

为语言和精神同构共生而教

——小学语文教学案例解读

主 编 成尚荣
分册主编 杨金林
编写人员 (以姓氏笔画为序)
 王留根 李玉芳
 李伟平 陈耀方
 杨金林 殷亚清
 黄桂林

江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

为语言和精神同构共生而教:小学语文教学案例解读/成尚荣主编—南京:江苏教育出版社,2001

(当代小学教育丛书)

ISBN7-5343-4229-5

I. 为... .成... .语文课—教学研究—小学

.G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第051816号

为语言和精神同构共生而教

主 编 成尚荣

分册主编 杨金林

责任编辑 李一民

出版发行:江苏教育出版社

(南京市马家街31号,邮政编码:210009)

网 址: <http://www.edu-publisher.com>

经 销:江苏省新华书店

照 排:江苏苏中印刷厂

印 刷:江苏苏中印刷厂

(泰州市南门经济开发区,邮政编码:225315)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.875 插页 1 字数 311000

2001年8月第1版 2001年8月第1次印刷

印数 1-10000 册

ISBN7-5343-4229-5

G.3924 定价:17.80 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话:0253211774,邮购地址:南京市马家街31号,江苏教育出版社发行科。盗版举报电话:025-3300420、3303538。提供盗版线索者我社给予奖励。

丛书总序

教育部基础教育司司长 李连宁

由江苏省教育科学研究所和江苏教育出版社组织编写的《当代小学教育丛书》是一套有追求的好书。

基础教育是科教兴国的奠基工程，对提高中华民族素质、培养各级各类人才，促进社会主义现代化建设具有全局性、基础性和先导性作用。而小学教育作为基础教育乃至整个教育的基础，在人的终身发展以及民族素质提高中具有极为重要的作用。因此，小学教育既小又大。认真研究小学教育规律，切实帮助小学教师转变教育观念，提高小学教育的质量和水平，不仅具有重要的理论价值，更具有重大的实践意义。小学教育似乎人人都懂，但真正理解其实质，把握其真谛的并不能算多；真正把小学教育抓准、抓实、抓好的，则更不容易。这就需要提供切实有效的范例引导。正是从这种实际和认识出发，《当代小学教育丛书》以先进的教育理念、独特的研究视角、新颖的表达方式，探索并较好地回答了广大小学教师在教育教学实践中经常遇到的一些重要问题，是广大小学教育工作者学习、贯彻全国基础教育工作会议精神，深入实施素质教育的好材料。

可以这么说，教育教学改革的最高境界是提升理念。理念是书的灵魂。一本(套)书资料再丰富，结构再完善，文字再妥帖，如果缺乏先进的理念支撑，就“立”不起来，就不能起到提升人的作用。《当代小学教育丛书》鲜明的特点之一，就是以教育科学理论为指导，深入浅出地阐述先进的教育理念。这些理念归结到一点，就是一切为了学生的发展，把素质教育的要求落实到每一个学生的生动活泼的发展上，落实到学生人格的完善上。捧读全书，我们不时能感受到字里行间闪烁着的先进教育理念之光。正是这些先进教育理念的支撑，使这套丛书有灵魂、有精神、有分量，因而具有一种感染力、说服力和提升力，有利于广大小学教师素质教育理念的确立和素质教育要求的落实。

独特的研究视角和方法是这套丛书的又一鲜明的特点。丛书选取了大量生动、典型的案例，并对这些案例作了深入、细致和贴切的分析，在分析的过程中阐明道理，探求规律，引领读者思考问题。当前，一些教育研究形成了僵化的模式，比如过分强调体系的构建，拉开架势做空洞文章等等，这些倾向某种程度上削弱了理论的指导性和影响力，使不少小学教师对教育科研产生了误解，使他们失去了对教育理论应有的热情。这套丛书不追求体系的完备，不对读者作空洞的说教，而采用个案的解读，和读者一起探寻问题的结论，在探寻的过程中使读者产生新的思考。这样的追求是值得充分肯定的。它缩短了理论与实践之间、理念与广大小学教师之间的距离，增强了理论的亲和力，使教育理论更富魅力！

