤立的行为，不要孤立地进行，要着眼于整体的、全面的提高。

课内课外结合。语文是实践性很强的一门学科，决不是仅靠课堂教学就能学好的。课堂教学只不过是通过对一个个例的学习，学会学习语文的方法，养成学习语文的习惯，而真正地提高语文能力，还得靠大量的课外听、说、读、写实践。

使用本书时，你需要注意以下问题：

1. 本书以人教版教科书为依据，每一篇课文都是按精读的要求编写的。你可以根据自己的情况，确定哪些课文作为精读对待，其他的按泛读对待就可以了。

2. 不论是‘整体感知’还是‘局部探究’“综合领悟”“拓展创新”所提出的研究课题,都是我们按照自己对大纲和教材的理解提出来的,你可以根据自己的理解,自己提出一些课题自行研究。特别是‘拓展创新’所提的一些要求,完全可以灵活处理。

3. 在所提问题之后,我们作了些提示,希望不要限制你的思维。

由于问题导引·探究学习是一个正在不断深化、备受关注的研究课题,一些新的研究成果将不断涌现。因此,欢迎你和同学们参与这一课题研究并将研究心得告诉我们,以便在本书修订再版时,能将你和同学们的体会和创见融入书中,使其更加完善。

愿本书成为你的良师益友,祝你在问题导引·探究学习中取得优异成绩!

编者
2001年8月



第一单元

1 沁园春 长沙



步入情境

一提到毛泽东,大家都知道他是中国共产党、中华人民共和国的主要缔造者和领导者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,是我们伟大的领袖。他留给我们的诗词,也是我国泱泱诗国中宝贵的精神财富。

毛泽东诗词以其所塑造的崭新的艺术形象,为我国文学的形象画廊增添光彩。在诗人的笔下,有‘怒气冲霄汉’的天兵,‘不怕远征难’的红军,‘飒爽英姿’的中华儿女,有‘欢喜漫天雪’的梅花,‘展翅九万里’的鲲鹏,‘奋起千钧棒’的金猴,等等。通过这些形象,诗人热烈歌颂了无产阶级革命斗争生活的美与诗意。

《沁园春 长沙》是毛泽东同志的一首具有强烈的艺术感染力的词,其中体现了一种博大壮阔的崇高美。这种美是如何得到体现的呢?这是我们需要探索 and 研究的。

问

题

导

引

探

究

学

习



探索研究

● 整体感知

问

题

导

引

探

究

学

习

1. 《沁园春》词牌名。沁园 东汉明帝沁水公主的园林,后为外戚窦宪所夺(见《后汉书》)。《沁园春》词牌相传由此得名。据《词谱》载,《沁园春》双调,114字。上片13句,四平韵;下片12句,五平韵。

2. 本首词主要的表现手法是什么?怎么看出的?

本首词主要采用了情景交融的表现手法。上半阙虽着重写景,却处处景中寓情。“万山红遍,层林尽染”,既是四周枫林如火的写照,又寄寓着诗人火热的革命情怀。“万山红遍”是作者“星火燎原”思想的形象化表现,是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的感叹,则由写景直接转入抒情,自然带出下半阙的抒情乐章。

下半阙虽着重抒情,但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”,以峥嵘形容岁月,新颖、形象,给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水,浪遏飞舟”,也是一幅奋勇出击、劈波斩浪的宏伟画面。

可以说,《沁园春 长沙》以情为经线、景为纬线交织而成。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受,也使我们从诗人炽烈的革命情怀中,汲取奋发前进的信心和力量。



我国古典诗词的艺术表现手法,很讲究情与景的交融。刘勰说:“繁采寡情,味之必淡。”(《文心雕龙》)谢榛说:“景乃诗之媒,情乃诗之胚;合而为诗,以数言而统万形,元气浑成,其浩无涯矣。”(《四溟诗话》)《沁园春 长沙》较好地达到了情景交融的境界。



● 局部探究

1. 这首词上半阙着重写景,作者是按什么顺序写的?构筑了一幅怎样的画面?

