

## 一、腾挪的妙手

记者李光求(以下简称记)很高兴见到您。前些年,《围棋世界月刊》专栏连载了赵治勋九段和日本著名观战记者之间的谈话,题目是《必胜》。内容包括赵治勋九段的围棋观、胜负观以及他作为胜负大师的喜怒哀乐。文章写得很有意思,我很受感动。因此,我们也想做一个类似的专栏,愿望终于实现了。曹国手是韩国围棋界的代表棋手,开门见山,请您谈谈自己的感受。

曹薰铉(以下简称曹)哎呀,我不是代表棋手,李昌镐才是。这可是个难题,真把我给难住了。

记:我想棋迷还是同意这个观点的。

曹:我笨嘴拙舌的,恐怕谈不出什么东西。

记:很轻松,只要您把有关围棋话题的心里话说出来就行。

曹:我最了解的就是围棋。只要是这方面的问题,我一定有问必答。

记:棋迷、读者都非常渴望学习下棋的技艺。请您谈谈您这样的超一流棋手如何学下围棋、如何提高棋力、如何培养计算能力、输棋时的感受、喜欢哪种饮食、恋爱时的秘密等等。

曹:快点饶了我吧。问题一个比一个难啊。我们先从围棋谈起吧!

记:那好吧。今天是第一天,就算热热身,做做准备活动,只谈围棋。今天介绍什么样的对局?

曹:非常熟悉的对局,是我和李昌镐1996年在第40届国手战挑战赛5番棋第2局。先看场面图。白1拐,黑2扳。白3连扳时,没料到遭到黑4强行扭断。今天的话题就是白棋如何处理白④3子。

记:白棋为了侵消右边黑棋的阵形,与黑棋展开了激烈的对抗。实战进行图中,白1长与黑2长交换后,白3顶是要点。

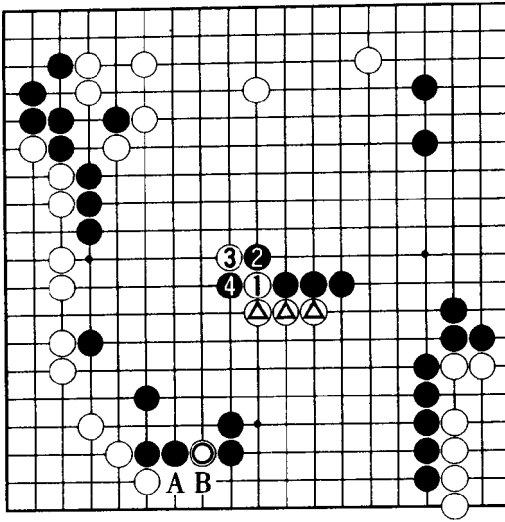
曹:是的。的确如此。但白棋犯了秩序上决定性的错误。白棋的要点不是实战进行图的下法,而是在要点图中白1冲。

记:白棋数子和其他棋子距离较远,业余棋手很难想到这个下法。这

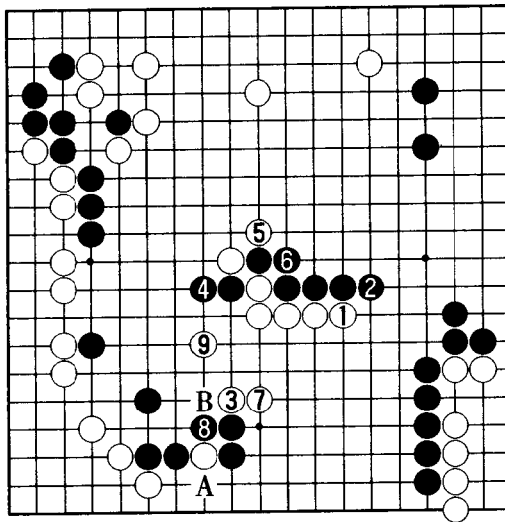
第 40 届国手战挑战 5 番  
棋第 2 局

白方 曹薰铉九段  
黑方 李昌镐九段

(总谱在 241 页)