值得一提的还有这套丛书的表达方式。由于丛书的作者、编者大都是来自小学教育第一线，并且具有丰富的教育教学经验和教育科研经验，因此，他们不以研究者自居，而是把自己和读者摆到平台上进行对话，共同分析问题，探求规律，因此，丛书就好像是在和读者娓娓交谈，亲切、平等、入耳、入心。许多章节，读起来如同橄榄在口，越品越有味道。

总之，我认为这是一套不可多得的好书，我乐意向广大小学教育工作者推荐，并相信它在小学教育和教师再教育方面会发挥积极的作用。

2001 年教师节

丛书前言

江苏省教育科学研究所所长 成尚荣

孩子们的名字既叫明天，又叫今天。孩子们的明天应当是美好的，孩子们的今天也应该是幸福的。

小学教师既是孩子们美好明天的指引者和建设者，又是孩子们幸福今天的缔造者和保护者。教师决不能为了孩子所谓美好的明天，而不惜牺牲孩子实实在在的今天的幸福。

所以，小学教育，既小又大；小学教师既平凡又伟大。

如何让小学教师认识自己工作的深刻、远大意义？如何让小学教师提高自己的专业水平？如何让小学教师把自己的工作与国家基础教育课程改革、素质教育紧密地联系起来？……我们一直在苦苦思索和不懈追求。

我们想到了教育理念。提升理念应是基础教育改革的最高境界。当下，新的教育理念很多，但是把握其本质的并不多。基础教育改革的根本理念，就是以学生发展为本，尊重学生，信任学生，帮助学生，指导学生，促使每一个学生得到生动活泼的发展，教师与学生共同成长。当前，我们紧迫的任务是如何把以学生发展为本的理念转化为教师的行为，落实在教育过程和管理过程中。

我们想到了课程改革。课程是培养目标的施工蓝图，课程是观念与实践的中介。理念应体现、落实在课程改革之中。帮助小学教师提升理念，重要的是要帮助他们理解课程，把握课程，规范地实施课程，不仅成为执行者，还要成为课程的设计者、开发者和创造者。可以说，当下的不少教育改革、课程改革方面的书，似乎并没有受到教师们的认可和欢迎，收效甚微。

我们想到了案例研究。从具体的案例入手，让教师们在案例中体验、领悟，在所提供的丰富的情境和思考的空间中去反思和研究，把案例和自己的实践结合起来，在比较中辨别、提升，可能这是一种有效的，因而是受教师们欢迎的方法。关键是，选取什么样的案例；同时，决不能局限在案例之中，而应以此及彼，由表及

里，由浅入深，帮助教师跳出案例。

我们想到了案例后的解读。解读，是分析，更是引领，是“举一”后的“反三”，是登上“此岸”后向“彼岸”的前进。解读，就是要搭建对话平台，与教师促膝谈心、讨论；解读，要从案例入手，帮助教师拓宽视野，作理性思考和提升。案例应可读，解读应耐读。

这套丛书就是出于以上的一些想法，就是想形成以上一些风格和特点，即理念落实在课程中，要通过案例去分析，通过解读去提升。理念与课程，案例与解读，成为丛书的主题词和关键词。书稿出来后，不少专家给予很高的评价，不少教师也觉得这套丛书有新意，对实际的工作有启发。我想，这是大家对我们的鼓励。

小学教师是专业工作者，其专业不仅是学科专业，在某种程度上讲，教育科学研究应是他们更为重要的专业。这套丛书，从教育科研切入，把教育科研贯穿在丛书编写、使用的全过程，其目的就是希望把每位教师引导“走上从事一些研究的这条幸福的道路上来”（苏霍姆林斯基语）。我们期盼教师真正成为研究者。

