

中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

►主编 裴海安

王崧舟

教学思想与经典课堂

Shi yi Yu wen

王崧舟 著



[诗意语文]

山西教育出版社

中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

► 主编 裴海安

王崧舟

教学思想与经典课堂

【诗意语文】

Shi Yi Yu Wen

王崧舟 著

编委

杨伟 师国俊 司志坚
段云斐 何桦 裴海安

山西教育出版社

序

杨再隋

2003年7~8期的《中国小学语文教学论坛》在首页发表了我的一篇短文，题为《时代呼唤名师》。未曾想到，这篇有感而发的小文章，居然被几家刊物转载。还有几位教育界人士从外地打电话给我，说我的短文道出了他们的心声。的确，时代需要名师，时代呼唤名师。多年来，人们相互顾盼：名师是谁？新生代名师又在何方？正当人们翘首以待名师出台之时，高等教育出版社出版了《中国当代教育家》丛书，小语界名师李吉林、张化万等榜上有名，令人振奋。近日获悉，由《中国小学语文教学论坛》组稿的《中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书》即将由山西教育出版社出版，小语界的中青年名师孙双金、张伟、王崧舟、薛法根、盛新风、陈建先、刘云生、孙建锋、吉春亚、李卫东等名列其中，真使人高兴。

名师是广大教师的杰出代表。每位名师都有特定的文化背景，都是特定文化遗产影响下的人。为名师搭台亮相，本身就是一种特定的文化现象。中华文化源远流长，其中吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化等对上述名师的影响最大，这些文化内涵中的雄奇厚重、雍容大度、天质自然、风清素韵无不浸润在他们的教学生活中，从而打上特定的文化印记。他们各自的教学风格正是在不同的文化背景下，名师独具的个性心理、教学特长在教学活动中的综合体现，是名师个人在对学科的独特感悟、独到见地、独有体验之后，采用独特方式进行教学活动的特有概括，也是名师的文化视野、文化底蕴、人格魅力、精神风貌、人生境界在教学中的反映。名师是研究者，是创造者，是深邃的思想者，又是敏锐而清醒的实践者。因此，名师们除了具有高尚的人格、敬业的精神和博爱的情怀之外，还应具有很高的专业素养。写到这里，我忽然想到一个问题：名师的课为大家所钦慕，原因何在？我听过许多名师的课，也曾多次到参加观摩活动的老师们中间了解。我见到不少老师听课时那种怡然



自得的神情，仿佛是在欣赏一首使人荡气回肠的名曲，又仿佛是在品评回味无穷的香茗，陶醉其间悠悠然自得其乐。其实，许多老师听名师的课，是将自己的教学和名师的教学对应比照，是和名师一道去体验作者的感情、感悟文本的意义、感受语言的精彩，心相随、情相依，产生出一种不可名状的美妙的感受。

名师上课，采用新设计，诠释新理念，建构新课堂。他们举重若轻，游刃有余，表现出高超的课堂调控能力和娴熟的教学技巧，难道这是名师们真正的“奥秘”吗？这里我想引用《庄子》中对“庖丁解牛”的一段精彩描述，来说明一个问题。

庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦……莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎！”庖丁释刀对曰：“臣之所好者，道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理……动刀甚微，謋然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。”

2 上面一段文字，讲的是技和道的关系，庖丁说他好的是道，较之技更进一层。他不否定“技”，强调的是技道结合，技中见道，而非技外见道。道者，思想、理念也。庖丁解牛，长于此道，又乐于此道。所以在解牛中能“莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会”，得到了精神上的愉悦和艺术上的享受。解牛之后“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志”。把技能的东西变成了一种精神游戏，获得了由技术的解放、精神的解脱之后的充实感、满足感。

从庖丁解牛得到的启迪是：学习名师，主要是学习他们的理念、精神、人格和境界。上列几位名师，我都拜读过他们的文章，大部分老师的课我也听过，有几位还是“忘年交”。我深知，他们的成就，主要不是教学技巧的娴熟，主要是源于他们对事业的执著追求和不懈努力，源于他们对语文教学的痴迷和对儿童的关爱。在语文教学中，他们倾心付出，谱写出一曲曲动人的乐章；他们又不断收获，描绘出语文教学无比壮丽的图景，诠释着生命的意义和社会的价值。他们是辛苦的，又是快乐的。他们各自撰写着“教育诗篇”，同时又诗意地栖息在语文教学这块青青芳草地上，在创造着充满魅力的语文教学生活和语文课堂文化。

