

上 编

第一章 文化释义

学习文化学，首先要知道什么是文化。本章介绍有关文化的各种定义，强调文化是体现人类思想和实践的现象，指出文化有超自然性、社会性、时间性、空间性、民族性等特点，辨析了历史与文化、传统文化与文化传统、传统文化与现代文化、特色文化与主流文化、先进文化与反文化之间的区别，特别是分析了文化与文明的关系。

第一节 什么是文化

什么是文化？我们天天都在说文化，但很难用一句话说出文化的定义。人类社会就是这样，最简单的东西往往是最复杂的东西，最复杂的东西往往又是最简单的东西。我们的周围全是文化，衣食住行是文化，说话办事是文化，甚至连经过人点缀修整过的山石竹木都是文化，而文化的定义是十分难以确定的。迄今为止，学者们苦思冥想出两百多条有关文化的定义，并且出版了一本本谈文化定义的专著，但学术界仍莫衷一是，不知所从。这里，将对古今中外有关文化的定义加以介绍。

一、我国历史上对文化的阐释

从字源上说，“文”与“化”在三千年前的卜辞中就已经出现了。文，本义是文错、文饰、纹理。文或纹，是一种自然美。不论是水纹、木纹，还是云纹、蛇纹，都给人以美的享受。《庄子·逍遥游》记载越人“断发纹身”，《水浒传》描写梁山好汉史进为九纹龙，这都有美化的意思。成语有“文过饰非”，意为美化过失。古代学者甚至认为“文”的本质是一种规律，也是一种殊相。唐代李翱《李文公集·杂说》说：“日月星辰经乎天，天之

文也。山川草木罗乎地，地之文也。志气语言发乎人，人之文也。志气不能塞天地，言语不能根教化，是人之文纰缪也。山崩川涸，草木枯死，是地之文裂绝也。日月晕蚀，星辰错行，是天之文乖也。”李翱认为人文是最重要的。

化，这是古代很重要的一个概念。古人认为万事万物都有生克制化，化是一种规律。化，甲骨文像两个人一正一反，表示一个事物的两个方面。化，引申为教化、风化、感化。《说文》说：“化，教行也。”古书中最早把文、化二字放在同一句子的文献是《周易》，其《贲卦·象传》说：“观乎人文，以化成天下。”说明两千年前就有了对文化的初浅认识，而这个认识是对自然与社会观察的结果。

文化一词，从表面的词义看，就是文治与教化。汉代的刘向在《说苑·指武》说：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”《文选》载录的晋代《补亡诗》说：“文化内辑，武功外悠。”这些关于文化的词语体现了文与武、化与功的相对关系，寓意文化是进步的现象。中国古代曾经称天子管辖不到的地区为蛮夷之区，对没有接受文治教化的民众为化外之民。天子对内施以文化，对外也以文化之，对不愿意接受文化的地区，则以武服之。

二、外国学者的观点

西方人对文化的解释与中国古代对文化的解释是不一样的。文化，英文是 culture，偏重于精神。各个国家的学者从不同的角度对文化作出了不同的解释。

英国人类学之父泰勒认为：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^①这是综合性的、现象描述性的定义，是迄今为止最有影响的文化定义。

英国功能学派代表人物马林诺夫斯基认为，文化是“一个满足人的要求的过程，为应付该环境中面临的具体的、特殊的课题，而把自己置于一个更好的位置上的工具性装置。”^②这是价值认定性的定义，其特点是从文化的

泰勒：《原始文化》，上海文艺出版社 1992 年版，第 1 页。

② 转引自庄锡昌《多维视野中的文化理论》，浙江人民出版社 1987 年版，第 371 页。

意义、功用等方面对文化进行界定。

美国文化人类学家 S. 南达认为：“文化作为理想规范、意义、期待等构成的完整体系，既对实际行为按既定方向加以引导，又对明显违背理想规范的行为进行惩罚，从而遏制了人类行为向无政府主义倾向发展。”^① 这是行为取义性定义，其特点是强调文化的行为性和动力性，即把文化视为一种具有动力特色的行为方式或生活方式。