场面图



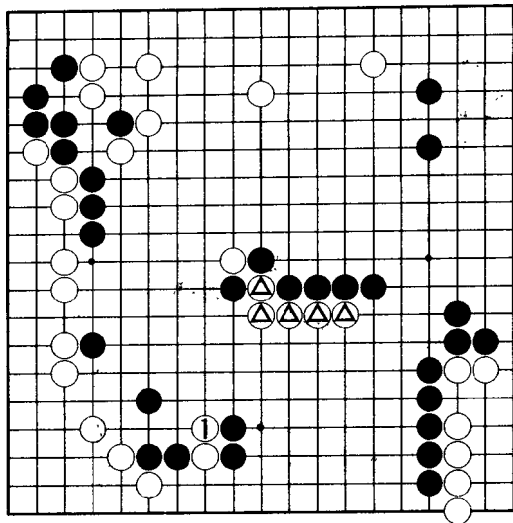
实战进行图

第一个例子挺难啊。

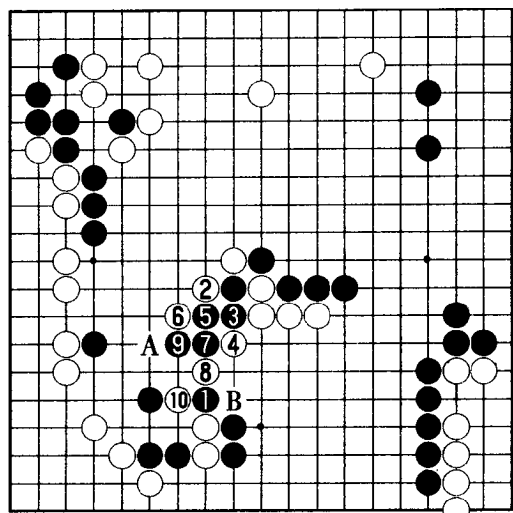
曹：难不难先不说，但棋的内容很有味道。想到这一点真是令人非常高兴啊。

记：请你谈谈后续变化。

曹：1 图中黑 1 扳是第一感下法。但却中了白棋 2、4 位征子的圈套。



要点图

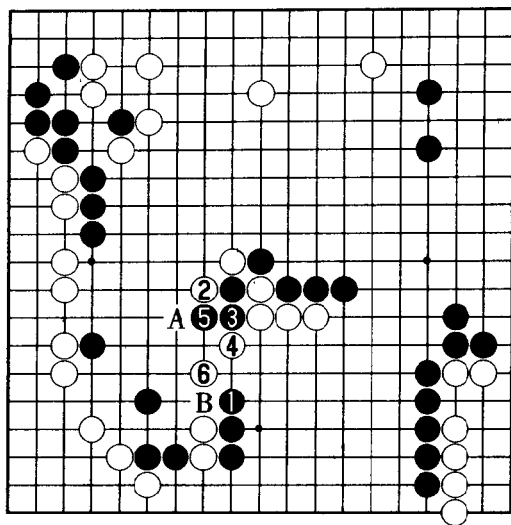


1图

记：噢，原来如此。白 10 打后，白棋 A、B 两点可得其一。白棋成功。

曹：再来看看 2 图中黑 1 长的变化。白棋仍然可以 2、4 位征吃黑棋。白 6 尖是要点。A、B 两点，白棋可得其一。白棋联络。结果和 1 图大同小异。

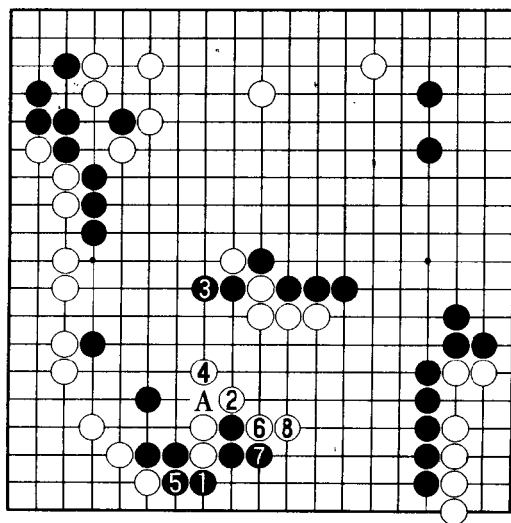
记：白 6 尖是白棋的要点，作为被动的一方，黑棋应该如何处理呢？



2图

曹 注意 在要点图中 白 1 冲 黑棋如果从上边挡 会落入白棋的陷阱。现在看看 3 图中黑 1 从下边渡过的变化。白棋有 2 位强行扳的下法。黑棋无论如何要在 3 位长 解决征子问题 , 下一步还瞄着 A 位的断。白 4 虎 悠然自得。黑 5 接是白棋期待的下法。白 6 长、8 扳后 情况如何呢 至此 , 白棋基本上定型完毕。