“江山代有才人出”，“不废江河万古流”。一批名师出台亮相，另一批名师正呼

之欲出。繁星满天，交相辉映，方显出星光灿烂。大卫·杰弗里·史密斯在《全球化与后现代教育》一书中有一段生动的描绘：“人获得了这样一种感觉，注视夜晚清澈的天空时，看见大大小小的星座、星云等都在不停地运动着，都在亲密地交相辉映、相互交融、互源互生着；一切既浩瀚无边，又近在身旁；一个人沉思默想着，油然生出加入那永不停息、无始无终的情境之中的感觉；尽管在其中发觉自己作为一个人是那么渺小，那么无足轻重，但依然痛痛快快地置身其中，思考着不断相互作用着的各种力量……这个沉浸在上述思考中的自我，既处在这些变化之中，又受到这些变化的支撑、改变、运载、承托。”是的，教育作为传承人类文化的活动，教师作为传承人类文化的具体执行者，这是人类文明史上的永恒现象。伟大的时代、神圣的教育事业，需要一批批名师，一批批名师又需要这个时代的滋养和培育。在基础教育广阔无垠的星空里，每一位教师（包括名师）也许只是一抹云彩，一缕荧光，但它的分量却如同一个星座，永恒地在茫茫的星空中辉煌，在岁月的长河中灿烂。

2005年3月10日于华中师大寓所

（作者系全国教师教育课程资源专家委员会委员、全国语文教师继续教育研究会副理事长、华中师范大学教授）

编者的话

裴海安

这是一批闪耀在小语星空的璀璨明星。他们都是国内近些年涌现出来的中青年语文名师。无论春夏秋冬，无论天南地北，哪里有小语教学观摩活动，哪里就可能有他们忙碌的身影。他们是“教育使者”，不断传播着先进的教学理念；他们又是“求知蜜蜂”，辛勤采集着祖国各地的教研“花粉”。从他们的匆匆脚步里，我们听到了当今我国小语教改不断前行的足音。有人说他们是我国小学语文教育方阵的排头兵，也有人说他们是我国新生代语文名师的领头羊，而我觉得他们更像脚踏实地、亲身实践新课标的“挑山工”，正朝着他们无比向往的“泰山之巅”勇敢攀登。

这是一列通向新课标圣地的智慧快车。新课标颁布以来，许多教师感到有些不太适应，旧的一套行不通了，新的方法尚未掌握；师生角色发生了变化，学生不再像以往的学生，老师也不再像过去的老师；教材也一改昔日的容颜，变得更加生动形象，更加贴近生活、贴近学生、贴近实际，因此不少教师茫然四顾、无所适从。幸好，智慧是黎明前的指路明灯。那么，就让我们听听这些年轻的名师对新课标的看法吧。请关注本套丛书的“名师谈新课标”或“名师教学思想”栏目，名师会走进你的心灵，与你进行平等对话，解开困扰你多时的心结，引领你走出习惯思维的怪圈，帮你尽早登上新世纪小语课改的“磁悬浮列车”，体验教改成功的无比喜悦。

这是一部富有魅力的语文教改系列短剧。我参加过多次教学观摩活动，采访过很多来自一线的语文教师，他们舍不得住好点儿的房间，吃好点儿的饭菜，来回都买硬板车票，他们自费报名参加这样的活动，不为别的，就是为了一睹名师的风采，亲眼看看、亲耳听听名师是如何上课的。上课时，他们极为认真地作笔记，生怕落掉名师的只言片语。这些朴素的普通老师，给我留下了深刻的印象。我想，如果将名师的课堂实录整理出来，一定会满足这些老师的教研需求。于是，在这套书中就

收集了这么多小语名师精彩的课堂实录。这些堪称当代小语教学的经典课堂，不就是一部非常耐看、很有意思的语文教改系列短剧吗？这些名师的每一个精彩的细节、每一个动人的情节、每一个巧妙的设计，都会永远定格在每本书的“名师课堂实录”中，供你随时品味、反复鉴赏。

这是一座众多名师悉心建造的智慧宝库。好的课堂需要好的设计，好的设计需要好的创意，好的创意需要人的智慧，所以有人说，优秀的教师肯定是一位非凡的智者。这话虽然值得商榷，但它却点明了一个浅显的道理：教师应该与智慧结伴同行。为了让更多的老师教得更智慧些、更自如些、更受学生欢迎些，我们特别请每位名师设计了一组教学设计。每一篇富有新意的教学设计，都凝聚着名师的智慧和汗水，体现了他们对新课标的深刻理解和独特践行，值得广大教师学习和借鉴。本套丛书中的几百篇“教学设计”，就好比是一座琳琅满目的智慧宝库，叫人目不暇接、流连忘返。

