

第一章 绪 论

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史和丰富的文化遗产。仅文字记载的文明史就长达五千余年，如果从旧石器时代的元谋人时期算起，已有一百多万年的历史。中华民族的祖先在这漫长的历史长河中积淀的遗物、遗迹、遗址，丰富多彩、美不胜收。研究祖国的这些文化遗产，从中可以学习到许多有益的知识，有助于开阔视野、陶冶情操、提高思想文化水平和审美情趣。

文物是一定历史时期的产物，中华民族在悠久的历史发展中创造了光辉灿烂的物质文明和精神文明，遗留下无数的文物瑰宝。这些实物性资料是人类文明信息的一种储存形式，包含着特定历史时期的政治、经济、军事、科学技术、工艺美术等各种信息。对于我们今天所进行的科学研究和生产活动都是极有价值的资料。为了更好地保存这些文物，开发和利用其中蕴藏着的信息资源，首先必须保护好作为以物质形态形式存在的各种文化遗产，使其能长久地为人类文明的发展服务。

从物质形态角度出发，文物是由各种材料组成的。由于任何材料物质自身的不停运动，又由于各种外界环境因素的长期作用，引起和加速了物质材料自身的一系列物理、化学等变化，从而改变了文物物质材料的结构和性能，甚至毁灭了文物物质材料自身。这样，文物资源利用期限的长久性与文物物质材料存在期限（使用寿命）的有限性之间便产生了矛盾。为了研究这一矛盾的内在规律以便解决矛盾，从而一门新的边缘性交叉科学——“文物保护科学”或简单地称之为“保存科学”便应运而生。

一、文物保护科学研究的意义

对文物进行鉴别和保护，是文物研究工作者的首要任务，而鉴定与保护文物所采用的方法和手段，是和现代科学技术分不开的。文物研究既涉及到人文科学，又涉及到自然科学，是一门文理并重的交叉性学科。要阐述进行文物保护科学研究的意义，必须首先了解考古学、历史学、博物馆学等学科的研究对象及意义。

（一）历史学与考古学的研究对象及意义

人类自从出现文字而进入文明时代以后，就一直不断地努力探索着人类自身发展的动力原因。历史学与考古学是两门研究人类历史发展规律的科学。历史学侧重于人类社会内在动因的研究；而考古学则侧重于人类与大自然斗争而产生的推动力研究。人类探索自身的强烈欲望、探索人类是如何从野蛮走向高度文明的内在因素，从而产生了考古

学，其任务是根据古代人类活动所遗留下来的文化遗存，以研究人类古代历史。这种用实物资料来研究人类古代历史和狭义历史学一样都属于历史科学的范畴，所不同的是，考古学依据的是实物资料，而狭义历史学所依据的是古代文献资料。在时间上，考古学只研究古代人类的文物遗存，近代的文物遗存不属于考古学研究的范围，由于史前时期没有文字资料，研究史前时期的人类历史完全依赖于考古发掘的实物资料，因此在史前历史研究方面考古学的作用尤为重要。而狭义历史学由于侧重文献资料的研究，所以其在时间的上限应该是出现文字以后，而下限则推迟到近代部分。

作为历史学的研究对象应包括一切古代文献资料。而作为考古学研究的实物资料称之为文化遗存，它包括遗迹和遗物两大部分。遗迹通常分为房屋、村落、道路、运河、墓葬等人工建筑和设施，它是古代人类活动所遗留下来的、不可移动的文化遗存。遗物按其用途可分为生产工具、生活用具、武器、礼器等器物，按其组成材料可分为石器、玉器、铜器、铁器、金银器、陶器、瓷器、骨器、角质器、牙器、贝器、竹器、木器、丝棉织品等。作为研究对象的实物，它必须是古代人类通过各种活动所遗留下来的，经过人们有意识的加工。如果是自然物，则必须与人类活动有关，能够反映人类的活动。史前时代人类自身的化石和骨骼不但反映了人类体质形态的演化，同时也反映着人类的社会活动和社会形态的变化，虽然考古学的研究对象是各种与人类生产、生活关系密切的物质遗存，但它的研究范围并不局限于物质文化本身，而是通过各种物质遗存，研究古代社会的各个方面，其中包括各种物质文化，也包括宗教信仰和意识形态领域内的各种精神文化。

文物的含义就是古代文化遗物，或称之为某种文化的产物。文化内容有时地区、民族等的区别，如旧石器时代文化、新石器时代文化、商文化等都是一个特定历史时期的文化；黄河流域文化、长江流域文化、北方草原文化、东南沿海文化等都是一个特定地区的文化；蒙古族文化、藏族文化、维吾尔族文化等都是一个特定民族的文化。中华民族在漫长的历史发展中，56个民族互相学习、互相融合，形成了光辉灿烂的中华民族古代文化。这些文化既有物质文化内容，又有精神文化内容，两者互相渗透，不可分割，是中华民族文化不可缺少的部分。人类的活动是具有社会性的，人类所创造的文化，反映了社会共同生产技术和共同的文化传统，因此文化是一种具有社会性的产物。文物资料对研究人类古代历史有着十分重要的作用，对于人类的起源和发展、文字未出现的史前时期社会的研究，完全依赖于文物资料。即使是文字出现后的各历史时期的研究，文物资料同样具有重要的作用，既可补充文字资料的不足，又可纠正文献资料中的错误，如殷墟自1928年开始发掘以来，出土甲骨文已达10万多片，以文字来计有近5000个单字，为研究商代历史提供了不可多得的、更加确切而具体的资料，远远胜过《史记·殷本纪》的记载。对于边远地区少数民族历史，文献中很少记载，要研究其古代历史必须依靠文物实物资料。

历史学与考古学研究的最终目的在于阐明存在于历史发展过程中的客观规律。既要研究人类历史发展的一般规律，也要探索各个地区、各个民族在历史发展过程中所表现出的差异和造成这种差异的原因，既要注重各种文化的特征，又要注重这些文化发生、发展和演变的规律。中国由于其悠久的历史，全国各地都保存有十分丰富的物质文化遗存，这些文化遗存对研究中国古代和整个人类社会的历史进程都具有十分重大的意义。是否了

解和重视本民族的古代文化，是衡量一个国家、一个民族文明程度高低的重要标志之一。

（二）博物馆学的研究对象及意义

博物馆作为一种特殊的社会文化事业实体，其本质在于通过对古代文化遗存的整理研究，不断地揭示文物所包含的历史文化艺术价值，并最大限度地实现文物的社会价值。文物的收藏、研究、教育是博物馆学的基本任务，任何形式的博物馆都必须具有一定数量的文物藏品，藏品是博物馆全部活动的物质基础；对大量文物藏品必须进行一系列整理研究后，才能揭示出藏品所具有的文化内涵及其价值，这是充分利用藏品的前提条件；最后通过陈列展出达到进行社会教育的目的。收藏、研究、教育是一个协调统一的过程，相互联系、密不可分，收藏、研究是为了利用，利用的最主要目的是对公众传播古代文化科学知识。