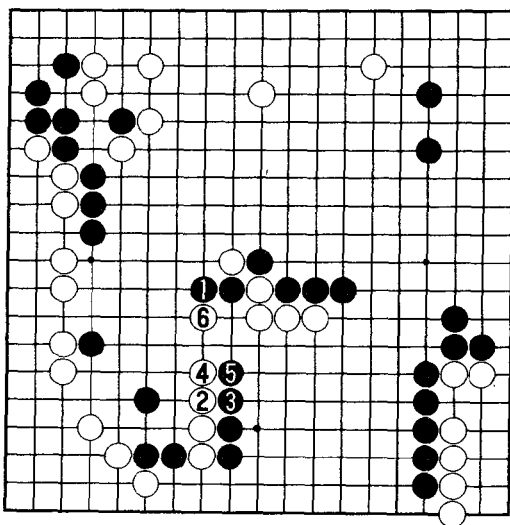
记 : 对于要点图中白 1 冲 , 黑棋无论如何应对都极有可能中白棋的



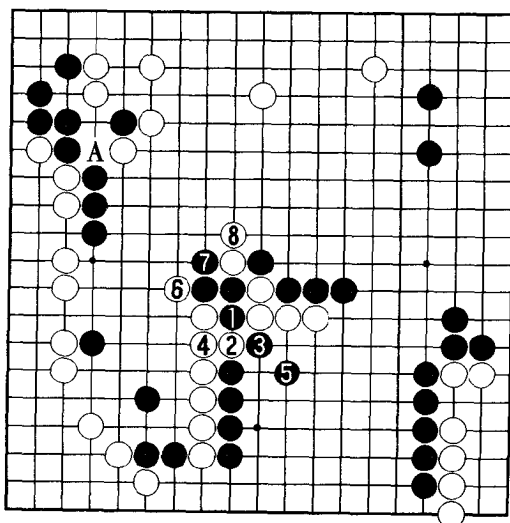
3图

计。干脆就像实战中那样不应而走 4 图中黑 1 长 情况会怎么样？

曹：这样的下法也成立。4图白棋 2、4 位长 再 6 位跳是棋型要点。继续看 5 图的变化。黑 1、3 位冲断 再 5 位虎 迫不得已。白 6 打 形成转换。右下边白棋实空巨大 白棋满意。白 8 长 还可以远远瞄着左上角 A 位的断点。



4 图



5 图

记：要点图中白 1 冲的要点是如何发现的呢？类似的棋型在书本中很难找到，这恐怕是在练习或训练中才有的妙着吧。

曹：是的。这就是实战中的下棋感觉，没有太多可说的，仅此而已。职业棋手在从序盘、中盘到收官整盘棋中，要力求照顾到棋盘上所有棋子的联络。有的棋子只是在某一时刻起作用，而有的棋子则是自始至终都发挥重要的作用。杀棋中投入的棋子就是在特定时间内起作用的棋子。场面图中左下边的白◎子仍留有余味，这样的棋子就是在一定情况下起某种作用的棋子。定式中也有白 A 和黑 B 不交换的下法。棋手要考虑到白◎子的余味。简单地说，下棋就是考虑到棋盘上棋子的作用。就此而言，发现对局中这样的妙着也是一种训练方法。

记：您是在对局后发现的要点图中白 1 冲的妙着吗？

曹：该怎么讲呢。确实有些遗憾。说实话，实战中我也看到了这步棋。只是当时有一种错觉，认为实战进行图中的白 3 顶和要点图中的白 1 冲的效果是一样的。我们来比较一下实战图和 3 图的变化。和 3 图不同，实战进行图中黑 4 长后，白棋若从 8 位长，看上去结果似乎是和 3 图相同，但黑棋却不会像 3 图那样于 A 位渡过，而于 B 位断。这就是次序上错误的差别。不知道大家是否能够明白。

记：十分感谢，确确实实让爱好者欣赏了一盘妙味十足的对局。

## 二、善战的刘昌赫

记：新年好。希望在新的一年里能看到您更精彩的对局。

曹：谢谢！新年快乐！

记 新年伊始就听到了坏消息。在东洋证券杯比赛中 韩国参赛 8 名棋手中有 7 人落败。

曹 围棋比赛有输有赢很正常。我们不可能是长胜将军。但 7 名选手落败 确实有很多感触。

记：棋迷非常失望。

曹 失望是必然的,下一次有机会 绝对不让棋迷失望。爱好者应该知道这只是一次失败。从大的方面来看 日本也想在围棋上有所作为。将来世界围棋将由韩中日三国领导潮流。三国围棋均衡发展,对于棋手来说是好事。如果哪个国家围棋水平过于落后,对围棋的胜负就没有兴趣了。这样的话 围棋的人气也就不旺了。任何一个领域 有了竞争 才有发展。