美国文化人类学家克罗伯和克拉克洪在 1952 年对 1871 年到 1952 年期间有关西方的文化学概念进行搜罗，得到 164 种关于文化的定义，他们把这些定义归纳为：描述性的定义、历史性的定义、规范性的定义、心理性的定义、结构性的定义和遗传性的定义等六种。他们在此基础上提出了文化的定义：文化是由外显的和内隐的行为模式构成；这种行为模式通过象征符号而获致和传递；文化代表了人类群体的显著成就，包括它们在人造器物中的体现；文化的核心部分是传统（即历史地获得和选择的）观念，尤其是它们所带的价值；文化体系一方面可以看做是活动的产物，另一方面则是进一步活动的决定因素。^②

三、我国当代学术界的观点

梁漱溟为文化下的定义是：“所谓文化不过是一个民族生活的种种方面。总括起来，不外三个方面：（一）精神生活方面，如宗教、哲学、艺术等是。文艺是偏重于感情的，哲学科学是偏重于理智的。（二）社会生活方面，我们对于周围的人——家族、朋友、社会、国家、世界——之间的生活方法，都属于社会生活一方面如社会组织、伦理习惯、政治制度及经济关系是。（三）物质生活方面，如饮食起居种种享用，人类对于自然界求生存的各种是。”^③ 梁漱溟是从民族生活的角度对文化加以阐释，这个定义在社会上有一定的影响。

陈序经在《文化学概观》中介绍了各种各样关于文化的定义，如文化是文学，是文雅，是道德，是美术，是学术，是精神，是进步，是能力，最

① 〔美〕S. 南达：《文化人类学》，陕西人民教育出版社 1987 年版，第 46 页。

② 傅铿：《文化：人类的镜子——西方文化理论导引》，上海人民出版社 1990 年版，第 12 页。

梁漱溟：《东西文化及其哲学》，载《梁漱溟全集》第一卷，山东人民出版社 1989 年版，第 339 页。

后他自己得出的结论：文化不外是人类为着适应自然现象或自然环境而努力于利用这些自然现象或自然环境的结果。^①这个定义强调的是自然与结果。

学术界普遍认为文化有广义与狭义之区别。广义而言，文化是物质财富与精神财富的总和；狭义指社会意识形态及相应的制度和组织机构。《辞海》是这样给文化下定义的：文化“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。文化是一种历史现象，每一社会都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又给予巨大影响和作用于一定社会的政治和经济。在阶级社会中，它具有阶级性。随着民族的产生和发展，文化具有民族性，通过民族形式的发展，形成民族的传统。文化的发展具有历史的连续性，社会物质生产发展的历史连续性是文化发展历史连续性的基础。”^②

有人不赞成广义的文化概念，认为文化就是文化，不应包括武化，也不宜把政治、实业、军事都包括到文化中。^③这种观点担心文化的定义太泛化，导致文化概念泛滥无边而不可捉摸。冯天瑜等在《中华文化史》中开卷就提出：文化就是人类化，是人类为了生存，将自然人化、人类化、对象化的过程及其产生物质精神文明的总和。^④还有学者指出文化就是人化，凡是人化的现象都是文化，以石头为例，天然石头不是文化，经过人们加工打磨的石头已凝聚了人的脑力和体力，这样的石头就有了文化内质。这样的理解得到学术界普遍认同。

四、文化是体现人类思想和实践的现象

文化的定义必须适合一切用“文化”一词的场合，必须让人通俗易懂。我们认为：文化是体现人类思想和实践的现象。这个定义有普遍性的意义，可以用之于关于文化的所有话语中。对文化，还应作全方位的解读：文化是

陈序经：《文化学概论》，中国人民大学出版社 2005 年版，第 28 页。该书是陈序经在抗日战争时期在西南联大的讲稿。

② 《辞海》上海辞书出版社 1980 年版，第 1533 页。

③ 陈独秀早在 20 世纪初在《文化运动与社会运动》一文中就持此说，见《独秀文存》卷二。

④ 冯天瑜等：《中华文化史》，上海人民出版社 1990 年版，第 26 页。

人创造的，有人类的地方就有文化。文化的主体是人，客体是世界。文化涉及自然、社会、思维。文化可以分为物质、精神、制度、行为四个层面。精神文化是狭义的具体的文化。价值观念是精神文化的支撑点。美好的东西是文化，丑陋的东西也是文化。文化不仅有静态的一面，还有动态的一面。许多学者在论及文化的定义时，往往不注意文化的动态性。我们认为：只有把文化作为动态的现象，才可能与时俱进地研究文化。