今天的时代，是现代科技高速发展的时代，时代的发展，科学技术的进步，不断为人类开拓出新的知识领域，不同学科之间相互影响和渗透，形成了许多交叉领域的边缘性学科。使得知识更新的周期越来越短。博物馆作为社会文化教育的重要承担者，是公众的社会大学，它与其他教育机构相配合，共同组成社会教育网，并以自己特有的方式，向公众传播知识。首先，它的教育对象具有广泛性，博物馆教育不同于学校，学校是在确定的年限、对确定的对象进行教育，通常带有某种强制性因素在内；而博物馆则从儿童到老人、从一般群众到盲人、残疾人、从团体观众到外国旅游者，人们都可以通过参观陈列展览吸取文化科学知识。其次，它所提供的知识内容具有多样性。从社会历史到自然生态、从艺术到科学技术、从古代的石器到现代的宇宙飞船、从中华民族文化到世界各民族风俗，都可以在博物馆里得到反映。三是教育方式的生动形象，它是利用大量的文物实物组织陈列展览，以实物例证向观众的多种感官多渠道地传输信息。比其他文字资料或图像资料更容易使观众获得生动、具体的深刻印象，因而更有助于加强观众的记忆，促进观众的思维认识。可以帮助观众拓宽视野，启迪思维，增长知识。

（三）文物保护研究的意义

综上所述，历史学、考古学、博物馆学，虽然三门学科的研究对象、方法、目的各不相同，但它们又是紧密联系的。考古学与博物馆学都是借重于古代文化遗存的文物实物资料，但目的不同，一个是为了探索人类发展的动力及其规律；一个是通过文物的整理研究向公众传播历史、科学知识。历史学则是以古代文献资料为其研究对象，阐明社会发展规律。因此它们的研究对象具有一个共性，即是古代遗留下来的、具有一定价值的文化产物。

人类在历史进程中创造的这些产物（包括实物遗存、古文献资料），大部分都已毁灭消失，保存下来的仅是其中的极小一部分。文物遭受毁坏的原因，除了自然因素破坏以外，还有人类自身有意识或无意识的破坏。人为的有意破坏行径容易引起重视与防范，但经

常出现的无意识破坏，往往不易被注意，因而其危害性更加严重。文物是一个国家、一个民族的珍贵财富，保存文物具有许多重要的现实意义：首先，大量的珍贵历史文物在人为或自然因素的破坏之下，正在遭受着毁坏的危险，如不及时采取措施，文物留存的数量会越来越少。其次，文物是特定历史条件下的产物，文物的重要价值在于文物自身包含着特定历史时期的各种信息，通过对文物的研究可以揭示某一历史时期社会政治、经济等各个方面的现象。同样，我们所处的时代有我们这一时代的特征，我们对古代文物的研究由于受到这个时代特征的限制与影响很有可能出现的一种情况是，我们的研究成果可能不是全面地揭示了文物本身所蕴涵的内在价值，亦即考古学家通过发掘获取文物，但他们并不能够完全“读懂”文物。随着时代的进步，对文物不断地进行研究，这一内在价值才能逐渐被揭示出来。而这一切需要将文物完好地保存下来并留传给后代。再次，如前所述，博物馆的一切活动都是围绕着文物这一实物而展开的，并且一个博物馆所拥有文物的数量和质量是衡量一个博物馆工作水平高低的重要标志之一。博物馆中缺乏实物的陈列展览，其教育意义也将大打折扣。以上这一切，都需要将文物完整、原样保存下来并留传下去，这正是进行文物保护研究工作的意义所在。

二、文物保护的发展历史

早在远古，人类就开始收藏与自身生活密切相关的自然产物、劳动工具、产品等，这种收藏活动，有的是出于对原始信仰的虔诚，有的是出于对祖先的崇拜，有的是对自己创造力的珍视，有的则是表示一种团体精神的象征，也有一些是出于人类初期的原始审美观念。随着社会生产力的发展，出现了贫富两级分化，收藏实物又有了显示自己地位和富有的功能。这种原始的收藏活动实质上是一种简单的、无意识的、低级的文物保护活动，这种原始的文物保护活动古代中外都有。如公元前1世纪罗马帝国征服了古希腊后接受了希腊文化，注意搜求文化艺术作品，把数以千计的铜像、石雕像等运回罗马，建造寺院，陈列于其中；中世纪是处于封建教会禁锢下的黑暗时代，对古代文物的搜集保存都是由教会出于宗教宣传和财富价值的目的而进行的；从14世纪中叶到16世纪末的文艺复兴运动，是欧洲反封建文化的革命运动，由于新兴资产阶级在希腊、罗马的古籍中找到了反对封建文化的意识形态武器，致使人们对古希腊、罗马时代的古典文化达到了狂热向往的地步。这样，希腊、罗马的古典著作、古代遗物受到了重视，出现了探访古迹、搜集古钱、古书、化石和金属纪念品等古物的狂热活动。

在中国，保存和研究遗留下来的文物瑰宝，有着悠久的历史。如果说北京猿人、山顶洞人等聚落的遗物还仅仅是客观遗存的话，则山东大汶口文化墓葬中发现的精美陶器和玉器装饰品，已反映了氏族社会中人们的原始收藏保存意识。有文字记载的历史开始以后，商代的王室官府和贵族已重视古物的收藏和保护。商周时期铸造了大量的青铜礼器和用具形成了中国古代青铜文化并被国外赞誉为“青铜帝国”在其青铜器的铭文中许多都有“子子孙孙永保之”之类的字句。说明当时铸造青铜礼器就具有某种收藏与保存价值。在宋代，对文物的收藏、保存、研究达到了高潮，由于宋代崇尚古物收藏与保存，仅宋

徽宗收藏的古代文物多达 6000 余件。除皇室收藏外，当时的士大夫也竞相收存，名重一时的收藏家欧阳修专门保存历代石刻拓本；李公麟收藏古代铜器，并对夏商以来的青铜礼器进行了系统研究，考定其次序、并辨别款识。所有这些都使宋代对文物的研究、保护达到高潮。