记：尽管如此,在一段时间内日本的围棋却停滞不前。

曹：以依田纪基夺取三星火灾杯冠军为契机,日本围棋界又刮起了新一轮旋风。从这个意义上讲 韩国举办世界围棋大赛 也是对世界围棋的巨大贡献。

记：这是题外话。依田纪基九段夺走三星火灾杯冠军头衔着实让韩国棋迷大为惋惜。主办单位在宣传品中却表示这次比赛举办得很成功。日本舆论界在得知依田纪基夺得三星火灾杯冠军的消息后,也非常感谢主办单位 并以主办单位的名义 大力进行宣传。

曹 这就是举办围棋比赛所希望得到的效果 很有意思。但是 如果为了对外宣传主办单位 而让韩国棋手输棋的话 那是不可以的。

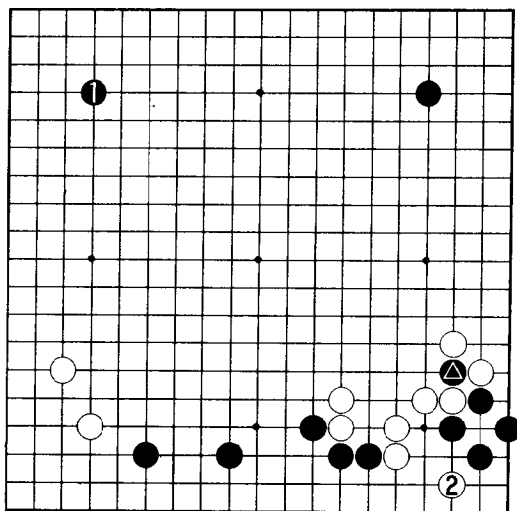
记 刘昌赫九段也在 LG 杯决赛中输给了王立诚九段。

曹：王立诚九段也是一流棋手。客观上讲,刘昌赫实力上略胜一筹。但在一盘定胜负的比赛中就很难说了。今天就给大家介绍刘昌赫九段在

LG 世界棋王战 4 强战中下的一盘棋。

记：他的对手是崔明勋吧？

曹：是的。请看场面图。右下角黑▲子被征吃。因此 黑 1 在左上角星位引征是容易掌握的下法。白若提子，是普通的下法。



场面图

第 1 届 LG 杯世界棋王战  
4 强战

白方 刘昌赫九段

黑方 崔明勋五段

( 总谱在 242 页 )

记：刘昌赫九段没有直接提子，却走了白 2 小飞。

曹：白 2 小飞的意思是在提子之前威胁一下对手大龙的死活，试应手。实战进行图 1 中 黑 1 靠、3 夹 黑棋似乎已经活棋。黑 1 靠是要点。但白棋没有直接在 5 位提子，而是在右上角一间高挂。

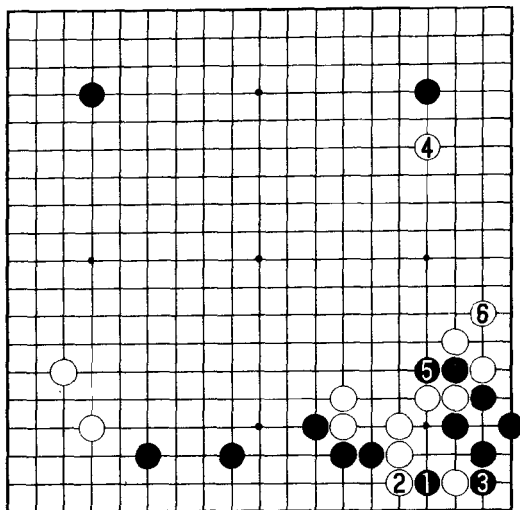
记：刘昌赫九段的棋风是善战。他是否等黑 5 长出后 再与黑棋作战呢？行棋秩序上有点儿怪。

曹：不对，是黑棋的下法有点儿怪。黑 1 靠、3 夹虽然是棋型的要点，但太教条。实战中被白棋很漂亮地借用上了。白棋不直接提子解除引征，黑棋就必须 5 位长，伺机出动。黑 1 靠与白 2 挡交换后，在战斗中对白棋起到了决定性的帮助。请看实战进行图 2。