第二节 文化的属性

文化学研究文化，把文化当做对象研究时必须说明它的属性。所谓属性，就是事物所具有的性质、特点，如运动是物质的属性。关于文化的属性（基本特征），学术界见仁见智，主要的提法有超自然性、社会性、时间性、空间性、民族性、阶级性、共同性、时代性、继承性、融合性，以下对文化的主要属性加以介绍：

一、超自然性

文化是与“自然”相对而言的概念。我们说过，文化就是“人化”或“人类化”，文化就是生活，文化就是体现人们思想与实践的现象，这些都是旨在说明文化有超自然性。

文化学不是自然科学，它不研究纯粹的自然物和自然现象，如细菌、石材。只有把自然加工改造成为物质与精神产品，打上人类心智的印记，才成为有别于自然物的文化成果。换言之，文化研究不像自然科学研究那样研究天体、基因等自然物象。这里所说的自然，不仅指存在于人身之外的自然界（如天然的石、木），也指人类本能、人体生物机能等（如人的头上长头发，婴儿要吸奶）自然属性。

不过，文化离不开自然。离开了自然，人就不能生存，文化就不能存在。文化是人与自然关系的产物和现象。从这个意义上说，文化是自然性与超自然性的统一。文化学要追求自然性与超自然性的完美和谐。但是我们绝不能离开了超自然性而讲自然性。

二、社会性

社会性又称为人群的整体性与联系性、超个体性。地球上不可能只有一个人，一个人不可能创造文化。文化与个体相传的生物遗传因子不同，是靠

社会群体积累传续和推广的。有社会就有文化，离开了社会就产生不了文化。文化附着于社会，不同的社会有不同的文化。每个人必须适应传承的社会文化，可以享用已有的社会文化，可以选择之、改造之、创造之。社会通用的符号系统则是每个人享用人类文化的工具。

中国古代有“社”，指土地神或祭祀场所。古汉语有“社会”，指的是里社的集会或社日。社会越发展，文化积累就越深厚，文化对每个人提供的东西就越多，而个人行为受到的约束也越大。有人说，文化超个体的特性是同它的超有机体性相联系的。文化是在无机的物质世界和从无机界产生的有机的生命世界之上形成的第三个世界。从价值方面看，文化是作为生物本能以外的力量，规范人的行为。文化是可以细分的，文化活动是人的实践和创造，社会是由个人组成的。从这个意义上说，文化又有个体性。文化学追求个体性与社会性的完美和谐。

三、时间性

任何文化都是由在一定时间和空间的人群所创造的。衡量任何文化系统或特质，都不能没有时空参照系。我国古代以“宇”指空间，“宙”指时间。所谓“时空”，就是“宇宙”。《淮南子·齐俗》说：“古往今来谓之宙，四方上下谓之宇。”

所谓文化的时间性，是指文化发展中的持续性、绵延性或阶段性、间断性。只要人类社会还在延续，文化就会生生不息，保存其时间的特征。世间没有无时间的文化。任何文化特质（如独木舟、青铜器、对偶婚制等）和文化系统（如西方文化、中国文化、印度文化等）都是有时间性的。任何文化体系都有发生、发展、成熟、衰亡的过程，有的文化体系还有复兴、重构、再生的过程。

文化的时间性主要指文化在历史长河中的纵向特性，包括：（1）文化在量上的累积和延续；（2）文化在质上的变异与区分；（3）文化特质在流变过程中的暂时性或长久性。如春秋时代的孔子之所以成为当今这般模样的孔子，有个时间的演变过程，这需从这个人物的社会演进背景去考察。文化的时间性可以理解为文化的时代性。如以社会形态为依据，则有封建时代的文化、资本主义时代的文化等。如以科学技术发展水平为依据，则有石器时代、青铜时代、铁器时代、蒸汽机时代、电子计算机时代等，这些表现出人类文化由低级向高级不断进步的历程。文化的时间性还可以理解为文化的传承性。任何时代的文化，都是在前代文化的基础上形成和发展起来的。正