对文物进行研究整理至晚在汉代就已引起重视。文学家许慎就是利用古代器物上的铭文，作了大量文字变迁的研究，其研究成果反映在他所著的《说文解字》上；晋代的荀勗对铜斛、古钱、建武铜尺进行了度量衡的校定，并根据太康年间汲郡古冢出土的竹简进行古籍的考定。到了宋代，研究金石古物进入高峰，逐步形成了我国考古学的前身“金石学”，并首开了金石研究同古代文献考订相结合的学风。至此，古代文物开始从士大夫手中的玩物变为有价值的资料。所有这些，都是对古代文物的一种无意识保护活动。

我国古代保护文物的技艺可谓丰富多彩、卓有成就，其中不少技艺经历了千百年岁月，被实践证实是行之有效的方法。在古代文献中载有养护文物的记载，还有更多的技艺则是通过以师带徒、口传身教而世代相传下来的。如果没有这些有效的传统保护技术，为数众多的传世文物难以保存至今。例如青铜器修复技术出现于宋代，从皇家造办处到民间作坊，形成了技艺精湛的青铜修复业，为保存青铜文化遗产，做出了突出的贡献。再如春秋战国及汉代的部分墓葬中，由于下葬时采取了严格的墓室密封措施，使墓室与外界完全隔绝，造成墓室内缺氧抑菌的环境，墓葬中的文物保存完好。

自从造纸和印刷术发明以后，千余年来，人们对书卷的收藏保护积累了丰富的经验，总结有“中国图书保护十法”即避蠹药、防蠹纸、防腐墨、改字方、防霉糊、杀鼠剂、糊剂、加封术、防潮法、收藏室。古文献记载的防蠹驱虫作用的草药有数十种之多，其所含的有效成分对昆虫有显著的驱除毒杀作用。司马光在天气晴朗时将书卷翻晒，利用太阳辐射中的紫外线杀菌、灭虫等等。在修复方面，有举世公认的裱糊技术，为保存珍贵文献资料及书画艺术品作出了不可磨灭的贡献。

虽然古代中外都已产生了文物保护与修复工艺的萌芽性研究，但真正形成一门独立的学科而进行研究则是 1950 年国际博物馆藏品保护协会成立后出现的。联合国教育与科学文化组织通过其文化遗产部及其出版物，在文物保护方面始终采取了切实可行的措施。在这个组织的帮助下，1959 年国际文物保护中心在罗马成立，其宗旨是“在国际范围内就保护问题提出建议，协同文物保护活动以及制定保护标准，训练文物修复人员”。1965 年国际博物馆协会下设两个委员会，一个是负责绘画保护方面的“馆长委员会”另一个是科学技术方面的“保存委员会”。同年“国际遗迹与遗址协会”也宣告成立该协会主要负责管理考古、建筑以及城镇规划等问题把遗迹、遗址列入一览表 监察有关立法等活动。

从 20 世纪 60 年代以来，国际博物馆藏品保护协会、国际博物馆协会、国际遗迹遗址协会召开的各种学术会议，不仅促进了有关各专业技术方面的课题研究，而且强调了保护人员之间的合作以及进行保护职业训练的重要性。为各国文物保护的研究及发展作出了突出贡献。

我国在 20 世纪 30 年代，胡肇椿的《征集品之修复与保存》一书已经问世。新中国成立后 特别是近 10 余年来通过吸收和借鉴国内外有关先进经验及对相关学科有关理论的

引进，文物保护与修复技术的基础理论与实验方法得到进一步丰富和发展，已逐步形成了一门独立而完整的学科。国家教育机构先后在北京大学、吉林大学、南开大学、复旦大学、西北大学等 10 余所高等学校设立了文物保护专业，并在部分学校建立了文物保护研究方向的硕士学位授予点。

中华人民共和国的成立，标志着 100 多年半殖民地、半封建的旧中国的结束和社会主义新中国的诞生。使我国的文物保护事业迈向了一个崭新历史发展时期。从 1949 年到现在，我国文物保护事业的发展，主要经过了三个发展时期：即建国后至“文化大革命”开始前的 17 年，是文物保护的发展时期。在行政上，人民政府颁发了《古迹、珍贵文物、图书及稀有生物保护办法》、《禁止珍贵文物图书出口暂行办法》等一系列法规文件，明令宣布一切具有革命、历史、艺术价值的文物图籍和珍贵自然标本都必须妥善保护，不得破坏或盗卖，严禁非法出口，实行用法制来保护文物古迹。在专业研究上，一大批理工、地质等专业学科的大学毕业生参加到保护珍贵文物这一光荣的职业行列中，为祖国的文物保护事业做出了重大贡献，为科学保存文物奠定了坚实的基础，他们至今仍然是中国文物保护事业的中坚力量。第二个时期是“文化大革命”的 10 年内乱期间。文物保护研究事业的发展受到严重挫折，许多博物馆的珍贵文物藏品被诬蔑为“四旧”，一些重要历史遗迹和古代建筑遭到破坏，散存于民间的大量私人收藏品受到空前洗劫。同时严重摧残了建国后 17 年党和国家辛勤培养的文物保护研究专业队伍，特别是专业研究人员和技术人员长时间被“下放劳动”，有的人被调离改行，造成文物保护事业青黄不接、后继乏人的严重局面。致使中国的文物保护事业遭受到严重的“内伤”，造成了难以弥补的损失。第三个时期是十一届三中全会以后。文物保护事业的研究发展进入了一个新的历史时期，其显著特点是文物保护从过去的看守、维护、加固进入了一个崭新的科学保护时期，一大批包括物理、化学、气象、环境、地质、生物等学科的大学本科毕业生加入到这一职业领域，形成了我国文物保护科学研究的雏形；同时多种大型理化精密分析仪器在文物保护单位“安家落户”，并得到广泛应用，使文物科学保护研究事业进入了新的高度和高速发展阶段。

总观我国文物科学保护研究事业，虽已取得了巨大成绩，但由于悠久的历史所创造的众多文物都需要实施科学保护，与此形成的反差是，目前从事文物科学保护研究的专业人才极少。为数众多的文物与保护研究人员严重不足这一矛盾今后应引起有关方面的足够重视。为了使祖国珍贵文物能够长期保存使用下去，必须首先做好两项工作。一是提高我国文物保护科学研究的整体水平，加强这一学科的基础理论研究，为文物保护事业的发展提供理论上的准备与指导；二是加速培养适合于文物保护研究的各级专业技术人才，为文物保护事业提供更多的不同专业、不同层次的专业人才。从某种意义上讲，本书也是为了这两个目的而编写的。