我们力求使本套丛书做到实用性和新颖性的完美结合。每本书的多数内容是实用的，读者可以从“名师课堂实录”中感悟名师的教学艺术，也可以从“名师创新设计”里体会怎样在组织教学时体现新课标的精神，所以说它具有很强的实用性；这套丛书还通过“与名师面对面”或“名师教育访谈”了解名师的生活、工作和追求，通过“名师谈新课标”或“名师教学思想”了解名师对新课标的独特解读，通过“名师同行评说”了解专家和同行是如何评价这些年轻名师的，所有这些都是本书的独特设计，它让读者更加全面地了解名师，也让名师的亲合力和影响力得到进一步的提升，这正是本书的新颖之处。

我们也力求使本套丛书做到权威性与示范性的有机交融。这些中青年名师都是经过许多小语专家合力推荐、由《中国小学语文教学论坛》（即《语文教学通讯·小学刊》）编辑部慎重考察之后确定的，他们的教研能力和教研成果在某种意义上代表了当今中国小学语文教学和研究的一流水平，他们的课堂教学和教育研究备受全国各地小学语文教师的欢迎和推崇，因此可以说，本套丛书基本上做到了权威性和示范性的有机结合。

本套丛书从策划到出版，历时只有半年，主要工作主要集中在寒假前后。在本套丛书即将付梓之时，我谨代表全体编委向所有编写人员和为此书的出版付出心血

和汗水的工作人员致以最诚挚的谢意！同时，对于书中可能出现的不足和疏漏，恳请读者朋友们给予谅解和批评指正。

2005 年 3 月于太原

（本文作者系《中国小学语文教学论坛》（即《语文教学通讯·小学刊》）主编）



目 录

CONTENTS

1 序 (杨再隋)

1 编者的话 (裴海安)

【诗意安顿】

1 生命,因语文而精彩 (李振村)

【诗意守望】

10 诗意语文的理想和信念

23 诗意语文的策略建构

39 语感,诗意语文的原点

46 让语文成为生命的诗意存在

【诗意回眸】

62 自由对话,诗意语文的思想舒展

62 ——笑谈《草船借箭》的智慧

78 ——多角度、有创意的阅读探究 (陈金水)

82 ——研究性阅读的对话旨趣 (黄焕勋)



- 83 ——在《威尼斯的小艇》看风景
- 100 ——在言语实践中彰显主体精神（邹卫华）
- 102 唤醒意会，诗意语文的性情绽放
- 102 ——绽放心中的《荷花》
- 113 ——悠然心会，妙处难与君说（武凤霞）
- 118 ——《只有一个地球》的呐喊
- 138 ——感悟和质疑的视界融合（余丽敏）
- 142 精神契合，诗意语文的生命复归
- 142 ——感动着《一夜的工作》
- 162 ——心灵与智慧写就的诗章（张祖庆）
- 167 ——评《一夜的工作》（张华）
- 172 ——将《我的战友邱少云》刻在心碑上
- 191 ——让“人”字在灵魂深处大写（张霞）
- 195 ——怎一个“情”字了得（余红）
- 196 追寻幸福，诗意语文的心灵润泽
- 197 ——抹出《鸬鹚》的诗意
- 214 ——享受读书的幸福（徐扬威）
- 217 ——与童心《相约拱宸桥》
- 229 ——融天地古今于“半亩方塘”（杨小微）
- 231 实现自我，诗意语文的精神皈依
- 232 ——筑一道生命的《万里长城》
- 250 ——攀登民族精神的长城（鲁国华）
- 255 ——凝视《小珊迪》这面镜子
- 271 ——享受语文 关怀人生（张蓉）

- 276 ——《圆明园的毁灭》祭
288 ——遗世独立 爱恨满园（王乐芬）
293 ——沉静后的回味（高晓亮）

【诗意审视】

- 297 诗与思的对话
——评《古诗两首》
303 “情”的无间道
——评《我盼春天的荠菜》
308 无中生有的智慧
——评《亚马逊河探险记》

【诗意品味】

- 316 心灵故乡的追忆
317 语文的诗意之思
322 与文字之灵对话

【诗意共栖】

- 324 你就是这样的人（宋星亮）
326 泪光中的性情（许珂）
328 勾勒诗意语文（叶百水）
335 感悟的生命化解读（邵宏锋）

【诗意在线】

- 343 诗意语文
——王崧舟教学艺术一品堂



- 346 妙在无间道
——评泊静斋主论道之武打版
- 358 王崧舟先生教学艺术管窥
——听《一夜的工作》所感
- 362 可怜焦土
——评王崧舟老师的《圆明园的毁灭》
- 364 争鸣
- 366 透视绚烂之后的平淡
——是坐着读还是站着读
- 368 穿越崇拜的迷雾
——也谈跪着读和站着读
- 370 花朵/把春天的门打开
——诗意语文，在“诗死”的年代召唤