这套丛书由我们江苏省教育科学研究所组织编写。参与研究的彭钢等同志有较为深厚的理论功底，又有较强的研究能力，深谙素质教育、课程改革、课堂教学的本义和真义。丛书的框架、体系、特点就是省教科所同志共同讨论形成的。周英俊同志不辞辛苦，极其负责地做好了各项联络、协调工作。

感谢各分册的主编。他们来自小学教育和地方教科研的第一线，不仅对课程改革、教学实际有充分的了解和切身的体验，而且具有较高的理论水平和很强的研究能力。他们是小学教育工作者，但又超越自己，站在较高的视点审视小学教育。实践证明，真正的教育专家，以至教育家诞生于实践的土壤。

感谢各位审委。他们认真审阅了书稿，实事求是地提出了具体、中肯的修改意见，而且不止一次地与作者交换意见，帮助他们修改。审委的审阅态度和水平，对丛书质量的提高起到了极其重要的作用。

感谢谷公胜、沈克强、王铁军、杨启亮等专家，阅读书稿后写

出评论性文章，给丛书以肯定、鼓励和指导。

感谢江苏教育出版社的领导和小学教育编辑室的各位同志，对辽苏省教科所的支持，对小学教育的关心，对丛书编写的指导。由于教育出版社的努力，使我们在教师节前夕收到了这份不同寻常的礼物。

教育部基教司李连宁司长为丛书写了序，概括了丛书的作用和鲜明特点，指出了小学教育改革新方向。基教司正在主持全国的基础教育课程改革，李司长从课程改革的高度指导丛书的编写和出版，我们深表谢意和敬意。

丛书将分批与读者见面。我们期待大家的指导性意见。

2001 年教师节

序 言

特级教师，国家有突出贡献的专家 于永正

杨金林先生将他主著的《为语言和精神同构共生而教》的书稿寄我，嘱我为它写序。我认识杨金林已经多年了。第一次见面是在襟江小学。他目光睿智，举止沉稳，见解深远，一望便知是个思想者。读完书稿，不仅印证了我当初判断的正确，而且还知道了他是一个有心的实践者。如果他和他的同事们思而不做，或者做而不思，是断然不会有此具有重大意义的研究成果的。

本书的意义首先在于它第一次提出“语文能力的本质是语言和精神同构共生的能力；语文课，应为促进学生语言和精神同构共生而教。”这是一个具有原创性的语文教育理念，是一个揭示了语文能力和语文学科本质的科学理念。作者不仅用严密而有力的逻辑推演方式论证了这一思想，而且用大量精彩的教学实例(我的除外)，令人信服地揭示了这一思想。这一理念在书中既折射出很强的理性之光，又展示了很坚实的实践基础，反映了著者睿智而深邃的眼光和丰厚的学术底蕴。

实践证明，凡是把语文课当成纯工具课来上的，语文课就缺乏生机活力。学生在机械、琐碎的工具操练中体验不到语文学习的乐趣，学习兴趣荡然无存，语文学习效率极低。而用历史、地理、思品等一般人文学科的方法来上语文课，语文课将不再姓“语”，语文课将成为“不三不四课”(这样的课在现实中是大量存在的)，学生在语文素养上的进益将会很小，语文学科的特有目标就无法达成。性质是指事物的独有特性。语文学科的独特性何在？语文学科要让学生学会依凭语言领悟言语者的思想情感，依凭语言准确地表达自己的思想情感，这一学习过程本质上是语言和精神同构共生的过程。忽视精神搞语言训练，丢开语言抓精神培养，都不可能有效地提高学生的语文水平。只有将二者有机地统一在同一过程中，只有在丰富和激活学生精神系统的同时，完善学生的语言系统，学生的语文水平及相关的人文素养才能真正提高。因此，语文学科本质