三、文物的定义及其分类

（一）文物的定义

对于从事文物保护研究的专业人员，首先应了解什么是文物，是不是一切古代遗存

都是文物？文物的定义是什么？1982年颁布的《中华人民共和国文物保护法》第二条明确规定：“在中华人民共和国境内，下列具有历史、艺术、科学价值的文物受国家保护”。

- 1) 具有历史、艺术、科学技术价值的古代文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺和石刻；
- 2) 与重大历史事件、革命运动和著名人物有关的，具有重要纪念意义、教育意义和史料价值的建筑物、遗址、纪念物；
- 3) 历史上各时代珍贵的艺术品、工艺美术品；
- 4) 重要的革命文献资料以及具有历史、艺术、科学价值的手稿、古旧图书资料等；
- 5) 反映历史各时代、各民族社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物。

这就是说，凡是具有历史价值、艺术价值、科学技术价值的古代文化遗存都属于文物的范畴，亦即文物首先是一个实物物体，而这一物体是由特定历史时期的人们所生产创造的，因此这一物体上必然蕴含着当时社会政治、经济等各个方面的信息。如果是天然物体，则必须是能够反映当时社会时代烙印的物体才能算做文物。这些物体同时必须具有历史、艺术、科学技术价值或至少具备其中一个价值；在时间上，原则上是在1949年以前产生的实物物体都是文物，都是应受到保护的。

1. 文物的历史价值

凡是文物，它首先应具备历史价值。因为文物作为历史文化遗产，必须是历史上形成的东西，它不可能再生产、再制造，一旦破坏就无法挽回，纵或是有条件按原物重新制造一个也只能成为一件复制品，较之原物其价值就一落千丈了。任何一件历史文物都是当时一定历史条件下产生的，它之所以珍贵就在于是历史的产物，是历史进程的物证。

文物的历史价值还在于它自身能够反映出当时社会的各个侧面。如当时的政治、经济、军事情况、生产力发展水平、科学技术水平、文化艺术成就、当时社会的文化特点以及人们的生活习俗、宗教信仰、国际关系等等诸方面的信息。例如赵州桥，它的历史价值就在于它是距今1300多年前所建造的，反映了1300年前的科学技术水平。如果是近百年建造的则没有多大历史价值了。

由于文物是历史产物，所以首先要具备历史价值。

2. 文物的艺术价值

文物的艺术价值主要是指文物本身所表现出的艺术性。有些文物的历史价值可能很大，例如考古发掘出的碎陶片、古代猿人的骨骼及牙齿、或一个重要的历史文件等，但这些文物不存在艺术性问题，没有艺术价值可言。具有艺术价值的文物主要包括古建筑、石窟寺、碑刻、绘画、雕塑、青铜器、玉器、漆木器等等，主要体现在造型的优美、制造工艺的精巧以及色彩运用的合理等几个方面。亦即文物的艺术价值主要反映在：①这一文物产生时代的艺术风格、工艺技术水平、当时人们的审美观点。这些文物都是历史上著名的艺术大师或劳动人民智慧的结晶，其中蕴含着许多宝贵经验，值得现代人参考借鉴。许多艺术性的文物具有它永不磨灭的魅力，永远为人们所欣赏。

3. 文物的科学技术价值

文物的科学技术价值体现在两个方面：一是它所反映的是当时社会科学技术的发展水平。它是各门科学（自然科学和社会科学）发展的实物例证。从许多具有科学技术价值

的文物中我们可以看出科学技术发展的历程。例如钟表在我国具有悠久的历史，文献上虽然也有不少关于钟表的记载，但给人的印象总不是那样的具体、直观。有了钟表文物就可以形象地把我国钟表发展的历史展现出来，并且随着钟表文物的不断发现，丰富钟表历史的内容。实践证明，各门科学史都需要用实物来做证明。二是除了作为科学史的实物例证外，许多前人的辛勤劳动创造和发明成果还可以为今天的科学技术研究所借鉴，指导当前建设，真正做到“古为今用”。此外，有许多前人的科技成果尚待我们从文物身上去阐明、去探寻，有些古代科技成就我们今天仍然可以应用。支持现代宇宙航天事业的新型材料的研制就是最好的一个例子，它就是借鉴并发展了传统古代陶瓷烧造技术，在此基础上研制成功的。众所周知，陶瓷是将天然石粉与黏土混合后在高温下烧制而成的，随着生产力水平的提高，从新石器时代到秦汉，经历了从陶到瓷的发展历程。陶瓷具有耐腐蚀、耐高温的优点，但同时又存在着易损坏、难加工的缺点。能否制造出既保持陶瓷的优点，又比较坚固、易加工的材料呢？从这一构想出发，研制成功了新型陶瓷。它是将氧化铝等人工精制的原料混合后在高温下烧制的，其硬度堪与金刚石相媲美，同时可以像金属那样进行切削加工而制作精密仪器部件。它能耐高温，常用于宇宙飞船外壁的耐热瓷瓦，由于空气摩擦，宇宙飞船外壁的温度可达 1000°C ，但这种材料完全可以承受这样的高温。自古流传的制陶技术与最新科学技术相结合，成为支撑宇航事业的基础材料，其科学技术价值正体现于此。

（二）文物的定级

我国将文物划分为三个等级，即一级文物、二级文物、三级文物。文物级别的划分依据主要是从一件文物所具有的历史、艺术、科学技术三个价值来进行的。一级文物是最珍贵的，通常所说的国宝级文物，一般不宜作长期的公开展出，都应制作复制品代替原件展出，原件只在条件适合（环境条件、安全条件）时，在一定期间内展出。二级文物是重要文物，同样具有重要的历史、艺术和科学技术价值，经常提供陈列、研究，一般是主要展品。三级文物属一般性藏品，留存数量较多，所具备的价值也一般，为研究、陈列所经常使用。此外，在介于三级文物和非文物之间，还有一部分参考品，主要包括：①各种器物的残片，对研究器物的质地、器形、铭文或纹饰有参考价值；②近、现代的作伪文物，在鉴定研究上有参考价值；③由于缺乏足够根据，一时难以明确判断的。文物等级的划分并不是一成不变的，随着对文物的深入研究，正确认识其价值，原定级别很可能发生变动。如有些文物全国只有一件，是孤品，可定为一级，但因考古发掘中此类文物大量出土，其级别就可能降为二级或三级。有的文物由于当时研究不够，其内涵价值没有被揭示出来，并没有定为一级文物，随着认识的提高，或获得了其他佐证资料，其珍贵的价值被揭示出来，因而升级也就成为理所当然的。