是通过世代积累，人类文化才变得日益丰富和进步。文化的传承性指其累积。

文化在传承中有变异性。文化在时间的流逝中不可能是一成不变的，有必然的变化，也有偶然性的变化。文化的均衡稳定是相对的，文化的变异是永恒的。文化变异的主要原因来自文化结构内部的矛盾运动，同时与外来文化的刺激有关。新的发现和发明是文化变异的源泉。新的观念、规范或技术一旦被社会所接受而推广，就会形成一个时代、一个社会的文化特质，并推动文化的发展。以冶炼为例，从烧陶到冶铜，有一个渐进的过程。以文字书法为例，从甲骨文、金文到楷书、行书、草书，其书写形式有传承，也有变异。文化变迁多是缓慢积累以致质变的，但在特定背景下，也可能会发生迅速剧烈的变动。西方文字的发展从图形文字过渡到抽象的字母符号，这其中就有质变和突变。日本的文字、越南的文字都有渐变与质变的过程。其他文化现象可以依此类推，如思想史的演进、服饰的演进、房屋的演进、信息传播的演进。

四、空间性

所谓文化的空间性，是指文化发展中的地区性和广延性。人总是生活在一定的空间之中，因此，没有无空间的文化。文化的空间性包括文化与生态环境和社会人文环境的关系，包括：（1）文化在空间的发源；（2）文化在空间的传播；（3）物质文化的成果占据一定的空间，如长城、都江堰。非物质文化也有空间，如楚剧、豫剧、昆剧等都有空间分布；（4）文化与地域的关系，如神话、语言、艺术、风俗、宗教的地域问题。如中华文化之所以与欧洲文化不同，这需从空间上考察。我国少数民族文化大多分布在海拔较高的山区，而汉族文化主要在平原，地理的高程与文化的特征是有密切关系的。正因为文化有时空性，因而它必然有时间的中断和地区的局限。人类历史上的几乎每一个民族的文化都有不同程度的断裂，并且是限制在一定空间内发展的。

五、民族性

人类进入到民族时期之后，文化就有了民族性特征。迄今为止的人类文明社会都是按民族来区分的。文化的民族性是指一定民族在历史上所形成的区别于其他民族的文化特殊性，包括物质的、精神的、制度的、行为的文化事象，如生活方式、习俗、语言、思维方式、心理、性格，乃至宗教、礼仪、制度、艺术风格等等。民族是个历史范畴，是由共同的语言、地域、经

济生活、心理素质等构成的人们共同体。我国唐代李荃在《太白阴经》中提到“倾宗社，灭民族”。这是第一次把“民族”二字连用。我国古籍虽然没有《民族志》，但有许多关于民族的史料，如《辽史》有《部族志》。蔡元培在 1926 年撰写的《说民族学》一文，首次提到“民族学”。

文化学注重研究民族，文化学也一度被称为民族学或民族志。美国学者本尼迪克特对日本大和民族国民性格进行了考察，她认为西方人因受基督教原罪说的熏陶，因此在性格上受“罪感文化”的支配，日本人的性格却受着“耻感文化”的支配。“耻感文化”靠外部约束力来行善，而不像“罪感文化”那样靠内心的服罪忏悔来行善。羞耻感是日本人美德的根本，因丑行败露、事业失败等而深以为耻，于是剖腹自杀以求群体谅解和自我解脱，而美国很少有剖腹自杀之类的事情。

关于文化的民族性的事例随处可见。以对色彩的文化观念为例，汉族崇尚红色，可能渊源于对太阳、对火的崇拜。藏族崇尚白色，则渊源于对冰雪和雪山山神的崇拜。以对死亡的态度而言，汉族流行土葬，藏族流行天葬，有的民族流行火葬，各个民族因观念不同而采取的葬式不同。以服装为例，汉族与中国其他 55 个少数民族的服装有所不同。中华民族流行唐装、中山装，而欧洲流行西装，日本流行和服。有些文化现象是超民族的，即文化具有普遍性，如每个民族在伦理上都宣扬善行；在科技上可以发明生活工具。这些都是具有普遍意义的文化。

此外，文化还有阶级性、政治性、经济性等。文化学家研究不同的文化现象时，文化的不同属性就不同程度地显现出来。这些属性都是值得研究的。

第三节 文化与文化之间的关系

文化无所不在，在泛泛的文化之中还可以分出许多具体的文化。有些概念很容易混淆，如历史与文化、传统文化与文化传统、传统文化与现代文化、特色文化与主流文化、先进文化与反文化等，这些都值得辨析。