上应是一门促进学生语言和精神同构共生的教学科目。“同构共生论”准确地揭示了语文学科的本质属性，表明了语文学科的独特性。促进学生发展，是所有学科的共同目标，在此目标的统领下，每门学科都应有自己特有的发展性目标。我认为，本书提出的促进学生语言和精神同构共生能力的发展，是对语文学科发展性目标的最好概括，是语文教育理论上的重大突破。它对改革现行语文教学弊端，为我们探索新世纪语文教改路径，提供了有力的理念支撑。

其次，本书在提出了一个崭新而有价值的核心理念之后，还构建了一个以核心理念为支点的富有逻辑的语文教育新体系。在这一体系中，它提出了许多新思想。例如，语文课要在促进学生语言和精神同构中提升语感品质；要把感悟和运用作为语言和精神同构共生的主要机制；语言和精神同构共生要以学生的身心激活为条件，语文课要让学生保持一颗灵动的心；语言和精神同构共生须以广阔的心理空间为资源，语文教学要拓展学生的心空。以上论述，深刻地、全面地揭示了学习语文的规律。它告诉我们，学语文的过程，实际上是一个“文化”的过程。在以上思想下，杨金林和他的同事们又进一步提出了一些新颖的观点和操作策略，例如，要让语言在和精神同构中成为有活力的生命元素；要在语文教学中诗化学生的心灵（这一部分作者论述得特别精彩）；要让学生自动生成内在的语言规则，要让学生对语言有特殊的敏感；要让独特的情思和语言共生出独特的言语；语文教学要从实板理解走向弹性感悟（“弹性感悟”一说非常形象），从肢解性分析走向整体性感受；语文课上要让书声成为学生精神律动的音符；阅读教学要引导学生进行跨时空的心灵对话；语文教育要有开放观，要在丰富生活和扩散阅读中拓展学生心空；教师和学生要成为教材选编的主人，语文教材要在师生自选中新陈代谢……这些观点令人耳目一新，对我们思考新世纪语文教育走向很有启示。

以上两大特点，使本书完全有别于学院派的纯理性的著作。我们读起来，不诘屈聱牙。读过之后，不但明白是什么，为什么，还能知道怎么做。原因很简单，因为本书所阐发的新思想不是坐在书斋里拟造出来的，而是在丰富、扎实而又卓有成效的实践中提炼出

来的。它的每一个观点都深深扎根于语文教学实践的土壤，它的每一点思想都能在具体可感的教例中找到注脚。这也充分说明了本书理念的可信性。书中为我们提供了大量教例，大多是著者自身在教改实践中锐意探索的产物，很有创意，给人以多方面的启发。本书是理论与实践有机结合的产物。没有实践做基础的理论是缺乏生命力的，不能在实践中找到根须的理念是空洞的，是“玄学”。

这本书既适合语文研究者阅读，又适合广大一线的语文老师阅读，它不但能给人以许多操作层面上的启迪，而且能激发人的研究兴趣，开阔人的研究思路，提升人的理性思维水平，使人在理论和实践两个方面都有所提高。

“真理是时间的孩子”。随着时间的推移，本书的理论价值将更加凸现，必将被更多的人所认识。

2001年6月于徐州

目录

全书导读.....	13
第一章 世纪新声——为促进语言和精神同构共生而教.....	18
第一节 根本宗旨:促进语言和精神同构共生能力的发展 ...	19
第二节 语感——语言和精神同构共生的心果	29
第三节 让语言在与精神的同构中成为有活力的生命元素 ..	40
第四节 让语言和精神携手走向丰妙	46
第五节 诗化心灵——语言和精神同构共生的至美境界	54
第二章 语感解析——透视语言和精神同构共生的心果.....	63
第一节 缘语生像 据像观语——语像同构——透视语像感	64
第二节 缘语悟意 据意赏语——语意同构——透视语意感	72
第三节 缘语生情 依情品语——语情同构——透视语情感	79
第四节 让学生自动生成内在的语言规则——透视语法感 ..	89
第五节 让学生对语音有特殊的敏感——透视语音感	96
第六节 让学生感受言语之美——透视语美感	104
第三章 主体目标——在语言和精神同构共生中提升语感品质 .	121
第一节 让语感走向丰富	122
第二节 让语感走向深刻	129
第三节 让语感日趋敏锐	137
第四节 让学生感受独特	144
第五节 让独特的情思与语言共生独特的言语	151
第六节 让语言与精神和谐同构	158
第四章 感悟和运用——促进语言和精神同构共生的主要机制 .	166
第一节 从实板理解走向弹性感悟	167
第二节 从肢解分析走向整体感受	173
第三节 含英咀华品真味 吟咏体悟吸精髓	176