(三) 文物的分类

文物分类是对文物进行整理研究、保护研究、科学管理、提供利用的中心环节，它是按一定的方法，把具有同一特征的文物聚集在一起，而不具有这一特征的区别出去另行分类，这样一类一类地把全部文物组织起来。对文物进行分类的目的主要有 3 个：一是便于科学管理这些文物。以博物馆藏品为例，它有许多特点，首先金石、陶瓷、纸绢、漆木等文物的材料不同，要求的保存环境不同，其次，大到恐龙化石、大钟，小到珍珠、钱币，体积相差很大，还有造像、大鼎重者在几百甚至上千公斤，珍珠、宝石轻者仅有几克，重量悬殊。对于这些庞杂的文物藏品要进行科学管理，必须进行分类。同时从文物保护的角度考虑，不同材料的文物所要求的保存条件也不同，如果把怕潮湿的金属材料文物和需要适当润湿环境的漆木竹雕放在一起，就很难保护好文物。分类的第二个目的是为了便于对文物进行整理研究和提供利用。对于博物馆来说，其文物藏品少者上万件，多者达几十万件，甚至几百万件，如果对这么多的文物藏品不实行分类，则无法查找，更谈不上整理研究和提供利用了。分类的第三个目的是为了更好地保存文物。由于组成文物的材料不同，在理化性质上存在着明显差异，要求的存放环境不同，所采取的保护处理方法也不同。

1. 博物馆文物藏品的分类标准及方法

对文物进行分类，首先应确定分类标准，只有标准确定了，才能制定分类方法。依据文物的自然属性和社会属性，可以有许多种分类标准及其方法。目前，国内外都没有一个统一的文物分类标准，一般博物馆实行的文物分类标准主要有：

1) 按藏品材料性质分类。如金、银、铜、青铜、铁、玉、石、陶、瓷、丝、毛、棉、麻、皮、骨、角质器、牙器等。

2) 按文物藏品的用途分类。如生产工具、兵器、货币、食器、酒器、茶具、交通工具、乐器、礼器、装饰品、家具、科学仪器等。

3) 按文物制造年代分类。如旧石器时代、新石器时代、夏、商、周、春秋、战国、秦汉、隋唐、宋元明清等。

4) 按文物制造工艺分类。如织物、刺绣、缂丝、雕漆、珐琅、金银平脱、错金银等。

5) 按藏品征集来源分类。如考古发掘品、传世品、采集品等。

6) 按藏品所属民族分类。如匈奴族文物、滇族文物、鲜卑族文物、回鹘族文物、蒙古族文物、高山族文物等。

7) 按藏品所属国别分类。如印度文物、日本文物、朝鲜文物、波斯文物、罗马文物等。

中国国家文物局规定的博物馆文物藏品的分类如表 1-1 所示。

表 1-1 博物馆藏品分类主题词表

类 号	第一层次	第二层次
1	石类	碑刻、石雕、石刻佩饰
2	玉类	玛瑙、翡翠、水晶、宝石
3	金属类	金、银、铅、锡、铜、铁器、货币、印章、徽章、造像
4	陶瓷、玻璃类	唐三彩、陶俑、泥塑、砖瓦、玻璃器、珐琅器、封泥、陶范
5	竹木器类	木雕、竹雕、漆器、版画
6	丝毛棉麻类	丝织品、棉织品、毛织品、服饰、鞋帽
7	牙骨类	甲骨、象牙、贝币、骨角雕、骨质印章
8	皮革类	裘皮制品、羊皮书
9	纸类	绘画、书
10	动物标本	(待定)
11	植物标本	(待定)
12	矿物标本	(待定)
13	化学制品	有机玻璃、塑料
* 14	影相类	电影胶片、磁带、录相带、磁盘
* 15	复合类	壁画、彩绘陶器、照相机、飞机

* 国家文物局未将 14、15 类列入表内

一般国内各博物馆都是依据这一规定，制定适合于本单位的分类标准和方法。如故宫博物院制定的《文物分类大纲》中提出的分类标准是：“凡属造型艺术，按其艺术性质划分；工艺品按材料质地划分；宫廷器物按用途划分；并照顾到陈列和仓库保存两方面的要求”。而上海博物馆则将文物藏品分为：书画、雕版、丝绣、竹木、陶器、瓷器、石器、铜器、珐琅器、甲骨、符印、货币、玉器、漆器、石刻、革命文物、少数民族文物、上海出土文物、外国文物、特种工艺美术、杂类等 21 类。天津艺术博物馆藏品分类为陶瓷器、玉石器、金属、书法、绘画、铭刻雕塑、文房用具、工艺品、地方民间工艺品 9 大类。

以上博物馆文物藏品分类方法大都侧重于从藏品的保护和管理两个方面考虑，如果进一步研究各个博物馆的性质和历史发展所形成的藏品特点，按它自身最适合的方式进行分类，可使分类方法更具科学逻辑性。

(1) 中国历史博物馆藏品的分类：

全部藏品分 6 大体系，每个体系前冠以汉语拼音字头为代号：

Y 一级藏品

H 货币

K 考古发掘品

M 民族文物

C 传世品

W 文献、拓片、旧照片

考古发掘品 按地区墓葬、遗址分 29 类 以数字为代号：

K1 北京市

K2 上海市

K3 河北省

K4 山西省

K5 内蒙古自治区
K7 吉林省
K9 陕西省
K11 宁夏回族自治区
K13 新疆维吾尔自治区
K15 江苏省
K17 浙江省
K19 台湾省
K21 湖北省
K23 江西省
K25 广西壮族自治区
K27 贵州省
K29 西藏自治区

K6 辽宁省
K8 黑龙江省
K10 甘肃省
K12 青海省
K14 山东省
K16 安徽省
K18 福建省
K20 河南省
K22 湖南省
K24 广东省
K26 四川省
K28 云南省

传世品按质地分 18 类：

C1 石器
C3 陶器
C5 铜器
C7 其他金属器
C9 砖瓦
C11 漆木器
C13 印章
C15 徽章
C17 舆图

C2 玉器
C4 瓷器
C6 铁器
C8 牙骨器
C10 石刻
C12 织绣
C14 书画
C16 杂类
C18 收集品、成套文物

货币按年代、质地、形状 分 18 类：

H1 贝
H2 布、刀
H3 圆钱、方钱、秦钱
H4 西汉、东汉新莽钱
H5 三国、晋、南北朝、隋钱
H6 唐、五代、十国钱
H7 北宋、南宋钱
H8 辽、西夏、金、元及元末起义钱
H9 明及明末起义钱

H10 清、太平天国钱
H11 铜元、镍币(清、民国、外国)
H12 金币(本国、外国)
H13 银币(本国、外国)
H14 纸币、代用券、股票、汇票(中外)
H15 钱范、钞版、钢模
H16 五四以后革命钱币
H17 外国铜钱
H18 杂钱