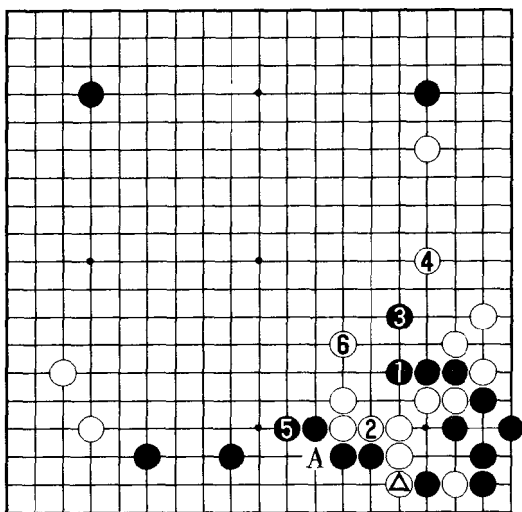
记：原来黑 1 长时，白棋得益于㊟位的立，所以白 2 接变成了先手。

曹：是的。黑棋不得不 5 位并，补棋，守下边实空。因此 白 6 单关跳后，刘昌赫九段就掌握了全局的主动权。白棋大获成功。

记：黑棋有什么不满呢？



实战进行图 1



实战进行图 2

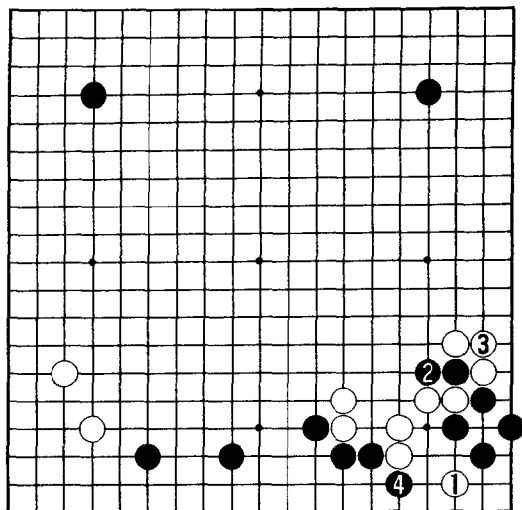
曹 和要点图所示一样 白 1 小飞 黑棋可以 2 位长 逃棋 , 一举打破白棋的意图。

记 征子不利时 白 3 接是否正确呢 ?

曹 : 是正确的。因为黑 4 扳是绝妙的手筋 , 黑棋取得联络。

记 : 这样黑角不是要丢掉了么 ?

曹 : 根据情况 , 黑棋可以选择这个下法 , 黑棋充分可战。针对要点图

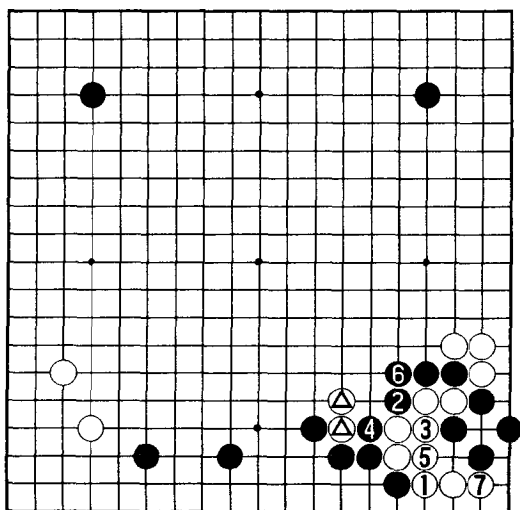


要点图

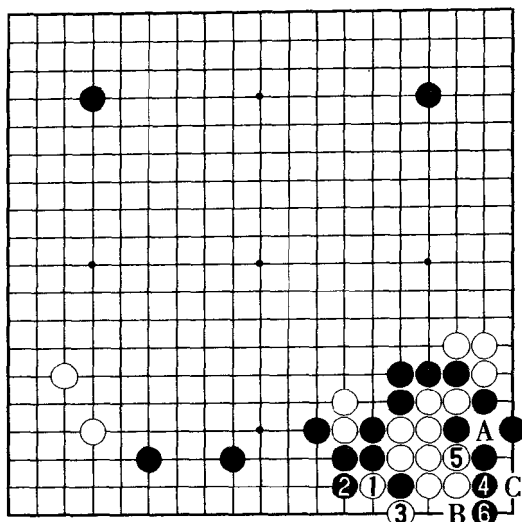
中的黑 4 扳,1 图中白有 1 位挡的下法。黑 2、4 两手打非常连贯 黑棋联络 不仅使下边白 ㊦ 二子隔断,受到孤立,而且还迫使白 7 长 痛苦地补棋。黑棋先手在握,弃子战术大获成功。

记:白 7 若于 2 图中 1 位打 情况如何呢?