第四节	让书声成为精神律动的音符	184
第五节	背熟后反刍 品析中吸收	190
第六节	拓展中转换 包装后展示	195
第七节	言语实践是语言和精神同构共生的根本途径	202
第五章	活跃的心理状态——语言和精神同构共生的动力之源	211
第一节	激起强烈需要	212
第二节	充分激活身心	223
第三节	进行跨时空的心灵对话	233
第四节	变换角色促同构	240
第五节	展开想象和梦幻的翅膀	247
第六节	激起生命的浪花	255
第六章	广阔的心理空间——语言和精神同构共生的丰厚资源	271
第一节	丰富的生活积累是兑换语意的存折	272
第二节	充盈的心泉是言语活水的源头	280
第三节	让语言在广阔的精神原野上驰骋	287
第四节	让教材在自选中新陈代谢	295
第五节	在扩散阅读中拓展心空	300
第六节	为语言与精神高效同构选择適切读物	307
后记	314

全书导读

语文课，应为促进学生语言和精神同构共生而教！这是我们贯穿本书始终的核心理念，也是我们对新世纪语文教育走向的基本看法。

“语言和精神同构共生”涉及到三个概念。一是语言。语言是由词汇按一定的语法规则构成的符号系统，它是社会约定俗成的，具有工具性、公共性、全民性和相对稳定性。而言语与之有本质区别，它是个体借助语言传递和交流信息的活动，具有个体性、情境性、多变性和动态生成性。二是精神。不同语境中的“精神”有不同内涵。不同的人对它的理解也有差异。本书核心理念中的精神，主要是指人在特定时空和情境中，情意与认知方面的综合性反映，包括感觉和知觉、思维和想象、需要和动机、情绪和兴趣等相互交融的多种因素。三是同构共生。它是共同建构而生成、发展的意思。语言和精神同构共生成什么呢？言语作品。它以多种形态在不同空间存在着。在头脑里，它是人“心里话”；在口头上，它是人发出的有声的话语；在笔下，它是人写在纸上的无声的文字作品。

语言和精神同构共生的能力是语文能力的本质。我们知道，人的语文能力主要包括听说读写四种能力。说和写是言语主体将自己的感受、认识、思想、情感等精神的东西用语言表达出来的活动，显然，这一活动是语言和精神共同建构而生成话语的过程。听和读是人领悟和理解言语者精神意义的活动，它本质上是语言和精神在心理上建立联系，实现同构共生的过程。如果说“语文课要为培养学生听说读写能力而教”这句话不错的话，那么，我们必然会得出一个更能揭示本质的结论：语文课应为促进学生语言和精神同构共生而教！由此，我们又必然会推出一个前提性观点：语文课既要完善、丰富和激活学生的精神世界，也要丰富和完善学生的语言系统，二者不可偏废。丢开语言抓精神，忽视精神抓语言，都不可能真正提高学生的语文水平。

语言和精神的同构共生，不是一蹴而就、一劳永逸的，它具有动态生成性。它是语言和精神“同构——共生——再同构——再共生”的连续不断的过程。它在外部就表现为人的言语活动。我们提倡语文课要促进学生语言和精神同构共生，实际上就是要促进学生言语的不断生成和发展。