一、历史与文化

历史与文化既有联系，也有区别：历史侧重于时间，历史学从纵向考察人类社会。文化侧重于空间，文化学从广角度、多维视野考察社会。历史文化与文化有所不同。历史文化作为一个特定的术语，侧重指具有历史特征的文化，如过去的文化。历史学与文化学既有联系，也有区别：历史学侧重于

规律的研究，文化学侧重于精神层面的研究。历史学中有文化内容。大历史学构成了文化学。文化学实际上是放大的历史学。历史学与文化学有如乳与水的关系。历史学有许多实在的东西，而文化学很容易与其他学科融合。

二、传统文化与文化传统

有文化就有传统，而传统本身也是文化，两者很难完全剥开。传统文化，顾名思义是传承下来的成系统的文化。文化传统，顾名思义是文化传承中的系统。谈到传统文化与文化传统，我们一般是针对群体而言，指家庭、社会、民族、国家，我们时常说我国过去有什么传统，某少数民族有什么传统，某学校有什么传统，不是针对某个人。传统文化与文化传统的细微区别在于下面两个方面：

1. 侧重点不同

传统文化侧重于文化，文化是一种“板块”，是层面上的现象，相对静止。文化传统侧重于传统。传，甲骨文的本义是驿站，后来引申为传承。统，本义是丝的头绪，后来引申为系统。汉代已经把“传”与“统”连为一词，《后汉书·东夷传》说倭人“国皆称王，世世传统”。英文 Tradition 指历史传承的思想、制度、习惯等现象，是世代形成的、具有民族特色的文化遗产。文化传统反映文化存在的方式、沿袭的过程、播化的模样。它既肯定了过去，表明了现在，也预示着未来。它具有较多的动态性。传统文化比文化传统的外延要大。从某种意义上说，传统文化包括文化传统。文化传统只是传统文化的一部分。

2. 传统文化与文化传统的实际内容有别

对传统文化与文化传统的区别有时用定义很难说清楚，只有用一些具体的概念才便于把握。如：汉字、姓氏、宗法、京戏、书法、水墨画、武术气功、园林、针灸、楹联，是传统文化。又如：崇龙尚凤，讲究伦理（仁义忠孝之类），重视家族宗法观念，重视整体关系，提倡节俭储蓄，用筷子吃饭，用十二生肖表示数字，用农历记时，这些是文化传统。有些文化是中外文化遇合之后形成的，如：佛教、汉语语法、汉语的一些词汇（如坦克、干部之类）、石库门建筑、圆明园、玩狮球。

三、传统文化与现代文化

1. 传统文化的特征

覃光广主编的《文化学辞典》有“传统文化”词条，提出传统文化有

四个特点：一是新旧交融性。二是相对稳定性。三是伦理性。四是广泛的社会性。这个概括是准确的。传统文化是一个相对的概念，相对于现代文化，它有下列几个特征：

(1) 从时间上看，传统文化具有历史性，属于历史范畴。传统文化是由来已久的，或许是几百年、几千年形成的、根深蒂固的文化现象。如对黄帝的尊崇，两千年前的战国时代就已出现了，至今中国人仍以是黄帝的后裔而感到骄傲。虽然传统文化与历史联系在一起，但并不等于它没有现实性。凡是仍然存在的传统文化，都具有现代意义，除非是完全死亡或不复存在的文化。因此，传统文化始终处于新与旧、历史与现实的交融中，或者说在现代社会中产生着某些影响。

(2) 从空间上看，传统文化具有地域性，属于社会范畴。空间构成社会，社会具有特定的空间。不论是地球的东方还是西方，不论是欧洲还是澳洲，不论是中国的北方还是南方，不论是同一个镇子的南乡还是北乡，只要是区域不同，社会上的文化就有差异。因此，传统文化可以划分为中国的传统文化、韩国的传统文化、英国的传统文化等等，还可细分为更小空间的传统文化，这要根据具体情况而确定。

(3) 从人类学角度看，传统文化有民族性，属于民族范畴。就世界而言，不论是日耳曼民族，还是大和民族、美利坚民族；就中国而言，不论是汉族，还是藏族、蒙古族等，无不具有独特的传统文化。具有民族性的传统文化往往是最有生命力、最有活力的文化。正因为传统文化深深地根植于民族的土壤中，所以才能长久地延续和发展。如果文化失去了民族性，它就失去了特色。反之，如果民族失去了文化，民族也就不复存在。