曹:不成立。对于 2 图中白 1、3 打拔 黑棋有 6 位立的手段。如果黑棋打赢 A 位劫 则 B、C 两点可得其一。白棋失败。



1 图

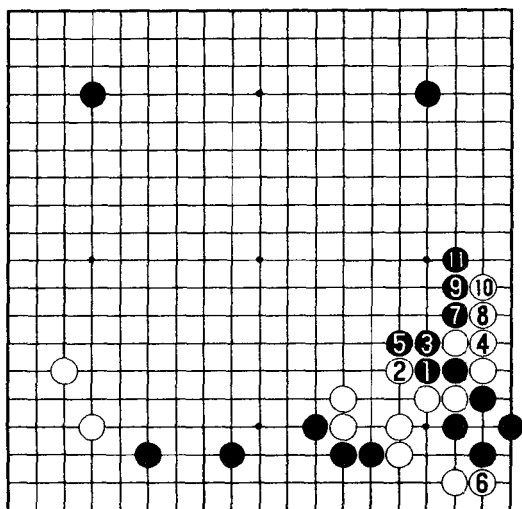


2图

记：要点图中黑 2 长时，为防止黑棋如 1 图的动作，白棋走 3 图中 2 位打、4 位接 情况如何呢？

曹 这个问题问得好。此时 黑棋可先于 5 位拐。黑棋既有实战进行图 1 中靠枷的活棋手段 也有 3 图中黑 7 至 11 把白棋压制在 2 线上的下法。白 6 长虽然占据了角地，但实际上是白棋得不偿失。