王康在《爱情的倒影》序中这样写道：

一颗向善的心灵，决不会承认物质世界是唯一的世界，不会承认现实世界的短暂和痴迷有权自称永恒，也不会承认一个美丽的本真世界纯系子虚乌有。在这样一颗心灵中，对浊世的绝望，恰是转向壮丽苍穹的甬道。

诗意语文，正是这样一条在神性的光耀下转向壮丽苍穹的甬道。



[诗意安顿]



回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

——《定风波》苏 轼

生命，因语文而精彩

《小学语文教师》副主编 李振村

缘 起

对王崧舟的采访从一首小诗开始，这首小诗就抄在他笔记本的扉页上：

无数连环缀成的一个精致的长链
近旁的与天边的紧紧相连
眼睛读出它将何往的谶语
玫瑰说出了天地间全部的语言
一只小虫奋力生成为人
越过了自然的所有峰巅

——爱默生

王崧舟说自己就是小诗中的那只小虫。

觉 着

王崧舟的笔记本上抄满了故事。这是第一个：

美国著名的 LEG 公司为商界精英提供一种“灵魂训练”的课程。课程时间仅为三天，收费却高达 3000 美金。第一天的课程是这样安排的，给每个学员发一份问卷，要他们认真思考并真实回答以下五个问题：



1. 假如你已经走到了生命的尽头,准备对儿孙说出你一生中懂得的最重要的三件事情,它们是什么?

2. 在你的生命中,哪样事物能让你感到最大的快乐和满足?

3. 没有了工作,没有了钱,你是什么人?

4. 你愿意在生活中增加哪项活动,以获得更多的财富和快乐?

5. 你最崇拜的人是谁,为什么?

无独有偶,我在华东师大国家级骨干教师培训档案中读到了这样一份问卷:

一、对您做人处世影响最大的三句话是:

1. 非淡泊无以明志,非宁静无以致远。(诸葛亮《诫子书》)

2. 古今之成大事业、大学问者,罔不经过三种之境界:昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。此第一境也;衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。此第二境也;众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。此第三境也。(王国维《人间词话》)

3. 心无挂碍。(《心经》)

二、在您的教学理念形成过程中,哪三部书对您的影响最深:

1. 孔子的《礼记·学记》。(一切教学论思想,迄今无出其右。)

2. 苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》。(教学实践的真正宝典。)

3. 叶圣陶的《叶圣陶教育文集》。(不读此书,无以为语文教师。)

三、您平生最崇拜的三位教育家是:

1. 孔子(至圣先师,万代师表)

2. 苏霍姆林斯基(爱的教育家)

3. 叶圣陶(中国现代语文教育的一代宗师)

四、对您启发最大的三句教育名言是:

1. 故君子之教,喻也。道而弗牵,强而弗抑,开而弗达。(孔子)

2. 我生活中什么是最重要的呢?我可以不假思索地回答说:“爱孩子。”(苏霍姆林斯基)

3. 教是为了达到不需要教。(叶圣陶)

五、请列出您的语文教学观中最基本的三点:

1. 为语言 and 精神的协同发展而教。

2. 让学生诗意地栖居在课堂上。

3. 语文是功利的,那是学生的立身公器;语文是科学的,那是学生的思维之剑;语文是审美的,那是学生的精神家园。

六、您心目中理想的语文教师是怎样的?请列出最重要的三条:

1. 丰厚的文化底蕴。(儒雅的)
2. 高超的教育智慧。(睿智的)
3. 远大的职业境界。(慈悲的)

七、您心目中理想的学生是怎样的？请列出最重要的三条：

1. 像阳光一样灿烂。
2. 像大海一样宽容。
3. 像空谷一样纯真。

八、您上过的最满意的三堂语文课是：

1. 《万里长城》。(让我在课堂上站起来)
2. 《我的战友邱少云》。(让我在课堂上活起来)
3. 《荷花》。(让我在课堂上美起来)