语言和精神不断地同构共生后，在人的心理上形成语感结构。语感结构能直觉地、敏锐地领悟言语和生成言语。我们把这种能力称为语感能力。语感结构越庞大，语感能力就越强大。语感能力是左右听说读写质量的杠杆。培养学生清晰、丰富、深刻、敏锐和独特的语感品质是语文教学的主要任务。如果说，促进语言和精神同构共生是语文教学的形成性目标的话，那么，提升学生的语感品质则是语文教学的终结目标（“终结”当然也是相对的）。

读到这里，你对本书的核心理念可能已经有了一个大体的了解，但看起来可能感到有点抽象。不过不要紧，因为本书第一到第三章结合具体实例作了比较通俗的阐述。第一章带有概论性质，对本书的核心理念作了多方面的阐述，在阐述中表明了我们对语文学科的性质、宗旨和主体目标的新看法。第二章重点对语感要素、类型及其形成过程、培养方法等进行了详细解析。第三章主要讲语感品质的分类及提高学生语感品质的方法、途径。

促进语言和精神同构共生的主要机制是什么呢？第四章回答了这个问题。基本观点是，语言和精神主要是在感悟和运用中同构共生的，言语实践是语言和精神同构共生的根本途径。

语言和精神同构共生需要哪些必要条件呢？五六两章对此作了阐述。

第五章主要是从学生的心理状态上讲的。主要思想是：语言和精神同构共生必须有动力驱使，而活跃的心理系统是二者同构共生的动力源。语文课要让学生有强烈的言语需要，要充分激活学生的身心，要让学生充满期盼和好奇，充满梦幻和想象，要焕发学生的生命活力。一句话，要让学生在语文学习中有一颗灵动的心。

第六章主要是从学生的心理空间上讲的。基本思想是：语言和精神同构共生必须有肥沃的土壤。广阔的心理空间是二者得以同构共

生的丰厚资源。语文教学要通过丰富学生的生活积累和阅读积累，扩大学生的心理空间。这一章提出了开放式的语文教学观和由此派生出的扩散阅读观、“新陈代谢”的教材观。

以上是全书的核心理念和逻辑框架。但读者千万别以为本书是一本很抽象的理论书籍。我们是教育研究的爱好者，但我们更是语文教学第一线的实践者。我们了解一线老师喜欢看什么样的书，所以我们在写作时努力置身于这样的心境中：跟一些志同道合的老师，围坐在草坪上，平等地进行着心灵的对话。你只要大体浏览一下，就会发现，本书始终在追求一种通俗而活泼的写作风格。每一小节都至少有一个教学案例。我们确定的选例标准是：典型，精彩。是否做到了，还有待读者评说，但我们可以说，每一个案例都是我们精心挑选过的，都曾在我们的心中激起涟漪或荡起波澜，都是我们心中最美好的珍藏。绝大多数案例来自作者自身的语文教学实践。其中有不少案例是作者在写作本书的过程中将新思想转化为实践后产生的，是鲜活的凝结着理性思考的实践产物。不少课曾在各级优秀课评比中获奖，多次对外开放也受到好评。案例的写法多种多样，多数描述或实录了最能反映每节核心思想的精彩片段，但与此相关的环节也作了简介；少数特别精彩的课实录了教学的全过程。有的一小节只有一个案例，有的却有两三个，几个案例从不同的角度来反映某个观念。需要说明的是，有几节案例写的是同一篇课文的教学，但教学方法不同。我们这样做，是想表明一个思想：教学过程具有多变性，随着设计思想、教学对象、课堂实际等情况的变化，教学过程也必须灵活地发生变化。这样的教学才有个性，才有生机。当然，在个性之中也必然蕴涵着共性的东西，好课都有许多共同的或相似的特征，这正是我们要归纳和提升的东西。如果你在阅读案例时已发现了许多共同的因素，这正说明你已从感性走向了理性。