记：业余棋手认为场面图中白 2 飞的时机恰到好处。黑棋也有反击



3图

的手段。白棋试图借用黑棋，结果差一点儿就坏了大事儿。

曹 要点图中 黑 2、4 的下法也是反击的一种手段。业余棋手在遇到对手变着、借用时，一定要全神贯注，研究出反击的手段。我认为这样才能更深刻地体会围棋的妙味。

### 三、马晓春为何常输李昌镐

记：1997年你们师徒再次在最高位战决战中相遇，开始了新一年的征程。最高位战似乎和你们师徒二人有缘。

曹：是的。我从日本留学回来夺得的第一个头衔就是最高位战冠军。李昌镐夺得的第一个新闻棋战冠军也是最高位战。他还是从我手里夺走的呢。

记：韩国现代围棋经历了从金寅到您，从您到李昌镐时代的变迁，每个时代变迁的标志就是棋战冠军头衔的争夺。

曹：回首往事岁月，巧合、有意义的事情非常多。

记：今年又将进行许多棋战对局，总之体力是一个问题。听说今年正月您去爬山了。

曹：锻炼身体方式很多，也不一定非要去爬山。大正月里，没有人一起研究围棋，一个人在家很无聊，就去爬爬北汉山。

记：府上在北汉山脚下，想什么时候去就什么时候去。

曹：是的，但也不能随随便便想怎么做就怎么做。这一次也没有什么特别的计划，但爬爬山确实挺不错的。那座山很漂亮。我还想过要有计划地去爬爬山呢，事实上我做不到。

记：这对健康很有好处。您戒了烟，效果怎么样？请您谈谈。

曹：脑袋还是那颗脑袋，谁能看得清楚。以前一天到晚抽烟，下完棋后脑袋痛，什么事情也做不了。

记：您做的戒烟广告仍在播出。好像还有长期的合同。戒烟有效果吗？有些棋迷很担心有了戒烟草是否能把烟戒掉。

曹：这个啊，有没有效果在这儿该怎么说呢，我们还是谈谈棋吧。这是第一届LG杯世界棋王战半决赛中李昌镐九段执白对马晓春九段的一盘棋。

记：请谈谈您对马晓春九段的看法。

曹：一般来讲中国棋手利用厚势的中盘能力很强。而马晓春九段则

是另类高手。他喜欢实地，善于破对手的空。换句话说，就是先捞取实地。他不急于处理自己遭到攻击的弱棋，而是放在以后再轻灵地处理棋型。

记 这就是所谓的“先实地 后破空”的棋风了。和徐奉洙九段、坂田荣男九段是同一类型的棋手。

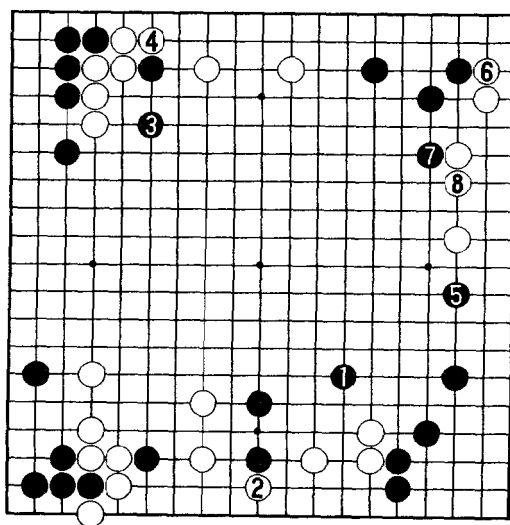
曹：不是的。他和徐奉洙九段、坂田荣男九段还不是同一类型的。不论是徐奉洙九段，还是坂田荣男九段，他们的棋都有一种猛烈、辛辣的味道。但马晓春九段的棋却迥然不同。同样是“先实地，后破空”的棋风，马晓春九段则是先围空，再出击，而徐奉洙九段、坂田荣男九段的棋风是不围自己的空，而去抢夺对手的实地。这就是他们之间的区别所在。

记 马晓春九段和徐奉洙九段、坂田荣男九段相比显得有些“弱”不知道这个说法是否成立。

曹：不能这么讲，今天就用我的理解给大家解释一下吧。请看场面图。从黑 1 到白 8 局势由布局进行到中盘 局面的争夺也趋于白热化。白 8 退，黑棋不得不与白棋作战。先看实战进行图。

记：马晓春九段走 1、3、5 先在左上角定形。白 6 自补一手 则黑 7、9 转而抢夺左边实地。

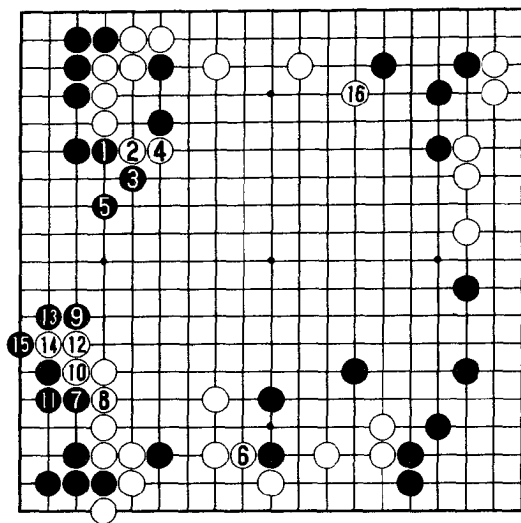
曹：这是马晓春九段的作战意图。尽管黑棋在左边走了 1、3、5、9 四



场面图

第 1 届 LG 杯世界棋王战  
4 强战  
白方 李昌镐九段  
黑方 马晓春九段

（总谱在 243 页）

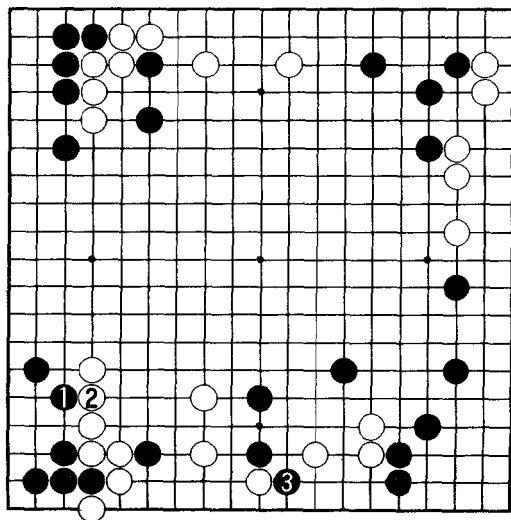


实战进行图

手棋，但还是遭到了李昌镐九段 10、12、14 三手棋的压制，黑棋只不过成了 10 多目的空。我本人对这个结果不是很满意。白 16 尖冲是事关双方势力消长的要点。最重要的是黑棋上面四子没有活净。