“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”一开始,作者便把自己置于秋水长天的广阔之中,同时,也把读者带进了一个高远的深秋境界里。远看:“万山红遍,层林尽染。”那重重山,层层树,让自然之神彩笔一抹,晕染得一片嫣红。近观:“漫江碧透,百舸争流。”秋江碧波,在秋天更加清澈晶莹,如碧绿的翡翠,如透明的水晶。仰视:“鹰击长空”,万里无云的秋空,雄鹰自由飞翔。俯瞰:“鱼翔浅底”,清澈见底的江里,鱼群任意遨游。作者以短短四句诗,描绘出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景,宛如当代著名的岭南派大家关山月浓墨重彩的彩墨山水图,不愧为“驱山走海置眼前”“咫尺应须论万里”的大手笔。它与作者的另一首词《沁园春 雪》所描绘的“千里冰封,万里雪飘”的北国风光,均是古典诗词中前所未有的雄奇壮丽的全景式风景画。

2. 本首词在语言运用上有何特点?

本词用语精当、形象,极富表现力。例如,“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“漫”字写出了江水溢满之状,“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不同“飞”,准确地形容出鹰的矫健飞腾;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如,像鸟一样盘旋的神态。

3. 作者借用什么手法,使描绘的形象达到了鲜明生动的效果?

借用对比。例如,“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”;“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)是暗含的对比。

问

题

导

引

探

究

学

习



● 综合领悟

本首词写的秋天的景象,与历来写秋‘悲秋’的诗词有何不同?

从词中可以感受到,诗人的心情是惆怅的,写的又是寒秋景物,却毫无过去一般旧诗词里那种肃杀感伤的‘悲秋’情调,诗人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽,就越使人感到人民不能主宰大地的可悲,越感到革命的必要。诗人正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。当然,这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

问

题

导

引



拓展创新

读毛泽东同志的《菩萨蛮 黄鹤楼》,完成题目。

菩萨蛮 黄鹤楼

一九二七年春 毛泽东

茫茫九派流中国,

沉沉一线穿南北。

烟雨莽苍苍,

龟蛇锁大江。

黄鹤知何去?

剩有游人处。

把酒酹滔滔,

心潮逐浪高!

注:黄鹤楼 旧址在今湖北武昌西蛇山黄鹤矶上,传说有仙人乘鹤过此,因而得名,是有名的游览胜地。九派 长江在湖北、江西一带有很多支流汇入,古代就有江分九派的说法。九 不是确数。派 水支流。沉沉 有延伸深远的意思。一线 指京广铁路,当时南段是粤汉路,北段是京汉路。龟蛇 汉阳的龟山,武昌的蛇山。滔滔 原是形容水势大,这里指长江。

探

究

学

习



1. 本首词上片写登楼所见,见到的景象有何特点?
2. 下片写登楼所感。“黄鹤知何去?”借用了哪一个典故?在这里表达了作者的什么情怀?

问

题

导

引

探

究

学

习



2 中国现代诗四首

问

题

导

引

探

究

学

习

再别康桥



步入情境

历来的离别诗中,往往有种浓得化不开的离情别绪,让人读来感到悲伤、惆怅。而对现代新月派诗人徐志摩来说,面对曾经熟悉的景物,表现出的却是一种轻灵飘逸、温柔缠绵。在《再别康桥》中,康桥已经化成了旧日情思的象征,诗人的情意完全融解在康桥的山光水色之中。通过学习这首诗,我们可以领会到徐志摩诗作的意境美、音韵美和结构美。



探索研究

● 整体感知

1. 作者在诗中抒发了一种怎样的感情?

全诗以离别康桥时的感情起伏为线索,抒发了对康桥依依惜别的深情。全诗飘逸、洒脱、美妙、动听,似天国之音乐,充满了优美的韵律,充盈着诗人告别康桥时的缠绵低徊的情感,轻轻地来,轻轻地走,轻轻地招手,宛若与梦中情人作别,万般柔情,温馨静谧。诗歌巧妙地选取了夜幕降临时的康桥这一震撼人心