(2) 日本京都国立博物馆的藏品分类强调以简便为基本原则，分为 10 类：

A 绘画
C 雕刻
E 陶瓷器

B 书籍
D 建筑
F 染织

G 漆艺

H 金工

I 考古

J 历史

每类内含甲、乙两种，甲种可供展出，乙种仅供研究。每类下再按技术、样式等分细类如绘画下分大和绘、佛画、水墨画、南画、浮世绘等。

2. 适合于文物保护研究的文物分类方法

上述有关博物馆文物藏品的分类方法，侧重于藏品的便于管理，以及能够迅速查找利用，并兼顾到文物保护进行分类的，大多数采用复合分类法，即先分大类，每一大类下再分小类，有的两层，有的三层。如铜器分为一大类，再分成礼器、兵器、酒器、食器、车马器等。有些类别的文物，就其材料组成与其他类型文物相同或相近，但由于其遗存的数量很多，价值又很高，所以单独进行分类。如古代铜钱和铜镜，按其材料组成应属于铜器类文物，但古代铜钱和铜镜的遗存数量很多，又有其特殊的历史价值，一部古代钱币史实际上是一部中国古代经济史，并可根据古代钱币的铸造工艺探讨中国古代冶金铸造发展历程，根据铜钱的重量、成色推断当时的政治兴衰。古代铜镜也是类似情况。因此将古代铜钱和铜镜与铜器分开单独进行分类。这种分类方法在文物保护科学研究领域显然是不适用的。如铜器、古代铜钱与铜镜的上述分类方法，如果从文物保护研究的角度出发，则它们都属于馆藏文物，材料组成也基本相同，因而对它们的保护研究方法及修复处理措施也是大同小异的。类似的还有陶器与瓷器、石刻与石雕造像等等。同时，这种分类方法仅局限于馆藏文物，而室外文物（包括古建筑、石窟寺、古遗址等）是文物保护研究中极其重要的组成部分。在我国的文化遗产中，所有不能移动的文物所占的数量很多，在编制的世界七大奇迹中，大部分都是古代建筑，因为它们突出地反映了人类文明进程的高峰。而这些不可移动文物所遭受的自然环境因素的破坏更甚于馆藏文物，对古代建筑的保护是文物保护研究中极其重要的一个组成部分。

从以上讨论可以看出，为了有效保护文物，必须首先制定一个适合于文物保护研究领域的文物分类标准及方法，这一问题看似简单，实质则是任何文物保护研究课题所需解决的首要问题。同一物质材料组成的文物因其所处的环境不同，或同一环境下保存不同材料的文物，其保护研究的侧重点和修复材料及工艺就有可能完全不同。根据我国文物保护界长期的实践经验，对于文物保护研究领域，文物的分类应根据文物所处的环境及文物材料的物质组成这两大因素来进行分类。

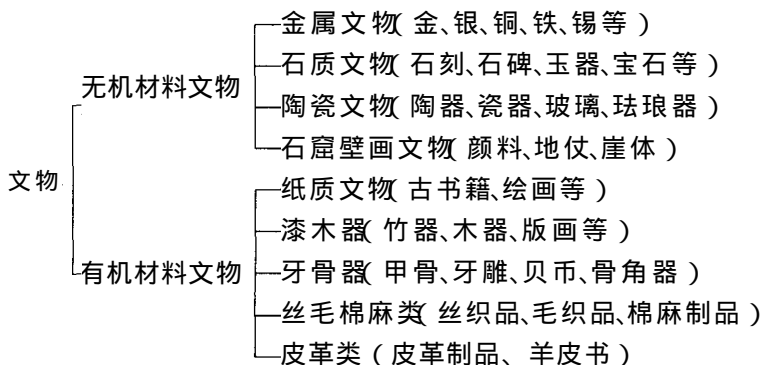
(1) 文物按保存环境的分类

文物按所保存的环境条件可分为三类：馆藏文物、室外文物、地下文物（包括水域内文物）。馆藏文物一般是指一些形状较小、重量较轻，可移动的文物；室外文物一般是指不可移动的文物，如一座古代建筑、一处石窟寺、一个古代村落或城市遗址等；地下文物则是指现在还没有发现的或已经发现，但由于种种原因不能进行考古发掘的文物。

文物按保存环境进行分类的意义在于：对于馆藏文物的保护，由于一间展厅、一个陈列柜、文物库房等的环境可以人为控制调节，馆藏文物保护的发展趋势是研究适合于文物保存的最佳环境条件，以便人为控制文物保存环境。对于室外文物，研究环境因素对文物材料老化变质的作用机理，从大的环境改造方面着手寻找最佳保护方案。

(2)文物按物质材料组成成分的分类

同一物质材料组成的文物在不同环境之中，保护方法不同；反之，同一环境之中而不同材料组成的文物，其保护方法也是不同的。例如漆木器和金属文物，从环境因素考虑，虽然它们都属馆藏文物，但由于组成材料理化性能的差异，它们对保存环境的要求却截然不同，金属文物要求比较干燥的环境，漆木器则对空气湿度要求较高。此外，在对这两类文物进行修复时，其修复材料及工艺都有所不同。因此，在文物保护研究中除上述按保存环境因素对文物进行分类外，还应该按文物材料的组成不同进行分类，它不同于一般馆藏文物的分类特点。分类方法应首先分为有机材料和无机材料文物两大类；再进行细的分类。即：



文物按保存环境和组成材料分类后，进行文物保护研究时，应首先了解文物所属的保存环境和材料组成，然后才能够进行下一步工作。因为环境不同，对文物的保护措施要求不同，同时，材料不同，所采用的分析方法不同。

四、文物保护学的研究对象、目的及其方法

如前所述，人类在漫长的历史进程中所创造的众多文物，其绝大部分已毁坏消失，造成文物毁坏的原因是多方面的，其中人为和自然两个因素是最主要的。

(一) 文物毁坏的原因

1. 人为因素的破坏

人类自己有意识或无意识地破坏是文物毁坏的重要因素之一。人为的故意破坏行径容易引起重视；但经常出现的不自觉地对文物的破坏行径，往往不被注意，因而它对文物构成的危害更加严重。人类无意识的破坏例子举不胜举。例如为了城市的现代化建设，随意将古建筑拆毁，用新型建筑取而代之；为开展旅游文化事业，不适当地在名胜古迹附近兴建机场、公路、饭店等，破坏文化古迹的环境面貌，甚至毁坏文化古迹；交通发达而带来的频繁震动，破坏了稳定的地质构造，削弱了地下文物保存的地质基础；水利资源的