案例之后是解读。这一部分，有我们对案例所作的评析。但评析不面面俱到，只对与所在章节的主要思想有关的地方进行评析，突出“这一个”的独特价值。所以几十节的解读虽有联系，却并不重复。我们努力从案例中拎出一些闪光的东西，使老师看了既感到可操作，又在理性上得到进益。在解读中，我们还花了较多笔墨谈

由案例引发的种种思考，力求拓展得广些，开掘得深些，以增加这本书的厚重感。其中有举一反三式的类化；有反观式的省察；有说长论短式的比较；有推论式的延伸；还有抒情式的对理想教学境界的描绘。很多自认为很新颖的思想就渗透其中。另外，我们还要坦言，有些案例仅仅是个引子，主要目的是要“借题发挥”，阐发我们的思想。这些都是我们这本书与一般教学评析类的书籍不一样的地方。如果读者在读这些文字的时候，能引起联想，产生共鸣；或突有所悟，能提笔圈划一两处觉得需要注意的地方；甚或受到启迪，闪现灵感，产生什么新的思想的话，那将是对我们最大的奖赏。解读的文字比起案例来说要稍稍难读些，但我们力求改变论文式的严肃面孔，不搬权威压人，没有严格的范式，神聚形散，有话则长，无话则短。字里行间饱蘸真情，让心灵深处的体验自然流淌。这是我们写作时的追求，但可能眼高手低，本应该写得很明晰很生动的地方，却偏偏写得让读者朋友感到模糊和生硬。读到这些地方时劳神您慢点儿，并发挥您的创造性来弥补我们的缺陷，我们在此向您表示抱歉和感谢。

本书在每章开始有一个总述，讲述每章的主要思想；在每一节的标题下面，有一个提要，概述此节的核心理念。读者不妨先把这些纲目浏览一遍，以统揽全局。以后选择自己感兴趣的章节读。如果对案例所讲的课文不太熟悉的话，最好能找到有关课文看一看，思考一下：如果我教的话，怎样教？然后再读案例，这样您对案例的印象会更深。曾经教过同一课文的老师在阅读案例时如能将自我的教学过程与案例进行比较的话，那会对案例的得失有更深刻的认识，并形成属于您的解读。有了这个解读垫底，再来看我们的解读，那就会有更多的心灵交流。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，站的角度不同，对事物的看法必然有异，这是很正常的。我们的解读只能算是一元的，因为我们对语文课的看法是由一个核心理念生发出来的，我们不能不在书中鲜明地亮出自己的观点，与此相悖的观点就必然不能同时得到肯定。但这丝毫也不意味着抑制读者对问题的不同看法。相反，如果您在阅读之后有了不同见解，产生了新的思想，那会促进我们反思，推动我们对语文教育作更深入

的研究，我们会非常高兴的。当然，如果您读了之后产生了认同感，点个头，划个圈，那会进一步坚定我们对已有研究的信心，我们愿与您结为志同道合的研究共同体。

读书的目的不同，读法也不一样。如果只想了解个大概，看一看导读、目录和各章节的内容提要就可以了。如果只想了解别人是怎样上某一篇课文的，那只要选择自己最关心的案例读一读就行了。如果还想进一步弄清别人为什么这样设计，这样上的独特价值何在，为什么这样上效果就好，那就要把解读中的评析部分细细读一读。如果还想进一步弄清深藏于课堂背后的教学理念，想进一步了解这个案例之外的课文该怎样上的话，那就要耐着性子把解读中的理性思考和拓展延伸的内容认真读一读，还要加上自己的思考。如果要对整本书的体系和核心理念有全面而深入的把握，并想就某些问题作更进一步的研究或展开讨论的话，那就要在通读的基础上，再把相关的内容贯通起来，形成内在的联系。您想得到什么，就选用什么读法。这是您的自由。

许多语文界的同仁听了我们对这本书的介绍后，都反映：观点很新，核心理念具有原创性。江苏省教科所、江苏教育出版社的专家看了书的撰写纲要后也这么说。这些也许是对我们的鼓励。到底新不新，还得由读者朋友看了以后评说。