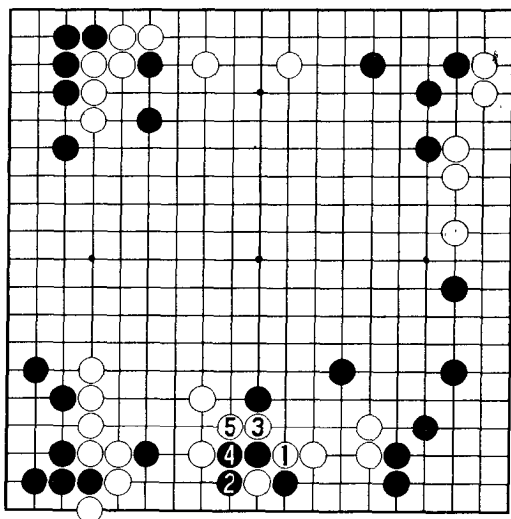
记：猛一看也不是什么大棋，听您这么一说，看得出李昌镐九段的下法的确很了不起。

曹：我认为黑棋应该走要点图中的 1 位刺与白 2 粘交换后，再 3 位

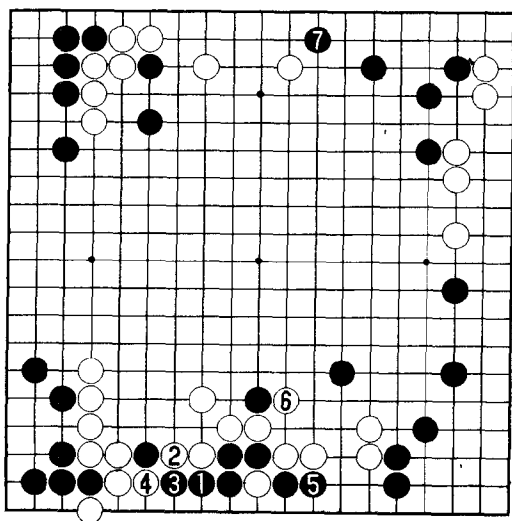


要点图

扳。这是决定本局方向的一手棋。黑棋若直接扳 请继续看 1 图的白 1 至 2 图白 6 这是双方的必然下法。黑 7 小飞 不仅先手捞掉下边的实空 而且还先手安定了上边的孤棋，实战进行图中白 16 的好点在不知不觉中化解掉了。但实战中 白 16 尖冲却是威胁右上角黑棋的急所。总之，2 图中的黑 7 小飞是防止实战进行图中白 16 尖冲的好点。由此看来，李昌镐九段确实有远见卓识。白 16 不仅扩张了上边的实地，而且还导致黑棋损失



1 图



2 图

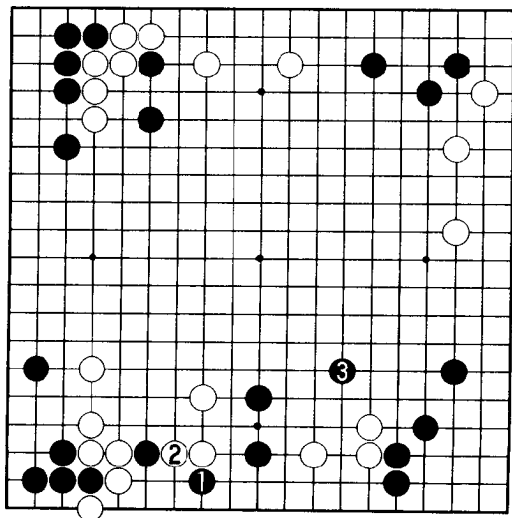
实空。

记：实战进行图中，黑棋是一味地围空，而李昌镐九段白 6 沉着地自补一手，也是恰到好处的一着棋。因此，实战进行图中黑棋围空和要点图中黑棋抢占实空相比，差别是显而易见的。

曹：要点图中的黑棋的下法也不是能轻易如愿以偿的，只能说是黑棋可以一战。理由是下边的白空变成黑棋实地和实战进行图中黑棋左边围起的实空相当。而实战进行图中，白 6 自补一手棋后，下边两个黑子却成了负担。相比较而言，1 图或 2 图中的黑棋更轻一些。如果把围空称为“守空”把抢夺实空称为“争空”的话，马晓春九段属于前者，而徐奉洙九段、坂田荣男九段则属于后者。目前，守空的技术和能力没有能够出李昌镐右者。这就是马晓春九段不如李昌镐九段的地方。虽然马晓春九段也有战胜李昌镐的时候，但是用李昌镐的招式是战胜不了李昌镐的。

记：对局时，在研究室里有人提出黑棋不应该走场面图中的黑 1 大飞，而应该走 3 图中的黑 1 与白 2 交换，防止实战进行图中的白 6 顶的下法。黑棋然后再走 3 位大飞是好棋。

曹：有道理。但白棋有 4 图中 1 位跳、3 位挖的手段。这就成了另一盘棋了。白 3 是手筋，白棋全部联络。如果形成 4 图的局面，3 图中的黑 1 与白 2 交换就成了大恶手。围棋就是这样，很难有两全其美的选择。



3 图