开发建设,使河流改道,波及地下环境的改变,影响地下文物的保存;现代化工业的发展致使工厂烟囱林立、烟雾弥漫造成环境污染,不仅影响到人类自身的生存和发展,污染物对文物也构成极大的危害。旅游业的发展导致观众人数增多,个别观众文化、道德修养低下,对文物随意触摸、涂刻等所造成的损害;不合理的考古发掘和文物出土后所采取的保护措施不利而造成文物的损坏;不科学的保存方法和修复材料及工艺,给文物带来的损坏;因管理不善、玩忽职守而造成的损坏等等。这些人为损害文物的现象,是可以随着对文物保护重要意义的广泛认识和全民族文化素质的不断提高,以及完整而科学的文物保护法规的出台而逐渐减少的,直到彻底消除这些不应有的现象。

2. 自然因素的破坏

在自然因素对文物的破坏中,有两类因素。一类是威力巨大的自然灾害,包括地壳运动引起的地震、火山爆发、洪水、潮汐、地下水活动、台风、雷击等。自然灾害对文物的破坏,迅速而惊人,也往往难以预防。目前还没有一种行之有效的方法来防止这类因素对文物的毁坏,只能通过改善宏观环境以减少这种灾害发生的频率,并对文物进行加固处理工程(主要指室外文物)以提高文物自身抵抗自然灾害破坏的能力。从这两个方面进行文物保护工作。

还有一类自然因素的破坏,它们虽然不像自然灾害那样来势凶猛、突然,但却是持久地、无时无刻地侵蚀着文物。这类自然因素包括:气候的变化、阳光的辐射、空气污染物的危害、虫蛀鼠咬、霉菌繁殖等。这种破坏作用虽然进行缓慢,破坏轻微,但日积月累,其破坏程度也是不能低估的。在这些因素的作用下,文物向着衰败—损坏—消失的方向转化。例如金属文物的腐蚀矿化、砖瓦的酥碱粉碎、石雕风化剥离、壁画起甲褪色、织物腐烂、文献字迹模糊、木材干裂糟朽、牙骨龟裂翘曲、皮革脆裂脱毛、书卷虫蛀、建筑物倾斜倒塌等等。总之,在这类因素作用下,文物材料都在不断地发生老化变质,并渐渐走向消失,从而造成对文物使用寿命的严重威胁。实践证明,这类因素是完全可以控制的,是可以把它们对文物的危害程度降低到最低限度的,本书也是紧紧围绕这一破坏因素而展开讨论的。

保护文物实质就是要对抗上述人为和自然两种因素对文物的破坏。对抗人为的破坏因素,是文物保护管理方面所要解决的问题;而对抗自然因素对文物的破坏,必须依靠文物保护科学技术研究的不断深入。文物保护工作中的科学管理和科学保护,这两方面是不可分割、相互补充的。没有严格的管理制度,先进的科学技术保护措施不能充分发挥作用。反之,即使是人为的破坏因素完全被制止,如果没有先进的科学保护技术,也只能面对着文物的自然老化变质而束手无策。保护文物应该从科学管理和科学保护两方面同时着手进行。加强文物保护技术的研究是当前文物保护面临的紧迫任务。

(二) 文物保护学的研究对象及目的

任何一门科学研究工作,要使其成为一门有别于其他学科研究的独立科学,必须同时

具备三个条件：特定的研究对象、特有的研究方法、所要达到的最终目的。不言而喻，文物保护科学的研究对象是一切具有珍贵历史、艺术、科学技术价值的文物资料。

文物是人类宝贵的物质精神财富，为了更好地保存它们，开发和利用它们所蕴藏着的信息资源，首先必须保存好作为以物质形态存在的文物材料，使其能长久地为人类文明的发展服务。从物质形态的角度出发，由于任何物质材料自身在不停地运动，又由于外界环境因素的长期作用，引起和加速了物质材料自身的一系列物理、化学变化，从而改变了物质材料的结构和性能，甚至毁灭了物质材料本身。文物作为一种特殊的物质材料，与一般材料的区别在于它是由古代人类制造出来的、具有珍贵史料价值的物质材料。因而，作为物质材料存在形式的文物也不例外，它在外界环境因素影响下的老化变质是一种自然规律，是不可抗拒的。这样，文物资料利用期限的长久性（使用寿命）与文物材料存在期限的有限性之间便产生了矛盾，这一矛盾的对立统一便构成了文物保护学。

科学研究的划分，就是根据科学研究对象所具有的特殊形式的运动和内在规律。因此某一现象领域所特有的运动形式和内在规律，就构成了某一学科的研究对象及方法。在文物保护领域内，对文物信息资源利用时间的长久性与文物材料存在时间的有限性这一基本矛盾的研究构成了文物保护科学的全部内容。简单地说，文物保护学就是通过对文物物质材料损坏原因与规律的研究，合理确定保护文物的技术标准与技术方法的一门应用性技术科学。它的目的就是要最大限度地延长文物的使用寿命，使文物尽可能长时间为人类文明发展服务。

（三）研究方法

一门学科的方法论是对本学科具有普遍意义、普遍适用、有别于其他学科的研究方法。方法论的科学化和成熟化程度，决定着学科发展方向和成果的多寡。任何一门学科的每一个重大进步，都是在理论和研究方法上取得重大突破的前提下获得的。科学学指出：“科学是随着社会的发展而发展的。任何科学都是实践在先，学科的建立在后。”文物保护科学的产生也不例外，只有把文物保护实践中积累起来的经验进行系统化的研究，才能使实践上升为理论，从而建立起这一学科研究的基础理论。文物保护科学过去只侧重于具体工作经验的总结和技术性修复工作，对学科基础理论的研究以及方法论的探讨不够重视，已严重阻碍着这一新型学科更快地达到现代科学研究水平的步伐。

在文物分类一节中已指出，文物保护中对文物的分类应以保存环境和文物材料进行分类，这一分类原则是由文物保护这门学科的研究对象的特殊运动形式所决定的，整个文物保护学应由三大部分组成：文物保存环境科学研究、文物物质材料科学分析研究、文物保护修复材料及工艺研究。文物保护学中的“保护”一词有三层含义：首先，控制环境，使得由环境因素作用使文物材料老化变质的速度降到最低限度；第二，人为采取措施，制止文物材料的损坏，使文物材料尽可能地保持稳定，以防进一步变质；第三，当对文物的保护性处理仍不足以使文物材料恢复到相对稳定状态时，为防止文物材料的进一步老化变质，则必须对文物进行修复处理，使文物材料达到新的稳定状态。因此文物保护学既是一门