(4) 从文化学角度看，传统文化均有其自身的文化特质，属于文化范畴。文化特质是文化魅力之所在。如果这些特质都丧失了，传统文化也就失去了自身。如土家族人有白虎崇拜、跳丧等习俗，这是区别土家族文化与其他民族文化的标志之一。然而，如何把每一种传统文化的特质一一揭示出来，这方面的工作做得还很不够。所谓文化发掘，主要应指文化特质的发掘。

(5) 从系统论的观点看，传统文化有关联性，属于模式范畴。传统文化是一种结构，不断解构和建构的结构。它在变中有不变，不变中有变，而变是缓慢的。它总是力图保持固有的状态，力求稳定，因而表现出木讷性。传统文化不是铁板一块，它既有优秀的内容，也有糟粕，还有许多中性的东西。因此，不能简单地以好或坏来笼统地评论传统文化。传统文化的核心是

人的价值观念。价值观念最集中地体现了人们的文化行为。所谓价值观念，主要包括了人们的人生观、世界观、是非观。中国人的伦理、西方人的宗教分别体现了各自的价值判断。价值观念使传统文化从分散到凝聚。

2. 现代文化的来源与内涵

(1) 现代文化的来源

现代文化的来源主要有三个方面：第一，传统文化的精华或有现代价值的部分。凡是历史传承下来的、有益的、可利用的文化，都应尽可能地以最佳方式继承。现代文化从很大的层面上是传统文化的转化，是传统在现代的更新。第二，世界其他国家和地区创造的文化精华。不论其是物质的、精神的，还是制度的、行为的；不论是资本主义国家的，还是社会主义国家的，只要有利于中国的文明进步都应尽可能学习和借鉴。第三，时下正在创造的新文化。20 世纪下半叶以来，人类以无比的活力创造着现代文化，这是最有生机的文化。

(2) 现代文化的内涵

现代文化的内涵主要包括四个方面：第一，物质的文化，如科技文化、网络信息文化。现代物质文化的发展需要大量借鉴发达国家的成果和经验，同时也需要国人焕发创造生机。第二，精神的文化，如人的价值观、道德观、审美观、是非观等。现代精神文化的建设是长期而细致的任务。第三，行为的文化，如人们的言谈举止、风俗习惯等。现代行为文化的建设需要加强宣传和引导，需要广大民众长期的共同努力。第四，制度的文化，如法律制度、民主制度、监察制度、人事制度、奖惩制度等。现代制度文化的建设是难度最大的任务。

四、特色文化与主流文化

主流文化是一个社会、一个时代受到倡导的、起着主要影响的文化。每个时期都有当时的主流文化，我国封建社会的主流文化是儒家文化，自汉武帝“罢黜百家，独尊儒学”，直到清末，历代帝王都是崇尚儒学。在西方，中世纪以来一直是以基督教文化为主流。我国现阶段正处在社会主义建设之中，国家提倡的是有中国特色的社会主义文化，这种文化无疑是主流文化。但有人提出不同的看法，认为“中国特色的社会主义文化”这个概念太大，马克思主义文化才是当代中国的主流文化。不过，社会过渡时期的主流文化确实难以把握，有时会出现混乱。

中国特色的社会主义文化，作为主流文化尚处在构建之中，现在很难对

它作出清晰的说明。但是，有人把它勾勒出四个特点：其一是民族的文化；其二是科学与民主的文化；其三是面向现代化、面向世界、面向未来的文化；其四是以邓小平特色理论为指导的文化。务实的思想是其精华。

主流文化是就时代而言，是一个动态的概念，是文化的主旋律。针对主流文化，人们提出了亚文化概念。亚文化是社会流行的、占据次要地位的、有一定影响的文化。如封建社会中的道教文化、佛教文化等。在我国现阶段，除社会主义文化之外，仍然存在儒家伦理文化、基督教文化等，文化是多元的。

五、先进文化与反文化

1. 先进文化

这里要说明的是，主流文化不等于先进文化，这两个概念有一定的区别。先进文化主要体现在“先进”二字。什么是先进文化？就其性质而言：它是健康的、科学的、向上的文化，是代表人类思维成果精华的文化，是具有导向性的主流文化的核心。