九、您写过的最满意的三篇语文教学论文是：

1. 《“自读感悟、开放引导”教学模式的研究》(追求风格的自觉)
2. 《把发展语感的主动权还给学生》(十年心血的结晶)
3. 《阅读课评价标准新探》(苦心孤诣的探索)

这份问卷完成于2001年10月。

这份问卷是在毫无准备、毫无资料可供查阅的情况下当场完成的。

完成这份问卷的就是王崧舟。

这份答卷展示了王崧舟的教育理想乃至人生追求。王崧舟说，生命的意义在于觉着，语文开启了他生命的觉着，他愿意这样不断地觉着。

3

放下

在王崧舟的笔记本上，又翻出了这样一个故事：

一头驴子掉进了一口枯井。驴子的主人想不出好办法去救它，就决定将枯井和驴子一起埋掉。人们拿起铲子开始填井，当第一铲土落到井里时，驴子明白了主人的意图，发出悲哀的号叫。但是，第二铲土下去时，驴子反而安静下来。人们发现，此后每一铲土落下时，驴子都在做一件令人惊奇的事情：它努力抖落掉在背上的泥土，踩在脚下，把自己垫高一点。人们不断往井里铲土，驴子不断抖落身上的泥土，使自己不断往上升。终于，在人们惊奇的目光中，驴子潇洒地走出了枯井。

王崧舟说，自己很像这头驴子。不信？看看他的《万里长城》。这一课据说是王崧舟的成名作。为了这一课，王崧舟真的像这头掉进枯井的驴子，不断抖落着身上的“泥土”：



1. 《万里长城》的导入，最早的设计是这样的：先让学生欣赏一组长城的照片，然后说说自己的感受。调整后改为：让学生自由朗读一首赞美长城的小诗。

2. 这个导入后来又改为：老师动情地朗读英国女王伊丽莎白、西班牙前首相阿斯纳尔、美国前总统克林顿游览长城后留下的题词，然后请学生说说自己的感受。

3. 原先有这样一个句式训练的安排：将三句话合成一句话来说。这三句话是：“长城气魄雄伟”、“长城建筑年代久远”、“长城工程浩大，施工艰难”，后来在听取专家的意见后取消了这个训练。

4. 原先备课时，对文中“成千上万”一词缺乏敏感。后来受到纪录片《长城》的启发，安排了这样一次想像写话训练：在这成千上万的参观者中，有老人，有小孩；有中国人，有外国人；有普普通通的平民百姓，有地位高贵的国家元首；有肢体健全的正常人，也有缺胳膊少腿的残疾人。随着老师的描述，你仿佛看到了谁？你仿佛看到了他是怎样登上长城的？请写下你看到的这个人或这群人。

5. 文中有这样一句话：“现在我们看到的，主要是明朝时期修筑的长城。”原先上课时，对这句话的感悟主要放在弄明白明朝距今有多少年了。后来改为：先让学生想像由明朝至今，长城可能遭受过哪些磨难，再让学生联系前文“目睹了长城坚强、刚毅、庄重的形象”，谈谈自己的体会。

4

6. 对课文第一自然段“长城是我国古代最伟大的建筑物”的教学，原先是放在课的最前面的，后来改为：在上完课文第二大段以后，再让学生跟第一自然段联系起来，说说对“最伟大”一词的感悟。

7. 文中有这样一句话：“它像一条巨龙横卧在我国北方的崇山峻岭上，从东头的鸭绿江边到西头的嘉峪关，高高低低，蜿蜒曲折，全长 6500 多公里。”原先对这句话是这样处理的：在作者的眼中长城像什么？为什么会有这样的比喻？后来改为：长城和巨龙之间，哪些地方是一样的？在学生讨论后，教师总结：“但巨龙仅仅是人们想像的产物。而长城呢？就这样真实、雄伟、壮观地横卧在我国北方的崇山峻岭上。它成了中华的象征。”

8. 在教完课文以后，有一段长城视频的播放。原先只有背景音乐的渲染，后来在背景音乐的基础上，追加了一段解说词，由老师直接面对视频进行解说。解说词是这样的：这就是我们的万里长城！这就是我国古代最伟大的建筑物——万里长城！这就是气魄雄伟的万里长城！这就是建筑年代久远的万里长城！这就是工程浩大、施工艰难的万里长城！这就是由千百万古代劳动人民的血汗和智慧凝结而成的万里长城！这就是让每个炎黄子孙骄傲和自豪的万里长城！这就是永不流泪、永不低头的万里长城！这就是象征着中华民族坚强不屈、百折不挠的万里长城！这就是我们的万里长城！