科学，有着它自己固有的研究对象、目的和研究方法，同时又是一门技术。

可以这样理解文物保护学的研究方法：“文物是由特定的材料所组成，这一材料又处在一定的环境之中，文物材料的老化变质是由材料与环境的共同作用而引起的，文物材料自身性质是老化变质的内因，环境因素则是外因。只有对这两个导致文物材料老化变质的原因进行科学的研究，才能产生科学合理的保护修复技术。”

1. 文物保护中的环境研究

文物保护学中的环境研究并不是通常所指的环境科学研究，通常意义的环境科学研究只是其中的一小部分，文物保护学中的环境研究范围要广泛得多。可以说一切外界因素，凡是能对文物材料产生影响的都属于文物保护环境研究的对象。现阶段，它主要包括气象、光辐射、空气污染物、微生物及昆虫侵蚀、地质环境等内容。这些因素对文物材料的危害性是毋庸置疑的，但对不同材料的文物，其危害途径和规律又各不相同。

文物材料的老化变质虽然是其自身内部矛盾运动的结果，但外界环境因素的作用也是不容忽视的，有时甚至起着决定性的作用。文物之所以按保存环境分为馆藏文物、室外文物、地下埋藏文物，是因为不同环境下的文物，对它进行保护研究时的思想方法完全不同。对于馆藏文物，由于其保存环境的可控制性，发展趋势是研究文物处在什么样的保存环境之中，才能使它老化变质的速度降到最低；相反，对于室外文物，由于其环境条件的不可控制性或者说只能采取一些宏观措施使环境条件向着有利于文物保存的方向发展。如大量植树造林以阻挡风沙对文物的剥蚀作用。所以保护室外文物的根本出发点是在现有的环境条件下，如何采取适当的保护措施，把文物材料老化变质的速度降到最低。对于地下埋藏文物，其绝大多数是不可知的，只能通过配合基本建设项目而进行的考古发掘获得，对这类文物的保护，除了一些宏观措施外，由于考古发掘出的文物经历着环境突变的过程，这一保存环境的突变对文物产生的危害不亚于自然灾害。因此研究的重点应放在如何防止环境突变对文物造成的毁灭性损坏上。

在文物的保管和利用中，不可避免地要受到各种环境因素不同程度的作用，文物材料的耐老化变质性能也将随保存时间的延长而降低。同一切客观事物的发展变化规律一样，文物材料的老化变质是一种自然规律，即使是在完全理想的条件下，材料的自然老化也是不可避免的。一切物质都在不断地新陈代谢，虽然材料的自然老化是一个客观规律，是人为不可抗拒的。但我们更应该看到，环境因素作用下的老化变质也是符合事物发展变化规律的，即材料的老化变质是有条件的，有一个过程及需要一定的时间。我们对此并非无能为力，在文物材料确定的前提下，我们完全能够主动采取必要的措施来减缓材料老化变质速度，从而延长了文物的使用寿命。

2. 文物物质材料的研究

文物材料的自然老化变质，其内在因素还在于文物材料本身，外界因素只是为文物老化变质提供了一定的条件，一件文物是否能长期保存，决定因素还在于组成文物的材料自身的物理化学性质。举一简单例子，如金器、铜器、铁器都属于馆藏金属文物，它们都要求在干燥环境中保存。但由于其金属活动性能的差别，在相同条件下金器可能一点不受损坏，铜器可能略有损坏，而铁器的损坏就已经相当大了。所以古代金器饰品保存至今仍金

光灿烂，而出土青铜器则锈迹斑斑，时代更晚的铁器与之相比，汉代以前的铁器我们今天已很难见到。

对文物物质材料的研究就是应用各种现代化的物理、化学分析方法，研究文物材料成分、老化机理等。

3. 文物保护修复技术

对文物的修复包含两层意思。一是某些出土文物已经支离破碎，为了考古研究和陈列展出的需要，而进行的修复（也称修整复原）。二是为了保护文物而进行的修复，当文物老化变质速度很快，程度又非常严重时，如不进行必要的修复，就无法继续保存文物，文物就有毁灭消失的危险，这时必须采取适当的修复措施以延长文物存在的时间。修复的目的是为了更好地、更长时间地保存文物。文物修复技术包括修复材料与修复工艺，力争恢复已损文物的原貌。研制新的、性能良好的文物保护材料，如文物清洗剂、除锈剂、防腐防霉剂、消毒剂、杀虫剂、加固剂、粘接剂、缓蚀剂、表面封护剂、脱水定形剂等，有了比较理想的文物保护材料，还必须研究提供尽量简便的修复工艺。

4. 文物保护学中环境、材料、修复技术间的关系

文物保护学的这三大部分是各自相对独立而又紧密联系的。这三部分研究成果的有机结合构成了完整的文物保护学这一学科。环境研究和文物材料研究是这一学科的基础理论部分，环境因素是文物材料损坏变质的外部条件；而材料自身的物理化学性质是材料损坏的内在因素。外因是物质材料变化的条件，内因是变化的根本因素，只有内、外因相互交织在一起作用于文物材料，才能导致文物材料的损坏变质。因此研究环境条件和文物材料的理化性能，就能够对文物材料老化变质的原因、速度、规律有一个科学合理的解释。之所以研究文物老化变质的原因及其规律，是为了更加科学合理地保存文物，对任何文物的保护措施都必须在这一科学研究的基础上进行。如同医生为患者看病一样，只有通过各种手段对病人的病因了解的非常清楚之后，才能做到“对症下药”。所以，研究环境条件和材料自身的理化性能后，就能够对文物材料老化变质的原因、速度以及规律有一个准确的答案。但这并不是文物保护的最终目的，研究文物材料老化变质的原因及规律，是为了更加合理地保存文物，实施文物修复必须是在这一科学研究的基础上进行。因此，修复技术是这一学科的实践，修复技术中的两大关键因素——修复材料和修复工艺产生于基础理论研究，又反过来检验着基础理论研究结果的正确性，可以补充和完善基础理论的研究。所以文物保护学是一门实践性非常强的学科，它不能脱离文物保护的实践，它的理论既来源于实践，接受实践的检验，同时又指导文物保护的具体研究工作，为文物保护学的发展提供理论根据。

文物保护学是一门近年发展起来的年轻学科。它产生、发展的时间不长，基础理论体系还不完善，学科的方法论也有待于继续探索，这些都是这门年轻学科无法避免的缺陷。

（四）文物保护学的主要研究内容

上述文物保护学研究方法中已显示了文物保护学这一学科的研究内容与研究原则的