先进文化的概念在运用中要慎重，先进是相对于落后而言。不是所有文化都适宜用先进或落后这类概念的。在文化多元的时代，不要轻易把存在的文化定性为落后文化。

2. 反文化

针对主流文化、先进文化，人们又提出了反文化的概念。反文化是一种反主流的文化，它通常处于主流文化的对立面，是对主流文化的反动。它在思想上、行为规范上、生活习俗上一般起着负面的影响。如迷信的、颓废堕落的、违法的、严重违背约定俗成的道德的、破坏社会的、反对科学的思想与行为都可归于反文化之列。

在中国历史上，有一些思想是反文化的，如先秦时期道家学派就有这样的倾向。《老子》提出：“反者，道之动也。”老子认为文化是与“道”背离的；伦理文化是违背大道的，“大道废，有仁义；智慧出，有大伪；六亲不合，有孝慈；国家昏乱，有忠臣。”“故失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。夫礼者，忠信之薄而乱之道也。”老子提出了“绝圣弃智”。

反文化是相对的。历史上的反文化未必都是落后的。明代李贽和明末清初黄宗羲、顾炎武、王夫之三位思想家都曾反文化的杰出代表，但却代表了人民的声音、历史前进的方向。1919年的“五四”运动也是作为反文化

出现的，最后却成为主流文化。

当代人类文化有全球化的趋势，这已经成为一种主流。相对于这种主流，出现了一种反文化倾向，有人称之为文化孤立主义。这种文化倾向认为全球化加大了贫富之间的不合理分配，剥夺了民族国家的主权，是工业国家策划的不尊重人的赌博资本主义。持这种观点的有些人甚至主张返回到未受任何外来文化影响的原汁原味的文化。在这种文化语境中，有人抵制现代化。对于这样的反文化，要具体分析。经济全球化确实带来许多问题，甚至和政治联系在一起。经济全球化是人类的进步，但其中暴露出诸多弊端，如果不及早提防，难免给社会带来麻烦。

反文化又称为对立文化和反主流文化。在西方特别是美国流行的一种不承认现代思想和传统价值标准，颂扬神秘的、无意识的和无节制的行为的思潮。其思想表现是拒绝接受传统习俗，蔑视安稳的生活格局，反对现代科学技术，不信任工业文明，渴望进行各种新的探索。反文化运动的成员大多是能享受到美国中产阶级生活方式各种好处的人。团体主要有嬉皮士、耶稣迷、黑豹党、吸毒癖、同性恋者、摩托车帮、公社群居者、东方宗教迷、新左翼激进派等。他们没有严密的组织，其成员很少有明确的角色和地位，其行动也没有一定的规范。有学者认为，反文化是西方生活方式的一次革命，主张刺激的活动，对幻想的探索，追求多种形式的乐趣。它强调社会的转变在于意识，主张疯狂与正常的互相渗透，“敢作敢为”。

西方学者还提出了“文明枷锁”的概念，这与反文化有关。有人认为现代文明给予现代人的不是解放和行为的自由，而是不同程度的桎梏和羁绊。所谓文明枷锁就是指文明压抑了人，由于过分弱善的文化濡染，而使现代人丧失了行动果断的抉择能力。虚伪的文明礼俗和道德说教使人失去自我的本真状态，以慢性精神畸变的形式走向异化。

第四节 文化与文明

“文明”常常与“文化”联系在一起使用，很多书籍和期刊把“文明”的概念越说越复杂。有必要对“文明”一词进行辨析，并把文化与文明的异同加以说明。

一、文明的词义、产生的标志和特征、定义

1. 文明词义的源头

“文明”一词从表面的词义看，就是“文化光明”。其词早在 2000 多年前的《周易·乾·文言》中就已出现了，其文：“见龙在田，天下文明。”龙是吉祥物，是中国从古到今的阳刚图腾。唐孔颖达疏说：“天下文明者，阳气在田，始生万物，故天下文章而光明也。”《贲卦》说：“文明以止，人文也。”孔颖达疏说：“文明，离也，以止艮也。用以文明之道，截止于人，是人之文德之教。”《周易》中的“三阳开泰”就是人们对文明的描述。《尚书·舜典·疏》对“文明”一词的解释是：“经天纬地曰文，照临四方曰明。”从字义上看，汉字的“文”和“明”二者是不可分割的，具有自然性、生动性、变化性、进步性的含义。人类活动在宇宙中像日月一样打下的印记是文采辉耀的，是带来光明的。西文中“文明”一词 Civilization 来自拉丁文 Civilis，即公民的、国家的意思。它同未开化的野蛮状态相对立。近代意义的“文明”一词是 1756 年法国米拉波侯爵在其所著《人类之友》一书中提出的，主要指社会的开化。

2. 文明产生的标志和特征

18 世纪末，无神论作家保罗·德·霍尔巴赫及 19 世纪中叶德国哲学家费尔巴哈（1804—1872 年）最早试图对文明的起源和发展作出唯物主义的解释。费尔巴哈在 1839 年著《黑格尔哲学批判》。美国学者 H. 摩尔根在《古代社会》也认为文明发生的标志是：阶级（即宫殿或贫富）、金属工具、文字。他认为古代文明的成就与标志是：出现了城市、贸易、简单机械、学校、科学、立宪君主制、国际法、成文法等。摩尔根还提出了“文明时代”这个术语。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中沿用文明时代的概念，用唯物史观予以概括，指出文明时代始于第三次社会大分工，具有的特征是：（1）出现金属货币，从而产生货币资本、利息和高利贷；（2）出现作为生产者之间中介人的商人阶级以及城乡对立；（3）出现土地私有制和抵押制；（4）出现作为占统治地位的生产形式的奴隶劳动；（5）以父权为中心的一夫一妻制家庭成为经济单位；（6）产生了作为阶级统治机构的国家。文明时代的基础是一个阶级对另一个阶级的剥削。文明时代三大时期及其所特有的三大奴役形式是：古代的奴隶制、中古的农奴制、近代的雇佣劳动制。学术界在确定各大洲的土著人是否进入文明阶段时，大致依据了这个标准。

3. 文明的定义

关于文明的定义，学术界尚没有定论，主要的观点有以下几种：

德国的斯宾格勒在《西方的没落》中（第 255 页）说：“文化和文明——前者是一个灵魂的活生生的形体，后者却是灵魂的木乃伊。”在他看来文明是文化的僵死、没落阶段。

英国的汤因比在《历史研究》中（第 463 页）说：“文明乃是整体，它们的局部彼此相依为命，……在这个整体里，经济的、政治的和文化的因素都保持着一种非常美好的平衡关系。”他认为文明是社会的整体。

美国的杜兰在《世界文明史》中（第 3 页）说，文明是增进文化创造的社会秩序，它包含了四大因素：经济的供应、政治的组织、伦理的传统以及知识与艺术的追求。美国的亨廷顿在《文明的冲突与世界秩序的重建》中（第 24 ~ 26 页）说：“文明和文化都涉及一个民族全面的生活方式，文明是放大的文化。”“文明是一个最广泛的文化实体。乡村、宗教、种族群体、民族、宗教群体都在文化异质性的不同层次上具有独特的文化。”

日本的福泽谕吉在《文明论概略》中（第 32 ~ 33 页）说：“文明就是指人的安乐和精神的进步。”“所谓文明是指人的身体安乐，道德高尚；或者说衣食富足，品质高贵。”日本的岸根卓郎在《文明论——文明兴衰的法则》中（第 9 页）认为，传播知识的过程就是文明。他说，文明应该解释为“语言和文字被人们感觉和记忆、被积累和客观化，由特定的个人向其他的个人传递，向客观的知识体系发展的过程”。

二、文化与文明的区别

文明与文化有没有区别？学术界有争议。有人认为文化产生于文明基础上，有了物质文明、社会组织，才有了文化。有人认为：文明就是文化成就的总和，特指一个区域、一个社会、一个时代或一个民族所具有的精神生

① 这里先介绍几本有关文明的书籍，这些书对文明的定义均有阐述。德国奥斯瓦尔德·斯宾格勒著：《西方的没落》，1918 年出版。该书有中文译本，黑龙江教育出版社 1998 年版。斯宾格勒还著有《普鲁士精神与社会主义》。美国威尔·杜兰著：《世界文明史》台湾幼狮文化事业公司 1972 年版。该书有 1000 多万字，中文译本 38 册。美国塞缪尔·亨廷顿著：《文明的冲突与世界秩序的重建》，新华出版社 1998 年版。奥地利西格蒙德·弗洛伊德著：《文明及其缺憾》，安徽文艺出版社 1987 年版。日本岸根卓郎著：《文明论——文明兴衰的法则》，北京大学出版社 1992 年版。日本梅岛忠夫著：《文明的生态史观》，上海三联书店 1987 年版。